



# الأعمال التي لم تكن مكتوبة

## المجلد الثالث

- أسباب للكي بالنار
- المنحني الخطر
- سارق الضرح
- صاحب السعادة اللص
- لحس العتب
- موت عبادة







# الأعمال الحكيمية

## خيرى شلى

المجلد الثالث

(قصص)

□ أسباب للكى بالنار

□ المنحنى الخطر

□ سارق الفرح

□ صاحب السعادة اللص

□ لحسن العتب



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٦

**الاخراج الفنى : فاتن محمد القطامى**

---

— أسباب للكي بالنار —  
( قصص )



## كلوا باميه

• اللعبة من أساسها أن فريقا يجب أن يركب فوق فريق ،  
فأى الفريقين يركب الأول ؟ ذلك يقتضى لعبة أخرى .. ولكن  
كيف يصبح هناك فريقان ؟ . اولاد الحارة والحواري المتاخمة  
كلهم في الجرن ساعة زهزة القمر .. لابد أن يتوفر ولدان من  
الأشقياء مثل « محمود القرن » و « جنوم » ، تسفر عنهما  
معارك طويلة بين هذه الحواري كلها منذ الطفولة المبكرة . اذا  
اجتمعنا في الجرن حقت اللعبة .. أى لعبة لابد لها من فريقين ..  
يقف الولدان في الساحة كل منهما شاهر زنده متحدى .. يبدأ  
أحدهما بما يسمونه بالمطالقة :

— طالقنى ..

— طالقتك ..

— بزندی ..

— فلقتك ..

— اخترلك واحد ..

— اخترت فلانا ..



فعلى من يسمع اسمه من العيال ان ينسلت في الحال وينضم الى رحاب من اختاره . ثم تبدأ المطابقة من جديد بين الشقيين الكبيرين . بذلك يصبح ثمة فريقان لكل منهما ولد متين يقوده في مواجهة الفريق الآخر .

ثم تبدأ اللعبة بلعبة اسمها « كلوا بامية » . بأن يقف الفريقان في صفين متقابلين ثم يرددون ، معا وفي نفس واحد عبارة « كلوا بامية » بلهجة فنائية ممطوطة مصحوبة ببسط الألف في مواجهة بعضهما البعض وجعلها تتماوج مع صوت التردد ، بشرط أن تتوافق تموجات كل فريق . فإذا انقلبت الألف فجأة طلى الوجه الآخر . فأنها لابد أن تنقلب . كلها دفعة واحدة . فان شددت يد أو تأخرت فان فريقها يكون مطية خللا للفريق الآخر ، يصطف الفريق المخطيء ويطأ عليه بعوسهم مع احناء ظهورهم والاستناد باكتفهم على سيقانهم ليكونوا كالجمير سواء بسواء ، في فرخ يتجنى الفريق الفائز ويتسطق الظهور ، كل راكب بمركوب غير أن الفريق الراكب قبل ان يمتطي الظهور يكون قد انزوى مع ولده ، الذي يعطى لكل منهم اسما مستعارا غير اسمه الحقيقي ، أى اسم يخطر على باله لحظتها ، ثم يتزكهم يملأون حجوزهم بالتراب ويركبون ، ليقوم هو بمهمته ، حيث يكون ولد الفريق المهزوم قد تفرقص في مواجهة الصف الذى صار مكونا من راكب ومركوب . فيجئ ولد الفريق الراكب فيرفع ذيل جلبابه ويلف به رأس ولد الفريق المركوب ، وفوق ذلك يضع كفيه على عينيه حتى لا يرى من خلال الجلباب ، ولد الفريق الراكب دائما خبيث ، يتلصق حتى يكف الصباح وليستمتع فريقه بركوب اطول ، أخيرا يصبح أمرا :

— لا ينزل ولا يتزلزل .. الا سفير جهنم .

على الفور يكون حامل هذا الاسم قد طوح ذراعه في الهواء  
وقذف الشقى المعصوب العينين بحفنة من التراب في وجهه .  
على الشقى المعصوب العينين أن ينطق في الحال بالاسم الحقيقي  
للشخص الذى قذفه بالتراب ، فان كشفه على حقيقته ينهزم  
الفريق الراكب وينهض الفريق المركوب ليركب .

حلو هذا الكلام ؟ حلو . أنا لم أزل أبدا لأن قرعتى جعلتنى  
في الفريق المركوب ، فانت تركبنى وأنا أركبك ولكن بالاصول ..  
غير أن هذه الاصول في عرف العيال أمثالنا تصبح محتاجة لشيء  
من الزلزلة حين يبدو أن ركوب الراكبين بلا نهاية . ولقد انقسم  
ظهري والولد المعصوب العينين يتلقى سفع التراب من كل  
ناحية ويعجز عن تحديد مصدرها ، أعطونى عقلكم ، لقد غلبنى  
النوم وأنا منحن بحملى ، فأخذتنى سنة فرايت ولد الفريق  
الراكب وولد الفريق المركوب يتضاحكان في سعادة ويحتضنان  
ويفعلان معا - فيما بدالى - قلة أدب ، فارتعشت ، وفتحت عيني  
من خوف ومن فزع ، فرايتنى لا أزال منحنيا وراكبى يرداد ثقلا  
فوق ظهري .. والولد المعصوب العينين يتلقى التراب دون  
ملل . فان هى الا برهة وجيزة ساهيتهم جميعا واندفعت من بين  
ساقى راكبى فوق فانتكسرت رقبته فواصلت الجرى حتى دارنا ..  
فهل أنا غلطان ؟

## الفرجة

لست أذكر بالضبط متى جلست أمام هذه الخشبة في هذا المسرح . بل اننى لم اكن اعرف اننا فى مسرح واننا نتفرج الا منذ وقت قريب وبعد ان جلى الشيب فودى . ويخيل الى اننى فى جلستى هذه على نفس هذا الكرسي منذ ان جاءت بى امى ذات لحظة بعيدة جدا الى هذا المكان واسلمتنى الى من اجلسنى ، وربتت كتفى والقمتنى حبة بونبون وزعمت انها عائدة لتأخذنى بعد قليل ثم لم تات بعدها أبدا - الواقع اننى غير واثق تماما من هذا ولكن اذكر اننى كنت أتسلل خارجا للحظات اذهب فيها خلصة الى العمل او دورة المياه او لمقابلة فتاة ضالة او للوفاء بموعد مع صديق غريب .

ولم اكن اعرف اذا ما كنت احب الفرجة على هؤلاء القوم أو لا - كما لا اعرف ان كان الواقفون على الخشبة تحت دائرة الضوء ممثلين حقيقيين أو ادعياء أو مجرد دمي تحركها يد خفية غير منظورة .. لكننى كنت قد بدأت اعرف ان فى الأمر ثمة مسرحية غامضة وان علينا جميعا أن نتابعها بدقة وانتباه حتى لو لم نكن نفهم منها شيئا على الاطلاق ! .

كذلك كنت أعرف اننى وهذا الحشد الهائل من الجماهير  
نجلس فى هذا المكان بحكم الانتماء لا بموجب تذكرة أو بطاقة  
دخول ، واننا لهذا نحبه حبا شديدا حتى ولو كانت جلستنا  
فيه غير مريحة ودورات مياهه تعج بالفائض النتن وتطفح ما فى  
جوفها على أرض الصالة الممتدة بلا نهاية ثم بدا ان ظللا من  
الكتابة تلقى بثقلها على صدورنا جميعا .

فلما ان اطلت لنا من عيوننا هذه الانتقال فسرناها بفعل  
الشيخوخة التى نصفها دائما - تعزية لانفسنا - بأنها على غير  
أوان ، ثم اذا بنا فجأة تكشف - بفعل ربح خرقاء - ان المسرح  
كان بلا سقف وان الزخرف الجميل الذى كان يغطينا كان فى  
فى الأصل قماش خيم قبل ان تأكله يد البلى وتطير الريح بقاياها ،  
ثم اذا بالنوافذ والمنافذ والأبواب قد فسدت أبقالها وانتزعت  
أبوابها فصارت تيارات الهواء تتلاقى وتضطك مرعدة وتكاد  
تبعثرنا جميعا فى صراعات ، واذا بكل المتابعين على خشبة المسرح  
قد بعثرت ثيابهم عن أجسادهم وظهر عريهم الغليظ وعوراتهم  
القبیحة حتى بات النظر اليهم فى حد ذاته شيئا مؤلما بل أشد  
ايلاما من العار نفسه . وكان من الواضح ان جميع الجالسين ،  
برغمهم فى صالة الفرجة يحسون بالعار الأهم .

وكان الشعور بالخزى والتقزز قد دفع بعضنا الى محاولة  
الخروج من الصالة الى الشارع . وكنا نعمل حسابا للبوابين  
الذين لابد ان يأخذوا علما بخروجنا كى يسمحوا لنا بالدخول  
عند العودة . وكنا نسخر منهم لأننا سوف لن نعود ان نحن  
خرجنا هذه المرة لكننا لم نجد على البوابة ثمة من أحد ، ففرحنا  
إقلما اندفعنا فى سبيل الخروج وجدنا ان عتبة باب المسرح تقف

منا على ارتفاع شاهق وان الفراغ من تحتنا عميق عميق عميق ..  
وليس الى الأرض ثمة من سبيل . انهارت قلوبنا في الفراغ القاتل  
الا أن ثمة احساسا داعبنا بأن الأمر ربما كان مجرد رادع جهنمي  
الهدف منه أن نعود الى أماكننا لنواصل الفرجة على نفس  
الناس .. من فرط الرعب صرنا .. تملقنا لهذا الاحساس  
فحسب . نواصل التصفيق بأكف ملتبهة ! ..



## أسباب للكى بالنار

توبخنى أمى كلما اتسخت يدى .. وتقرصنى فى خدى  
قرصا موجعا اذا اتسخت ثيابى ، أو قدمى بالوحل . ولا تكف  
عن تهديدى بالكى بالنار اذا أنا فعلتها على نفسى فى أثناء النوم ،  
ولهذا فأنى أتجنب اللعب بالنار من قريب أو بعيد ، وانفر من  
شعلة عود الكبريت حين يشعل أبى سيجارته أمامى .

أما التوبيخ والقرص الموجه فهو يحدث كل يوم ، وأما الكى  
بالنار فإنه قد حدث ذات يوم ، سخنت أمى يد المعلقة على لهب  
البوتاجاز ولسعتنى بها فوق مؤخرتى ، ولا يزال موضعها يوجعنى  
كلما تقلبت فى أثناء النوم ، فأقوم فى الحال أجري الى دورة المياه ..  
وهكذا عوفيت من لسع النار كل يوم ولكن لم أعد أعرف كيف  
أنجو من الوسخ والقرص الموجه ..

المصيبة أننى لا أذهب الى الوحل والوسخ ولكنه هو الذى  
يأتى الى ..

ففى الصباح أرتدى ثيابى وفوقها مريلة المدرسة نظيفة ذات  
رائحة حلوة ، وأعلق الحقيبة الجلدية فى كتفى فوق ظهرى ،

والبس الشراب الأبيض والحذاء الأسود واضع الشلن الفضى فى  
جيبى بحرص ، ثم تقرصنى أمى فى اذنى قائلة :

« شايف هدموك نضيغة ازاي ؟ .. اياك ترجع بيها روبة  
عشان انيلك بستين نيلة » .. ثم تفتح باب الشقة وتدفعنى الى  
الخلاء وتتركنى أواجه الخطر وحدى ، مكتفية بالوقوف على  
الباب عاقدة ذراعيها فوق صدرها تتفرج على وتطلق الصباح  
المتواصل .

أخطى العتبة ، لأفاجأ بحوش البيت كله وقد صار بركة  
كبيرة من مياه المجارى يلذوب فيها الغائط ، ارتفعت مياهها  
وغطت ثلاث درجات من السلم الذى نهبط منه الى الشارع .

واذ أقف حائرا مترددا موشكا على البكاء تنفجر أمى  
صارخة فى أن أنتبه لخطواتى ، ثم تندمج فى لعن ناس مجهولين  
ليس فى قلوبهم رحمة أو ضمير ، فأعرف أنها تقصد أصحاب  
البيت الذى نسين فيه ، حيث أنهم ابتنوا فوق شقتنا وأمامها  
وخلفها اثنتى عشرة شقة دون أن يبثنوا لها خزانات للمجارى ،  
اثنتا عشرة أسرة غير أسرنا تدلق مياه غسيلها وغائطها لتتجمع  
كلها فى خزان شقتنا الكائن تحتها وفتحته أمام بابها .

وكان الحل الوحيد كما يقول أبى أن يتم كسحه بعربة  
البلدية ثلاث مرات فى اليوم على الأقل ، ولما كان هذا أمرا صعبا  
فان الجميع استصعبوا مهمة الكسح من أساسها ، خاصة أنهم  
إذا نجوا من مجاريهم الخاصة لن ينجوا من المجارى العامة التى  
تفتح هى الأخرى زاحفة علينا من كل ناحية . تفرق الشارع  
كله وتصنع بركا ومستنقعات متجاورة تطفح بالنتن ..

وثمة ناس يظنون أنهم من أهل الله يتطوعون بجيب عربات كبيرة من التراب والرمل يدلقونها هنا وهناك لتصد غائلة الموج النتن عن مداخل بيوتهم ، ولكن السيارات تمر فتخفر لنفسها قنوات غائرة ، والناس يمرون فتصنع أقدامهم مدقات رفيعة لولبية ، والمياه النتن لا يحتجزها حاجز ، فتلف حول الأكوام الهرمية ، حتى باب الشارع والمدينة كلها مجموعة من الأهرامات القزمية مزروعة كجدوع أشجار خرافية وسط بحر من الفائط النتن .

أحاول في وقفتي على العتبة تذكر الناس وكيف يسلكون طرقتهم لكي أفعل مثلهم ، فأرى الواحد منهم أفنديا محترما نظيفا يمشى على مدق رفيع حول كومة هرمية ، ثم يقفز مثل الكلب متخطيا بركة عريضة ، ليصعد كومة هرمية أخرى ، حيث يهبط من حداثها ليتسائد على حائط .

أحس أنني لن أستطيع هذا .. ترتعش ساقي وأهم بالبكاء لولا الخوف من فردة الشبشب التي يمكن أن تجتاحني فجأة من وراء الباب .

استذكر مواضع القدم التي لا بد أن أكون قد حفظت خطواتها بالترتيب إذ يجب على أولا أن أتقدم بحذر لأضع قدمي اليسرى فوق حجرة كبيرة مدببة مثبتة بجوار فتحة الخزان المخفية تحت عمق المياه الوسخة ، ثم استند على الحائط لأنقل قدمي اليمنى الى فردة كاوتش مثبتة بجوار الحائط تصنع لنفسها بركة صغيرة ، أدوس فوقها برفق ، أظل واقفا على قدم واحدة الى أن أتمكن من نقل الأخرى الى جوارها ثم أعود منكسرا مع الجدار ، سائرا بجواره فوق شجرة ممددة في قلب المياه كجثة غريق يتيم بلا أهل ولا بلد ، سوف يبتل بوز الحذاء ولا بد

ولكننى سأحاول السير بخفة حتى لا تصعد المياه الى داخل  
الجلد .

وحين انتهى من السير فوق هذه الشجرة اميل لالقى بنفسى  
فوق كومة هرمية من الرمل الرطب ، مجتهدا أن تقع يدى فوق  
الرأس الهرمى الذى لم يبتل بعد ، ثم اتسلق الربوة الهرمية  
التى ان تجاوزتها صرت فى الشارع العمومى ، حيث توجد مدقات  
وقطع من الحجر وفرد الكاوتش يمشى فوقها الناس ، فأمشى وراءهم  
فى هدوء .

ومهما نجحت فى التزام المدقات المتعرجة والتفافز فوق قطع  
الحجارة فان الخوف يظل يدفعنى الى البكاء ليس خوفا من  
السقوط فى بحر المجارى وانما خوفا من السيارات التى تقبل  
خلفى صاعدة هابطة زاحفة والمياه الوسخة تفر من بين عجلاتها  
صارخة لتصفعنى على وجهى وتفرق ثيابى .

وقد تعودت على الشروع فى البكاء والانخراط فيه كلما  
أحسست بسيارة مقبلة ، الأمر الذى يدفع بعض المارة الى  
احتضانى حتى تمر السيارة قائلين « متخافش يا حبيبى  
متخافش » ، لكن ما أخاف منه يكون قد وقع .

اصل الى باب المدرسة والعرق يتصبب منى . يتابعنى  
الأولاد والمدرسون ضاحكين . انتبه ، فاذا بمريلتى مبرقشة  
بالبائط الأزرق وقدمى ملطخة حتى لا أعرف الشراب من الجلد .

يشير مدرس الألعاب نحوى بالخيزرانة فأخرج من الطابور  
ارتعش باكيا بصوت عال . . يضع اصبعه فوق شفتيه هامسا  
فى فحيح مخيف :

« هس س .. س .. اقطع خنسر » .

ثم يعاجلنى بخيزرانتسه : « آيه الى انت عامله فى روحك ده ؟ »

فأجأ بالصراخ والعواء ، فيكف عن الضرب ليعود فيسألنى .  
لا أجد جوابا . يقفز بصرى المرتعب ، ينحط هناك عند الباب  
الحديدى المغلق ، أرى صورته تتموج فى مياه المستنقع الممتد  
أمام باب المدرسة . أتعجب كيف وصلوا الى المدرسة وهم  
على هذه الحالة من النظافة بل كيف وصل بقية الأولاد .

وكنت أعرف أن بعضهم جاء المدرسة راكبا سيارة آبيه  
العائد من بلاد المال ، وأن بعضهم الآخر خاض الوسخ مثلى  
ولكنه نجا من البرقشة التى تفضحنى .

أعود الى البيت وطعم الدموع فى حلقى جاف وبقايا البكاء  
فى عيني وعلى وجهى لكن أمى لا ترى شيئا من ذلك ، انها  
لا ترى سوى شكلى وقد صار كما تقول كأننى ممسحة مسحوا  
بها أرض الشارع ، فتستقبلنى بعلقة يهترىء لها كل جسدى ،  
فيما هى تنزع عنى ثيابى وترميها فى حلة الغسالة وتلعن العيشة  
واللى عايشينها .. فأدخل الغرفة أبحث عن منفذ للهرب قبل أن  
تغير رأياها وتعود وتضربنى ، فلا أجد سوى النوم طريقا مظلما  
أختبئ فيه .

وكنت مستغرقا فى النوم ذات ليلة فعاودنى الوجع فى موضع  
اللسع بالنار ، وأخذ يلهبنى ، وكنت أعرف لحظتها أننى يجب  
أن أنهض فوراً وأجرى الى دورة المياه ولكننى كنت أجد للذة  
خفية فى المراوغة والاستمرار فى النوم ، والمياه المحتبسة فى جوفى



تزار وتحاول الاندفاق وأنا اجاهد لمنعها بالقوة ، ثم بى اسمع صراخا عاليا تبينت فيه صوت أمى ، تبعه هياج وريح لاسعة ، فانتفضت من الفراش واقفا على الأرض ، فاذا بقدمى تفوصان فى بركة من الفائط الأثرق النتن ، واذا بأمى تصرخ متبهة اياى الا اتحرك ، فتسمرت فى مكانى ارتعش ، وكانت هى مشمرة ثيابها وكل اخوتى متكورين فوق السرير مثل الكتاكيت الفزعة ، وثمة رجال ونساء من الجيران ينتهكون حرمة بيتنا ويتحركون فيه على راحتهم ، يرفعون الكراسى والدولاب والترايبزات ويستخرجون من قلب المياه الزرقاء اكلمة وحضائر من البلاستيك تشر منها المياه الزرقاء من ارض شقتنا التى تحولت الى بحر صاحب هائج تكتسحه مياه المجارى متسلقة السرير والدولاب وكل شىء ، كان مستنقعات البلاد كلها اتصلت ببيتنا بوصلة سحرية .

وكانت الرائحة النتنة فوق ما يحتمله أى انسان ، وكان أبى قد عاد من الشغل فخلع بذلته الأنيقة ورباط عنقه وراح بالفائلة والسروال يساعد الناس فى كسح المياه ودفعها الى خارج الشقة ، حيث ترتد عائدة من جديد اذ لم يعد الشارع فى حاجة الى مزيد .

وكانوا جميعا يسبون ويسخطون فأعرف من سبهم وسخطهم ان مياه المجارى قد طفحت من عندنا - أى من داخل البيت - وأبى يرد مؤكدا أنها اقتحمتنا من الشارع ، فيما تصيح أمى مؤكدة أنها نزلت علينا من فوق .

ويجىء من عند دورة المياه صوت رخو أعرف أنه صوت جارتنا اللعوب الحسناء ، التى يتهمها أهل الشارع بأن هذا المستنقع كله تخلف من استحمامها فى الرذيلة كل يوم ، كان صوتها

يقول في ولولة طرية ممطولة أن صنابير مياه الشرب تصب هي  
الأخرى ماء وسخا من مياه المجارى ، وأضافت قائلة :

« لا من فوق ولا من تحت يا حبة ميني دى باينها من كل  
ناحية » .

وكنت مستمرا في جلستى على حافة السرير اخشى السقوط،  
وأحس اننا سنبقى هكذا مدة طويلة جدا ربما كانت بلا نهاية .  
ثم تذكرت أن المياه المحتبسة في جوفى تريده الاندفاق في الحال  
فشرعت أبكى منها الى ذلك . وسط المحنة ضحكت جارتنا  
اللعبوب ، وجاءت بالقصرية حيث وضعتها بين ساقى وساعدتنى  
في تشليح ثيابى فاقشعر بدنى ولكنها يديها هدلتنى في الوضع  
الذى يجعل بولتى تسقط كلها في قلب القصرية . وكنت أراهم  
غارقين في الوحل والغائط ، وكان ذلك يحزننى ويرعبنى ، لكننى  
كنت أشعر بشيء غريب كأنه السعادة يتمشى في مؤخرة رأسى ،  
ولم اكن أعرف هل هو سعادة أم لا ، ولكننى كنت اتوقع انى من  
غد ربما نجوت من التوبيخ والقرص والكى بالنار .

## الساعة

كنت اسير بشارع مزدحم وبراق ، أظنه شارع سليمان  
أو ما اشبه . كنت ادفع جموعا هائلة من البشر في كل خطوة حتى  
أخطو . وكانت نساء القاهرة كلهن عاريات تفوح منهن رائحة  
الغاز . وهناك رجال يشبهون أنابيب الغاز يلعبون ظهور النساء  
ويضعون لهن النقود بين أئدائهن وبين أفخاذهن . فجأة رايت  
أخى الصغير بجلبابه البلدى وطاقيته البيضاء ، تفصلنى عنه  
اكتاف وافخاذ وانداء .. فرحت برؤيته ، أخذت اشرب بعنفى  
لكى يرانى .

كان هو الآخر يشرب بعنفه ، حتى اذا تقاربنا بدا كأن كلا  
منا سيمضى فى طريقه لكن كلا منا تهيأ لى يسلم على الآخر ،  
ولما مدت يدى مد هو الآخر يده من خلال الموانع الكثيرة وتلاقت  
يدانا فى لمسة سريعة تلقينا بسببها زجرا وشتما وتوبيخا واتهامات  
كثيرة .

ثم ذهب لا ادرى الى أين . فتذكرت فى الحال اننى لم اكن  
رايته منذ سنوات . وتذكرت اننى كنت اريد أن أسأله عن أشياء  
كثيرة جدا .

وانتصب سؤالي : ألم تعرفوا بعد شيئا عن أخى الأصغر الذى لم يعد من الحرب ؟ ولكن السؤال لم ينطلق .

وفى الحال رايتنى اسير فى جنازة ، وسألت عن الميت فقيل لى أنه زوج شقيقتى الكبرى وأنه مات فى الحرب وجاء خبره . وكان يخيل الى أن الدين يسرون فى الجنازة حولى سيلومونى اذا انفردوا بى ولكننى لم اكن أعرف بالضبط علام اللوم . ثم اننا وصلنا الى مكان أظنه المقابر ، شيء واحد أكد لى انها المقابر ، ذلك هو الجميزة العتيقة التى تتوسط مقابر قريتنا .

وبينما كنت أقف بعيدا عن الدين راحوا يقيمون الصلاة على الجسد رايت أخى الأصغر الذى لم يعد من الحرب حتى الآن والذى لم تتمكن من جمع أى معلومات عنه رغم أننا سألنا فى كل مكان . كان وجهه المستطيل يبشرته البيضاء مثلما عهدته ضاحكا على الدوام . كان يرتدى جلبابا ويتحزم فوقه بحزام الجند . احتضنته وبكيت .

ولما قلت له اننا دخنا فى السؤال عنه ابتسم كالعادة وقال اننا ما كان يجب أن نسأل . ثم سارت الجنازة من جديد لتدخل قلب المقابر وكان ثمة شيء من الاحترام يلفف الموكب رغم أننا من عائلة غير جديرة بالمجاملات ، وقلت لنفسى :

هكذا تكون جنازة الشهداء الأبرار . واحسست بالفيرة من الرحوم .

لكننى فجأة اكتشفت أن الدكتور هنرى كيسنجر والرئيس نيكسون والرئيس فورد يسرون فى مقدمة الجنازة

وكانوا أيضا يتلقون العزاء ، وأهل قريتي يحضرون في شهامة  
ويسلمون عليهم ويتسمون مثلهم . وفجأة لم يعد هناك أحد  
على الإطلاق ، ولم أكن أرى أمامي سوى صحراء مترامية الأطراف  
تفج بالصهد ورائحة الغاز ، وكان ثمة صوت لفقيه يرتل القرآن  
في مكان ما ، وكانت الشمس المعلقة في السماء تتدلى في الأفق  
البعيد مثل ساعة بلا عقارب وبلا ميناء .

## قراءة السيارات

أفقت من النوم فجأة مثلما كان قد دهمنى فجأة ، كان أول شيء لقي بصرى هو لمبة « الدينامو » الحمراء ويجوارها لمبة الزيت ذات اللون البرتقالى ، وكان محرك السيارة قد توقف وكنت لا أزال جالسا على مقعد القيادة وحدى ، ولست أفهم لماذا توجست فألقيت نظرة حذرة على المقعد الخلفى والمقعد المجاور لى . كان صف من السيارات يحاذينى لا يفصلنى عنه مقدار أصبع ، بحذائه على اليمين صفان آخران ويحاذئى على اليسار ثلاثة صفوف ، بعد برهة تبين لى أن صفين منهما راكبان حيث لا تظهر من خلال زجاج السيارات رءوس سائقين ..

عربة نقل الموتى هى التى تقف أمامى مباشرة وتحجب عنى الرؤية تماما ، بصندوقها الرمادى الداكن الكئيب ، وعبارة « تحت الطلب » تتلوى كالشعبان على جدران صندوقها الذى يشبه المقبرة . لم يكن ثمة صوت لمحرك أى سيارة من حولى ، قدامى أو خلفى ، ولا أعرف ان كان سائقوها قد أوقفوا المحركات ياسا من الحركة أم انها توقفت من تلقاء نفسها بعد نومهم كما حدث معى ..

كذلك لا أعرف منذ متى توقفتنا فى هذه المنطقة ولماذا ..

بحثت عن اشارة مرور حمراء فلم أجد . فتحت باب السيارة ونزلت . رميت البصر أمامى ، فتعثر فى أسقف صفيحية حديدية خشبية بعضها صدئ وبعضها مصقول ، لمركبات متوقفة فى مكانها لا حد لنهايتها وعلى مدى ما يستطيعه البصر ليس ثمة من دليل على وجود اشارة من أى نوع ، فكان من المستحيل أن اعرف سبب توقفنا أو منذ متى توقفنا ..

الراجلون يتدفقون من اماكن مجهولة ، ينسربون من خلال السيارات ، يتقافزون كالقروذ المدربة . استحلطت مراقبتهم لمعرفة كيف يتسنى للمرء منهم أن ينفذ من بين سيارتين فى حين أن أوسع مسافة بين سيارتين تكفى - بالكاد - لنفاذ عرسة .. ثم اننى استحلطت الأمر أكثر وأكثر ، حيث تكشف لى مواهب عظيمة فى إنشاء جلدتى المصرية ، هى قدرة الواحد منهم على امتصاص نفسه الى داخله حتى ليصير حجمه فى رقة حجم العرسة ، حتى ذوات المؤخرات القباب العاليات كانت القبة تعلو فجأة كالمطاط فيما تنضفط المؤخرة ويلفظ الجسد نفسه من بين سيارتين فى كل خطوة ..

تذكرت اننى كنت ذاهبا فى مشوار شديد الأهمية قررت بالأمس ومن قبل الأمس بأمس أن اذهب اليه لانتيه ، بحثت فى ذاكرتى عن المكان الذى كنت أقصده والأمر الذى كنت أعنيه من ورائه فلم أستطع وان كنت لا ازال اثق انه مهم وضرورى ، بدليل اننى أنقله كل يوم فى مفكرتى لليوم التالى بالقلم الرصاص الملحق بها ، كرة سيوداء فى أول السطر ، ثم كلمة واحدة الخص بها المشوار أو أرمز بها اليه .

كان يجب أن انوه بعض الشيء بكنه هذا المشوار أو طبيعته على الأقل .

لماذا لا يصرح الانسان في مفكرته عن مشاويره ومواعيده  
بدقة لكى ينفذها بدقة ؟ اهو مسايرة لطبيعة المفكرة التى تقتضى  
رمزا فحسب ؟ فلماذا لا يكون هذا الرمز صريحا معبرا ؟ ..

أم ان الانسان يخشى أن تقع منه المفكرة فيلتنقطعها أحد فيطلع  
على اسراره بالمجان ؟ لست أعرف ولكننى ارتعد اذا ضاعت  
مفكرتى - رغم أنها مبهمه - أو دليل تليفونى الصغير - رغم  
اقتصاره على خيرة اصدقائى - ولهذا اضعهما فى مكان دفين  
يعوقنى أحيانا عن سهولة استخدامهما ، مثلما اضع سلسلة المفاتيح  
بحرص شديد فى جيبى الداخلى الصغير حتى لا أنساها فى مكان  
ما فأتشرد يوما أو بعض يوم أو ربما الى ما لا نهاية ، رغم أنها  
لم تعد تستخدم فى فتح شئ ذى بال ، كثيرا ما انتويت تخفيها ،  
والإبقاء على مفتاح السيارة وحده ولكن وجوده بين مجموعة  
من أبناء جنسه بدأ لى أكثر حفاظا عليه .. أخذت يمانى تداعب  
سلسلة المفاتيح فى ثقب « المارش » ويسراى تداعب جيوبى بحثا  
عن المفكرة فلم تصطدم هذه ولا تلك بشئ ، ففزعت ، وصرت  
أمعن فى البحث بدقة وأنا أتعجب كيف دارت السيارة بدون  
مفتاح ، حاولت أتذكر متى ركبته وادرتها فلم أفلح لأن ذلك  
بدأ لى منذ زمن بعيد بعيد بعيد ، كذلك حاولت تذكر آخر مرة  
أخرجت فيها مفكرتى فلم أفلح .

احسست بقلبى يغوص فى دوامة من الاضطراب والقلق  
بردت له كل أطرافى حيث تذكرت فجأة أن بطاقتى العائلية  
ورخصتى السيارة والقيادة كانت فى أحد جيوب المفكرة ، ثم ان  
حقيبتى نفسها ليست موجودة هى الأخرى مع اننى لم يحدث  
فى يوم من الأيام أن خرجت بدونها لأنها تنفعنى على الأقل فى حمل  
البطاقات التى بدونها لا وجود لى فى هذه المدينة :



البطاقة العائلية والبطاقة الفتوية والبطاقة التموينية وكرنيه النقابة وبطاقة التموين وكرنيه الأمن لدخول المصلحة التى لا أذكر آخر مرة دخلتها ، وجواز السفر الذى لم أعد استخدمه مطلقا ..

أخذت أنفخ من الفیظ وأقاوم الرغبة فى الصیاح والبكاء بصوت عال . یطرا على ذلك الخاطر التقليدى المتاح ینبهنى بتأجیل ذلك الآن حتى لا أنشغل عن الطریق وقيادة السیارة . أنظر حوالى وأسأم رؤية أشباه البشر ، ولا أحد یقول لى لمأذا نحن متوقفون هكذا ومنذ متى . تبینت أنا فى شارع عمومى دائرى حول المیدنة ، على الیمین - بعد صفوف السیارات بناء من الطوب الأحمر المنسحق على شكل مهیب یقف أمامه ثلاثة جنود یصرعون بنادقهم فى وجوه المارة وأقفیتهم وبطونهم ومؤخراتهم وتستدیر البنادق خلف من یرتدیر ویمتط سلاحها لیمشى وراءه اینما اتجه ، فیما یظل الجندى واقفا بخوذته البیضاء وبذلته السوداء كالأخفاش الأبله . وعلى الیسار - بعد صفوف السیارات كذلك - بناء قديم كالح غلیظ الجدران یبدو أنه موغل فى القدم ، سرعان ما تبینت أنه مصنع للثلج . ثم سرعان ما تبینت أن فى الجو أصواتا طفت على صوت الوشیش والطنین المتصاعد من مصنع الثلج ، محركات سیارات استأنفت الحركة ، موسیقی أجنبية راقصة مصحوبة برطانة أجنبية وافحیح مجون ، صوت الدربة على الواحدة الكبيرة تتبعها شخالیل تتراقص معها أرداف وأفخاذ تمشى بین السیارات كرقصة الحدادة أصابتها فى السماء رصاصة مزقت جناحیها .

فوجئت بأن صفوف السیارات المجاورة لى من الناحیتین تزحف ، فخیل لى إن سیارتی هی التى تتراجع الى الخلف

فداخلنى رعب شديد أربكنى ، ومن ورائى تندفع نوافير الصياح  
الى المقلق المتدفق .

تبينت أخيرا أن على أن أدير محرك السيارة فلم أجد المفتاح  
ومن حسن الحظ أن « الكونتاكنت » كان مفتوحا . طلع لى من  
تحت الأرض من رأيتة يدفع سيارتى بيديه قائلا لى : عشق .  
فوضعت عصاة الفتيس فى خانة السرعة الثانية ثم أخذت أرفع  
قدمى اليسرى عن « الدبرياج » شيئا فشيئا فيما تدوس قدمى  
اليمنى على البنزين حتى دارت السيارة كانت عربة نقل الموتى  
فى انتظارى بل كدت أصطدم فيها بعنف لولا ستر الله وقوة  
« فراملى » ، ثم صارت أنهر السيارات تندفق حوالى من كل  
ناحية ، لكنها جميعا توقفت من جديد .

لا أدرى كم مرة من الزمن ، لكننى حين سمعت مزمارا ينبج  
خلفى رفعت بصرى عن الجريدة التى كنت اتصفحها لأعرف منها  
عدد السلع التى سوف لن تساعدنى الحكومة فى ثمنها بعد اليوم ،  
وكنت قد اشتريت الجريدة من صبى يمر بالجرائد بين السيارات  
مناديا عن هذا النبا .

وجدت الخلاء أمامى متسعا ولا اثر فيه لسيارة نقل الموتى،  
فعشقت ودست بنزينا واندفعت وقد سرنى أن السيارة أخيرا  
سوف تمشى على السرعة الثانية والثالثة بعد طول شحير . عواء  
على السرعة الأولى ، لكننى فى اللحظة التى سحبت فيها عصا  
« الفتيس » الى خانة السرعة الثانية توقفت السيارة التى أمامى  
فجأة فدست « فرملة » الخطر واهتزت فى جلستى ودق قلبى  
فأغمضت عيني متنفسا الصعداء وقد توقعت أن ينزل سائق  
اللورى ويوبخنى على اندفاعى .

غير انى حين فتحت عينى وجدت اللورى لم يكن لوريا بل هو صندوق عال فى لون الذبابة الزرقاء التى تعف على جثث الموتى له سلم حديدى وباب بدلفتين يجلس خلفهما شرطيان ببذلتين سوداوين وخلفهما باب حديدى آخر مغلق بقفل كبير من الخارج ، سرعان ما فهمت أن هذه السيارة تنقل فى هذا الصندوق بعض المساجين أو المعتقلين من سجن الى سجن أو الى محكمة أو الى حيث لا يعلم الا الله .

كانت راسخة القدم فى وقفتهما والشرطيان يأكلان البطاطا المشوية الساخنة وبين فخذى كل منهما مدفع رشاش . تذكرت « سمر » شقيق زوجتى و « شريف » ابن خالتها وقلت لنفسى ترى اىكون أحدهما أو كلاهما فى هذه السيارة ؟ وتقت لرؤية سمر الذى احبه واعيره كتبى ، فحقق قلبى بشدة حين تذكرت أن بعض هذه الكتب ربما كتبت عليه اسمى وهى عادة كفتت عن ممارستها منذ زمن . .

حولت بصرى عن السيارة بحثا عن نسمة هواء . العربة المجاورة لى على اليمين تقودها امرأة فاتنة ناهدة الصدر ترتدى منظارا أسود ويتصاعد من سيارتها صوت موسيقى أجنبية للذيدة . خلف هذه السيارة مباشرة سيارة مرسيدس يركبها رجل يرتدى العقال والدشداشة ، منتفخ الأوداج لمظلل الوجه ، يكاد بوز سيارته يصعد فوق مؤخرة سيارة الفاتنة . دققت فى الفاتنة فعرفت انها وجه مشهور . دققت فيها أكثر بحكم الفريرة الجماهيرية ازاء المشهورين حتى لو كانوا مجرمين عتاة فتبينت انها تتحدث مع لابس الدشداشة والعقال فى السيارة المرسيدس الخلفية وذلك عبر المرآة العاكسة ، وكانا يتسلمان فى نشوة من ينجح فى استغلال الحشود ، الموسيقى الصاعدة من سيارة

الفاتنة كانت ذات رائحة مفعمة بالدفء والفسوق ، فعادت النظر اليها بامعان فلاحظت ان جسدها وان جمدا على اطار الجسدة أمام عجلة القيادة فان كل بقعة فيه كانت تنتفض وتراقص في لذة مثيرة للحيوان الذى فى داخله .

أبدا لم يكن ذلك لمجرد اننى لا اتذكر أعضاء جسدها الا هكذا ، لاحظت أن شفيتها تتحركان على الدوام وكانتا تميلان نحو صدرها كأنها تصب الكلام فى ذلك المصحف الذهبى المتدلى من عنقها .

ركبى الجنون فاستدردت ناظرا بكل انتباهى الى لابس العقال راكب المرسيدس فوجدته هو الآخر يلعب شفيتها ويضغط عليهما لدى كل جملة فيما يتململ فى حركة موسيقية لشدة سرعتها بدت ثابتة ، ورأيت السلك الهوائى اللامع منتصباً فوق سيارته وفوق سيارتها فقلت لعلهما يمارسان اتصالاً خاصاً وحديثاً على الهواء ، ثم عدت وقلت لعلها أحلام دهماء سقيمة الخيال .

لويت عنقى فى سأم الى الجهة الأخرى ، فرأيت جوعاً هائلة من البشر تقف على الرصيف متهاكة تتساند على الهواء ، يطل من عيونها موات وسأم وانتظار ميت الأعصاب ، عرفت أنهم ينتظرون الأتوبيس ، ثم وجدتنى واقفاً بينهم انفخ من غيظ ومن ألم ، ثم جاءت نفس الفتاة التى كنت أقابلها كل يوم على مثل هذه المحطة ، ابتسمت لى كالعادة ابتسامة تقاوم الكد والتعب والهموم والكذب على النفس ، وصرت أبرطم واللعن كل الرءوس الشاهقة ، وهى لاتنى تهدىء فى أعصابى وأنا اندفع فى مزيد من العصبية والهياج رغم خوف كامن فى قعر البطن يذرنى بالويل مما أفعل .

ثم رأيتني منحشرا في الأنوبيس والفتاة منحشرة بينى وبين  
الجدار الزجاجى الفاصل بين الدرجة الأولى والدرجة الثانية  
وكنا نتكلم فى مشاكل فى العمل ، ومشاكلها مع أهلها حول انفرادها  
بمرتبها الذى هو فى الأصل ضئيل لا يكفى مواصلاتها ، ثم نعرج  
بابتسامة واهنة على موضوع الشقق السكنية التى لم يعد إليها  
ثمة من سبيل .

ثم رأيتني نائما على السرير السفرى الصدىء البارد فى شقة  
حماتى الكائنة بأعماق حارة تسبح فى العفن والظلام والرطوبة .  
وصوت حماتى الممرور يأتينى من الفسحة وينفذ الى اذنى عامدا  
من تحت المخدة وشرائع التعب الثقيلة ، وصوت الفتاة التى  
باتت زوجتى على سنة الله ورسوله يأتينى هو الآخر من خلال  
صوت أمها ينتحب فى عذاب مكتوم قائلا :

« وأنا حاعملى ايه بس يارب فى بختى .. دا غلب ومكتوب  
على حاروح منه فين واروح بيه فين ؟ » .

لم أغضب لقولها ولكننى عجبت من نفسى كيف تمكنت من  
معاشرة هذه السيدة التى هى عبارة عن حزمة من الأسى والغلب  
ملفوفة فى غلاف شكل انسانى ، والتى ان عبرت عن لذتها فى لحظة  
لذة جاء تعبيرها بنفس هذه النبرة الباكية الاسيانه وهذا  
الصوت الدامع الشقى .. تتلذذ مثلما تبكى وتبكى مثلما تتلذذ .

ثم تبين لى ان السرير لم يكن سريرا والشقة لم تكن شقة ،  
بل كان على التحديد الكينة الخلفية فى سيارتى . ذلك اننى  
فوجئت باثنين من الأفندية يبدو أنهما من شرطة الآداب يطرقان  
شباك سيارتى بلفظة ويشيران إلينا بالنزول ، فنزعت نفسى من  
زوجتى وفتحت باب السيارة ونزلت خجلا ، شحط فى أحدهما

وثقوه الآخر بالفاظ سباب فى حق زوجتى خيل الى انه قالها  
ثم خيل الى انه لم يقلها واسترحت الى هذا خاطر . اخرجت  
من حافظتى بعض الأوراق وتلعثمت قائلاً ان هذه زوجتى ،  
واننا هربنا من ضجيج الحارة والمدنية ، ثم عدت فقلت بقليل من  
الغلظة والتحدى اننا فى الواقع ليس لنا شقة نسكن ونمارس  
فيها حياتنا الزوجية . واننا تبعا لذلك نسرق اللحظات .

فلما شخط فى بعنف رافضا هذا الكلام قلت بكثير من  
الضعف أن العمر فات من بين أصابعنا واننى بعد خمس سنوات  
من الشقاء فى بلاد الغربة عدت بهذه السيارة المتهالكة ومبلغ ضئيل  
لم يرق الى مستوى حجرة ، صرفته فى الدخلة على أمل أن نسافر  
سويا من جديد من أجل البحث عن شقة تأوينا ، وها انتما  
تريان أن العمر قد انسلت من بين أيدينا فى شوارع المدينة فى  
انتظار شىء لم يحضر وفى سبيل شىء لم نفعله ولم يعد فى طوق  
أى منا أن يقترب من جديد فلا يسع المرء أن يظل يضرب فى بلاد  
الغربة طول عمره .

لكنهما لم يقتنعا بهذه « الفلسفة » الفارغة وأصرأ على  
اقتيادنا الى مخفر الشرطة .

ثم اذا بنا - زوجتى وأنا - ننام جالسين متحاضنين فى  
خوف وهلع فوق دكة خشبية فى ليل كالح بارد صلب ، وبدا من  
الصعب معرفة ما اذا كانت الدكة الخشبية هذه فى مخفر الشرطة  
أم فى عيادة المستوصف الشعبى أم فى مبنى التلفزيون والتليفون  
الذى انتظر فيه مكالمة أطلبها من البلد فلا تجيء أبدا ، أم لعلها  
دكة فى الأتوبيس .

وكنت أعرف منذ برهة أن زوجتى راغبة فى الذهاب الى

دورة المياه ، وكانت توحوح فأنهضتها ومشينا على حذر في ضوء لمبة سهارى مجهولة المكان ، فاصطدمنا في السرداب بشرطى بدا أنه غير عابىء بأمرنا ، فتحدثناه وساناه عن دورة للمياه فأشار لنا الى مكان بعيد ، ذهبنا اليه ونحن ننظر خلفنا فى كل خطوة . فاذا بنا فى شارع والقيامة قائمة ، عربات الخضر تحمل اكواما من الزباله تبيعها بالميزان لنساء لا تتعبن من المساومة بخناقات حامية الوطيس ، وعربات رش ودراجات وموتوسيكلات وصناديق آلية تمضى خلال الزحام ترش الناس طينا وغائطا . .

وبدا اننى وزوجتى نقف فوق ربوة عالية قليلا اذ رأينا كل هذه الجموع وحشود الأشياء تلف حولها فى دوامة كقطع الدومينو تحركها كفان غليظان غير مرئيين . صرنا نهبط بين سيول الوحل والقاذورات قاصدين البناء المميز الذى أشار اليه الشرطى . فدخلت زوجتى من باب ودخلت أنا من باب فى الناحية الأخرى وكان الظلام عظيما ونتاجا ، أحسست بقدمى تفوصان فى عجين نتن . تحسست الجدران فى تأفف ولعنت الدنيا وكل شيء بحثا عن صنبور المياه الذى كنت أسمع خريره المتواصل فى قعر الكوب الصفيح المخروم لأبد من كل ناحية ، ما أن اقتربت يسراى منه حتى اصطدمت يمنأى فى جثة متقرصة فى الظلام فصرخت وصرخت الجثة وانتفضت وانتفضت الجثة ، ووقعت أنا فى معجنة النتن وفر هو هالعا . تشقبت فى اللزوجة التى بدا أنها لم تعد مقرزة ، ثم انتفضت واقفا كبهلوان ، واندفع من داخلى مارد راح يتقافز فى فراغات ضيقة ويتصادم بجدران وأبواب خشبية فيدفعها بقوة فتصطك خرساء فيتجاوزها فيصطدم بصره ببروزات أكثر ظلمة على شكل خطوط مستقيمة فأمسك بها فاذا هى شراعة باب حديدى أخذ ينزعه بعنف ، وكان مغلقا

من الخارج بجنزير وقفل كبير ، لكن القوة الشيطانية عوجت  
العمود الحديدى فوسعت المسافة بينه وبين الآخر .

وبدا لى اننى استطيع النفاذ من هذه الفرجة لو اننى  
تخلصت من كل ثيابى ، فبكل ترحيب خلعتها واحدة واحدة ثم  
حشرت نفسى موقنا أن قدرة الناس على امتصاص حجمهم  
الجسدى كما رايتهم حين ينسلتون من بين السيارات سوف  
تكون - لابد - موجودة فى أنا الآخر ولسوف أحسن استخدامها  
واذ تمكنت بشق النفس وطلوع الروح من النجاح فى تسريب  
منطقة المؤخرة من بين العمودين الحديدين ادرت كم هى تجربة  
قاسية وقدرة يحسد عليها الآخرون . وكان كل همى حين  
نهضت عن الأرض مثخنا بالجراح أن اتخطى الشعور بالألم  
لاستبين الطريق منتويا أن استنبت خريطة على التحقيق أن  
أختار الحوارى الجانبية والشوارع الخلفية التى يعم فيها  
الظلام حتى استر هذا العرى التام الذى صرت اليه لكننى  
ما أن وقفت على قدمى حتى صرت أضرب فى التيه كيفما اتفق  
سعى الى أى منفذ أو أى مختبر ، وكان ثمة رقعة فى الفضاء  
يخف عنها الظلام تلوح « كالوشم فى ظاهر اليد » .

صرت أركض خلف الليل وهو لاينى يغير عباءاته من الأسود  
الى الرمادى الى القرمزى الى البرتقالى الى البياض الناصع  
الى البياض المصقول تتصاعد من مراياه حشود من السنة  
الضوء الأصفر اللاهب تبدو كالسيوف والحرايب تندب فى أقوى ،  
العيون ، ولقوتها قد بدا أنها اخترقت كل عين تدب على هذه  
الأرض ، اذ رايتنى أقف عاريا على جسر حديدى يمتد فوق نهر  
عات ، وكانت أمواج الناس والسيارات تزحف فى جميع  
الاتجاهات فى نفس الآن ، وموج الناس يزحف تحتنا حاملا فى



خوفه قرص الشمس الى ما لا نهاية ، وكنت قد تجففت تماماً  
فيما أنظر في موج النهر فارانى وموجات الناس والسيارات في  
قلب النهر ومن فوقنا عشرات الجسور ومن تحتنا عشرات الطبقات  
من الأمواج والناس وسيارات تزحف متداخلة ، وعشرات الآلاف  
من السيارات ترتفع مع الموجه ثم تنكفيء بحدة لتفوص حيث لا يبين  
لها اثر وحيث تنكفيء فوقها عشرات الآلاف غيرها ..

وكنت لاحظتها ارى جسدى ينكفيء هو الآخر تحت سنابك  
ارثال السيارات والراجلين فلا يبين له اثر ثم يعود فينحاد على  
ويظهر من جديد واقفا تحت سهام الشمس فوق الجسر مرتكنا  
بمرفقيه على الافريز ملقيا ببصره عميقا في قلب رؤية لا قاع لها  
على الاطلاق ان هي الا منظر لمشهد يشع يتكرر بحدايره تحت  
وفوق بعضه في أعماق لا نهائية ..

لكنني اهتزت من الأعماق في وقفتى حتى اشرفت على  
السقوط في هاوية القاع الذي بلا نهاية .. شهقت صارخا  
وتشبثت بحديد الافريز وحين فتحت عيني لاهثا تتسارع دقات  
قلبي رأيتني جالسا أمسك بعجلة القيادة في قوة ، وعشرات المئات  
من آلات التنبيه تزار وتعوى كسياط الجلادين تنهال فوق  
الجسد المنهوك . ولم أكن منتبها الى شيء قدر انتباهي الى أن  
عجلة القيادة كانت اطارا من الصقيع الثلجى رغم أن العرق كان  
يتصبب منى .

وكان على أن أزحف بسيارتي ربما بضع أمتار لا أكثر كي  
يلحق بي من ورائي ، ولكنني ماكدت أبدا السير حتى كانت  
المسافة التي تركتها السيارة التي كانت امامي قد شغلتها سيارات  
جديدة لا أدري من أين جاءت ولا كيف فتعين على أن أواصل

الوقوف كما كنت وان زحفت مقدار نصف الخطوة ولم تكن الشمس طالعة ، لكنها كانت تحول كتل السحاب الكثيف الى ستائر من الدمور الغامق أو الدبلان أو الساتان في بعض الأحيان ، لكننى لم اكن اعرف كم الساعة الآن ، اذ اننى فى العادة لا أحب حمل الساعات أو لبسها اذ هى مجرد حلية فى بلادنا يعلقها الناس فى المعاصم باعتبارها نقودا متجمدة لوقت عوزة ولماذا أحمل ساعة ؟ الأقول لسائلى عن الوقت ليضبط ، أن الساعة كذا ونصف ودقيقة وأربع ثوان ؟

بنفس هذه الدقة أزديرها وأمقتها ، لا ارد بعنف عدوانى على كل من يسألنى كم الساعة : معيش ساعة « - كما لو كنت أصغعه بالقلم على وجهه . غير اننى فوجئت اللحظة بأن فى معصمى ساعة تدور كانت تضغط على معصمى فتحسستها بيدي اليمنى لأتأكد من وجودها ، وعجبت من أن يوضع فى معصمى شيء لم أحبه ولم أسع اليه مطلقا ، ولست اذكر على التحديد ما اذا كنت قد تلقيتها على سبيل الهدية من أحد أو اشتريتها بحر مالى ، لكن حجمها فى يدي وصوت تكتكتها المألوف المميز أكد الى أنها ربما كانت ساعتى القديمة التى كان أبى قد اشتراها لى بالتقسيط المريح بمناسبة دخولى الجامعة لكى أضبط عليها مواعيد دروسى ومذكراتى ، غير اننى كان لدى مقياس آخر للوقت أكثر دقة وانضباط هو شعورى الدائم القائم بأننى أتعلم على حساب أخوتى والتحق بالجامعة بجوع أبى وأمى وأخوتى ، هذا المقياس الخطير الناجع قام بواجبه خير قيام ، فبفضله ما تخليت عن حصة درس أو قصرت فى بلوغ امتحان ..

وهأنذا قد حصلت على البكالوريوس وجاع فى مقابل ذلك خمسة من اخوتى حرموا من التعليم وحكم عليهم بالهوان طول

حياتهم مهما كسبوا ، كانوا جميعا يتضافرون في الشغل وفي الشغل لتوفير نفقات تعليمى فى الجامعة فى العاصمة ، لتربية الأندى ليدبح من دمهم أندى يرتدى البدلة والحذاء ويرطن كذا الذى كان يسومهم سوء العذاب وعسف الهوان على مدى الأزمان . . فماذا أفادوا وماذا أفدت ؟ كل ما طرأ على من تغيير أنى كرهت الزمن برمته وبات فى ذهنى معادلا للهوان . .

اغلب الظن أننا لحظتلك كنا على وشك المغيب ، وكنت أحس بغضب بارد مكتوم أن أنفاسى تحاول البحث لنفسها عن منفذ بين طبقات من الثقل المدعوم بقوى خفية خرافية ، لم يكن يريحنى سوى حالة اليأس التى لانتنى تتسرب الى دائمها كلما اهتاجنى الغضب .

نظرت فى الحشود الحديدية الصماء المحدقة بى من كل صوب وكنت لحظتها أسأل نفسى عن السبب المباشر الذى يثير غضبى على التحديد .

قلت لنفسى لعلى غاضب لأن الوقت فيما يبدو قد فات ولن أتمكن من اللحاق بموعد الطبيب حيث يتعين على الوصول الى البيت أولا واصطحاب ابنى عائدا به الى عيادة المستوصف ؟

ثم تذكرت أن هذا الموعد كان منذ شهور طويلة مضت وابتسمت فى مرارة ، وعدت فتذكرت أنه كان قد تحدد للكشف على الولد موعد جديد قريب وأن الإشارة الحمراء يومها قد احتجزتنى ومن يومها وأمه تعيرنى بأننى السبب فى العلة الصحية التى أصيب بها الولد من يومها .

ثم زحف فى رأسى خاطر ثقيل الوطاء مجتاح ، أحسست

فى زحفه أننى لم أر أولادى ولم يرونى منذ وقت بدا لى طويلا جدا  
كانه الشهور أو الأعوام . وقلت لعل هذا هو السبب الذى  
يفضبنى فى جلستى هذه أمام عجلة القيادة داخل سيارتى  
الواقفة منذ زمن موغل فى القدم لسبب أجهله تماما كما أجهل  
أى نوع من الأقدار هو ذلك القدر الذى يتحكم فى تسييرنا  
أو تثبيتنا . ثم اننى نسيت ذلك فجأة وتذكرت أن سبب الغضب  
ربما يكون احساسا بالجوع داخل السيارة ، لكننى تذكرت  
أنى - حرصا أو عجزا - لا أمارس الأكل فى غيبة من الأولاد ،  
لحظتئذ أحسست بالكآبة حين لم أستطع تذكر آخر مرة أكلت  
فيها بين الأولاد ..

لا أدرى متى زحفت السيارة ، بل لا أدرى ان كانت قد  
زحفت أم أن الأرض هى التى زحفت من تحتها . لكننى حين  
رفعت بصرى فجأة بدوت كالعائد من اصقاع بعيدة كانت أمامى  
مباشرة احدى عربات الزباله يجرها حماران ، تكاد تضعيع فيها  
سيارة صغيرة كالعزلة تقودها فتاة محجبة وثمة صوت عال  
لواعظ منفعل يتصاعد من مكان مجهول لكنه يملأ الدنيا سبابا  
ونعوتا قبيحة ويرفع لواء الجحيم لكل من يدب على ظهر  
الأرض .

ولم تكن فى شارع انما كنا فى طريق . على اليمين مجموعة  
هائلة من ناطحات السحاب المراكشة المعلقة ، المهياة للانهار  
بين لحظة وأخرى . وعلى اليسار كانت الشريحة الأخرى من  
الطريق ذات الاتجاه العكسى وكانت محتشدة بالعربات هى  
الأخرى ومتوقفة ومن بعيد أبنية متخفية فى زى حدائق غامضة  
مشبوهة ، فرغم الصمت المطبق حولها يتصاعد منها - فى الخفاء  
أيضا - لفظ نشوان مخربش ، قوى مسيطر وذو نفوذ واضح

وحاسم وصفوف سيارتها تحتجز لنفسها نصف شريحة الطريق بكل اطمئنان ، وكثيرا ما يتضح ان السر في طول كل هذا التوقف والثبات في السير هو ان أحد رواد هذه الحداث قد أوقف الزحف ريثما ينتهى من الرجوع خلفا والتقدم أماما وعدل نفسه - بكل راحته - في ركن آمن ، أو أن سيارة أحدهم قد توقفت ها هنا أو ها هنا كيفما اتفق ، أو أن فلان الفلانى سوف يمر من ها هنا اليوم في ساعة صفر فما بالك حين يمر بالفعل أو أن الطريق الفلانى قد اهترسته صفوف العسكر للهب السيارات عنه بأى شكل لسبب غير معن ولا يسأل عنه أحد ..

كان الراجلون يعبرون من الضفة الى الأخرى في يسر وسهولة واطمئنان رجال يجرون أطفالا وصبية ، ونساء ويحملن أشياء ، يبدوون كالبلهاء المسحوقين خيل الى اننى أعرف هذه المنطقة التى نتوقف الآن فيها وأرجح أن هؤلاء هم سكان العشش والعزب المتاخمة لهذه الضاحية الناطحية التى تم قيامها على الأرض فجأة فحولت كل ما حولها الى عشش بالمسلح ذات منظر كئيب لمحت بين الزحام صبيا مشردا يرتدى بيجامة قلرة ممزقة من عند الصدر والحقوين يحاول ايجاد منفذ لخطواته الواهنة بين السيارات فيمضى شوطا بالطول بين صفين لينزلق من فرجة أوسع بين سيارتين ليرتد عائدا نفس الشوط لينفذ بين أقرب فرجة مناسبة في الاتجاه العكسى .

أخذ يقترب منى فأخذت اميز في ملامح وجهه بؤسا عميقا ، كان يبدو كأنه بلا أهل على الاطلاق ، بل هكذا رجحت . لحفلتها جاءنى احساس بأن الآوبة الى الدار مسألة في طي الكتمان لاتزال ان لم تكن شبه اسطورية ، وكان الصبى قد أمعن في الاقتراب نحوى فقررت في الحال أن استوقفه وأعطيه كل النقود الفكة

التي في جيبى ورغم اننى بحثت في جيبى فلم اجد فكة او متجمدة  
الا ان صوتى كان قد سبقنى ونادى الصبى الذى راح يتقدم  
منى في حذر وخشية يصدهما عن نفسه بابتسامة شاحبة  
واهنة كانت عروق رقبتة زرقاء بارزة والعناء على صفحة وجهه  
البريء الحلو المسمس الملامح بارزا هو الآخر بل كان هو الأبرز .

لكأن سكيننا انفرست في موضع القلب اذ فوجئت بشبه  
كبير جدا في الملامح بينه وبين ملامح وجه أعرفه معرفة النفس  
فلما انحنى مقربا وجهه من نافذة السيارة ليكلمنى شمنت رائحته  
وفاض بصرى على ملامحه فاذا هو ابنى بلحمه وشحمه ودمه .  
عصام ؟

هكذا صحت كالملدوغ واذا به يصيح في مرج مشوب بالربع  
كالمجنون : بابا .. أنت جيت من الشغل ؟

قلت وانا أطوق راسه بيد حانية وأقبله في شعره المجلد  
الخشن :

( أنا لسه مارحتش الشغل يا جيبى ) .

فارتاع وجهه واشرف على البكاء لولا بقية فيه من حياء  
أعرفه وبدا انه لم يفهم قولى لكنه قال بدكاء ممروض اننى أسير  
في اتجاه العودة الى حيث يقيمون فكيف أزعج اننى ذاهب الى  
الشغل ما ازال ؟

فأخذت من فرحتى بدكائه وغضبى الموتور أهلى قائلا له  
ان صفوف السيارات التي أفقدها الزحام والبطء الى حد  
الثبات رشدها فبات كل هدفها ان تسير أن تتحرك ولو حركة  
دهماء مدمرة ، هذه الصفوف هى التى اقتادتني بزحفها

العشوائى فى سراديب محددة الى حيث لا أريد ، اعادتى حيث كان ، يجب أن اذهب وأذهبتنى حيث كان يجب أن أعود فبدأ أنه قد وقع فى لغز عميق خطر فقال مقاوما سلطان البكاء :

( كل ليلة أفضل سهران ومتجيش ) مسحت دموعه  
بيدى قائلا :

( أنت ايه الى جابك هنا ؟ ) .

قال فى بساطة ( أوصتنى أمى أن الحق بها عند الجمعية  
الاستهلاكية لأقف بدلا منها فى الطابور ) .

وكان يبدو عليه أنه ينتظر منى فعل شيء ما ، أنه ينتظر  
أن اضع يدى فى جيبى وأسحبها بشلن أو بريزة قائلا له :

( خذ اصرف ) على الأقل بمناسبة التقائه بى صدفة فى  
هذا المكان البعيد بعد وحشة طويلة .

وكنت اتململ على جمرات ملتهبة بحثا عن شيء أفعله  
أو كلمة أقولها يصلح أو تصلح بديلا لهذا الفعل العظيم الذى  
ينتظره ، فلم أجد وفجأة زارت آلات التنبيه خلفى بغلظة شديدة  
وانتهت فاذا السيارات قد زحفت امامى وبجوارى والولد ابنى  
يقع فى لخرة شديدة ويسبب لى لخرة أشد ..

ربت على وجهه برفق ورسمت على وجهى أسخف ابتسامة  
تدوقتها فى حياتى وقلت له ( بعد اذنك يا حبيبى .. خلى بالك  
حاجيلك بدرى ) وكانت عصبيتى قد ارتفع أوارها بفعل زعيق  
آلات التنبيه ونظرات المستكرين بعدوانية بالغة ، فعشقت عصا  
الفليس بسرعة وتركت السيارة تزحف منسلخة برغمها عن جسد  
ابنى فكانها تخوض فى لحمى . من المراة العاكسة رأيتة يقف

على الرصيف في انتظار فرجة أوسع بين سيارتين ليندفع جاريا منها الى الضفة الأخرى حيث يوجد بناء الجمعية .

ثم اندفعت السيارة تجرى كأنما يقودها شخص سوى . وكان الطريق أمامها قد امتد بخلاء مبهر ومفاجيء ، في نفس اللحظة كان الليل قد نصب خيامه اللانهائية فوقنا وليس ثمة من ضوء على الطريق الذي بدا اننى لا أعرفه ولم أتعرف على شيء فيه مطلقا . وكان ضوء سيارتى شاحبا عيلا وكنت استدل بفوانيس السيارات المتقدمة أمامى وأحاول تقريب المسافات بينى وبينها حتى لا أضل أو أقع في مطب أو حفرة خطيرة .

وكان ذهنى سائرا غير ممسوك بشيء وكذلك لا أعرف الى أين أنا ذاهب على التحديد ، لكننى كنت مفتونا باندفاع السيارة كأننى ولأول مرة في التاريخ أرانى ممتطيا سيارة تجرى ، كأننى بلدة قصيرة النظر هوجاء أنتقم من طول التوقف والزحف البطيء الممل القاتل وأعوض كل المسافات التى فاتنى أن أقطعها بلدة .

من حين الى آخر كانت تبدو فى الأفق بارقة ضوء ، اظل أجزى نحوه بأقصى سرعة كأنه الهدف المنشود حتى اذا ما اقتربت منه تجاوزته دون أن أشعر له بأى وجود . طال الاندفاع وطال ثم اذا باشارات ضوئية سريعة متعددة ملحاحة تلاحقنى من الخلف وتنادرنى بتوسيع الطريق لها ووقعت في لخرة غير متوقعة اهتز لها مقود السيارة فى يدى لكننى نجحت فى الانعطاف يمينا ثم الى أقصى اليمين فاذا بى أرتفع بالسيارة فجأة بعد صدمة عنيفة فى أسفلها عرفت منها اننى اقتحمت الحاجز المرتفع الذى يحدد الطريق المرسوم عن فضاء مطبق مجهول ، والى أن تمكنت من السيطرة على المقود كنت قد تأكدت من وقومى بالسيارة من



حالق في مطب فسيح ، ارتطمت رأسي بالسقف حتى كادت تخترقه وانطرحت السيارة على جنبها عرجاء عاجزة .

بما تبقى في من حلاوة الروح فتحت الباب ونزلت انظر حجم الخسائر فوجدت أن الأرض كلها قضبان حديدية بأسلاك شائكة تصل بينها وأنتى سقطت بينها فحمدا لله على السلامة وتمزق قلبي على ضياع السيارة وكان الحل الوحيد أمامي هو أن انام بداخل السيارة حتى يطلع الصباح وحين أغلقت المسوجر ومددت الكرسي عن آخره ثم اضطجعت كنت أستندى الى الدهن عشرات الليالى السابقة التى نمت فيها فى السيارة وأتذكر الأفكار التى تتوارد على فى اثنائها وأتألف مع المخاوف التى يبعثها الليل البهيم والوحدة ثم أنتى غفوت قليلا أو هكذا خيل الى .

على اننى فتحت عينى ففوجئت بقرص الشمس يخترق زجاج السيارة تتصاعد منه السنة اللهب انتفضت جالسا اتصبب عرقا وما كدت أرفع رأسى وانظر حولى حتى فوجئت بعشرات المئات من السيارات المختلفة الأنواع والأحجام لكنها تتفق جميعا فى انها هالكة غير صالحة للعمل بعضها معجون فى بعضه تتساقط من بين عجائنة رءوس وأعضاء آدمية لقيت حتفها فى حوادث بشعة أو ربما ضحية لحظة انطلاق كاذبة كالتى مررت بها منذ ساعات . سيارات أخرى لاتزال سليمة بعض الشيء وأن كانت غير صالحة للاستعمال لدهشتى رأيت فيها أناسا أحياء تتدلى لحاهم وشواربهم ويتصاعد منهم عفن أقوى من رائحة الجيف .

حاولت فتح الباب والنزول لكننى لم أقو على الحركة ، ثم تبينت أن ساقى قد كسرتا فى أثناء الوقوع من حالق دون أن أنتبه

كل هذه الساعات ولست أذكر اذا كان الألم قد عاودني في اثناء  
غفوتي داخل السيارة أم لا ، لكنه الآن يسرى في كل عروقي ونخاعي  
يرعدني يزلزلني فأتأوه صارخا من فرط الوجع .

بصعوبة فتحت زجاج النافذة وأخرجت رأسي صارخا  
أنادى رجلا يجلس في سيارة على مبعدة .

قال بكل هدوء ( علام تصرخ هكذا يا جدد ؟ )

قلت : ( أغثنى أرجوك ) .

قال : ( لست أقوى على الحركة ) .

قلت : ( هل أنت مصاب مثلي ) .

قال : ( كنت سليما ولكن طول المكث ها هنا يبس مفاصلي  
وجمدها تماما وأقتات على ما بقى على هذه الأرض من نفايات  
تدلقها اللوريات والعربات الكارو كل بضعة شهور أو أعوام ) .

قلت : ( فإين نحن الآن ما اسم هذا المكان الذي نحن  
فيه الآن ؟ ) .

قال في استنكار عجوز دامع : ( فكيف جئت الى  
هنا إذن ؟ ) .

قلت باكيا بحرقة : ( لم أجيء ولكنني جئت لا أعلم كيف ) .

قال العجوز ساخرا : ( ايليا أبو ماضي حضرتك ) .

قلت وقد ادهشني أن يصل هذا الاسم الى هنا :  
( أرجوك فالأمر لا يحتمل التريقة ) .

قَالَ كَأَنَّهُ يَبْكُتُ طِفْلاً مَشَاكِسًا : ( نَحْنُ يَا أَخِي فِي قَرَاةِ  
السِّيَارَاتِ ) .

قُلْتُ مَنْزَعَجًا : ( وَلَكِنْ الْعَادَةُ جَرَتْ أَلَا يَلْقَى فِيهَا غَيْرَ  
السِّيَارَاتِ الْمِثُوسِ مِنْهَا ) .

قَالَ : ( أَمَّا هَذِهِ قَرَاةٌ .. تَلْقَى فِيهَا السِّيَارَاتِ بِمَنْ فِيهَا  
بِدُونِ لَزُومِ لَوْجَعِ الدِّمَاغِ ) .

أَخَذْتُ أَنْتَحِبَ وَالْطَّمْ خَدَى .

قَالَ الْعَجُوزُ دُونَ أَنْ تَهْزِهِ حَالَتِي : ( غَدًا تَتَمَاسِكُ وَتَعْتَادُ  
الْأَمْرَ .. مِثْلَمَا قَدَرْتُ عَلَى امْتِصَاصِ حَجْمِكَ إِلَى حَدِّ التَّلَاشِي  
لِتَنْفُذِ مِنْ بَيْنِ كَتْلِ الْحَدِيدِ وَجَحَافِلِ الْقَضْبَانِ .. وَمِثْلَمَا قَدَرْتُ  
عَلَى انْفِاقِ سَنَى عَمْرِكَ مُنْتَظِرًا دَاخِلَ سَيَّارَةٍ فِي وَقْفَةٍ مَمْتَدَةٍ إِلَى  
مَا لَانْهَآيَةٍ .. وَمِثْلَمَا قَدَرْتُ عَلَى السِّبَاحَةِ فِي بَحُورِ الْوَحْلِ وَالْمَجَارَى  
تَقْدِرُ عَلَى أَنْ تَتَمَاسِكَ بِقِيَّةِ عَمْرِكَ هَا هُنَا .. وَلَعَلَّكَ عَلِمْتَ أَنَّ  
لَا شَيْءَ هُنَاكَ يَسْتَدْعِي الْعَوَاءَ هَكَذَا ) .

أَدْخَلْتُ رَأْسِي وَاسْتَوَيْتُ نَائِمًا مِنْ جَدِيدٍ عَلَى الْكَرْسِيِّ ،  
تَذَكَّرْتُ مِنْ خِلَالِ الْأَلَمِ الْقَائِمِ إِنِّي لَمْ يَعْذُ لَدَيَّ مِشَاوِيرُ مَهْمَةٍ أَقْلَقُ  
شَأْنَهَا ، وَإِنَّ الْوَلَدَ زَمَانَهُ قَدْ لَحِقَ بِأَمِّهِ فِي طَابُورِ الْجَمْعِيَّةِ  
الِاسْتِهْلَاقِيَّةِ ، وَتَذَكَّرْتُ زَوْجَتِي عَائِدَةً تَجْرُهُ خَلْفَهَا وَتَمْشِي ،  
مِهَانَةً تَحْمِلُ عَلَى رَأْسِهَا قَدْرًا مِنْ زَيْتٍ وَصَابُونٍ وَمِلْحٍ وَشَايَ ،  
فَأَخَذْتُ جَبُوشَ الْأَلَمِ تَهَاجِمُنِي مِنْ جَمِيعِ الْأَنْحَاءِ وَأَنَا أُرْسِلُ فِي  
الْفَضَاءِ صَرَخِي الْخِيَوَانِي الْمَجْنُونِ . وَلَيْسَ ثَمَّةَ مِنْ أَصْدَاءِ  
تَجَاوَبَنِي عَلَى الْإِطْلَاقِ .

## فك رقبة

كنت أجرى فى خلاء موحش ، يتصاعد من جوفى شعور بأن  
ثمة من يطاردنى غير اننى لم اكن اعرف علام المطاردة أو الام ؟  
وحين نظرت الى الخلاء امامى وحوالى بدا لى أنه - رغم اتساعه  
الذى بلا حدود - ضيق غاية الضيق ، حيث لم تكن لى وجهة  
معينة على التحديد ، فقللت من اندفاعى ، وهبطت فروة راسى  
فاحسست كأنها كانت غائبة تماما منذ زمن بعيد . ثم بدا على  
كاننى اعرف ان ذلك الذى ربما كان يطاردنى يريد أن يظفر منى  
بشئ ، غير اننى لم اعرف هذا الشئ على وجه التحديد وما كنهه  
وما قيمته بالنسبة لى أو للآخرين أو حتى للشياطين ، انما اشعر  
بحقيقة واحدة لا جدال فيها ، هى ذلك الاحساس بالرعب الى  
درجة لا رحمة فيها .

اعترانى الاندفاع من جديد فأطلقت ساقى للريح وثمة  
شئ كاليقين يداوف تحت فروة راسى بأننى بعد مسافة قصرت  
أو طالت سوف أخرج على الأرض راکعاً اطلب الصفح ربما ،  
أو الرحمة - وكنت واثقا بأن ثمة من سيهتز من ركوعى ولهذا  
لم اكن قادرا على التمييز بين العرق والدموع فكلاهما ينسال بدفق

مزيج مؤلم ولهذا أيضا قلت لنفسي ان العرق ربما كان دموع  
الجسد وان الدموع ربما كانت عرق العينين ..

كنت محتاجا الى الركوع فاعتزمت التعجيل به ايقافا للتعب،  
وكنت تعباً مجهداً فخررت راکعاً . فما ان لثمت جبھتي وجه  
الأرض حتى وجدتني في قلب حفرة عميقة هائلة وجسدي كله  
مغمور بنشع عطن . خفت لحظتها أن يكون ذلك، من عملي في ماض  
لا أذكره الآن ولا أكاد أعرف عنه شيئاً أى شيء .

وكان ثمة رجل معمم يجلس فوق كومة من التراب الطالع  
من هذه الحفرة ، وكان ظهره لى فيما أحاول تخليص ركبتي  
المنكسرتين في قلب عجينة طينية لدنة ، وكنت أريد أن اصيح به  
منبها اياه لعله يقيلى ، لكننى حين شرعت اصيح لم أجد صوتي،  
وأدركت أن السبب هو اجلال قديم توارثته يمنعني من الاجترأ  
على وحدته أو ازعاجه ، وأخذت أحاول رفع نفسي بكل نفس  
ذائقة الموت ، وفي اللحظة التي خيل الى أن صوتي قد عاد يهدر  
في حلقى واننى استطيع التأوه على الأقل كانت سحب الصمت  
قد انجابت فجأة فاذا هذا الرجل يتكلم واذا صوته يجلجل  
ويداه تهزان وترسمان في الفضاء أشكالا وتموجات ايقاعية ،  
وعرفت أن صوتي لن يصل ، لكننى مع ذلك تأوھت بصوت عال  
ثم جعرت ثم هتفت ثم هدنى الاعياء من فرط هذا وحده  
فالتكبت على وجهى ساخنا العنق الطين العطن ، ذلك أن صوت  
هذا الرجل وصوت الهدير الخاشع المرتد اليه من حناجر  
خرافية كانا يعلوان على صوتي الذي لا يلبث أن يغوص معى هو  
الأخر في الحفرة ، فمن للصارخ في قلب حفرة بمن يسمعه ؟ ..

هى الرحمة بالتاكيد ، اذ وجدتني اطفو شيئاً فشيئاً نحو  
حافة الحفرة ، وكان من الواضح أن فيضانا مفاجئاً قد حل

بالحفرة رفعى بقوة صعوده ، فعرفت أن الحفرة التى وقعت فيها تابعة لخريطة المجرى ، وقلت فليكن ما يكون السائل لكنه فيضان رفعى من القاع السحيق .

تشبثت يداى بحافة الحفرة ، أخذت أتسلق الساتر الترابى المرتفع ، وكنت ألث في أعمافى رعب لذيذ يوحى لقدمى بفنون من التثب فوق هشاشة التراب ، وكنت أرتدى أفرول الجنديى وأحمل فوق ظهري جربندبة ، ويتعلق في كتفى مدفع كبير أحسست كأنه صديقى الذى أعرفه من زمن بعيد وقد أبى إلا أن يرافقنى في هذه الرحلة الفاصلة التى سأعود منها ظافرا حتى ولو أكلنى المجهول .

أخذت أوأصل الصعود ومن خلفى هدير آخر مختلف تطلقه نفس الحناجر الخرافية التى أحببتها هذه المرة لأنها كانت تشق صمت الفضاء فتضاعف تموجات الصوت من قوتى على الصعود بل كانت تقذفنى الى أعلى قدفا ، وكانت القوة المطلوبة للصعود قد بدأت تزيد على حاجتى فعرفت أن الأرض قد استوت تحت قدمى ، ولم يكن ثمة من خطر داهم يواجهنى كما كنت أتوقع ، وكنت أنظر عن يمينى وعن يسارى فلا أجد سوى صفوف متكررة لظلى بنفس الخوذة ونفس الخطوة المحسوبة المنتظمة وقد اعتراهما نزق لعله من شدة الفرح باجتياز مانع سرمدى كان معششا في القلب .

وسرعان ما انبعث أزين يشق أجواء الفضاء ، فلما نظرت للسماء وجدتها غاصة بأسراب من طير أبابيل تساقط حمما ، فمع مدفعى صوبت عشرات المئات من ظلال المدافع المجاورة لى فاذا بالطائرات الجهنمية تهوى نحو الأرض شيئا فشيئا وإذا

هى مجرد عصافير ترفرف وتتوقف بكل براءة على فوهات المدافع  
نلتقط الأنفاس وتنفض الأجنحة مما علق بها من دعر بائد .

وكننت أحس أننى قد وصلت الى نقطة امان عظيمة حقا ،  
كننى توجست الخطر فيها ، وخفت أن تكون هى مجرد البرهة  
التي يستغرقها زمن القدر فى الوصول الى ذروة الانفجار  
المالحق ، فشرعت أنشر سيطرتى على القمة العريضة ، بأن  
رحت أجوبها مستطلعا منافذ الخطر الذى قد يكون . فما أن  
خطوت خطوات حتى وجدت درجا حجريا عريضا سميكا منحوتا  
بدقة ومهارة يأخذ فى الهبوط الى أسفل ، أطلقت فى مساره  
كثيرا من الطلقات النارية ولففت حوله لأطلق من كل ناحية ،  
فلما استيقنت من غيباب الصدى شرعت أهبط الدرج فى حذر  
واستطلاع ، وكان الخوف قد شرع يعترينى من جديد لسبب  
غامض فنفيته بقوة ، ولحظتها تكشف لى أن الدرج لم يكن درجا  
ولم يكن حجريا بل كان اليافا سميكة منحوتة لشجرة عظيمة  
الحجم ، واننى لم أكن أهبط بل كنت أصعد الشجرة ، وكننت  
لحظتها ألبس الزرد وأواصل الصعود فى مهارة النمر وروح  
بخفة القط .

فلما استوت قدمائى على أول فرع مونق أخذت أمشى فوقه  
:الفرح يهدد أعطافى ، ذلك اننى ألقيت بصرى على شبكة  
الفروع العريضة المونقة فوجدت عشرات من الأبقار السمان  
الخلوب تقف فوق الفروع تأكل وترسل عيونها فيلسوفة لا تمل  
، من التحديق كما لا تمل أنداؤها المنتفخة من أدران الحليب .

تذكرت أن أمى كانت تحلم بواحدة من هذه الأبقار ، وكانت  
لانى توصينى اذا ما لبست الزرد وطلعت هذه الشجرة أن أجىء

لها بواحدة . انبثق بداخلى فرح غامر ، ورأيت الخصرة حوالى  
تعانق الشمس فى قبلة عظيمة حارة من فرط حرارتها تبدو  
بلا نهاية .

ولم تكن الأبقار مربوطة وليس عليها ثمة من حرس ، وكنت  
أحس كأن لى حقا أزليا فيها ، وها هى ذى احدى الأبقار نوميء  
لى صائحة بل أكاد أظنها تبتسم لى وتنادينى . اقتربت منها  
وأخذت أربت عليها بحنان وأفاضل بينها وبين الأخريات  
فتعجزنى المفاضلة .

ثم اننى سحبتها ومضيت فمضت ورائى تتبخر وتنقل  
الخطو على الأفرع المتشابكة فى رشاقة . ثم استطالت الأفرع  
تحت أقدامنا وما لبثت أن التحمت بالأرض فيما يشبه المرتفع  
الذى يكشف وراءه مباشرة عن منحدر . وبدأ صوت خطوات  
البقرة يقرع الأرض فى خيب واصطكاك ، فلما نظرت الى الأرض  
وجدت المرتفع مرصوفا وكذلك المنخفض ، فداخلى الانزعاج  
الغامض .

وما أن شرعنا ننحدر فى المنخفض المرصوف حتى شرعنا  
نتأهب لصعود مرتفع آخر مرصوف أيضا . وكان على قمته  
زئيط هائل ورءوس رجال ونساء وأطفال بدوا لى كأنهم غرباء  
عن هذه المنطقة ، والكل يصوت بأنغام مختلفة الايقاعات ،  
وعجزت البقرة عن مواصلة الصعود فأخذت أصبح فى دفعها  
دون مجيب .

فكرت فى الارتداد والبحث عن طريق آخر لكننى فوجئت بأن  
المشكلة نفسها قائمة عند الارتداد لأن البقرة لن تتمكن من صعود  
المرتفع الذى انحدرنا منه ، المطلوب اذن أن تنجح البقرة فى صعود



احد المنحدرين . كدت أبكى ، الا أن البقرة وسعت ما بين ساقيهما  
معرفة انها تستعد لافراغ بطنها من الغائط ، لكن مؤخرتها صارت  
ساقط اطباقا من الصينى وملاقى ما تكاد تصل الى الأرض  
حتى تتكسر هشيما ، وكان نفس الهشيم يتساقط من قمة  
الزئيط البشرى فلما تفحصته تبينت أنه هشيم زجاج سيارات  
فقلت لابد أن الزئيط والتجمع بسبب حادثة بين سيارتين وطلبت  
الستر من الله .

وبدا أن الرعوس فوق قمة الزئيط قد لمحتنا فصارت  
تضحك وتشير الينائم تأخذ فى الهبوط نحونا كالقردة مما أخافنى،  
لكننى لما رأيتهن يتجهون تلقائيا نحو البقرة ويمسكون بمؤخرتها  
ويساعدونها على الصعود بدفعها بقوة عجيبة عرفت أنهم من أهلنا  
وان كنت لا أعرفهم أو يعرفوننى .

أخذت أبادلهم حديث المجاملة فسألتهن عن سر هذا  
الزئيط فقالوا لى ان « حميدة » قد ولدت اليوم ولدا .

قلت رغم انى لا أعرفها : طيبة وغلبانة حمدا لله أن رزقها  
ولدا ينفعها ألها تفرحون ؟ .

قالت جوقة الأصوات الهمجية اللطيفة : نعم ولهذا زكى  
ونصرخ من أجلها أيضا .

قلت : كيف ؟ لماذا ؟

قالوا : لأن الحداة قد اختطفنت رأسه .

قلت : أى حداة ؟

قالوا : أى حداة ، اذ ان حميدة كانت تستعجل قيامه  
واستقامة عوده فجلست على الطريق فرحة تحاول تدريبه على

المشى والنهوض فما ذرت إلا وجسده بين يديها بلا رأس والدم  
ينزف من عنقه المبتور .

قلت : يا حفيظ يارب ، ثم واصلت الصعود . ثم وقفنا  
جميعا وسط الزئيط نمسح عرقنا ونلتقط الأنفاس ، والبقرة  
المسكينة هى الأخرى تتصبب عرقا وتنظر فينا فيتصاعد من  
عينها صبر عريق بارد محزون . وكنت مطمئنا الى أن مقودها فى  
يدى ، فأخذت كالموتور أبحث بلهفة وحيوية غريبتين عن شيء لعله  
جثة الطفل الذى اختطفته الحداة رأسه وصيرت الأمل العزيز  
بين يدى الأم كتلة من اللحم الأعز .

وحين تمكنت من الفوص بين كتل الجماهير تكفلت البقرة  
من ورائى بشق طريق مريح لنا . وكنت أتوقع أن أكون موضع  
أسئلة كثيرة من الجمهور الذى ساعدنى على صعود المنحدر  
وتركنى أغوص فيه ببقرتى ، لكننى حين وجدتهم لا يفعلون بل  
يصبحون هم موضع أسئلة منى تيقنت من أنهم رهط من بقايا  
عشيرتى وبلدتى البكر الطيبين ، كانوا يمشون فى فروغ بال  
وثمة شبه كبير جدا بين حالتهم تلك وبين ما يتصاعد من عيني  
بقرتى ، اذ تنضح وجوههم بصبر عريق بارد ومحزون وكان منهم  
من يتطوع بمساعدتى فى سياقة البقرة وذبح الأطفال عنها ، وقلت  
لبعضهم بصبر نافذ :

أين حميدة اذن ؟

فأشاحوا عنى بوجوههم كأنهم يتهربون من سؤالى وهم فى  
نفس الوقت يشيرون لى باشاحة الوجوه نحو مكان بعينه .

نظرت الى حيث اتجهت وجوههم ، فرأيت جسرا حديثا  
من الحديد والأسمنت ذا أفريز ودهاليز يمتد فيخترق العمائر

ويشطر الأبنية العتيقة الثمينة ويمتطى ظهر النهر ويتلوى ويتلوى وتتفرع منه قنوات وأرجل ورعوس لا حصر لها كحيوان ديناصورى خرافى ، أسرابا لا حدود لها من السيارات مجهولة البدايات والنهايات تزحف متداخلة متعارضة متقابلة فى نفس الآن .

انبهرت حقا ، ولكنى حين رأيت كثافة الزحف فوقه أحسست بالخطر الداهم يجتاحنى فجأة . ثم رأيتنى فى الحال أمشى فوق هذا الجسر بين السيارات ساحبا بقرتى . ومع ذلك لم نصطدم بأحد ولم يصطدم بنا أحد ، بل كان يخيل الى اننى أمشى فى تطامن وهدوء لا يزعجنى سوى هبوب الرياح العاصفة الزائرة بأصوات المحركات وهى تنزلق حوالى مسرعة الى الأمام مثيرة عواصف الغبار ، وقد عجبت من شىء واحد هو اطمئنان بقرتى الحبيبة التى لم تنزعج ولم يركبها الهياج فتكون الكارثة .

لكن بدا اننى قد حسدتها ، اذ بها فجأة تتوقف دفعة واحدة وتحزن عن السير وأنا أشد المقود حتى تكاد رقبتهما تختنق ، مما اضطر السيارات الى التلكؤ والتوقف والزار المتواصل بالاحتجاج الم هول . وقلت لنفسى لابد أنها فعلت ذلك لحكمة أو لسبب من الأسباب طرأ .

من فرط حيرتى وعجزى توقفت ناظرا فى الأرض انفخ غيظا وسخطا ، وكانت اطارات السيارات تتحرك امامى ببطء فعلقته بها نظراتى فاذا بى أرى قطعاً وفتافيت من اللحم البشرى عالقة بها مسحوقة بين أضلاع الكاوتشوك المتين الجديد ، وبقايا دم متجلط فأحسست بالارتياح ، ومع ذلك لم أستطع اغماض عيني، فوقع بصرى على بقايا أصابع طفل صغير محشورة بين أضلاع الكاوتشوك ، فصرخت وظللت أصرخ عاليا مشيرا باصبعى نحو الاطارات الزاحفة فى بلادة ولا مبالاة وجبروت . ثم اذا برهط من

واكّبى السيارات البكوات قد نزلوا من سياراتهم وأقبلوا نحوى  
وسحبوا بقرتى بقوة ودفعوها دفعا الى الأفريز وأوقفوها فوقه  
واستأنفت السيارات هديرها وزحفها ، ووقفت جوار بقرتى  
وحيدا .

وان هى الا برهة وجيزة حتى رايت سيارة كبيرة محملة  
برجال الشرطة مقبلة نحوى . ثم توقفت وهبط منها سبعة رجال  
غلاظ شداد ، تقدم نحوى أحدهم قائلا :

« بتعمل ايه هنا ياخويه . . ايه اللى جابك هنا ؟ » .

قلت له بصدر مضطرب وصوت ينضح بالبكاء « لقد  
عثرت على جثته وكنت أصيح فى طلبكم منذ برهة لترونها  
بانفسكم » .

نظروا الى بعضهم فى تشكك ممزوج بكثير من الهزل وقليل  
من الجد : « جثة من يا أخانا ؟ » .

قلت : « جثة عبد الصمد » .

قال : « عبد الصمد من ؟ » .

قلت : « ابن حميدة . الذى قيل أن الحداة قد اختطف  
رأسه ورأيت أنا جسده مسحوقا وموزعا بين اطارات هذه  
السيارات » .

قال : « أمعك بطاقة شخصية ؟ » .

تحسست جيوبى فلم أجد بها شيئا ، لكننى كنت لا ازال  
البس الزرد ، فقلت له : « هذه هى بطاقتى » وأشرت الى الزرد .

فمد يده فى صفاقة وربت بها على ظهرى فى حنان مصطنع  
وهو فى الواقع يدفعنى نحو السيارة بكل غلظة كأنه يدفع لصا .

فتوقفت محتجاً : « من فضلك . . معى بقرتى ولأبد من  
تأمينها قبل الذهاب معك » .

نظروا جميعا نحوى فى استغراب شديد ثم نظروا حوالىهم  
قائلين : « عن أى بقرة تتكلم يا . . ثور » .

صحت قائلاً : « ها هى » ، واخذت أهرز المقود فى يدى فاذا  
بيدى فارغة تماما وليس ثمة من بقرة على الإطلاق ، فأخذت  
استجمع ريقى وشجاعتى ناظرا فى كل اتجاه فلا أجد لها أثرا ،  
ولم يكن أمامى مفر من الركوب معهم فى الصندوق العلوى الكبير  
مخفورا ببنادق يتدلى من ورائها أشباه رجسالة ، ولم تكن البنادق  
لتخيفنى بالطبع وأنا لازلت ألبس الزرد ، لكننى كنت لا أزال  
أشعر بالوحدة والعزلة الراحبة .

وكانت السيارة تندفع بسرعة جنونية مخترقة صفوف  
السيارات متسربة من بينها فى حركة حلزونية ماهرة والريح تقبلنى  
بين البنادق التى انحنت هاماتها من فرط الشعور بالخواء . ثم  
رأيتنى معلقا فى الريح واقفا معدود الذراعين ورأسى مائلة على  
كتفى فى استكانة وصبر عريق محزون ، ثم تدفنى الريح وتدفعنى  
الى الوراء ليصطدم ظهرى بناطحة سحابة فوق شاطئ النهر وإذا  
بى ملتصقا تماما على الجدار ، ونظرت فى الأرض السحيقة فرأيتها  
حفرا حفرا وبركا وبركا وخنادق خنادق وأكواما من النفايات  
يجلس فوقها جمع غفير جدا منكمس الرؤوس فى خشوع وثمة  
من يجلس بينهم متكلما فيهم وهم يصعدون من حناجرهم هديرا  
يصعد نحو قدمى المعلقين كريح سامة باردة ، ولحظتها شعرت  
بالغشيان فرفعت رأسى قليلا لأرى فى مواجهتى ناطحات سحب  
أخرى جدرانها من الزجاج والألمونيوم ، تمتلئ غرفها وشرفاتها  
بنساء عاريات تماما يمددن الموائد التى تحلقها كروش ذات وجوه

تُظِلَّة يبدو عليها الطابع الحيوانى ، وإياد أشد غلظة ملوثة  
بالشحوم والأحبار والدم الجاف .

ورأيت الأطباق والصوانى حافلة بقطع من الشواء السمين  
أدركت أنه من لحم بقرتى بدليل اننى أحسست بأسنانهم تغوص  
فى لحمى أنا ، فتذكرت حلم أمى وأخذت أزار صائحا وجسدى  
كله يهتز من غضب عارم مفاجيء ، وإذا بذرعى منفصلا عن  
الجدار وكذا ظهرى ، وإذا بى استشعر الأرض تحت قدمى ،  
ففرحت جدا وحاولت التعرف على نفسى ، فبدأ لى أن اسمى  
ربما كان عبد الصمد بن حميدة وحاولت أعرف منذ متى وقفت  
ها هنا فبدأ لى أنه ربما كان من سنوات بعيدة جدا ، وحاولت  
أن أعرف لماذا أنا واقف ها هنا فبدأ لى اننى انتظر شيئا  
ربما كان الأنوبيس الذى بدا انه ربما لن يجرى ، والذى ان جاء  
فليقلنى الى حيث لا يرحب بى أحد ولا يريدنى أحد . لكننى مع  
ذلك امتلأت تحفزا رغم كل العناء ، وشرعت أخطو من جديد فى  
كل اتجاه صادفنى ، ولم اكن أعرف الى أين أتجه أو ماذا أفعل ،  
ولكننى كنت مصرا ، وموقنا بأنى لابد أن أسترده بقرتى مهما  
كانت الأحوال .

## سرادق الألم

الصوات بجميع ألوانه ودرجاته امر مألوف جدا في مساكننا ، بل انه واقع يومية لا ينقطع ليل نهار مثلما لا ينقطع الليل أو النهار . ولربما تزول الدهشة اذا عرف أن مساكننا هذه هي مقابر المجاورين ، تلك المدينة الواسعة الكامنة وسط جبل المقطم في السفح الأيمن لطريق صلاح سالم حيث تطل - شامخة ما تزال - بقايا سور القاهرة القديمة والقلعة في حجرها ، وحيث تتلألأ الأضواء في ميدان المشهد الحسيني العظيم بمآذنه الشاهقة . أحواش أحواش تفصل بينها شوارع ومنعطفات وتتوسطها ميادين وزوايا صلاة وقباب أضرحة . جدران تتحلى بالخشب المشغول الكالحن والأبواب الحديدية التي لم تتمكن من حراسة شيء . الشواهد الحجرية كغابة من الرؤوس تضاعفها ظلالها الملقاة على بعضها وعلى الأرض في ضوء القمر . الطرب المبنية بالطوب تتجاوز كأفئال خرافية منحطة .

وكان صوت الفرحن يلعن في الميكرفونات العالية وينداح في الأفق المسدود بأضلاع الجبل ومسجد قايتباي ، ويتضاعف حين يصطدم بالحجرات المفتوحة على الأحواش . وكنا نتبع خطوات صديقنا « بخيت » الطربى الذي هو في الأصل - كما

ينطقها بلباقة - « موتوريست » ، أى أنه خبير بميكانيكا السيارات وله شهرة فائقة وصيت ذائع لولا أنه سافر الى بلاد العرب فمكث سنوات عاد بعدها بقلوس طائلة ولكن بلا سمعة على الإطلاق تعينه على طلب الأجور المجزية ، فكان أن أراح نفسه واشتغل بمهنة أبيه طربيا ، كان محترما ونشيطا وأميناً ، تستطيع أن تقصده في ميت مفاجيء لديك وأنت بلا مدفن ، فبكل شهامة يجهز مدفنا مبنيا ويستقبل الجناز كأنه ابن الفقيد ، ولا يسأل عن المكافأة أبدا ، بل يتطوع بتقديم الشاي والسجائر فضلا عن الكراسي للمرافقين ، ويعين لك خفيرا .

معتوه من يتصور أن حقه يمكن أن يضيع ، هكذا يقول « بخيت » عن أمثاله من فرسان الشجاعة ، ثم يستطرد مطلقا ان العمل الشهم هو في حد ذاته أجر لا ينفد أبدا ، واللحم المدفون تحت هذه الأحواش هو حلقة الوصل بين صديقنا بخيت وبين ذويهم من الاحياء .

كل الطرق قد توصل الى روما حقا الا الطرق الفاصلة بين المقابر ، لكن صديقنا بخيت كان كالأبرة ونحن الخيط ملصوم في ثقبها ، وهو يلف بنا حول مقابر ليستدير بحذاء ضريح ثم يعرج على حوش ، فان سبقتنا الأبرة وتعثرنا بدأ صديقنا « بخيت » لبعضنا كأنه دخل بقعة لا مسالك لها مطلقا . صوت المغنية الرخيم يرسل موالا بهيجا مجلجلا ويبدو كأنه ينبت من بطن الأرض من بين أقدامنا ومن حولنا . كان صوتها شجيا كأنه البكاء الفطرى الجميل .

داخلتنا البهجة حين تذكرنا أن صاحب الفرح الذى جئنا نلبى دعوته - وهو صهر صديقنا بخيت - قد اكثرى فرقة



موسيقية فوق مستوى العوالم بدرجات عالية ، ويكفى أن معظمها من الاسماء الالامعة فى شوارع الفن ودروبه ، فصر صديقنا له فضلة خيرك ثلاثة مهندسين من صلبه يعملون فى بلاد العرب وقد جاءوا لزفاف شقيقتهم ، « حسنية » التى تزف اليوم لابن عمها « بيومى » الطربى وصاحب عربات لنقل البضائع لانتى على طرقات البلاد سائرة .

فجأة صرنا الى شارع عمومى تصطف على جانبيه الأحواش المبنية على طراز جهم مهيب ، كل حوش بيت متعدد الحجرات فى كل حجرة مدفن أو أكثر ، لو توقفت أمام أحد الأبواب وقرأت بعض اللافعات الرخام لداخلتك قشعيرة غامضة مصدرها اكتشاف أنه فى هذه الحجرات تستريح جثث رجال ممن قرأت أسمائهم فى كتب المطالعة أو التاريخ أو على لافتات زرقاء فى مداخل شوارع مدن الأحياء . فى كل حوش من هذه الأحواش أسر بكاملها وأجيال عديدة مدفونة ، وفى كل منها أسرة من الأحياء تسكنها كانت فى الأصل خفيرا طرح على مضى الزمن أفرعا من الأبناء والأحفاد اكتسبوا حق البقاء كأمر واقع لا مماناة فيه ، ثمة أسر أخرى من أصحاب الأحواش أنفسهم ضاقت بهم مدن الأحياء وارتفعت أسعار الخلوات فيها فجاءوا الى حيث لا ثمن للخلو فالرجل مخلية والحمد لله ، وأقاموا من أحواشهم مدافن ومساكن فى نفس الوقت . . وخشبة النعش تقف بجوار العربة البيجو فى حارة تحت شباك الحوش ، والتليفزيون الملون يرسل تصاوير الفيلم على شواهد المقابر المجاورة فى خلاء ليلة صيفية قمرء .

ثم ان الفرع بدأ يهل علينا من شوارع جانبى عريض . أقواس نصر مصنوعة من اللهبات الكهربية فى ضفيرة يتشكل فى

وسطها ما يشبه التاج الملكي اللمبات الملونة يتشكل منها اسم العريس وسط اسم الجلالة والنبي العربي . ما أن حودنا الي الشارع الجانبى تحفنا الأضواء حتى صرنا فى سرادق ممتد وعريض يغص بالمدعويين فى دوائر تتناقل التحية والمساء الهناء فى سهلة وسهلة صاخبين للذين ، والمسرح فى نهاية السرادق حافل بالأطياب ، أربع اناث كالفهود فى ريع ثيابهن يبعثن العطر والهياج فى كل الأنحاء ، راقصتان ومغنيتان طبال وضارب رق وعواد وعازف أوكورديون وعازف قانون ونايائى وثلاثة من عازفى الكمان ، وخلبوص يجمع النقطة ويردد كالبغواء كل ما ينطق به صاحب « النقطة » .

توقفنا برهة عند مدخل السرادق وقد بدأ الجميع لنا وهم يروحون ويحيئون شاحبين كالمصابين بالأنيميا . وكانت الأضواء تنداح شاحبة فى المدى المجاور للسرادق وظلال الشواهد تمتد وتستطيل على الأرض لتلتحق بظلال المحتفلين . رغم جلال الموقف لم يكن ثمة ما يدعو الى الاستنكار بعد أن التحقت أحاسيس الرهبة بأحاسيس البهجة وامتزجت وصار من المستحيل تميزها عن بعضها .

الدخان الأزرق يتصاعد فى سحب كثيفة تضى على البارزين فوق المسرح غلالة من السحر ، والطبلة العظيمة لاتنى تعبر عن جنون مخترعها وعبقرية احساسه يا حلاوتها والرق يزوقها بدندشته ، آه من وتس القانون ومن صعلة العود فى شرايين الجسد ، عينى على زفرة الناي ، انتعش تحت اللحاف أيتها القلب الموجود بالعشق الأصيل فما هو ذا الأوكورديون يسحبك الى الاجهاش بالحياة ، ثم اصهل يا كمان وانقلنى الى المدى البعيد أسرخ فى ذبوع الحب والشجن والألم .. حتى

لو كنتم من عازفي الدرجة الثالثة أو العاشرة فان عزفكم في هذه اللحظة لأجمل عزف، حتى لو كان هذا النشاط الحيوى المفاجئ، لامتاع المحتفلين استدرارا لبذل « النقوط » فهو جميل بل وساحر .

وكنا قد اكتشفنا اننا صرنا جلوسا في جمع قريب من خشبة المسرح ورددت اسماؤنا فردا فردا عشرات المرات في الميكرفون ، مئات التحايا ارسلت الينا وناب عنا غيرنا في ردها أضعاف أضعاف . صحوه « نقوط » مفاجئة . صار من الواضح أن الجمع يرغب في المغنية نجمة الحفل ويستفزها ويبعث على شرفها العشرات من هيف القدود .

تكفل صديقنا « بخيت » بجرها الى وصلة غنائية ساخنة ، فصعد الى خشبة المسرح وشبك الورقة أم عشرين في صدر المغنية ثم تحزم وطلب الرقص ، فأرقصته الفرقة عشرين أو ثلاثين بلدى . كشف عن راقص ماهر يسيل جسده في تشكيلات فطرية تهتز لها الاعطاف وتراقص الأعناق في السراشق ، حتى لقد انتصبت المغنية وانجلى صوتها بأغنيات شعبية ذات سحر وعدوبة لا توصف .

وفي قمة الصهيلة والوجد المشبوب بالموسيقى والرقص والفناء كان ثمة موجات من الصوات الملتاع تقترب لتطفئ شيئا فشيئا على صوت الميكرفون والمحتفلين ، ثم اذا بها تقتحم السراشق نفسه : كوكبة من النساء لابسى الأسود حفاة كسرب من الغربان تقتحم مدخل السراشق لتعبره بالعرض ندبا وصواتا بدب الاكف فوق بعضها . ثم يقب سربهم في شارع جانبي مواجه حيث يتضح لمن يقوم ويتمعن وجود كراسى مرصوفة . في الحال كان الطرية المدعوون في الفرحة قد تذكروا أن ثمة ميتا لابد أن يدفن في هذه الليلة حيث جىء به من سفر بعيد ولا يمكن الانتظار . .

خيمت على الفرح لحظة صمت قصيرة ، أحسنا خلالها أن الاحاسيس قد انفصلت عن بعضها لتصبح الرهبة في جانب والبهجة في جانب . ثم اذا بالفجوة تتسع بينهما اتساعا مخفيا ، لحظتها ظهر موكب الرجال يحملون النعش ليمر من أمام سرادق الفرح في بطء وثاقل .. وكانت الأوتار لا تزال عاجزة عن لم رنينها من الأفق .

صاح صديقنا « بخيت » في جدية وبنفس الشهامة : « سلام للميت يا جدع » . فتردد العازفون برهة لكنه صاح فيهم : « بنقول سلام للميت يا جدع » . فاندفعت الآلات كلها تعزف السلام للميت . رغم أنه نفس السلام الذي تعزفه لأي « نقطة » وبنفس الآلات ونفس الأصابع ، الا أن شحنة من الشجن الدفين الجليل كانت تنبعث من النغم ، ثم ان الموسيقى استأنفت ، في الحال تقاسيمها فارشة للموال أرضا من البنفسج . ثم اذ اب صوت المغنية بالموال ، وكان يبدو ، أن صوتها ينبت من الأرض تحت أقدامنا ومن حولنا : « طبياك يا جرح ماتوا وأنت لسه حي . يا جرح عيب واختشى صفصف عليك الحي » .. فكان أجيال من طبقات الأرض بمن عليها وما في باطنها تزعق هذه الآلة الحراقة وتطلق نفس الأنة الموحدة وتلدف نفس الدمة في سرادق الفرح .

## الاختراق

لم اكن قد رايت نفسى وانا اقطعه ، لكننى فجأة وجدته فى يدي . كذلك لم ار دما يسيل منه ولا منى . غير اننى رغم شعور كامن فى اعماقى بفداحة الأمر - لم يكن يبدو على اى استياء أو ذعر . اذكر اننى ربما اكون قد اندهشت ، ولعلنى ابتسمت ، فقد كان ظريفا أن يقطع الانسان هذا الشيء الذى هو - فيما يقولون - متعة الحياة الدنيا ثم يبقيه فى يديه وقتا . على اننى كنت أسلم نفسى للدهش البارد اللذيد ، وفى الأعماق البعيدة نبوءة باحساس لا بد وأنه سيكون للذيذا غاية اللذة باعشا على النشوة أيضا .

لبرهة سريعة تساءلت ان كان من الممكن - طبيا - اعادة لحمه من جديد . ولكن شيئا معتما بدأ يصعد من الأرض البعيدة وسخننت ماء الحمام فجأة ثم سخننت ثم تحولت الى ماء مغلى ، وحينئذ رميته فى عنق المرحاض وشددت عليه ( السيفون ) . ثم رأيتنى فجأة فى قلب الشارع الكبير ، وكنت لا ازال عاريا والمطر ينهمر بشدة .

التقيت بكثيرين من اصدقائى ومعارفى وزملاء طفولتى فى كل البلاد التى عشت فيها ولم اعرف لماذا هم الآن فى هذا

الشارع .. لكن كل واحد منهم كان ماضيا الى شيء ما ومع ذلك يرانى وينظر الى ويبتسم . كنت اركض عاريا واقبل على كل منهم مبتسما وادعوه مغنيا : ( شتا ياشتا .. زمر ياسعيد ) .

لكن احدا لم يتوقف ولم تفارقه ضحكته الودودة . كنت لا اعرف الى اين انا ذاهب بالضبط ، كذلك لم اكن فرحا بهذا الركض ولا بالغناء الذى رحت أصيح به فى صوت عال غير اننى كنت أشيح عن كل من لم يتوقف ، وأنسلخ عنه . كانوا يحمون وجوههم من المطر بالأيدى والجرائد وجدران المنازل ، ويرفعون أذيال ثيابهم ويتعشرون ثم اشتد هطول المطر فتوقفوا جميعا وانزوا فيما أخذت أقطع الشارع ذهابا وعودة . وقد راحوا جميعا ينظرون الى ولكن بشيء من الحسد . ولحظتها كنت أحاول منع نفسى من البكاء الجارف . لكننى رحت أضحك بصوت عال ، حتى لا اعترف بأن مياه المطر هى الأخرى كانت تغلى . وكنت أعجب : كيف لم يحترق جسدى ؟ .

## العبور من البرزخ الهوائى

القرية التى كنت راحلا عنها كانت تبدو كأنها قريتى وكانت تبدو كأنها لم تكن قريتى ، كذلك كانت المدينة المتاخمة لها . . وكان آخر مشهد بقى فى ذاكرتى هو مشهد أبى يوبخنى بكلمات جارحة لم تترك عضوا فى جسدى الا وانهمته بشئ بلىء ، وكان ذلك يتم بصوت عال وعلى ملأ من الجيران والزملاء والسابلة . وكنت لحظتها قد بدأت أطأ أرض المدينة مع وفود الندى . وكنت قد استنفدت كل عرقى لحظة التوبيخ فصرت اشرب عرق الليل المنسحب بعد رحلة أجهدته وأورته من صنوف العهر والعناء ما شيبه بفجر رغم الكآبة ساطع وقوى ونافذ كالقدر كالحكم العدل .

اضواء المدينة التى كانت مبهرة منذ ساعات قليلة بدت أمام وفود الفجر الفروزية كعين عمشاء تخبو ذبالتها شيئا فشيئا ، أبنيتها الميتة المسلحة وعمائرها ذات الشرفات والقباب والمآذن والمداخن تبدو كأنها من فرط بروزاتها وتكوراتها البنائية كأنها تكتظ بالرقاد اللذيذ والمتعة المفرخة ، وتبدو كأنها تتنفس بعمق كأنها البطون تعلو وتهبط ، والطرقات المرصوفة تهل وتتفرع

وتتناوب وتتماسك لتزور عن بعضها من جديد كل في طريق ، وبعض  
الطرق حافلة بالأتربة وبقايا ادخنة اليوم الغائت .

وكانت تبدو كأننى أعرفها وتبدو كأننى لم أكن قد عرفتها  
من قبل أبدا ، ذلك اننى لم أكن أعرف لى وجهة معينة ، وليس  
ثمة من أحد أعرفه على الإطلاق . ثم اننى وجدت أن لا مفر من  
التسليم باننى لست من أهل هذه المدينة وليس لى ثمة من أهل  
فيها ، وكان ذلك يقتضىنى أن أمشى مؤدبا غاية الأدب وفى حذر  
وعلى استحياء أثقل خطواتى أو أرسل البصر . . وكانت الوفود  
الفيروزية التى لائى الفجر يرسلها قد راحت تتعثر فى شوارع  
المدينة وجواربها ومنحنياتها وتضيع تحت ظلال تندات المحلات  
وفى أركان الشرفات ، وتتلوث بالوحل على بلاطات عريضة  
متشققة سائبة يتحدر من بينها ماء قدر يحمل عطانة يستعذبها  
الأنف اكراما لخاطر ما كان وراءها من مواقف فى مواقع دفء  
أسرى للذيل .

لا أدري كم حارة قطعت وكم حوادية حودت وكم مزلقانا  
عبرت ومصاصات القصب وبقايا عيدانه تتناثر على الأرض ،  
وعشش وأخصاص تنتمى الى أركان ومنعطفات وعربات الهريسة  
والبليلة والسندوتشات تزحف داخل عيون الصبح لتحتويها ،  
وناس تمشى ، عمال وافندية وتلاميذ ، وأطفال أنقاء يهرولون فى  
أيدى آبائهم أو أمهاتهم فى زهو كأنهم ذاهبون لتسليم منصب  
الرئاسة وان وصلوا اليه بعد أربعين عاما أو قليل أو كثير .

ثم فوجئت اننى فى خلاء قليل تحوطه المباني من ثلاث جهات .  
فخيل الى اننى أعرف هذه الفتحة الهوائية المرتسمة بين ضفتين  
من المباني العالية على شكل صندوق آلة الكمنجة . وكنت أعرف  
اننى كلما دخلت فى فراغ هذا الصندوق أكون قد اقتربت من



حارة على اليمين فى الضفة اليمنى ، على ناصيتها مطعم فقول  
وجزمجى وفى المقابلة على الناصية الأخرى حلاق . فان دخلت  
الحارة تعين على أن أهز رأسى للحلاق الجالس دوما أمام دكانه ،  
وارمى يدى بالتحية لبائع الفول مع ابتسامة أتملقه بها مقدما حتى  
لا يصدنى بغلظة حينما يجيء الوقت وأطلب منه فولا وطعمية على  
الحساب ريثما يجيئنى المصروف من البلد ، ثم اتجاوز الجزمجى  
الا اذا كان رافعا رأسه .

ثم أمشى فى هذه الحارة متوغلا ما يربو على نصف كيلو متر  
بين صفين متقابلين من البيوت العتيقة لها شبابيك غائصة فى  
الأرض وشرفات كالدامل البارزة فى الحوائط الكالحة المخللة فى  
مياه الطرشى ومياه الحوم والغسيل والرطوبة ، حتى أصل الى  
بيت أم عزت ، وهو بيت من دورين له باب على الشارع مفلق  
ليل نهار ، وعلى أن أقف تحت الشباك وأنادى بصوت ريفى  
أحاول جاهدا أن أرققه ليبدو كصوت أبناء المدن :

« يا .. عزت .. ياسى عزت » .

فيرد صوت أم عزت من وراء الباب مباشرة حيث انها تفرش  
وتنام فى الفسحة لسبب لا ندره ، ومع انها تكون قد عرفتنى  
من صوتى الا انها تقول بجدية شديدة وذعر عاهر مصطنع :

« مين اللى بينادى ؟ »

فأقول « أنا فلان » .

فيصطك ترباس الباب من الداخل ثم تنفتح الضلفة قليلا  
لامرق منها الى الداخل ، حيث الحجرة المواجهة لبئر السلم  
التي نؤجرها أنا واثنان من بلدياتى من زملائى فى المدرسة ،  
اندفع داخلا متجنبنا النظر اليها خوفا من أن تكون فى نصف ثيابها

او لعله خوفي من بطشها ، اذا أنا تطاولت بنظرائي ، ولى بعد ذلك أن أعريها من كل ثيابها في حجرتي وحدي وربما مع زملائي . ولكن دون أن تدري هي . وتناقل حضنها في الصقيع كل ليلة فيما هي لاتزال تكح وتتوجع في الفسحة ، باستثناء ليل قليلة تنام فيها في الحجرة العلوية المواجهة للبواب حين يجيء زوجها عسكري البوليس ليقضى معها اجازة . وكنا نرهب جانبها ونهتز من شخبطتها حين تضع يدها في خصرها الرفيع الرشيق فتزداد عجيزتها بروزا وعرضا ، وتؤنبنا كأننا خدم في معيتها حيث يتراقص حاجبها في دربة كبيرة ، وحيث نرى التهتك والعهر في كل عضلة وصوت وحركة .

وكان ذلك يطيب لنا في الواقع اذ هو أباح لنا رؤية ائداء بارزة تهتز طليقة كفردتى الحمام من فوق عش الصدر ، وخصر مستطيل رفيع يزداد رفعا كلما هبط الى العجيزة ، ليبرز تحت الصدر بمسافة طويلة مشروع عجيزة أخرى كأنها مجرد ظل لغطاء حلة مقلوب تبرز منه دائرة صغير يمسك منها .

لكنها في النهاية انتهكت حرمة امهاتنا تماما ، وصرنا نرتعد كلما واجهنا امهاتنا ونرتبك كأننا أخطانا في حقهن الى درجة الكفر والعياذ بالله ، وكل منا يلاحظ هذه الظاهرة على الآخر كأنه براء منها وهو في الواقع غائص فيها . وكنا نمتثل لأوامرها عن طيب خاطر ، ويشكو بعضنا البعض اليها لتنزل به العقاب الذي ربما امتد الى حرمانه من زوادته طوال المدة والاستيلاء على أى قرش يظهر بين يديه . وكان الواحد منا يهدد في المساء تحت الفرائش بأنه سوف ينتقم منها شر انتقام ولكن شبّح زوجها عسكري البوليس يربعه ، وشبّح ابنها عزت - ذلك الذي لم نره أبدا - يربعه أكثر .

وكنت قد غصت في صندوق الكمان الهوائى حتى دخلت المنبعج النهائى وكان على اما ان احوذ بعد خطوات الى الحارة التى صار من المؤكد أنها هى التى كنت أسكن فيها فى هذه المدينة زمن التعليم ، او أغوص أكثر فى قعر صندوق الكمان الهوائى حتى أصير داخل البروز النهائى فيه لاصير بعده فى خلاه لا نهائى تحفه الأراضى التى يحمل السحاب كثافة ظلها فى الس . الرمادية المخيفة تنطبق فى الأفق فى آخر المدى على المجهول الذى تبدأ منه آماد جديدة لا نهائية ايضا .

كان الحنين يسمرنى فى مكاني وكأنما الاشعاع الذى يصدر عن جسدى قد تعرف على نفسه تحت ركام اشعاعات الآخرين والأزمنة ثم سرعان ما اتصل وتلاحم ، والا فما سر هذه القوة الجاذبة التى تشدنى الآن بعد انقطاع موغل فى القدم الى أن أسير نفس الخطوات، فى نفس الحارة لاذهب الى نفس البيت واطرقه نفس الطرقة واتلقى رد أم عزت او أى أم غيرها .

ثم ان قلبى ارتعد قليلا ، اذ مر اثنان من الصعايدة المعممين يمشيان فى مهابة ويتكلمان فى هدير غير مفهوم ، خيل الى أنهما سيتعرفان على ولكنهما تجاوزانى بعد نظرة حافلة بالسلام عليكم . وقد تيقنت أن أحدهما هو صاحب المبنى الذى كانت تؤجره مدرستنا اسمه المعلم عباس المراكبى والآخر هو صاحب محل عصير ، كنت أريد أن أسلم على المعلم عباس وأن أهرب من صاحب محل العصير ، فالأول كان قد حاش عنى أولاد المدينة حينما أحاطونى مرة بلا سبب وأشبعونى ضربا وزغدا وتهزيئا والثانى استلفت منه بريزة منذ عشرين عاما وزعمت له اننى سأردها يوم السبت حين عودتى من البلد ولكنه لم يرنى بعدها أبدا .

تذكرت اننى ربما اكون مدينا لصاحب المطعم هو الآخر  
بأكلتين أو ثلاث لا أذكر ، ثم اننى توجست من طول الوقوف ،  
فمضيت متجاوزا الحارة على زعم خفى ناننى لن ابتعد عنها  
كثيرا لأعود اليها ، فإذا بى ارانى ماشيا فى الخلاء المتاخم للمدرسة  
مرتديا بنطلونى وقميصى وبين رهط من التلاميذ نسعى الى مدخل  
المدرسة نوحوح من البرد ، وكلهم ينظرون الى ، حتى الذين يمشون  
خطوات دون انتباه لى يعودون فيلوون أعناقهم ناظرين الى من  
جديد ، فأعرف انهم يستنكرون بنطلونى المرقع ، ويتأففون من  
حذائى المفتوح الفم عن لحم عار بلا شراب . وكنت اعرف هذا  
وأركز النظر فى عيونهم متحديا فمنهم من ينكسف ويمشى خجلا  
ومنهم من يصطنع الاشفاق ليمعن فى الكيد ، ثم رأيتنى فى الفصل  
بين خمسة صفوف من التلاميذ والمدرس واقف ينصت فى امعان  
وأنا أقرأ فى كتاب المطالعة موضوعا عن دار الكتب المصرية التى  
أنشأها على مبارك باشا ليحفظ فيها تراث العرب ، وكان المدرس  
معجبا بقراءتى وأنا منطلق فى القراءة رغم أن شياطين من الزملاء  
المجاورين يمدون أيديهم خلسة ويتحسسون بها مواضع الرقع  
فى بنطلونى ، فيرتعش جسدى كله وينتفض ، وما ان جلست حتى  
جمعت كل قوتى الفاضبة فى لكمة شيمتها خلسة للشيطان الذى  
أعرفه فإذا به ينتفض مدعورا صارخا وإذا بالفصل كله يفزع  
منبها والمدرس يقبل نحوى رافعا حاجبيه ينظر الى دهشا كأنه  
ينظر الى وحش متنكر ، سألنى فحكيت له السبب .

وقال الولد الذى لكمته بقسوة انه لم يكن صاحب اليد التى  
تحسست ، انما هى يد فلان ، فابتسم المدرس وأمرنى أن أعتذر  
لجارى فاعتذرت ، ومثل المدرس رأسه نحوى هامسا :

« وانت كمان ابقى غير البنطلون ده » .

وكننت ارتدى نفس البنطلون ونفس الحذاء حينما رايتنى  
أتجاوز بناء المدرسة وأنسلخ من أرض الحديقة المحقة بها  
وأعرف اننى قد خرجت من صندوق الكمان الهوائى وصرت  
أمشى على مدق رفيع بين مزارع وقنوات وسواق ، وأسراب من  
طبور أبى قردان صديقة الفلاح ، لابد أنها هى الأخرى تظننى  
حشرة من حشرات الأرض يجب ابتلاعها لولا حجى ، اذ راحت  
تصافح الأرض أسرابا لتعود فتنتلق منها أفرادا وجماعات تصنع  
فى الفضاء تشكيلات اين منها التشكيلات العسكرية ، وكننت  
أتأبط شيئا سرعان ما تبينت انه صرة فيها ثيابى الداخيلة  
والخارجية أى كل ما أملك من ثياب ، وسرعان ما تبينت اننى  
ذاهب لكى أغسلها حيث أفعل ذلك يوم كل جمعة فى الخفاء .

ظللت أمشى وأمشى وأعبر قنوات حتى تعبت . ولما نظرت  
خلفى ورايت المدبنة قد ابتعدت وصندوق الكمان الهوائى قد  
انعجن فى كثافة من خلال المباني ، استرحت بعض الشيء واعتبرتني  
فى مأمن . وكان امامى ساقية كبيرة فوق ربوة عالية ، تستظل  
بثلاث فارهات من شجر التوت والجميز والجزورين . وكانت  
الشمس قد ألفت بقرصها كاملا فوق سطح شريط بارز مصقول  
عرفت انه ترعة كبيرة أغاب الظن انها ترعة المحمودية ، كالعادة  
وضعت صرة ثيابى فى حوض الساقية الأسمنتى المستطيل ، ثم  
خلعت ما على من ثياب ، ثم فردتها كلها وشرعت أغسلها . اكتشفت  
كالعادة أن ليس معى صابونة ولكن ذلك لم يثننى ، صرت أغمس  
الثوب فى بثر الساقية وأخرجه ثم أضعه على رأس الحوض  
وأروح أدهكه بين راحتى كما تفعل السيدات ، وأتذكر منظر أمى  
وهى تلم الثوب على الأرض فى كومة هرمية وتضفط فوقه بايقاع  
موسيقى ، ثم تفرده وتغمسه فى الماء هكذا ، لتفرك هكذا وتكوم

وتضفط هكذا والثوب يفرز موجات من الوسخ ذى رائحة عطنة .  
المهمة ثقيلة مع ذلك لا يكرهنى فيها سوى غسل السراويل مع  
انها سراويلى وهذه البقعة المتجلدة فى صدر السروال ذات لون  
لا لون له هى افرازاتى مع ذلك اتقزز من غسلها ومع ذلك  
اغسلها .

وكنت ماضيا فى غسل احدى السراويل مكشرا وجهى أضفط  
بأسنانى على لسانى مثلما أضفط على السروال واحكه فى ارض  
الحوض حين زحفت على الثوب مجموعة ظلال كثيفة تتمثل فى  
رءوس سوداء متجاورة صارت تدوس فوق الثوب وتستطيل  
وتستطيل ، أحسست انها لناس ربما كانوا من أصحاب هذه  
الأرض أو هذه الساقية أو ليسوا أصحاب شىء ، فتعمدت عدم  
الالتفات وطفقت أوصل الغسل واثقا أنهم لابد سيعتبرون  
ويخشون ويمشون . لكن صوتا ثقب اذنى عرفت أن صاحبه  
هو ذلك الولد الشيطان الذى داب على تهزئى بسبب رقعة فى  
بنطلونى وكان يخيل الى أن الضحكات الساخرة المستهجنة تخرج  
من كل مكان وتبقل فى مياه البئر ولكننى مع ذلك لم أنتبه .

وظللت أوصل الغسل وهم يواصلون الضحك الساخر  
والتجوال حول الساقية . وكنت كلما انتهيت من غسل قطعة  
نشرتھا على شعبة الساقية وعلى الطارة الحديدية ، فلما انتهيت  
غسل الثياب كلها نهضت مارا بالأولاد الشياطين ووقفت ونظرتى  
فى نظرتهم فلم يبد على اننى رايت أحدا ، ثم قفزت الطريق قفزة  
واحدة الى التربة ، التى بدت عريضة أكثر مما توقعت عميقة  
أكثر مما ظننت ابن ريف أنا مدرب على خوض الترع كما هو  
مدرب على الخوف منها .

نزلت متحسسا أرض الشاطئ وانحداراته الى الداخل ،  
ثم غطست غطسة سريعة وخرجت على مبعدة أمتار قليلة ، ثم  
أخذت أسبح وأسبح بدربة هائلة نشوانة مع اننى لا أذكر انى  
تعلمت السباحة فى حياتى وان خضت الترع والمصارف . وكان  
يزيدنى نشوة أن الشمس صارت عمودية فوق ثيابى .

## الكهف

رأيتنى جالسا كالعادة فى حجرة مكتبى منشغلا فى امر  
لا ادرى ما هو على وجه التحديد ، لكننى كنت اقلب أوراقا مطبوعة  
أغلب الظن أنها بعض المجلات الأسبوعية أو الجرائد الملونة ،  
وكان ثمة شعور بأن التفاهة والقرف يحاصراننى حصارا  
لا فكاك منه .

وكان باب الحجرة مفتوحا على غير العادة والليل - كما  
كان واضحا - ينذر بفجر كثيب كفجر كل الأيام السالفة . وفجأة  
رأيتها ، مقبلة من احدى الغرف الداخلية مجتازة الصالة فى  
اتجاه باب الشقة . كانت ترتدى جلبابا منزليا يشبه جلباب  
الرجال الى حد كبير، لكنه ينسدل فوق مرتفعات جسدها  
بسخاء فتبدو أجمل مما عرفت ، ويلتحق بمنخفضاته فبدو  
كجاسوس خبيث .

لم اكن اعرف لماذا هى متجهة الى باب الشقة فى مثل  
هذه اللحظة المتأخرة من الليل ، ولم اكن سمعت طرقا على الباب ،  
لكنها - كالعادة - تمت على ترباس الباب ودفعته ثانية بقوة  
حتى تأكدت من اصطكاك لسان المزلاج بالثقب الذى يببت فيه



واطفات الصباح المعلق على واجهة الباب من الخارج . . ثم استدارت عائدة نحو حجرة مكتبى فتهيأت لاستقبالها بابتسامة أحاول جاعدا أن تبدو طبيعية حتى لا اتهم باننى أفتعل الابتسام كلما انفردت بى لأخفى عدم سرورى ، باقتحامها عزلتى . وكانت متهدمة يفوح منها طيب وكانت أيضا تبتسم ، فكاد قلبى ينخلع ، اذ تأكدت انها لا بد ستحدثنى عن أشياء خطيرة مطلوبة منى تتعلق برهط من كائنات صغيرة تنام فى الحجرة المجاورة لا يهدأ لها ضجيج حتى فى عز نومها .

ولم اكن قد قررت بعد ماذا سأقول محاولا قدر الامكان تجنب الردود التقليدية التى أصبحت أخشى ترديدها كما أخشى الاقتراب من لغم . وكان جسدها كله قد صار فى مواجهتى مقبلا نحوى ، ولم يكن ثمة شك فى انها هى بلحمها ودمها ، لكنها كلما اقتربت اختفى وجهها فى ظلمة الصالة الخفيفة وجعل يتصاعد من جسدها تيار كهربى غير مرئى بعث الخوف والفزع فى جسدى كله صاعدا نحو السقف فى حين لم تستطع حنية زاوية الباب أن توقف زحفها نحوى فى هدوء رقيق ونعومة .

ارتفعت فروة رأسى ، غصت فى كرسى المكتب وشرعت من فزع ومن رعب أطلق صراخا من الحلق يشبه الزئير ، نثر من يستنجد بقوى كونية خرافية تسعفه . لاحظتها شعرت بجسدى كله يهتز ، ويد ناعمة تربت على كتفى وصوت يردد فيما يشبه المواء فى اذنى :

« مالك يا فلان . . انا نائمة جنبك أهه فيه ايه ؟ » .

رفعت رأسى عن الوسادة قليلا والتقطت انفاسى الضائعة بصعوبة ، ثم تمطعت واعتدلت فى نومتى محاولا الفطاس فى بحر

النوم ، لكن انفاسى لا تريد ان تنتظم . بربشت بعينى فى الظلام فلم ار شيئاً لكننى احسستها ، فتذكرت أنها كانت قد جاءت . منذ وقت ونامت جوارى . فظلت جفونى متباعدة كأنها اعتراه الخوف من الانفلاق ، وبدا ان النوم الثقيل عدو سخيـف يحاور استدراجى الى المجهول .

وكانت يدها قد راحت تتحسس جسدى كأنها ترقينى بلا رقىا . وكنت - على سبيل رد المجاملة - قد تركت يدى هـى الأخرى تفعل نفس الصنيع . ثم وجدتنى إستجيب شيئاً فشيئاً .. فأدخل كهفها المسحور .

## فتنازيا الأطفال

لأمر ما دخل التليفزيون دارنا دون كل الدور في العزبة التي أسكن بها ، ذلك أن ابني الأكبر ، وهو مدرس معار الى بلد عربي، كافانا بهذا الجهاز لتفريج عليه ريشما يعود من رحلته ويتزوج ويستعيده لنفسه .

والعزبة التي أسكن بها ليست عزبة بالمعنى المفهوم للعزبة ، انما هي منشأة صغيرة كانت في الأصل مسكنا لعمال وخفراء احدى ماكينات المياه ، قل أن يفد عليها ألوان من الناس لأسباب مختلفة ويتخذون منها موطنًا ، فبينها وبين العاصمة بضعة أميال صغيرة كنا نقطعها سيرا على الأقدام كل يوم لنقضى سهرتنا أو نشترى حوائجنا ، الا أن العربات المنتشرة على السكك ، وزحف العمارات القادم من العاصمة ، والضجيج الهائل الذي أصبح يعم المنطقة ، كل ذلك جعلنا نفكر عشرات المرات قبل « السفر » الى العاصمة اذا لم يكن ثمة عربة توصلنا .

فجأة صارت « المندرة » في دارنا أشبه بالمقهى . لم يكن ذلك يزعجنا ، بل كنا أحيانا نتطوع بتقديم كوب من الشاي أو أكثر لبعض كبار القوم الذين دأبوا على زيارتنا للتفريج على فيلم السهرة أو تمثيلية الثامنة والربع . على أن أكثر ما كان يسعدنا

جميعا هو منظر الأطفال الملتفين حول الجهاز ينظرون في انبهار  
وصمت عميقين ، خاصة حين الفرجة على برنامج ( الأطفال ) .

كنت أرقبهم وطفلى الصغير بينهم يتبادلون النظر والابتسام  
في غبطة وسرور كلما جاء مشهد الحديقة على الشاشة ، اذ تنفتح  
الشاشة فجأة على حديقة جميلة حافلة بالأشجار والأراجيح  
وآلات اللعب ، وكوكبة من الأطفال المظلّظين تتقاذف ضاحكة لاعبة  
وتبادل الورود والزهور .

كانوا يحسبون لموعد البرنامج بكل دقة ويطرقون علينا  
الباب دون حرج . وفي يوم تعطل الجهاز وصار حتما أن أقوم  
باصلاحه قبل حلول موعد برنامج الأطفال ، أى لابد من الذهاب  
الى العاصمة . وهنا تعلق طفلى بثيابى وارتفع صراخه ،  
فاصطحبته معى الى العاصمة . سلمنا الجهاز لمحل التصليح  
وانطلقنا الى احدى الضواحي نزور احد أقاربنا الذى أملنا فى  
عودته معنا حتى يختشى منه صاحب المحل فلا يفشنا .

فاذا بنا فى سفر جديد ، واذا بنا نهبط ونسير شوارع  
لامعة وهادئة تحف بها الأشجار من كل ناحية فتختفى فى ظلالها  
البيوت . وكان طفلى ممسكا بثيابى يتلأأ فى السير حينما لمحنا  
على البعد القريب حديقة جميلة حول سراية أجمل ، حافلة  
بالأشجار والأراجيح وآلات اللعب ، وكوكبة من الأطفال المظلّظين  
تتقاذف ضاحكة لاعبة وتبادل الورود والزهور .

حينئذ شدنى طفلى من ثوبى صائحا بكل انبهار وغبطة ١

— « الأطفال » أهم يا بابا .

## تباريح الريح

كنت انام في حجرة جدرانها من الصفيح وسقفها من البوص  
والحصير هي حجرتي التي اسكنها فوق سطح بيت « أم عواطف »  
الكائن في صدر حارة ضيقة من حوارى حى محرم بك  
بالاسكندرية . . متمددا كنت على شريحة حشية فوق حصير  
متآكل هي مرتبة الكنبه البلدى التي استغنت عنها أمى وتركت  
الكنبه عارية في مندرتنا في البلد قائلة أن عرى الكنبه أفضل من  
عرى ولدها ثم ضحكت لتدارى في عينيها شيئا ما . بطانية رثة  
من بطاطين الجيش منطرحه على جسدى تلففه من أخصص القدمين  
حتى رموش العينين اشتراها أبى من سوق العصر وجاء بها سعيدا  
يتعثر في الطريق من الفرح يفردا يقبلها يتحسسها يرينى كيف  
أنها لا تزال محتفظة بوبرتها تفوح منها رائحة جده صوفها .

في عيني جمرة حمراء صغيرة كحلمة ثدى متكور في جسد  
الظلام هي ذبالة ما تبقى من شريط لمبة الغاز نمرة خمسة بعد  
أن احترق في رحلة الصعود بالضوء بلا غاز يجرى في عروقه  
الشرقانة .

تحت رأسى وسادة صفت من كتب دراستى . الحائط أخذ  
يزداد اقترابا من عيني شيئا فشيئا كأنما قد صار له كرش

من الظلام المتورم أو التورم المظلم . حلمة الثدي المتجمرة أخذت  
فى الاضمحلال انطمست ، بدا كأنما اختفاؤها مؤقت .

كنت اتنفس باعياء ، لأنفاسى صوت عال كئيب ، مزعج  
ورتيب . . بدا كأننى جائع لم أتناول طعاما منذ وقت طويل  
مضى . كنت أعرف أننى لو مددت يدى بجوار رأسى مباشرة فسوف  
تصطدم بالقفة المملوءة بشقائق الأرغفة الناشفة هى زوادتى  
التى أجيء بها من بلدتى كل شهر مرتين ، نصف كيلة من العيش  
المخبوز وخمسة وعشرين قرشا مصروف يد ، سرعان ما تفتالها  
المدينة فى لمح البصر والأيام لما تجيء بعد والليالى ما تزال طوالا .

كنت أعرف أننى أستطيع مد يدى فى القفة وسحب شقة  
عيش الوكها وورقة الملح المدخر من قراطيس الطعمية المشتراة  
لا تزال طافحة بزيتها ورائحتها موضوعة بين كتابين تحت  
رأسى .

أعرف أننى قانع بالمثل الشعبى الذى يزودنى به أبى كلما  
ودعته ساعة السفر : « ان حضر العيش يبقى الملح دلع » . غير  
أننى - ربما من سأم - لم أشأ مد يدى الى القفة . نقل البرد  
الى عظامى غير مرتعب من بطانية الجيش ولا من وبرها المعظم .

رحت أرتعش واثعاب اعتدلت على جنبى الأيمن انطرحت  
يدى عفوا على حافة القفة فكرت جديا فى أن أسرب أصابعى خلال  
الخبز الملامس لها غير أننى - ربما من تعب - لم أفعل . طويت  
ساقى تقرصت تفاديت لسع البرد قليلا . حلمة الثدي المتجمرة  
ساكنة تحت عينى لا تريم . أعرف أن الدنيا فى الخلاء مكفنة  
بالضباب الأسود الكثيف . أخذ صوت الريح يطفى على صوت  
أنفاسى .

أخذت الريح تهبط رءوسها العاتية في بابى وشباكى ، زعزعتها برعد عنيف شرس كان أيدي قوية تمسك بنا جميعا في قبضتها ، أممنا فم الريح . الجدران صفائح زيت قديمة انفردت ثم دقت رءعها في بعضها البعض ، ومن أربع صفائح مفردة على مربع خشبي، يتكون الحائط ، ومن ثلاث بالطول يتكون الباب ، ومن صلح صفيحة يتكون الشباك . صفائح الجدران راحت تترجم خوفها على نفسها من ألم التفتت بصياح وزئير ونقرزان وطنين .

بدا كان الريح نفسها تترجم هي الأخرى خوفها من كوارث كونية محيقة بها ، خيل الى أن الخوف اشد شراسة وتدميرا من أية قوة أخرى مدمرة . في قلب معزوفة الأصوات الشرسة الشريرة الخائفة انشق بجوار قدمي صوت كطلقة الرصاص نفضنى من الأعماق نفضا ، فلما استعاد قلبي توازن دقاته تبينت رغم الظلام ان المصباح قد وقع من المسمار الذى كان معلقا فيه فصار الى هشيم ، ووثب ذهني في الحال يتأهب لاستقبال الظلام ليال طويلة أخرى قادمة ، فالله وحده يعلم متى يقدر لى أن اشترى مصباحا جديدا بعشرة قروش أو أكثر ، تذكرت أن زجاجة المصباح كانت مشطوفة الهامة ضائع نصف رقبتها وكنت استعيضه بقرطاس من الورق يتجدد كلما احترق . توقعت أننى لو نسيت خلال الاستغراق في النوم ومددت ساقى فان شظايا الزجاج وهشيمه سوف تنغرز فيهما وتعلق بوبر البطانية .

بدت المنطقة المتاخمة لقدمي كحقل من الألغام محاط بأسلاك شائكة ، ازدادت تصلبا ، لصقت وركى في بطنى حتى لامست ذقنى ركبتائى ، عدلت من وضع يدي فطوقت بها ساقى كأنما ذلك سيمنعهما من مفادرة هذا الوضع فيما لو غفلت عنهما . استمرت الريح تعصف وازداد انكماشاً أحاول ادخال أعضاء

جسمى فى بعضها كاننى دودة القز تسعى لصنع شرنقة حول  
نفسها بالخيوط الحرير فأخر الحرير وأنا بخيوط الأنفاس ساخنة  
الأنفاس أنسج رقاعا تمتد تغطي فوق لحمى الناشف الضئيل المكون  
من ردىء الخبز والملح والفول والأعشاب والحشائش والنفايات  
الأجنبية .

بدا كأن بين الريح وبينى « ثارات » شخصية غامضة  
مجهولة وعميقة راحت ترسل وفودا من صريخها وأنغامها الجهنمية  
الى أذنى من منافذ لا حصر لها فى كل الجدران ، سرعان ما بدأت  
أصواتها الحادة تزداد اتساعا وسطوة وازداد تيبسا ورغبة فى  
الامحاء تماما .

بدا كأن الريح انطلقت من عقابها تضاعف صوتها وسطوها  
وثقلها راح يزحف فوق جسدى مباشرة يزغرد بوحشية بعشرات  
الأصوات . صرت ارتعد انتفض الى أن كفت الريح فجأة عن  
الهبوب ثم أخذت أصوات أخرى تقرع أذنى وجسدى متضاعفة  
متتالية ، راح الايقاع ينثال بدفق يرجنى فتبين لى أن الجدار  
الذى كان مواجه للريح قد تهاوى فوق جسدى مستريحا بعد  
طول نضال وهزهرة وكان الثقل يتزايد فوقى الا اننى  
استسلمت لسفونية المطر وقد وقر فى أمماقى أن الشمس  
وشبكة الشروق .



## رقائق ثلج أسود

كنت أسير فيما بدا أنه شارع عمومي عريض الى حد أفقدني الاحساس بمبانيه المتراصة على الجانبين ، في مدينة تبدو اقليمية صغيرة ونائمة في أحضان صمت أزلى طويل . وكنت متعبا ومتريدا ، قد بدا لي اننى اذهب الى مشوار في مكان ما من هذا الشارع .

وضح لي اننى نسيت هذا المشوار مع اننى أسعى اليه بحماس يشوبه التردد ، في تردد يشوبه الحماس بدا أنه لا مفر امامي من الذهاب الى هذا المشوار واستمرار السير من ثمة في نفس الشارع الذى وضع اننى أجهله تماما واننى ربما أعرف عليه اذا عرفت طبيعة المشوار ، وربما اذا عرفت عليه عرفت طبيعة المشوار على وجه التحديد !!

اكفهر الشارع فجأة احتشد الضباب الكثيف ، تعذرت اربعة ثم انعدمت لبرهة وجيزة . بدا كأننى آلف هذا الضباب . ان كنت أشعر الآن تجاهه برعب دفين ، تتسارع دقات قلبي أسمع دبا يداخلى يقين بانه أعلى صوت في الكون كله هذه اللحظة ! . أشعر بالخطر ، أشعر كذلك اننى موشاك على الدخول في قلب ما يشبه الأمان !

خفت صوت اللب في حنايا صدرى . رقت كثافة الضباب  
شيئا فشيئا ، بدا كأنها الثوب يتخلله البلى في رقع كثيرة متحولة  
كثدى بلا لحم ولحم بلا ثدى . منذ برهة طويلة جدا وأنا  
أتوقع مدى الرهبة التى ستعترينى حينما أراى قد بدأت ادخل  
في صفحة هذا النسيج المتحول اذ خيل الى انه سيطبع بصمته  
هذه في دماغى .

فوجئت باننى ودعت خلفى عشرات من هذه الصفحة المتحولة  
ولا تزال نفس اللوحة تواجهنى بخيوط سوداء قاتمة تتخلل  
صفحة أقل سوادا عرضها عرض الأفق تتراجع قصاى الى  
ما لانهاية .

ينتفض الرعب فى قدمى ، ارتفعت فروة راسى اتسعت  
حدقتاى . ميزت أن رقائى السواد التى كانت تسد ملاء الأفق  
راحت تتساقط كرقائق ثلج أسود لتكشف عن مساحات مبيضة  
قليلا ، سرعان ما بدت كأنها نوافذ على أفق مجهول . سرعان  
ما راحت هذه النوافذ تتسع شيئا فشيئا تجور على مساحات  
الظلام تحولها الى كتل هرمية سوداء . سرعان ما راح اللون  
الأبيض يتخلل هذه الكتل الهرمية السوداء يصنع منها سلالا  
من الخيوط الرمادية المنسوجة على أوتار عالية . وضع لى أننى  
سائر بين صفيين من أشجار الكافور والجزورين والحناء  
والصفصاف والزيتون ، وضع لى أن يد بستانى بداع قد أبدعت  
فى خرطها بهذه الدقة الهندسية البديعة . . فعرفت اننى سائر  
فى شارع اظنه الشارع الخامس على وجه التحديد ، فى ضاحية  
اظنها ضاحية المعادى فيما يشبه اليقين ! ..

وضع لى أننى أقطع فى ليل بهيم لا أذكر متى بدا ،  
واننى أخيرا قد بدأت انجح فى امتطائه والوصول الى هذه

اللحظة .. وعرفت أنه قد بقيت من الليل ساعات قاتمة على أن  
ألف الشوارع المحيطة لأدهنها بفرشاة اللون الأبيض ، ثم  
اتولاه بالدعك والصنفرة الى أن تتآكل جلدة الأفق الرمادية عن  
ثقوب تتسلل منها خيوط الشمس .. حينئذ يحل لى أن أدلف  
الى عتبة العمارة المهيبة الكائنة فى عمق الشارع ، وأطرق باب  
شقة رفيق صباى ، الوحيد الذى أعرفه فى هذه المدينة ،  
لأجده قد استيقظ وتناول فطوره وتهيأ للخروج الى عمله ،  
فبصير من حقى أن أستخدم سريره فى النوم بضع ساعات .

## الأسنان الحجرية

أضواء شاحبة كانت تبدو في الأفق البعيد كثقوب في جبهة الظلام الحالك . خيوطها حاملة الضوء العليل أوجت الى أن كتل الظلام ممتدة في العمق الى آماذ بعيدة جدا . وبدأ أن خيوط الضوء أسنة من سنان الشمس حادة اخترقت جبال العتمة الصخرية صانعة لنفسها أنفاقا . أحسست أن المسافة بيننا وبين الشمس نفسها خرافية وليس ثمة من سبيل اليها ما لم تحشد الشمس اهبتها وتسلط كل ما في جمعيتها من سيوف تشق هذه الجبال فهي السلاح الوحيد الذى يمكنه النفاذ فيها .

بدا أن هذه أول مرة أرى فيها الضوء بعد فتحة طويلة لست أذكرها ولا أذكر تفاصيلها . انتابنى شعور بالخطر ، ربما لرؤيتى المفاجئة للضوء . انتفض قلبى ، أخذت أصيح بتلقائية صيحات مندفعة : طفى النور ! طفى النور ! وكنت أعرف أن صوتى قد لا يبلغ أحدا ، بل كنت أحس أنه يرتطم بجبل الظلام فيرتد الى ساخرا من أصله السريع المضحك . شعرت أن شعر رأسى واقف كالشوك الصلب فى انتظار فاجعة لعلها طائرة من طائرات العدو تكون مختبئة فى ركن غائص من السماء المدلهمة تنتظر بشغف انبثاق لمعة ضوء لتحكم عليها النشان فتدمرنا .

بدا اننى اعرف أن زمن الغارات علينا قد انصرم منذ سنوات  
وان هذا لم يغير من الأمر شيئاً . صرت ارتجف خوفاً من الضوء  
مع اننى منذ برهة كنت أرتجف خوفاً من الظلام ، مع ذلك ظلت  
سائرا نحو الضوء فى حماس شديد وقد راحت فروة رأسى  
تهبط بالأشواك على مهل كلما احتوانى نفق الضوء .

تزايدت سرعة الضوء نحوى بشكل أفرعنى ، يرتفع له أزيز  
يعلو كلما اقترب ، وكان لا بد أن أوسع له الطريق ، فما كدت  
أفعل حتى مرق بجوارى ما بدا أنه سيارة مندفعة بأقصى سرعتها .  
تابعتها فإذا هى تلتحق بالظلام ولا يبدو من خلفها سوى عيون  
مرمدة .

تعودت عيني على الظلام فإذا بى واقف منذ أمد بعيد جدا ،  
وكنت قلقل . بعد برهة جاء واحد فوقف بجوارى ، تبسمه  
اثنان ، فواحد رابع ، فتيقنت اننا واقفون فى انتظار الأتوبيس ،  
ولم يكن أحد يتكلم مع أحد . انتهت الى وجود دخان يتصاعد  
من جوف بناية كالحة فى مواجهتنا ، فتيقنت اننا لابد نكون فى  
انتظار المخبز حتى يفتح أبوابه ويبدأ البيع ، ثم بدا اننى متيقن  
من أنها الجمعية التعاونية ، ثم فرحت قليلا لأن الجمهور لم  
يكثُر بعد واننى سأستطيع الحصول على طعام للأولاد . وبدا  
اننى تعبت من الوقفة فجلست مكانى متقرفصا دافنا رأسى  
بين ركبتى .

رفعت وجهى قليلا وبرشت بعينى ، فوضح لى أن عن  
يمينى واحدا وعن يسارى آخر ، وان وراءنا ثلاثة مثلنا ، وراءهم  
مثلهم ووراءهم مثلهم الى مدى بعيد . وكانت العصي الغليظة  
تنهال على ظهورنا بقسوة ووحشية من مجموعة الى أخرى ،  
والصراخ من خلفى ومن حولى يرتفع الى عنان السماء طالبا

الرحمة ، فلما وصلت العصي الى ظهري تبينت انها من فروع الشجر وكانت تمزعى وكنت أحاول الصراخ دون ان اجد صوتى .

ولم اكن أعرف لماذا يضربوننا لكنهم كانوا يرتدون الحلل السوداء ويبدو أن بينهم وبيننا عداً قديم متحكم لا أدري له سببا ، وكانوا يطلبون من كل منا فى صراخ وحشى ان يقول : « أنا امرأة » . وكنا نقولها بالفعل لكنهم مع ذلك لا يكفون عن ضربنا .

ثم فوجئت باننا نجرى مدعورين فى رحبة واسعة والأشباح السوداء تلاحقنا بالعصى . وكنا نتعثر فى لحم بشرى تبينت انه جثث من سقطوا منا ميتين ، فيقشعر بدنى ولكن الأشباح السوداء تدوس فوقها بالأحذية الغليظة محاولة تسويتها بالأرض . ثم وقعت مفشياً على . وكنت أشعر خلال الغيبوبة اننى متمدد على وجهى فوق الأرض وثمة ايد تجررنى من يدي داخلية بى فى غيب مجهول لا نهاية له .

ثم وجدتني ممسكا ببلطة صغيرة فى حجم الكف أضرب بها فى أسفل جبل شاهق جبار وقد بدا أن هذه هى مهمتى الرئيسية منذ عهد طويل ، ولاحظت اننى ارتدى بذلة ورباط عنق وحذاء لكن البذلة مصنوعة من قماش أزرق كالح . وكنت أتصعب عرقاً وصدرى يرتفع وينخفض من اللهاث . استرحت برهة مسحت فيها عرقى ثم استأنفت العمل فاذا بى أجد شفا فى قلب الجبل فاندھشت كيف لم أره من قبل .

أشرقت فى ذهني فكرة رهيبة ارتعت منها لأول وهلة ، ثم رحلت أتلقت حوالى فى تلصص ، فلما لم أجد شرطياً يحرسنى

ضربت بقدمى فى بطن الجبل ومضيت ماشيا خلال الشق المتعرج  
ولاحظت أن البلطة لم تعد معى . لاحظت أيضا أن الشق  
طازج وأن مواضع الانشقاق فيه تبدو كأسنان حجرية بيضاء  
طرية ذات رائحة لم تلوئها الريح بعد .

اصطدمت بجزء لم ينفصل تماما فبدأ كأسنان متباعدة  
فى فكين مضمومين . وبدأ اننى لو أمسكت كل فك بيد ووسعت  
بينهما ما يسمح بمرورى فسوف أنجح لكن الأسنان الحجرية  
كانت مدببة ومخيفة فبقيت واقفا مكانى لا أرى فى انتظار معجزة  
الهيئة تلهمنى الفعل المناسب . غير اننى بعد برهة وجيزة شعرت  
أن الفراغ الذى أقف فيه بين الشقين يضيق شيئا فشيئا حتى  
لتكاد الأسنان الحجرية تغوص فى جسدى .

رحت انظر من خلال الأسنان الحجرية المتلاقية من فكى  
الشقين فى الجزء الذى لم ينفصل تماما فرايت شبكة من الظلمة  
على أرض مضيئة بعض الشيء راحت تترى من خلالها مناظر  
عجيبة : رجل انيق يلوط بطفلة صغيرة .. شاب نحيل يمسك  
آلة موسيقية ويعرض للبيع فتيات عاريات .. قصاب جسده  
مرصع بالخناجر التى تقطر دمايمشى فى خيلاء وخلفه موكب كبير  
يزفه بالطبل والزغاريد .. وكان واضحا أنه يرانى ويقترب  
نحوى .. وقد شرعت أصرخ طالبا النجدة لكننى لم أجد  
صوتى .

## وفود الضوء

كان الصمت قد ضرب أطنابه بيتنا لوقت طويل جدا .  
ولابد أن ثمة أصدقاء كانوا يسرون معى فى الطريق بدليل أن طنين  
الكلام الذى لابد أننا كنا نتبادلّه لايزال يملأ أذنى بهدير راعش  
فلا بد إذن أنه كان كلاما خطيرا . أمن طول الصمت أو طول الطريق  
أو طول الزمن هذا الملل الذى يبدو أنه هو الذى يكدرنى الآن ؟ ..

وكان قد وقر فى ذهنى أن من لابد أنهم كانوا أصدقائى قد  
ابتعدوا قليلا منفردين بالكلام أو الصمت ، وكان قد وقر فى ذهنى  
أيضا اننى أسرع الخطو للحاق بهم ، وكنت مشغولا بحبك نكتة  
ما أدخل عليهم بها لعلها تبدد جحيم هذا الصمت ..

لكن خطواتى المسرعة اللاهثة لم تلحق بشيء ، فإذا هى تزداد  
سرعة ، وإذا أنا أسير فى الطريق وحدى لاهثا وليس ثمة من بشر  
على الإطلاق . وكنت أسمع لخطواتى صوتا مدبدا ، ما لبث أن  
صار زلزلة ذات وقع رهيب .. نظرت خلفى متوجسا ، فإذا  
بناس كثار من كل الأعمار والألوان يجرون خلفى قادمين من  
حوارى جانبية وعن عمق الطريق الذى اتضح أنه شارع ملء  
بالعمائر الحديثة من زجاج والومونيوم : ظننت أنهم يطاردونى  
لكن لم أفهم لماذا المطاردة فأسرعت فى الجرى دون أن أتوقف  
لأسأل علام المطاردة . فلما أسرعت بدأوا يطاردونى بالفعل ..



وبدا اننى لابد قد ارتكبت جرما خطيرا ، وبدا اننى ابحت  
فى ذهنى عما اكون قد فعلته ضد كل هؤلاء . فى الحال تضاعل  
عدد المطاردين فآب الى ثلاثة شبان صغار يلهثون خلفى باصرار  
شديد ورأيتنى طفلا صغيرا يجرى بأقصى سرعة فى طريق زراعى  
تحاذيه حديقة طويلة وارفة ، وكان واضحا ان هؤلاء الشبان  
الثلاثة هم أبناء صاحب الحديقة واننى قد سرقت حشو جيوبى  
كلها بلحا وجوافة من أشجار الحديقة متوهما ان كون أبى هو  
الجنائنى الذى يزرعها وبرويها ويشذبها سيشفع لى ذلك .  
لحظة ان أوشكوا على الامساك بى أطلقت صرخة فزعة واندفعت بآخر  
رمق كطائر فى فراغ رمادى .

وجدتنى فى حارة مبنية بالطوب الأسود ، تبينت بعد برهة  
انها حارة « الجفار » فى بلدتنا . وكنت أرى بقلب خافق ومخللة  
المدرسة تنشال وتنطح على قلبى ممسكا بطربوشى القصير فى  
يدى . وكنت أعرف ان « أولاد بقوش » تاجر الحبوب والأقطان  
يتربصون بى دائما عند هذه الحوداية ليضربونى دون سبب ،  
ثم تذكرت اننى كنت نفرا فى حقولهم قبل ان أصير تلميذا معهم  
وأنهم لهذا يضربونى ..

صرت فى شارع القطاطنة الأكثر امنا .. مع ذلك لا اكف عن  
الجرى .. بدا لى ان السبب فى الجرى هو اقترابى من دار الخاصة  
المهجورة منذ زمن بعيد تسكنها العفاريث وقطاع الطرق .  
ابتعدت دار الخاصة وأنا موزع بين جرى وهرولة . بدا اننى  
لست أحس بالوحشة رغم ان ثمة أمرا يبدو خطيرا قد حدث ! ..

لحظتها رأيتنى مرتدبا كامل ثيابى ومنظارى الطبى الأنيق  
واحمل حافظة أوراقى الجلدية وكان يبدو اننى قادم من الصحيفة  
التي أعمل محررا بها وكان يبدو أيضا اننى قد انشغلت فجأة

بمحتويات حقيبتى اذ رحت أحاول استعادتها فى ذهنى حتى توثقت من انها بعض أوراق وبعض كتب فى الأدب أنوى عرضها لصحيفه عربيه لها مراسل يحاسبنا من جيبه الخاص بعشرة جنيهات عن الموضوع وهو حر التصرف فيه بعد ذلك ونحن نقبل عشرة خاليه من الضرائب ونظرات المن نرطب بها الجفاف الصلد ونبل ريقنا الناشف . ثم بدا اننى قد صرت متوجسا بعض الشئ من محتويات الكتب فيما لو صودرت ..

لحظتئذ انتبهت الى اننى واقف بين جمع هائل جدا فوق كوبرى المشاة فى ميدان بدا انه ميدان التحرير وكان بجوارى بعض الأصدقاء الأعزاء تفصلنا الجموع برهة لتلاقينا فى أخرى فيترسم على وجوهنا طابع طفولى باسم فيه الكثير جدا من الفبطة والبهجة . كان المنظر جميلا بل جميلا جدا كقصيدة شعر كمنظر طبيعى حافل بالألوان فى لوحة خالدة بجميع ألوان الوجوه والثياب وأشكالها وجميع الأعمار ونزقها ، والكوبرى كله ساير داير يعج بالخلق كالورود تتسلق الأسوار ، ومن فوقهم أدوار أخرى من أسوار البلكنات والسطوح طارحة بالورود البشرية تكاد رءوسها فى العلالي تتصل برءوس جموع هائلة مقبلة من جميع الشوارع المطلة على الميدان تحمل اللافتات تزار بالهتافات الملتاعة الصاعدة كالنحيب الصادر من قلب موجوع بالم سرمدى : « احنا بنسكن عشرة فى أوضه وهو بيلبس آخر موضه » .. « عملتوا ايه فينا واليهود فى سينا » . والأصوات تأتي من كل فج عميق وتصب فى الموكب غصبة شرسه مخيفه ومبهجة معا . الحرائق هى الأخرى كانت ترسل السنة اللهب من كل صدر تتطاير فى الفضاء تسابقها الزغاريد ! ..

ثم وجدتنى والأصدقاء قد صرنا فى قلب الجموع الهادرة

فى الأرض واننا ننظر الى جموع المظليين فى سعادة وكان واضحا  
اننا سعداء بأن قد صرنا بدورنا فرجة لهم منذ التحقنا بموكب  
الفاعلين . على اننى لاحظت بعض تردد لايزال يبعدها الى الأرصفة  
ويسحب صوتنا عن جماع الصوت الهائف . وضع اننى كنت  
افكر فى نفس خاطر الذى يفكر فيه بعض الأصدقاء المرافقين ،  
اذ همس أحدهم فى أذنى بدون مناسبة : سأقول اننى صحفى  
وكنتم أرافق الموكب بفرض مهنى ! .

ضحكت وضحك الآخرون لمدارة الخوف الدفين الذى ومض  
على وجوههم فجأة ، قال أحدهم : زمانهم صورونا وانتهى  
الامر .. فبدأ اننى قد استرحت لهذا خاطر ..

فى الحال فوجئت باننى وهؤلاء الأصدقاء نجرى وحدنا فى  
شارع مظلم محاذ لجسر سكة حديدية أغلب الظن أنها خاصة  
بالمetro ، وكان يجرى خلفنا ناس آخرون ، تلاحقنا طلقات الرصاص  
وتحف بنا الحرائق من كل ناحية وكانت السننها والسنة  
الرصاص المنفجر هى الشئ الوحيد الذى ينير لنا الطريق لبرهات  
خاطفة وثمة صيحات هائلة اظننى سمعت اننا محكوم علينا بالموت  
اذا خالفنا القانون وظهرنا ليلا فى الشوارع ، اظننى سمعت أن  
عربة أتوبيس تتأهب للقيام على مبعده فاذا وسط جمع هائل نندفع  
فى الجرى بأقصى ما فى البشر من عزم وكان واضحا اننا نريد أن  
نعتصم بالعربة كأنها حصن الأمان أيا كانت وجهتها ..

اشرفنا على درجة صغيرة بين مبان كثيفة فاذا بدبابة من  
دبابات الجيش تصوب مدافعها نحونا . ارتدت بنا الجموع  
دفعه واحدة لتتصادم وتقع فوق بعضها صارخة . تدفقنا فى  
شارع جانبى ضيق ، جوبهنا بفوهات المدافع تستطيل نحونا

وتستطيل .. اختفت الأبنية تماما بل اختفت السماء وصرت  
ومن حوالى مدفونين بين كتل من الأجساد تزحف الى الأمام تارة  
لتستدير فجأة فترجنا ثم ما تلبث أن تشتد وترتد ثانية وظللنا  
هكذا أمدا طويلا بدا كالدهر . ثم لانت حاشية الزحام شيئا  
فشيئا ثم انجاب الضغط عن الأجساد ثم انجاب الأفق ..

فإذا بنا جماعات جماعات طال بها الجرى واللهث وكان على  
كافة الوجوه حزن بهيج وفي العزائم حماس باهر وفي الجباه  
تطلع سامق نحو الأفق العالى . وكان واضحا أن شيئا خطيرا قد  
حدث وشيئا عظيما يحدث الآن فيجمع بيننا وأنا غير مطاردين  
بل مندفعين محض ارادة محض تلقائية فبدا لى أنا هرعنا -  
لا بد - لاستطلاع الغد . الأجساد الزاحفة تتكاثر تتصادم في  
عنف تعتذر لبعضها تقبل الاعتذار في رقة وسماحة .

ثم صرنا الى أعصار رهيب يزحف ببطء لكنه ببطء السرعة  
التي تبدو من فرط سرعتها كأنها ثبات . فوجئت بأننا قد عدنا  
الى نفس الميدان من جديد لنجده يشغل بالبشر ولا مكان فى  
أرضه أو سمائة لقدم أو متسع لبعوضة ، مئات الملايين من  
الرءوس والحناجر والأبداى يصدر عنها زئير خرافى كأنما الكرة  
الأرضية تزفر تصرصر تبث ما تراكم فى جوفها من ألم فيصعب  
على أن اعرف ان كان ما أسمعه غناء شجيا أم بكاء أم صلوات  
أم تراتيل ، لكن ثمة طائرات تثر فى السماء رائحة غادية الى أن  
ظهرت بينها طائرة هليكبتر أخذت تنهادر فوق رءوسنا صانعة  
ما يشبه الفرع الكبير يتساقط منها ما يشبه حشرجة البكاء  
والنحيب .. فعرفت أننا فى ميدان التحرير حقا واننا نودع جثمان  
الزعيم عبد الناصر وان ملوك وزعماء الكرة الأرضية قاطبة جامعا  
يشاركوننا الشرف ..

ثم رأيتني واقفا وحدى فوق كوبرى المشاة فى الميدان نفسه  
وكانت الدنيا ظلاما حالكا والأرض من تحتى مليئة بالحفر وكان  
الصقيع ينفضنى وقد بدا لى أننى محتمل له ، ثم بدا لى كأننى  
على موعد مهم جدا مع مجهول سوف يجىء ها هنا وأننى فى شوق  
شديد اليه وعلى ثقة من مجيئه •

## الموكب الذى رأيتہ فى بيتنا

كنت مقبلا نحو بيتى وثمة اعتقاد بانى قادم من سفر طويل مرهق . تذكرت ان عربة الأتوبيس قد ألقت بى عند محطة بعيدة بعد أن جردتنى من آدميتى وأننى قطعت المسافة من المحطة الى هنا سيرا على قدمى ..

تأهبت لدخول البيت فاحتجزتنى بحيرة مطروحة على أرض الشارع تمتد من عتبة باب بيتنا الى حيث أقف وتخرق لنفسها روافد لا حصر لها تزحف نحوى فعرفت انها مياه المجارى الطافحة هكذا منذ ما يزيد على ثلاثين عاما . وكان على أن امد بوز حدائى بجذر اثحسس قطعاً من الحجارة وقوالب الطوب وضعناها وسط محلول الغائط لنمشى فوقها بدرية وبهلوانية . تذكرت اننا كنا قد تحررنا من هذه البحيرة القذرة منذ مدة قصيرة ، ثم تذكرت أن هذا يحدث كثيرا وانها سريعا ما تعود كقدر لا مهرب منه ..

وقفت حائرا لا أدري ماذا أفعل لكى ادخل بيتى . وكانت الدنيا ظلما حالكا ومن المستحيل أن تتعرف القدم على أى نتوء تدوس فوقه . فكرت أن أنادى على أولادى كى يضيئوا لى المصباح المعلق على الباب على أن أستطيع عبور هذه البحيرة . لكن البيت

كان يسبح في ظلام دامس فأيقنت أن النور مقطوع عن المنطقة كلها .  
مع ذلك رحت أهتف باسم ابني بصوت خافت بشيء من الحرج  
ثم بجرأة ثم أخذت أجأر بالنداء لكن بلا جدوى . وكانت حافظة  
الأوراق المعلقة في كتفى قد بدأت تثقل وينتابني احساس باننى  
يجب أن اتخلص منها اذ بدت كأنها مصدر كل متاعبى ..

أخذت أروح وأجىء فى انتظار معجزة طارئة . وكنت الهث  
وليس فى ذهنى سوى طفلى الصغيرين يبكىان أمام باب الشقة بعد  
أن كلت يدهما الحلوة الطرية من الطرق على الباب ، ثم ارتددت  
مذمورا فى اتجاه البيت وقد جاءنى يقين مفاجئ أن أحدا من  
الأولاد لا يوجد بالشقة ، فصرعنى الارتياح حتى أعجزنى عن  
الصراخ ، وتذكرت أن زوجتى كثيرا ما شممت ثيابها وخوضت  
فى قلب الغائط حاملة الأولاد واحدا وراء الآخر ، وجاءنى احساس  
بأنه قد آن لى أفعّل ذلك أنا الآخر ولو هذه المرة فقط بغية  
الاطمئنان عليهم ..

أوشكت على الفعل لكننى تسمرت فى وقفى على البقعة  
الناشفة ربما لشعورى بأن الثياب التى أرتديها هى الوحيدة  
الصالحة للخروج . تقرفت محاولا النظر فى مياه الغائط  
الزرقاء كالنيلة لعلنى أتبين مواضع الأحجار الفارقة تحت الطفح  
الزائد ، فرأيت بقع النجوم وشرخة القمر الكثيب واسطح البيوت  
ورأيتنى تنف جميعا على رعوسنا فى محلول الغائط الذى بدا أنه  
لم يعد كريها ..

إذا بى قد تربعت مستريحا على شاطئ هذا المستنقع الذى  
بدا لى أنه مصرف نمره تسعة فى قريننا ، أمسك ببوصة السنارة  
لاهيا عن غمزها فى تلذذ حيث انى مشغول بتأليف أغنية حب سأبعثها  
اليوم الى البنت « رقيقة » التى أحبها ..

ثم اذا بى مترجع وسط رهط من اصدقاء صباى على مصطبة فى مواجهة شباك حبيبتى فى الطابق الثانى لبيتهم المبنى بالطين استمتع باستعادتهم لى مقاطع الأغنية التى الفتها استمتع أكثر بعدم اقتناعهم البادى فى عيونهم بأننى أستطيع تأليف هذا الكلام المسبوك ، عيناى معلقتان بشباك الطابق الثانى القريب جدا من الأرض والضوء العليل ينساب من خلل أعواده الحديد ليلقى بيننا شيئا من الونس ، صورة وجه الحبيب تنطبع على وجوهنا وصدورنا من حين الى حين كلما اطلت هى او مرت ببطء كأنما لتبلغنى أن صوت رسالتى قد وصل ..

وكنت اضرب فى عمق الليل متأبطا كتابا مطويا أغلب الظن انها قصة مجدولين أو تحت ظلال الزيريفون أو ربما كانت الشاعر للمنفلوطى ، أغلب اليقين أنه ذلك الكشكول الذى جمعت فيه مقتطفات من اشعار الحب والفراغ وحكم أبى الحسن البصرى وطرف أحشرها حشرا فى مواضيع الانشاء ، وممسكا باليد الأخرى جرابا شبكيا به حفنة من أسماك جافة تحمل لون البرك لم تعد تصلح لشيء الا كدليل على اننى كنت اقضى كل هذا الوقت فى الصيد اذا ما عنفت من أحد ..

بدا لى كأننى أعرف أن هذا محض افتراء اتذرع به وأننى عدت من رحلة الصيد وراء الأصيل فقضيته ومعظم الليل مطوفا حول دار حبيبتى من صديق لآخر من مجلس لآخر حتى تنجح لعبتى فيرسوا المطاف بجلسة المساء تحت شباك حبيبتى . وبدا كأن معرفتى لهذا لن تغير من الأمر شيئا حيث قد اخترت درب الحبيب محتملا بل متناسيا كل ما عداه ، ثم وضع لى اننى آخذ سمتى نحو دارنا فى القرية ..



باب دارنا دائما بلا ترباس من الداخل وهكذا وجدته .  
دفع الباب ودخلت . أبى مضطجع فى المندرة يقرأ على ضوء  
لمبة نمره خمسة فى كتاب أثق أنه كتاب « دلائل الخيرات » أمى  
سمدة بجواره على الأريكة . لم يشعر أبى كالعادة . . تسللت  
الى الغرفة التى ننام فيها كى استخفى بسرعة تحت البطانية  
. اتصنع الاندماج فى النوم العميق . .

دفع الباب برفق حتى لا يزيق فينتبه أبى وتصحو أمى  
بلا أخلص من تعنيفهما وكنت أخشى من عسلجة الباب وجموده  
ففرط ما تراكم على مفصلاته من صدا . لدعشتى انفتح الباب  
بسهولة . . ففوجئت باننى قد دخلت صالة شقتى التى  
استأجرتها فى المدينة بعرق خمس سنوات قضيتها مغتربا فى بلاد  
وازمئة قاحلة تضخ الفراغ والسأم والموت المبكر . رأيت زوجتى  
نزوية فى عمق الصالة ترضع طفلنا الوليد ، وبقية الأولاد  
يجلسون بدون مذاكرة فيما يشبه الاحتفال الصامت . أغلقت  
الباب ورائى وتقدمت منهم قائلا :

سا الخير يا اولاد .

وكانت زوجتى على غير العادة مبتسمة فأدركت انها مرتدية  
وجهها الذى تقابل به الضيوف .

قلت : فيه ايه ؟ .

انجبت انظارهم ورائى ، فاستدرت نظرا . . فوجئت  
بحبيبتى « رثيفة » تجلس على الكرسي المواجه لزوجتى . كانت  
كمهدى بها صغيرة فاتنة . أحسست بارتباك شديد . أخذت  
انظر حوالى كلس انكشف امره أمام اولاده ، لكن بدا لى كأننى  
متماسك وكان الأمر طبيعى . .

تقدمت في خماس لأسلم عليها . فلما اقتربت منها اختفى وجهها الحقيقي خلف طبقة من الأصباغ الملونة بشكل فاقع . كانت واقفة في استقبالي تتقصع داخل فستان آخر موضوعة محزق يكشف عن أسرار جسدها فبدت أكثر عريا من العرى . تذكرت أنها كانت عنوانا على الأنوثة في بلدنا وأنها كانت أكبر مستفزة لرجولة الرجال من فرط حيائها فما بالها الآن مبتدلة تشدق باللادن بشكل مثير ممجوج تقول كل عضلة في وجهها أنها مومس حقيرة من بنات الليل مسفوعة بجمال خارق . اشتيتها رغم ذلك لكننى سرعان ما شعرت بالتقزز بالفثيان بالحطة والخرج الشديد .

تقصعت هى مرسله خلال التشدق باللادن صوتا طريا ممطوطا كعرق العسل حلوا لكنه لزج يعلق باليد والثياب . تذكرت اننا لم ندفع القسطين الآخرين من ثمن الغسالة الكهربائية حيث تعارض دفعهما مع دفع أقساط المدارس . تذكرت أن آخر أخبار حبيبتي عندى . . منذ أوائل السبعينات تقريبا - كان خبر زواجها من ثرى لىبى .

تذكرت اننى وزوجتى كثيرا ما تحدثنا عن حبيبتي هذه باعتبارها واحدة من بلدتنا انشغلت البلدة طويلا بأخبار الثراء الذى هبط عليها والأمله التى أصبحت فيها فأحسست أن وجودها فى بيتنا الآن ليس جديدا بل ليس غريبا ، الجديد هو ابتها العروس التى تصطحبها وكانت نسخة منها قديما .

ثم رايتنى أجلس قبالتها مرهقا مهموما أسبح فى عرق لا أدري أن كان من التعب المؤلم أو من الحرج . وكنت فى دوار شديد وكنت أفكر فى ما اذا كان قد ظهر منى شيء ينبىء عن علاقتى القديمة بها خيل الى أنها تحدثت كثيرا جدا وأحسست بالفجعة حين انتبهت الى اننى وأولادى مندمجين فى الفرجة على غانية

مثيرة هبطت علينا من كؤوب غريب ، وأن أفواهنا جميعا مفتوحة من البلاهة والذهول ورايت الحياء يختنق في عيون اولادى من هذه التى توشك أن تضاجعنى امامهم وامام ابنتها العروس .

لا أدري ماذا قالت رغم طول حديثها ، لكن خيل الى انها ذكرت انها مقيمة في المدينة منذ سنوات وانها تملك الستر ربنا يعطيك عددا من العتبات الحافلة بشقق التملك تحت أمرك لو أردت لكن لنا عندك خدمة بسيطة أنت لها يا ابن بلدتى يا صاحب العشرة القديمة - وتتكىء على لفظ القديمة بنت القديمة - يروعنى اننى لم أعرف بعد نوع الخدمة التى جاءت تطلبها منى ، والتى تعبت في سبيلها في البحث عن عنوانى ، والتى من أجلها ترشونى مقدما بتلعيب الحواجب والأرداف وهز انكفاء البطن وغمز العيون الكحيلة القارحة الواسعة تندب فيها رصاصة ، هذه مقدمة الرشوة فما بالك بالرشوة نفسها ! يروعنى أكثر اكتشافى بأننى يمكن أن أؤدى خدمة ما من أى نوع لأى بشر وأنا الذى انفقت العمر كله أسعى في طلب الخدمات من الآخرين ! ..

ثم اذا بها تنهض واقفة دون أن أعرف ما اذا كانت قد أوضحت لى نوع الخدمة أم لا . وبدا اننى رغم توترى من عدم معرفة ذلك غير مرحب بالاستيثاق منه .. فنهضت ابنتها وسرعان ما نهضت أنا الآخر ونهضت زوجتى وقد بدا اننا جميعا مرحبين بتوديعها فيما يشبه الراحة بالخلاص منها رغم ما أثاره وجودها فينا من بهرجة .

سلمت علينا ثم مضت في اتجاه الباب . فمضينا جميعا خلفها نودعها . فاذا بنا نودع موكبا هائلا راح يقبل من أماكن مجهولة من داخل شقتنا ويقبلون علينا مسلمين واحدا وراء الآخر قبل اتجاههم الى الباب . ظننت لأول وهلة اننا نتلقى العزاء في

غزير لدينا ، لكن الجمع كان مرحا ومبتسما وكانت وجوههم كلها مألوفة لدى وكنت اتمعن في ملامحهم فيما اقول مبتسما كالاهبل في الرقة :

اهلا وسهلا شرفتوا .

وكانوا يتتابعون في كثافة لتتضح وجوههم اكثر فأكثر فأتبين فيهم انور السادات ، بيجين ، النبوى اسماعيل ، الملك الحسن الثانى ، جولدا مائير ، بطرس غالى ، كمال حسن على ، الخديو توفيق ، فؤاد محيى الدين ، المشير عامر ، شمس بدران ، صوفى ابو طالب ، حسن الامام ، نجيب محفوظ ، حمزة البسيونى، حسن المصيلحى ، صلاح نصر ، الملك فيصل ، الياس سركيس ، موسى صبرى ، سمير الاسكندراني ، أنيس منصور ، صبرى ابو المجد ، توفيق الحكيم ، ابراهيم سعده ، ياسمين الخيام ، رشاد رشدى ، ومن هذا ؟ .. كمال عمار ؟ محمد المزبى ، محمود المليجى ، الرئيس نمري ، شاه ايران ، كيسنجر ، فاروق الباز ، عبد الستار الطويلة ، عبد الرحمن الشرقاوى ، ابراهيم الوردانى ، ثروت اباظة ، محسن محمد ، ومئات أخرى من الفنانين والصحفيين والمعارف والملحقين والألايش والمحاسبين ..

داخلنى زهو كبير وابتهاج لمجرد أن يعرفنى هؤلاء السادة النخب .. ثم اندهشت بالغ الدهشة من أن يتجمع كل هؤلاء معا فى وقت واحد فى شقتى على وجه خاص فى هذه اللحظة . اندهشت أيضا كيف استوعبتهم شقتى وكيف استطعنا أن نستضيفهم . ثم داخلنى وهم لذيذ حلو بأن خيرا وفيرا لاشك قد حل بدارى فى غيبتى على نحو ما استعدادا لقيام هذا الحفل المهيب الذى قدر لى أن أشهد ختامه . ثم اننى أخذت أودع

فلولهم خارج باب الشقة مطلقا صيحات الوداع حتى يسمعنى  
كل الجيران ويتفرجوا على هذه الأملة التى وجدتنى فيها .

ثم استدرت عائدا لاجدى وزوجتى واقفين فى مدخل البيت  
فى عراء وسط ريح صرصر عائية وكل منا يضم فى حصنه يطوى  
جناحيه على طفلين ينتفضان . وكان يبدو أن الريح قد أدركتنا  
خارج الشقة فى أثناء استقبالنا لخبر استشهاد أخى فى حرب فاصلة  
فى برقية هبطت منتصف الليل تطلبنى لتسلم جثة أخى وإن  
الريح الفادرة صفعت كل شىء فى شقتنا فدمرته ودفعت باب  
الشقة فأغلقتة دوننا . وكنا نجأ بالصراخ والعيول بأعلى صوت  
وأفزع ألم ، لكننا جميعا نضيع فى عويل الرياح .

## من ماثورات عائلة شبراوى

« سعيد بن شعوطه » يسمع طول عمره أن مصر أم الدنيا ،  
وانها بلد العجايب . وكان من عادته أن يصدق كل ما يسمعه ،  
لكنه لم يكن مستعدا للتصديق اذا قيل له : غدا تسافر الى  
مصر . مصر مصر ؟ . اى نعم مصر القاهرة هكذا سأل :  
« سعيد بن شعوطه » وهكذا تلقى الرد من عمه الشيخ علي  
شخصيا .

— تف من بقك يا عم الشيخ على ، دى مصر لو شافتنى  
تهرب ولايمكن تنهد .

لكن عمه الشيخ على لم يكن يمزح بل لم يكن فى حالة  
تسمح له بالمزاح .. فلكره بعصاه التى هى فرع من الرمان وقال  
فاتحا فمه الخرب عن آخره :

— مرات عمك متأخرة فى القصر حتروح تجيبها بدالى .

عرف سعيد بن شعوطه ، انه القصر العينى ، ذلك الذى يقع  
فى مصر القاهرة ، والذى نقلت اليه زوجة عمه الشيخ على منذ  
أكثر من شهر فى زفة . واحتفال مهيب جعل أولاد الأسرة يتناسون  
مصيبنة المرض . ويقولون متفاجرين فى كل مناسبة : أدخلناها

القصر العيني . فهل يكون القدر اللطيف قد كتب لسعيد بن شعوطه أن يحظى بأكبر مفخرة ينالها فرد من أسرته هي أن يسافر الى مصر القاهرة أم الدنيا وبلد العجائب ؟ . وتقدم من عمه الشيخ علي فأحتضنه مربتا عليه بحنان :

رقتى يا عم الشيخ على .

وهكذا بعد ثلاث ساعات في عربة أجرة وخمس في قطار الدلتا وصل الى مصر مع مقدم المساء . وبعد بهدلة الأتوبيس وصل الى القصر العيني مع وفد من البلدة هو فيه ممثل العائلة . وما صدق أن اطمأن على زوجة عمه الا ونزل يحجل في الشارع الملعلط البراق ، وكانت الابتسامة تتهدل على شفثيه كلما اقترب من جماعة يسألها على شيء فتزور عنه وتمضى غير عابئة به ، او يلقي السلام على أحد فلا يرد عليه او يضحك لطفلة حلوة فتكشر في وجهه بخوف .. حتى صار من فرط التعب والكمد يبدو كخيال الماتة دبث فيه روح هزيلة تكفى بالكاد لتحريك ساقيه وذراعيه بخطوات يضيع صوتها في الطريق الصاخب الحافل .

لكنه ظل يمشى ويمشى ، مبهورا تارة خائفا تارة أخرى ، الى أن توغل في حارة أودت به الى حارات ، كان خلالها يحس بالراحة تتسلل الى نفسه شيئا فشيئا ، اذ كان شيئا فشيئا يلتقى بناس تشبهه في السحنة والملامح وترتدى نفس ملابسه . وحين سأل أحدهم عن شيء رد عليه ببساطة ، بل أطل معه الوقوف بعض الشيء ، ورنث في أذنه كلمة : أنت في سيدنا الحسين ، فداخلته البهجة العظيمة وانبرى يقرأ الفاتحة مثنى وثلاث ورباع لكل من وردوا على ذهنه من أحياء وأموات ، وبين الفاتحة والأخرى يرى ناسا أكثر شباها به ، لكنهم ماضون في سبيلهم لا بعبأ أحدهم بالآخر ، حتى الذين يمشون متجاورين ، وحتى

الذين تتوحد ملامحهم بنفس الدم والشكل يمشون دون كلام ..  
فكان يفتاظ ويكبت في نفسه أصواتا تشبه العراك ..

أول ابتسامة حقيقية رآها في مصر أم الدنيا ، أقبلت عليه  
طائرة من وراء نضبة خشبية أنيقة تتناثر فوقها أكواب ودوارق  
زجاجية مليئة بسائل ملون عرف أنه نوع من الشرابات ، وحولها  
من يشربون . ظلت الابتسامة تجذبه بقوة وحب الى أن حاذى  
النضبة ورأى نفسه يقف تجاه صاحب النضبة صاحب البسمة  
المشعة ، ويقول : بكام الواحد من دول ؟ وأشار الى الأكواب .

فقالت الابتسامة : بقرش يا بلدينا .

ففي الحال دب « سعيد بن شعوطه » يده في المحفظة أم  
جزلان وأخرج قرشاً عليه صورة الملك فاروق مشرشاً وأحمر ،  
وقال كأنه يخطب الود بصرف النظر عن الشراب :

— هات بقرش ..

بنفسه سلمه الرجل كوباً ، تناوله ، « سعيد بن شعوطه »  
ورشفه فاستحسن مذاقه وبرودته فشربه على جرعات بطيئة  
جداً فيما هو يواصل النظر في وجه الرجل يستفزه للكلام معه .  
وظلت الابتسامة تتسع وتتسع ، بل وتتراقص فرحة : ومنين  
يا بلدينا .. م الحته الفلانية .. أحسن ناس .. تعيش يا حاج ..  
أصل الحكاية .

وهكذا حكى « سعيد بن شعوطه » حكايته من طقطق لسلامون  
عليكم وعرف أن صاحب البسمة المرحابة اسمه شبراوى وأبوه  
يوسف ابن ادريس من الشرقية بلد الكرم على سن ورمح .

ده من اصلك ..



وأن شبراوى كان مثله قد حلم بالسفر الى مصر أم الدنيا وجاءه - فجأة - مشوار اليها ، فمند جاءها بقى فيها لا يبغى فكاكا ، وليس يدرى ان كانت هى التى ابتلعتة فى جوفها أم أنه غافلها وانساب فى امعائها ، لكنه جاور الحسين ومن جاور الكريم لا يضام .

معلوم والله يا حاج ..

وخليها على جناب الله .. ومع السلامة .

ومنذ عودة « سعيد بن شعوطه » من مصر وطوال عشرين عاما بالتمام والكمال وهو لا يكف عن ذكر هذه الحادثة بمناسبة وبدون مناسبة ، فيكفى أن تجيء سيرة مصر فى كلام عابر لكى ينبرى « سعيد بن شعوطه » فيحكى قصة الابتسامة وصاحبها ، التى تعطيك فوق البiece شربات تشربها مقابل قرش واحد يا بلاش ، ويشفع قوله بيمين مغلظة أنها شربات فيها بركة الحسين .

كانت هذه الحكاية هى الدليل الوحيد القاطع على أنه - ذات يوم اخذ فى التبعاد - ذهب الى مصر أم الدنيا ووطأها بقدميه .. وكان يصنع لصاحب الابتسامة مقاما صغيرا مشرقا بجوار مقام الحسين ..

ولم يكن سعيد بن شعوطه يتصور أن القدر المراح سينيله المفخرة مرتين وأن يقدر له بعد مضي عشرين عاما بالتمام والكمال أن يسافر مرة ثانية الى مصر أم الدنيا ، وعن جدارة بالمفخرة هذه المرة ، فغدا يصطحب ابنه الكبير الى مصر لكى يؤجر له مسكنا فيها ويقف بجواره اذ يلتحق بالجامعة .. والله عشت وشفت يا سعيد يابن شعوطه ..

وهكذا ، وبعد ساعتين اثنتين هذه المرة فى سيارة الأسطى حمدى ابن حارثهم صار فى مصر يديف فوق أرضها ويراهها رؤيته

العين ، وقد حلا له أن يجاهر بتجاهل الناس عن عمد كأنما ليقول لهم : طظ فيكم عرفت خصالكم ولكنكم لستم أهلا لى ، انما هناك من هو لى أهل وهانذا متوجه اليه . وابنه لم يفهم شدة اصراره على زيارة الحسين قبل أى شىء ، لكنه لم يكن يرى الابتسامة الضاوية المترتبة فى دماغ أبيه ..

أخذ « سعيد بن شعوطه » يخب فى جلبابه الصوف الجديد ذى الأكمام الواسعة ويعدل طاقيته وطوقه فى كل حين . يلف مع كل حوداية ويستقيم مع كل ممر ويتوقف عند كل نصبة خشبية فى الشارع وابنه يتعجب ولا يعرف عم يبحث ..

رغم كثافة الزحام وارتفاع الصخب واشتداد سرعة كل شىء حوله ، فانه - أخيرا - وجدها .. الابتسامة العريضة المشعة .. غير أنها كانت هذه المرة قد حملت على كاهلها عشرين عاما ضخاما ، انطقات فيها لمبات كثيرة ، وباتت تكشف عن فراغ هائل بين الفكين النحيلين ، وكانت واهنة ، تحاول اصطياد المارة من خلال الظهور والأكتاف والأشياء المحمولة ..

توقف « سعيد بن شعوطه » دفعة واحدة وصار يجز على أضراسه كأنما ليضبط انفعاله قبل أن يرتمى فى أحضان الرجل دفعة واحدة كدفقة الشوق الذى انفك سراحه بعد طول احتجاز . زاح ينظر فى عيني الرجل بامعان نظرات ذات معنى ، فلا يظهر فى عيني الرجل أى انفعال جديد ، حتى بردت أطراف « سعيد بن شعوطه » ، وكان القرش فى كفه لا يذكر متى جهزه ، فلما نظر له صاحب الابتسامة مستفهما تقدم منه أكثر ناظرا فى عينيه قائلا بلهجة ذات معنى :

.. وهات كمان بقرش ..

## سقوط الظل

جدار طويل يمتد على مساحة سبعة أفدنة ويرتفع الى سبعة طوابق من طوابق زمان ، سبعة شبابيك مستطيلة تنزل تحت بعضها من أعلى طابق حتى الأرض ، ثم تتكرر متجاورة الى مسافة بعيدة جدا . فاذا انتهى الجدار المستطيل الحافل بعدد لا حصر له من الشبابيك حودت معه فاذا بك أمام بوابة القصر الحديدية التي باتت غائرة في الأرض وقد علاها الصدا طبقات فوق طبقات . دعنا منها فلسنا نزمع دخولها ولا أحد يجرؤ على ذلك ، رغم عدم وجود حراس عليها سوى أشباح الزمن والرطوبة والخراب .

انما يكفي أن تعلم أن هذه هي بوابة قصر الخاصة - أي الخاصة الخديوية - الذي هو علم على بلدتنا حتى ليقولوا عنا في البلاد المجاورة اننا من القصر ، ويقولون في وصف بلادهم للأغراب عنهم أنهم من بلدة عن يمين القصر أو عن يساره أو في جواره وهكذا .

أما الجدار فإنه هو الذي يعنينا ، ليس فقط بالدرجة الأولى بل بكل الدرجات ، فأى حديث في البلدة انما يدور حول هذا الجدار ، وأى خلاف يحدث بين الناس فبسبب هذا الجدار،

وكل رعب عشش في قلوبنا فمن هذا الجدار ، حتى الدين يهون  
تأليف الأغاني والقصص يكون الجدار محور خيالهم ومصدر  
خصوصته .

خراب هو منذ تاريخ لا يعلمه أحد ، حتى الأجيال الكبيرة  
من عجائز البلدة يطلعون عليه هكذا منذ مولدهم ، وقصص الرعب  
والخوف والفزع هي العامود الفقري لتراث أهل البلدة من  
الحكايات والنوادر السوداء والأغنيات والمواويل .

ومن عديد الأساطير التي توارثناها حول هذا القصر أن  
الخاصة الخديوية قد ابتنته ذات يوم موغل في القدم ليكون بمثابة  
قصر لموظفي الدائرة المشرفة على ضيعة أفندينا ، وكان ناظر  
الضيعة شابا عشق ابنة أفندينا فتزوجها فاختره أفندينا وابتنى  
له هذا القصر ، وكانت ليلة زفافه على العروس هي ليلة تسلمه  
الضيعة هي ليلة افتتاح القصر ، فامتألت ليلتها بالسعادة وظل  
يسكر ويضحك ويرقص حتى انفجر بركان السعادة بداخله فوقع  
ميتا ، ومن يومها أغلق القصر حدادا على صاحبه ، ويبدو أن  
الزمن نفسه قد نسيه إذ لم يعد أحد يسأل عنه أبدا . وثمة  
أسطورة أخرى تقول أنه قصر الفرعون إذ أن هذا البناء الضخم  
المتين لا يقوم به سوى الفراعنة وهذه الأحجار السمكية وهذه  
الأخشاب العظيمة وهذه النقوش الدقيقة لا تتوافر إلا لفراعنة ،  
يؤكد ذلك مئات من حكايات الثراء في بلدنا عن ناس اقتحموه  
وخرجوا منه بتمائيل ذهبية وفضية وجعارين وحليات أخرى من  
الفيروز والماس ومن كافة التحف الثمينة .

وثمة أسطورة تقول أن بلدتنا هذه كانت عاصمة الحكم  
الروماني القديم وأن هذا القصر كان قصر الحاكم ، والدليل

على ذلك بعض الرسوم المنقوشة على جدرانها الداخلية البارزة  
من خصائص البوابة الحديدية .

واسطورة تقول انه كان لأسرة اقطاعية من عهد نوح عليه  
السلام هربت من الطوفان فأدركها المصير بعيدا .. الى آخر هذه  
الأساطير التي لا تنتهى . الطريف فى الأمر أن بلدتنا - يا لطيفة  
أهلها وكرمهم الحضارى العريق - يتركون هذا القصر فى حاله  
كان أصحابه سيحملونهم مسئوليته ذات يوم قريب .

وهكذا لم يفكر أحد من بلدتنا فى أن يتعرض للقصر بسوء ،  
صحيح أن لصوصا من عشرات الأجيال اقتحمته وانتزعت منه  
خيرات كثيرة الا أنه ظل قائما يلقى على الناحية كلها بظل كثيف  
من الغموض الكثيب والارستقراطية الفاخرة .

جداره فى النهار نعيم وفى الليل جحيم لا يطاق . ولابد لكل  
شاب أو شيخ من بلدتنا يمر بجواره نهارا أن يشعر بشيء من  
السموق يداعب طموحاته ورغبته فى الارتفاع الى الأعلى .  
وصوت المعارك وجعير الخناقات لا يكف عن بث الضجيج ووجع  
الدماغ طوال ساعات القيلولة لأن عشرات الفرق من الأنفار  
والفلاحين والاجراء يسعون الى نيل شرف التمدد فى ظله ساعة  
أو ساعتين ، وثمة من يستخدم حديد شبابه فى قتل الحبال ،  
وثمة اطفال لا يحلو لهم اللعب الا تحت الجدار .

فالجدير بالذكر أن بلدتنا كلها تقع فى مواجهة هذا الجدار  
تماما وتبدو للرأى من بعيد كأنها مرض جلدى كأنها ورم فى أقدام  
القصر . هذا الجدار كان يقصر من عمر النهار فى بلدتنا ويطيل  
من عمر الليل اذ يحجب الشمس فى عز شبابها كأنها عورة لا يصح  
أن نراها صبية ، فما أن يصفر لونها خلف الجدار حتى تكف

الأرجل تماماً عن السير تحت الجدار ، ويقبع الجميع داخل الدور ، ويجتهد الفلاحون في العودة مبكراً من الحقول أو يبيتون هناك ..

فلقد كانت الأساطير القديمة حول القصر تجعل من كل شائعات الخوف حقائق ، فكم خرجت النداهة من بين حديد الشبابيك واستدرجت الرجال والنساء والأطفال الى داخل القصر لتخنقهم أو تورثهم الجنون ، وكل فرد من افراد البلدة كبيراً كان أو صغيراً له ذكرى بل ذكريات خاصة به نفسه ولا بد أن يكون له حكاية حدثت ليحكيها ، كان ماراً من تحت الجدار يصلى الفجر فحدث له كيت وكيت ، حتى الذى لم تحدث له حكاية بعد يقشعر بدنه ويرتعد اذا أدركه الظلام وهو ماض الى البيت ، ولم تكن ثمة طرق أخرى آمنة لأن كافة طرق البلدة كانت تبدأ وتنتهى عند الجدار المشؤم . البيوت نفسها لا تستطيع أن تحجب الخوف عن القلوب اذ ما يكاد المساء يهبط حتى ينتظم جو البلدة كلها بصوت فحيح يشبه صوت حيوان خرافى يشفط نفساً مكتوماً ، ذلك هو صوت طائر البوم - أم قويق - الذى تتخذ أسرابه من القصر مسكناً تأوى اليه عند المساء فهى كالخفافيش تحب أركان الظلام والأماكن المهجورة وكانت العواصف الصوتية ترج السماء صيفاً وشتاء برعد لا ينتهى ، فتيارات الهواء المنبعثة من الشبابيك المتقابلة تصفع الأبواب فيتهدشم زجاج وتتكرر أشياء ، وحين يشتد أوار العاصفة نعرف أن أسراباً من طيور مختلفة جديدة دفعها حسن النية وسوء البخت الى محاولة احتلال القصر فيشب بينها وبين البوم والخفافيش ذلك الصراع المدمر ، وتظل رفرقة الأجنحة تصك فراغ الحجرات المتعددة بكل طوابقها ويتضاعف صوتها فلا يرق الا عند الشروق .

ولما كنا قد تورطنا هذا الوضع أجيالا طويلة فأنا قد اكتسبنا قدرة على المقاومة والنوم مع ذلك ربما من شدة ما يصيبنا من تعب .

غير أن النوم قد استحال على جفوننا تماما منذ بضعة أشهر حينما لاحظ بعض المتأملين ممن ينامون تحت الجدار أن الجدار بدأ يفسف التراب بل بدأ يميل قليلا منفصلا عن بقية القصر . وقد عارض الناس هذه الظاهرة في البداية ولكنهم اضطروا لتصديقها حينما لمسوا بأنفسهم ازدياد المسافة الفاصلة بين الجدار وبقية القصر ، فلما قدرت بثلاثة سنتيمترات بدأ رجال البلد من ذوى الهيبة يملكون البيوت ويطرحون على الناس اقتراحا بجمع تبرعات ينفقون منها على اكتراء عمال تقوم بتنكيس الجدار وهدمه .

وقد أبدوا جميعا تحمسهم ولكن حصيلة الدفع لم تزد على قروش قليلة دفعها الفقراء الملاصقون للجدار مباشرة ، أما غيرهم فكانوا يسلمون بضرورة الهدم على نفقتهم أى نعم ولكنهم يقولون : صبرك بالله شوية ، وكان ثمة اعتقاد راسخ في أذهانهم بأن مثل هذا البناء الذى عاش فوق الأرض من قبل زمن الطوفان ربما يمكن أن ينهار هكذا من تلقاء نفسه ..

الى أن استيقظت البلدة كلها من عز النوم ذات صباح مر المذاق على صوات وصريخ ملتاع وصفير وهياج ، وكل من يهب فرما يجرى تلقائيا فى اتجاه الجدار ، ليرى الناس تتجمع فى فريقين متزايدين أحدهما عند أول الجدار والآخر عند آخره . الفريقان يتبادلان الصراخ والصياح والصفير حتى لا يمر أحد من تحت الجدار ، وفى دقائق معدودة كان نصف سكان البلدة المتأخمين للجدار قد جمعوا حاجياتهم وعزالهم وهاجروا الى الخلاء .

ثم بدأ الجدار يميل شيئاً فشيئاً والناس تتباعد مهولة في رعب ، ثم دوى في الفضاء انفجار كوني اهتزت منه الأرض فقدفت بمن عليها الى أماكن بعيدة أفقنا على ناس غيرنا فوق وجوهنا ، ناس كلها بوجه واحد مصبوغ بالتراب السميك لا تعرف منه الذكر من الأنثى وكنا قد أفقنا من ظلام دامس دام دهوراً طويلة يلف المنطقة برمتها ، رحمة السماء وحدها هي التي أزالته الليل بزخات مطر متواصل كانت تتساقط مياهه بطبقات من الطين حتى اغتسل النهار ووضح ، ورأينا كيف اكتسح الجدار بيوت البلدة بالدمار الرهيب . وطال الوقت على المهاجرين خارج دورهم التي اخفت تحت الانقراض . ولم يتدمروا، خاصة بعد أن رأوا أن من نجت بيوتهم من الدمار يشرعون في الرحيل الى بعيد ، ذلك أن المنظر قد بات مخيفاً ، فيكفى أن تخيل جداراً بطول سبعة أقدنة وارتفاع سبعة طوابق وقد سقط ، فإذا بنا نواجه أخطبوطاً من الحجرات المفتوحة على بعضها فوق بعضها يفح منها الظلام والأشباح ، فوهات مستطيلة كهيون مدينة خرافية .

وكنت وعشرات من زملائي الشبان قد أصبحنا نكابد البؤس في كل شيء ، طالت مدة الحياة المؤقتة التي نحياها كلاجئين الى الفراغ من الفراغ . وكنا قد وجدنا لأنفسنا قضية نشغل بها أنفسنا نبدل فيها طاقاتنا المبدعة ، حيث انطلقنا في طول البلاد وعرضها نستميل قلوب الناس ونحثهم على التبرع لبناء مساكن تأوي أهلنا المشردين وتأويننا . وكانت حصيلة جهدنا طيبة : لم نعرف مقدارها ولكن انبسطت لها أسارير الكبار . ثم بتنا نشارك بأيدينا في رفع الأثربة وجمع الانقراض ويتحول التعب الى عذوبة ساحرة .



غير أننا حين شرع العمال في البناء فوجئنا بأن علينا - أولاً وقبل كل شيء - إعادة بناء هذا الجدار نفسه ، وأن علينا أن تكون هذه قضيتنا . وكنت أوقن من أن ذلك سيستغرق عمراً آخر طويلاً ، وأن ما جمعناه وما سوف نجمعه طوال الأعمار الباقية - لن يكفى بالكاد - لإقامة الجدار من جديد . وكنت موشكاً على التفجر والتلاشى من الغضب ، لكننى ذاويت القهر بالعصيان فعالجنى العصيان بالعزلة فعدتني العزلة بجبروت فردى يرفض الأذعان ، إلا أنه كان بعصيانه وعزلته وجبروت فرديته كلما صافح الخلاء صار ظلاً ممسوخاً يتضاءل ويضمحل في ظل ارتفاع الجدار .

المنحنى الخطر

مجموعة قصص

( ٨ م - سائق الفرح )



## اهداء

الى أخى الحبيب « محمد » .. الذى  
كان صبيا غض الاسباب .. وذهب الى  
الحرب .. فلم يأتنا خبره ! .. لعله فى  
الغيب يعرف ما جرى !

أخوك

« خيرى »

١٩٧٩



## الالتحاق بالحياة

قال الرجل وهو يمسك يدي بيده فيما نستعد لعبور الشارع العمومي :

— في هذه الحودة بالضبط .. مات أبوك .

اقشعر بدني . وبدأ على الرجل انه ندم ..

ولم تكن أمي قد خلعت ثوب الحداد بعد . كانت لا تزال تطوق وجهها بالطرحة السوداء .. وكان وجهها لا يزال قمرا يطل من طاقة الدار ينير الليالي المظلمة .. حين أخرجت من عيها منديلا أسود فكت عقده بأسنانها . ثم قالت لي بينما تعطيني جنيها تهرأ من كثرة تطبيقه :

— هذا الرجل من أعز أصدقاء المرحوم .. اذهب اليه في مصر .. وسوف يجد لك شغلا . وكان نهر من العربات يتدفق في الشارع العمومي ، ويملأ الدنيا أزيزا وزئيرا ووشيشا وخطرا ..

— يا له من يوم ..

قال الرجل . ثم شدد على يدي :

— كان المرحوم قد يئس من الانتظار بجوار الراديو . وعرف

أن ابنه ليس بين الأسرى ، وليس بين الشهداء وليس بين  
الاحياء .. فقام وقال انه ذاهب لينام . وانا سنتقابل في الوردية  
كنا دائما في وردية واحدة . هو أمام الفرن يباشر الخبز وانا  
بجواره أباشر العجين . استغربت لماذا يقول لى هذه الكلمة  
في هذه المرة ؟ .

.. وكانت أمى تجلس متفرصة في وسط الدار مطفأة  
العينين ، وانا متفرص بجوارها على الأرض أرقب سيل دموعها  
المتدفق . وأعجب من أين تأتي هذه الدموع . وكان عكاز جدتى  
المتفرصة فوق المصطبة يروح ويحيى أمامنا ينكش الأرض .  
وصوتها يحيى دون أن تحرك شفيتها . مثل خرير المياه من  
عيون الساقية :

— وده قبر مين اللى البقر هده ؟

ده قبر الغريب اللى فاتوه أهله .

— وده قبر مين اللى البقر داسه ؟

ده قبر الغريب اللى فاتوه ناسه .

فصرخت أمى فجأة ، كصرخ القاطرة على مشارف البلدة ،  
فظننت أن جثة أبى قد عادت مرة أخرى . فانتفضت واقفا .  
أجعر . أنظر حولى . أجرى الى الباب وأنظر . فلا أرى سوى  
نهاية الحارة . وفي آخرها بقية بيوت البلدة . التى تتهالك فى  
ظل جدار السراى . الذى علقت عليه لافتة مكتوب عليها بخط  
كبير « الاتحاد الاشتراكى العربى » وكنت أتذكر اللافتة النحاسية  
الباهتة على باب هذه السراى وقد كتبت فوقها عبارة « استراحة  
الخاصة الخديوية » ولم أكن أعرف شيئا عن هذه السراى ولا عن  
اللافتتين ، ولا عن هذه البلدة . وكل ما أعرفه انها بلدتنا وان

هذه الدار دار أمى . وان هذه العجوز هى جدتى أم أمى . واننا  
نجىء من مصر فى كل عيد لنزورها . ونمكث عندها أياما . يعود  
بعدها أبى ويشحننا فى القطار بعد أن نكون قد مشينا دهرًا  
طويلا . لنعود الى دارنا فى حارة مشابهة ولكن فى مصر ..

— ابن المرحوم !

هكذا قال الرجل لصاحب كشك السجائر الذى وقفنا  
بجواره . أحسست بسخونة فى اذنى ، وكانت الأرض تتزلزل تحت  
قدمى . ونهر العربات موج متلاطم لا حدود له وكلمنا نظرت فوق  
سطح عربة رايت الشمس تختنق فيه مثلما يختنق وجه أمى فى  
الطوق الأسود . وكان صاحب كشك السجائر ينظر الى وعينه  
تهرب من عيني ..

— مريحوم من ؟

وهز رأسه ...

تناول الرجل منه « خمسة بلمونت » دسها فى جيبه  
بسرعة :

— الأسطى عمران الفران .. الذى مات أمامك منذ ثلاثة  
أعوام .

هب واقفا :

— أووه .. ه .. لا بد أنك محمود .. كان دائما يتحدث  
عنك .

ثم خرج من الكشك .. أقبل نحوى . فاذا به يتأبط  
عكازا . وكنت أريد أن أبكى . ولكن دموى تسربت الى أنفى ..  
— لقد كبرت . شد حيلك .. البركة فيك .



وصار يتسائد على العكاز فيما يسلم على بيد ويربت  
بالأخرى على كتفى . ثم استدار وجر دكة خشبية . سحبني  
من أبلى بيد حنونة :

— اجلس .. اجلس يا محمود .. الست حقا محمود ؟

قلت : نعم .. ثم اضطرت للجلوس .

— اقعد يا أسطى .

تقدم الرجل وجلس بجوارى على الحافة مبتسما :

— ربنا يوفقنا ونجد له شغلة يتعيش منها .

امتدت يد صاحب الكشك نحوى بزجاجة كازوزة تقطر منها  
المياه :

— طبعاً لابد ان نجد له شغلة .

أحسست بشيء من الفرح بقوله : نجد .. اذ ان شغلتي  
صارت مسئولة من اثنين . صرت انظر في وجهه . ربت على  
كتفى .

— أشرب . كله من خير المرحوم .

رفعت الزجاجاة ورحت أشرب . كانت المياه مالحة .  
مالحة . ولكنها كانت ترويني .

— هل عاد أخوك الكبير ؟

بدا الاهتمام على وجه الرجل :

— صحيح ألم يعد أخوك بعد ؟

قلت : لا .

اكفهر صاحب الكشك :

- كيف .. ما عاد هناك أحد لم يعد .
- نعم .. الكل عاد ومن لم يعد عاد أيضا !
- ولكن ألم يتصل بكم أحد ؟
- قلت : لا .
- وانتم .. ألم تسألوا ؟
- قلت : لم تعرف أمى كيف تسال .
- وماذا فعلت ؟
- استعوضته عند الله .
- لمعوض مخلف .
- عوضه كريم .
- لها الجنة .
- البركة فيك .

ولم اكن اذكر أخى الكبير هذا . كل ما أذكره ان شابا  
 أسمر الوجه مثلى . كان يطرق بابنا فى الليل فجأة .. فذهب  
 كلنا . وتعانقه أمى وتقبله . ويحملنى هو ويقبلنى . ويعطينى  
 جوزة الهند والطوفى ثم يخلع حذاءه الكبير الفليظ ويدفعه تحت  
 الكنبه . ويخلع ثيابه الصفراء . وتحضر له أمى جلبابا من  
 الدولاب وتسحب وابور الفاز من تحت السرير وتشعله وتقلى  
 بيضتين فيأكل ويعطينى لقمة مغمسة ونظل ساهرين الى أن يجيء  
 أبى أو يقول هو انه ذاهب اليه . فاذا استيقظت فى الصباح  
 لا أجده ..

جاء ناس الى الكشك وانصرفوا يبرطمون . وعاد صاحب الكشك يتوكأ :

— « كان المرحوم يعرف ان هذه هى حودة الموت . اذ يجيء لها الخطر من كل هذه الجهات ، انظر انا نفسى فقدت ساقى فيها . من فضل الله وكرمه على لم أمت . وكانت العربى تابعة للقطاع العام وهذا من حسن حظى . فاخذت تعويضا وافتتحت هذا الكشك وكان المرحوم قادما من عند هذا الجراج اتراه ؟ خلفك بالضبط . . وكان عليه أن ينظر ليختار أوسع مساحة بين عربتين » .

ثم تنهد . ظلت يده متوقفة فى اتجاه الرصيف الذى خلف ظهرى . أخذت ألوى عنقى فى جزع محاولا أن أرى بالضبط البقعة التى وقف فيها أبى ينتظر قدره . لكننى اعتدلت . فرأيت صاحب الكشك يهز رأسه مكشرا وجهه كطفل لا يريد أن يأخذ الدواء .

اعتدل الرجل بجوارى :

— كنا على المقهى التى جئتنى فيها حينما انصرف المرحوم وسمعنا زمجرة الفرامل .

واعتدل صاحب الكشك :

« لم يستغرق الأمر أكثر من ثانية . لاحظتها كان الزبون يقف حيث نقف الآن . وكنت أراه واقفا على الرصيف وكنت أرى فى هذه المرأة عربى قادمة من خلف الكشك من أعماق الشارع . شغلنى الزبون برهة واحدة . هى التى استغرقها المرحوم فى الموت . نعم . كنت أهم برفع ذراعى وأخرجه من النافذة لأنبه على المرحوم أن يتأنى فى العبور لكن القدر كان أسرع .

فما ادرى الا والرعء يزول الدنيا والمرحوم محشور بين ثلاث  
عربات فى المرأة » .

« دفعت الترايزة . جريت . كل من كان على المتهى  
انطلق يجرى . لكن قلبى انقبض . ولما وصلت كان الزحام  
قد اكفأ على الجشة وكان لابد أن أعرف من هو . لم أدر ما سر  
هذه القوة التى حطت على .. اذ دفعت كنتفى بين الأجساد  
فألقيت على الأرض عشرات منها . نفذت برأسى . رأيت أربع  
عربات . داخله فى بعضها كالصليب .. المعوج » .

« أف ف ف ف ف . رأيت وجهه فى المرأة . ياه .. ه ..  
اننى لا أستطيع نسيان المنظر . العربة التى كانت مقبلة فى المرأة  
بسرعة جعلته يرتد مذعورا من منتصف الشارع . فدهمته  
من خلفه عربة كانت قد ظهرت فجأة من خلف الزجاج وحدث  
فى نفس الشارع . وكانت العربة التى أخافته وتفاذاها قد ارتبكت  
وفرملت فى الحال . لتلبس فى عربة قادمة خلفها بنفس السرعة  
وانعوج بوزها ليلبس فى بوز عربة قادمة من الشارع العمومى فى  
الاتجاه الطوالى . كلها عربات مسرعة . وكل سائق يريد أن  
يسرق من الطريق منفدا له بسرعة . أف ف ف ف ف .. » .

— « أنا عرفت المرحوم من يده . ولهذا ضربت الرجل  
فى صدره بالبونية حين رأيت قدمه تدوس على اليد المنطرحه  
على الأرض . اخذت أربت على اليد . كانت الدبلة المعدنية  
الرفيعة تلتف حول أصبعه وكان الأسد الأخضر الممسك سيفا  
بيمناه الأمامية ينكمش وقد هبطت به العروق » .

— « أف ف ف ف ف . خرجت من الكشك . قفزت الى  
قلب الشارع . صرخت فى الواقفين أن يرفعوا العربة الأولى التى

كانت السبب . كنت قد رأيت رأس المرحوم تحت عجلتها الخلفية ، غارقة في بحيرة من الدم الأسود المختلط بالزيت . كانت لحظة - الله لا يعيدها - وقعت من طولى بسببها فظلت راقدا في الفراش جمعة بحالها » .

« لم يكن من عادته أن يقوم بسرعة ، ومرة واحدة . كان في العادة يبدى الرغبة في القيام ثم يشرب حمية . ويخبط ركبتيه بكفيه علامة على انه سينهض حالا . لكنه يبدأ في السؤال عن بعض الأشياء فنجيبه . فيطلب حمية أخرى حتى ننتهى من الكلام . وفي الآخر يقف . يحكى نكتة أو نكتتين ولا يضحك أبدا . وبعد ان يودعنا ويمشى نظل نسمع صوته في الشارع مدة طويلة . ففي الشارع ناس كثار عليه أن يعطيهم حقهم اليومى من الشتم أو التحية . ولم تكن نستطيع التفريق بين شتائمهم وتحياتهم . لكن ضحكاته تظل تتباعد شيئا فشيئا الى أن تختفى نهائيا . في تلك الليلة ، هب واقفا ولم يقل سواها : نتقابل في الوردية . وخرج بسرعة ثم اختفى . ومرت برهة طويلة كنا خلالها نترقب صوته في الشارع . ولكن الهدوء المؤقت انفجر مدويا . فانقبضت قلوبنا . واندفعنا نجرى » .

- « اف اف ف ف . . لست أعرف كيف جاءت قدمه من منتصف الشارع حتى باب الكشك . قدم بحالها واقفة في الشبشب الكاوتشوك . قلت لمن جاء يحملها ويلمها بجوار الجثة . لو أخذتم بصماتها ستجدونها طيات فوق بعضها . فهذه القدم حيز محفور فوق هذه الأرض ولكن العربات تدوسها ليل نهار » .

- « كنت أعرف انهم سيفطونه بالجرائد . فخلعت جلبابى وطرحته فوقه . وجمعت أطرافه المتناثرة لم يضع منها

ظفر واحد . وكنت أعرف ان في محفظته ستين قرشا أخذها من صاحب الفرن ليلتها . وكنت أعرف ان محفظته فيها قسيمة الزواج والبطاقة العائلية وخاتمه الذى يوقع به على كشوف القبض . والذى كان يمدّه بالمحفظة كلها حيث هو مربوط فيها بفتلة دوبارة . كان صدره قد تهشم واختفى الصدى بين الضلوع . وطرف المحفظة غائر فى الدماء والامعاء وحين أمر الضابط اخراجها تذكرت ان المرحوم كان يريد ان يبعث أحد صبيان الفرن الى البيت يحمل الستين قرشا . غير ان صاحب الفرن كان يجلس لنا مثل قرد قطع . واذكر اننى قلت له : استأذن لك صاحب الفرن . ففكر قليلا ثم قال : لا داعى للجرائل » .

— على فكرة لم تكن ستين قرشا .

— رأيتها ؟

— اذا كانت ستين قرشا ، فقد نقصت بريزة . هى بريزتى . وقد وصلت الى . كان المرحوم قبلها بيوم اخذ منى ورقة دخان معسل وشلنا يركب به . وكان وهو واقف على الرصيف الآخر قد أخرج محفظته وسحب منها بريزة فضية ابقاها فى يده . نعم تذكرت هذا . حين رأيت البريزة تكرر على الأرض ويوقفها الرصيف امام الكشك . وهذه هى البريزة . حلفت بالطلاق الا أسلمها للبوليس أو أصرفها . فرحت بانها معضوضه فأبقيتها . وكلمنا المستها تأكدت أن فى الدنيا ناسا تدفع الدين وهى جثة مبعثرة تحت العجلات .

— يا اخى لا أعرف ما السر فى هذا . قبل ذلك لم اكن اطبق المرور من هذه الناحية ولا زلت انقبض كلما مررت فيها .

ومع كل فان قدمى تجيء كل يوم الى هنا ، ولو جئت فى اليوم  
الواحد عشرين مرة فاننى فى كل مرة لابد ان ارتعش واعبر الشارع  
متلويا فى مشيتى . كان الجثة لا تزال فى مكانها ..

— كان الله فى عونى . لقد ظلت سجادة الدماء مفروشة  
على الأرض شهورا طويلة . وكل يوم تهبط الشمس فوقها  
وتصلى ركعتين لله . ثم تغيب حاملة على جبينها مسحة حمراء ..

— خمسة بلمونت لو سمحت .

وانتصب العكاز ودق الأرض حاملا صاحب الكشك الذى  
توقف مستديرا لرجل قصير ذى شوارب تتدلى حول شذقيه :

— جراجكم يجلب لنا المصائب . يقف كالخازوق فى  
المنطقة . فيلخبط المرور ويزحم الدنيا .

— أحمد ربنا . لولا وجودنا ما بعت شيئا يا أعرج الكلب .

— يغور البيع من وجوهكم .

— كل ذى عاهة جبار يا أعرج يا مفتري .

وكانت العربات المسرعة . تطارد المارة وتكنسهم من  
أمامها . والشارع ممتلىء بالجزع وكنت أحس انها تمشى  
فوق جثتى .

— اسمع يا أبا الشوارب .

— سمعان .

— أتعرف هذا الوجه ؟ أنظر اليه جيدا .

صار الرجل القصير ذو الشوارب يبخلق فى وجهى ويكثر ،  
ويفكر ..

- أليس يذكرك بأحد ؟
- ازدادت بحلقته في . راح يهرش في قفاه .
- انه محمود .
- محمود من ؟
- ابن المرحوم .
- مرحوم من ؟
- الذى مات هنا منذ ثلاثة اعوام ..
- الأسطى عمران ؟ يا هو .. و .. و .. و .. و .. ه .
- البقية في حياتك يا محمود .. البركة فيك يا ابني تراحمت
- العربات فوق جثتى . ولم اكن أقوى على الصراخ ..
- نبحت له عن شغلة .. الا تساعدنا ينوبك ثواب ؟
- قالها صاحب الكشك وهو يفمزه بالسجائر .. وصار
- الرجل القصير ذو الشوارب يحملق في مفكرا وقد اتسعت
- عيناه :
- خلاص .. لا شأن لكما به .
- صاحب الكشك يبتسم لأول مرة :
- لا نريد فك مجالس .
- أبو شوارب . رجل جدع وفيه الخير .. وله معارف .
- وجه صاحب الكشك ينبض بالفرح :
- طبعا .. أهى عشرة أيام ؟ انها عشرة عمر .



— قم يا محمود معي .  
هكذا صاح الرجل القصير ذو الشوارب . وكانت العربات  
لا تزال تنبح فوق جثتى فلم أقم .

— قم يا أبا حنفي .  
ومد يده .. ليوقفني .  
— الى اين ستذهب به .. الا تفل لنا ؟

— الى الشغل طبعاً . محمود خلاص أمسك الشغل  
من الآن ! .. الحكاية وما فيها ان محمود جاء في وقته . صاحب  
الجراج منذ شهر يبحث لى عن صبي يعاوننى فى غسل العربات  
ومسحها . ولأن محمود ابن حلال فقد جاء لوحده من غير  
ما نبعث له ..

— يا سلام . شفت النصيب .. !  
— انها روح المرحوم .  
— انه عمله الطيب .  
— ربنا يجعلك عمار يا مصر .  
يد على ذراعى . ارتعدت كانت يد الرجل القصير ذى  
الشوارب :

— ستأخذ فى الجمعة ثلاثة جنيهات . وستبيت معى فى  
الجراج . وسوف تكون مبسوطاً فقم معى لتسلم الشغل .  
وسأعلمك كيف تغسل العربات وتنظفها جيداً .  
ولم اكن استطيع القيام ..

قم معه يا محمود . انت ابن حلال وربنا بعث لك الشغل  
لحد عندك .

وكنت انتظر من يلم اطراف جثتى ويضمهما .

— وسوف تكون معك .

— وتجيء الكشك فى اى وقت وتطلب منه ما تشاء .

— انه لا يزال مكسوفاً . فخل بالك منه .

— قلت لا شأن لكما به . . لقد صرت من الآن مسئولاً عنه .

ورحت أرقب ظلاً صغيراً يزحف على الأرض بجوار ظل آخر  
عريض طويل .

## الفرح

صرخت لحظتها . انزعج الوجه العجوز وارتد عنى مكسوفاً .  
كذلك انزعجت أمى وتلقفتنى فى صدرها وراحت تربت على  
ظهري قائلة بصوت يشبه مواء القطط :

— متخافش يا حبيبى .. ده أبوك !

ولما كنت أحب كلمة أبى فأننى هدات ورحت انظر للرجل  
خلال دموعى . وبربورى المنساب على شفتى ، أحاول أن أفهم  
منه ما معنى كلمة أبى . كان وجهه عجوزاً تملؤه التجاعيد كأرض  
محروثة . رأسه كزلطة كبيرة ناعمة لا ينبت فوقها عشب ،  
عيناه واسعتان تبرقان ولا تكفان عن الحركة ، كأنه كان يشتغل  
قاطع طريق .

التجاعيد المستطيلة المتجاورة انضطت فى بعضها كطيات  
الثياب ، صار الوجه كله ابتسامة كبيرة تكشف عن فم بلا أسنان .  
كانت نظرائه الى هى الأخرى تبتسم . قرصتنى أمى قرصة  
خفيفة حنونة وهمست فى أذنى :

— مش عيب يا واد .. حد يخاف من أبوه .. داهية  
تكسبك .

لحظتها كانت مكسوفة بالفعل غاية الكسوف . وكانت دائما تكلمنى بهذه القرصة حتى صرت أفهم مغزاها وصرت لا أبكى من ألها بل أبكى مما أفهمه منها .

جرؤت فتقدمت خطوة من الرجل العجوز وكنت أنكس وجهى فى الأرض وأهرش باحدى يدى فى رأسى ، وبالأخرى أدهك عينى .. ذلك أننى كنت قد صحوت من النوم فجأة فوجدت ثمة انقلابا رهيبا قد حدث . آخر ما أذكره قبل هذه اللحظة اننى حين وضعت رأسى على فخداى واستسلمت للنوم كانت هى جالسة فى قاعة جدتى التى أقول لها - مثلما تقول أمى : يا أمى . وكانت جدتى هذه تجلس أمامها متكورة وقد راحت تمرر يدها على جسدى بورقة فيما تتمم بكلام منمق موزون . ورائحة البخور تتصاعد ، ونحن فوق المصطبة الكبيرة التى تبتلع القاعة كلها ، نضع المخذة الكبيرة بجوار رصيف الحمام ، الذى هو عبارة عن حوض مربع من أرض المصطبة نفسها مبنى بالأسمنت ، له فى مواجهة الباب جدار يحجب قامة الانسان ، تنحدر منه ماسورة موصلة الى البلاص المكون تحتها لابتلاع ماء الاستحمام ..

آخر شيء رأيته فى العهد البائد كان خيال جدتى وهو يتلوى على الحائط مختلطا بخيال الدخان . بعدها استغرقت فى النوم ، فاذا بى افتح عينى فجأة فأرانى فى هذه الحجرة المزخرفة بالألوان الزاهية ، ذات الشبائيك الزرقاء الطويلة والدرف الزجاج ، وحيث يوجد سرير من النحاس بعمدان ، وبه ناموسية منصوبة ، حولها دايير حريرى مرسوم عليه أطفال بأجنحة ، وائداء وقلوب ، كما يوجد « بوربه » كبير من الخشب بنى اللون لامع ، عبارة عن أدراج عريضة فوق بعضها لها أيد صفراء لامعة ، على الحوائط

خطوط مشدودة بينها دوائر حمراء وزرقاء وخضراء من كل لون ، على الأرض سجادة تفوص فيها قدمى ..

الرجل العجوز - الذى قيل انه أبى - يجلس على كرسي كبير ذى مسندين وظهر مرتفع ، يضع رجلا على رجل يلم العبادة حول ساقيه كل لحظة فتشغل المسبحة فى يده . أمى جالسة على الأرض بجوار قدميه ، ثمة شئ فيها قد تغير .. ألم أقل بأنه انقلاب رهيب ؟ .. ان جسدى ليرتعد كلما تذكرتنى لحظتها : فهذه السيدة التى صفرت فوق صفرها وانزاح المنديل الأسود عن رأسها فانفرد شعرها على كتفيها وتغير لون وجهها فاتضحت معالمة واتضحت عينها واتضحت فيها أشياء كثيرة حتى صرت أشك أنها أمى التى أعرفها .. وهذه النقلة التى لم أفهم لها معنى ، كل ذلك عاد فأرعدنى ، فارتددت من جديد قاصدا صدر أمى لارتمى فيه . واغرق فى النوم من جديد فلربما أنزاح هذا الكابوس المزعج ، لكننى أحسست كأن شوكا قد نبت فى صدر أمى ، فلأول وهلة سقطت عيني عليه ففوجئت بأنه ليس هو ذلك المترهل الذى كان من حقى ان أعبت به منذ وقت قريب ، وبدا لى جذعها - حتى وهى جالسة - أطول مما عهدت وخصرها أرفع مما عرفت ..

وقفت حائرا برهة . حزقت لاستدر البكاء وكان عصيا فى تلك اللحظة ، اذ ان عقلى كان قد انشغل وانفتحت فيه أعين ، لكنى من كثرة الحزن سقطت من مؤخرتى أصوات متتالية انفجر لها الضحك كالرعد ، فانتفضت أنا وهلعت صارخا محاولا الارتقاء على صدرها ولكنها جذبتنى برفق الى جوارها وهى لا تزال تضحك وتمسح لى وجهى وانفى بيدها ثم تعود فتمسحها بديل جلبابها ، فخيّل الى أن فى الأمر مؤامرة خطيرة تحاك حولى .

انصعت ليد أمى فأسلمت رأسى لفخذها وهى تواصل مسح  
أنفى بيدها . سرحت عيني نحو الرجل العجوز ، وجدته ينظر  
الى أمى باحتقار شديد ، لاويا شفثيه ، ثم تعلقت نظرتيه فى الهواء  
وبدا عليه هم شديد .

صار بدننى يقشعر وصرت أتكور ، وكانت السجادة تحت  
جسدى مثل شبكة من حنان دافئ تستكن بى ، الا أن منظر الرجل  
العجوز كان يرعبنى . أخذ رأسى يتململ رائحا غاديا كالكرة على  
ورك أمى ، حيث كانت قد أحنت جذعها الى الأمام وأخذت تدعك  
فى قدم الرجل العجوز ، وتضفط وتطرقع له أصابعه . أخذت  
أكرهها وأكره هذا الرجل وهذه السجادة وهذه الحجرة المزخرفة  
بالألوان الزاهية .

قالت أمى بينما تشير الى جبهتى العريضة :

— شبهك الخالق الناطق .. حتى الحسنة اللى ...

هز رأسه موافقا وقد لمعت عيناه بتحذير ما ، فامسكت  
أمى عن الكلام وعلى وجهها ابتسامة مرتعشة .

بعد صمت طويل قال الرجل العجوز — أبى — :

— قومى ثامى .

تمطعت أمى وتشاءبت ، ربتت على كنفى ، هزت رأسى ،  
تضايقت منها ونهضت واقفا . سحبتنى ماضية بى فى اتجاه  
الباب . انه لا يشبه باب جدتى « نفيسة » فهذا محندق وله يد  
من النحاس المشغول ، مالت فى يد أمى فانفتح .. وكانت أمى  
حرية بأن تتعلق بالضبة ونشد بكل قوتها اذا ما كانت تفتح باب  
قاعة جدتى ، الذى يصدر صريرا يشبه خوار الثور الهائج .

انفلق الباب وراعنا من تلقاء نفسه . فصرنا في طرقة طويلة ضيقة مفروشة بالسجاد الخفيف ، تتدلى من سقها لمبة كبيرة ذات قبة عريضة تلقى على الأرض أعمدة متداخلة من الظلال المتراقصة . أخذت أرتعش . عن اليمين باب آخر يقابله باب ثالث وفي مواجهتنا باب رابع ، التفت ورائي ، رأيت مجموعة من الأشباح تشبه العرائس السوداء متجاورة ومتشابكة . مسحت العماص عن عيني ، عصلجت في الأرض مدققا النظر في هذه الأشباح فيما أرتعد . قالت أمي :

— انت خايف كده ليه يا واد . . تعال هنا انت عاير تنزل ليه ؟ .

انت خايف من درابزين السلم ؟

ثم ضحكت ، أحسست انها ضحكة صافية خلت — لأول مرة — من الأئين ، جذبتني فدخلت الباب المواجه ، فاذا بنا في حجرة كبيرة ملائنة بالكراسي القטיפية والكتب والسجاجيد ، على حوائطها ألواح من الزجاج فيها صور وتصاوير ، وبراويز مذهبة . أشارت أمي الى الصورة الكبيرة التي في الواجهة وقالت في فرح : « جدك أهه يا واد » فرحت ألتهم صورته ، وأرى فيه أمارات كثيرة من أبى . قالت أمي كأنها طفلة تلعب معى في الحارة : « تعرف يا طلعت » . كان في وظيفة كبيرة قوى . . كان معاشر الملك فاقشعر بدني اذ رأيت نفسى بجلبابى الممزق وقدمى الحافية أظهر فجأة في برواز الصورة واقترب من نفسى .

— بص يا طلعت . . عمك متصور مع الملك ازاى ؟

نظرت الى حيث أشارت ، فرايت رجلين لم أعرف أيهما عمى وأيهما الملك ، لكننى انبسطت من الشرائط التى يلفها أحدهما حول كتفه وصدره وأعجبني منظرها فقلت لأبد انه

عمى . ثم اننى تسمرت فى مكانى انتفض ، ثمة امرأة كهزم صغير تجلس على شلثة كبيرة عالية تنظر الى باسمة ، ذقنها مستطيل يمتد امام وجهها فوق لفدها السمين ، بيضاء شاهقة لها عينان تشبه عينى الرجل العجوز تماما ، ولكن شيئا ما فى عينيها ذكرنى بأننى رأيت كل هذه الملامح على وجهى من قبل حين نظرت ذات يوم فى مرآة أمى المكسورة .

تقدمت منها دون خوف . مدت ذراعين مفتوحين . تذكرت أنها كانت تجيء فى بعض الليالى وتجلس معنا فى قاعة جدتى فتضحك مرة وتبكي مرة ، وفى كل مرة كانت تدس فى يد أمى شيئا او تنصرف تاركة شيئا كانت تحمله عند قدومها .

— على حضن عمك ياواد ..

هكذا هتفت أمى . فاندفعت أجرى نحو من سميت بعمتى ، ألقيت نفسى فى لحمها الكثير الطرى . وغبت فيه برهة طويلة . على أنها كانت تتبرا منى وتنفض ثيابها وتضربنى بلطف على قدمى الوسختين وتنفض السجاد من أثرهما . حينئذ خرجت أمى من الحجرة تتمايل فى مرح ، وعجبت كيف أنها تعرف طرق ومدائن هذا القصر . عادت بعد برهة ، تحمل صينية عليها كنكة القهوة والفنجان الصغير ، وضعتها على ترايزة تلمع فيها أزرار الصدف ، أمام من سميت بعمتى ، ملأت لها الفنجان ، جلست ، راحت سقيفة الضوء تروح وتجىء فكان الجدران تهتز معها . أحسست بلحم من سميت عمتى يتململ ويتردنى فانسلخت عنه وتربعت بجوارها مبهورا ..

رشفت من القهوة رشفة ، قالت :

— قرات الفاتحة على روح المرحومة ؟



قالت أمى بحماس وجد :

— يا خبر يا عمة ؟ .. دانا بكيت عليها لما انقهرت ! ..

— مش قصدى ...

— دانا لسه ما قلعتش الأسود غير النهاردة .. هو الدم  
يبقى مية ؟ .. دى مهما كان أخت جوزى .. يعنى عمتى !

— يعنى سامحتها ؟ ..

— مسامحها ..

— على كل حال .. الحمد لله رجعت الميه لجاريها ..

امتدت يد أمى نحو رأسى فخلعت عنها الطاقية القديمة  
المزينة التى بكيت فى طلبها حتى أعطانيتها رجل قيل انه خالى ثم  
عادوا فقالوا انه أحد اقارب أمى . أحسست بالعري حال رفعت  
عن رأسى ، هممت بالجصير لكن شيئاً ما حلوا كان يفور فى عروقى  
بالفرح ، وقالت أمى باسممة لما شعرت برغبتى فى البكاء :  
« عيب .. انت ابن راجل محترم ما تلبسش الطاقية العرة دى » .  
ونظرت نحو من تسمى بعمتى ، وتفتفت بلسانها وقالت بما يشبه  
الخبجل : « كنا بنبعت له هدموم راحت فبن يا ترى ؟ » . قالت  
أمى مشوحة : « أهو بيقطعها من شقاوته طول النهار فى الحارة » .  
فتفتفت من تسمى بعمتى وقالت : « ابن كامل بيه يلعب فى ..  
قصدى .. ابن الاكابر يلعب فى التراب ! » . ثم تنهدت فأصفر  
وجه أمى وخفق قلبى ، وقالت من تسمى بعمتى : « نصيب ..  
كل شئ نصيب » . وزمت شفتيها وخرجت عيناها كلوزتى  
القطن الكبيرتين كليمنتين أطلتا من شباكين وراحتا تعصران ،

تناولت أمى ذيل جلبابها الأسود ومسحت دموعها المتدفقة

بغزارة ، ثم تمخطت ، ووضعت خدها على يدها وتركت دموعها تسبح منذ وعيت وأنا أضبطها في عز الليل جالسة وحدها في القاعة نفس هذه الجلسة ، ورك على الأرض نائم والآخر منتصب والكوع مستند فوق الركبة والخذ مستريح فوق كف اليد والدموع بلا نهاية ، وشريط اللبنة نمرة خمسة المعلقة على رفها الخشبي يتساقط الى القاع كلما رفعناه ، ومن فرط الجفاف صار طرفه أحمر قانيا بغير ضوء ، كنت أراه مضاعفا في عيني أمي ، وكنت أغمض عيني بعد برهة وأدفن نفسي في الظلام ، لكنني كنت أبكي اذا ما طلع النهار وبلا سبب .

كنت متربعا على السجادة لحظتها أحملق في عيني أمي ، وكنت ويا للغرابة أشعر بكثير من الراحة لا أعرف لها سببا . اذا بيد أمي تمتد وتربت على ظهري وتقول بين دموعها بصوت أخنف :

— ما تعيطش يا حبيبي .. وانت لك حق تفرح وتزاطط ..  
عشان رجعنا لأبوك .. أبوك خلاص ما عادلوش حد في الدنيا  
غيرك . أصل عمك الله يرحمها ماتت وعشان كده بنعيط ..  
عمك اللي كانت مقوياه علينا ومقسية قلبه .. ماتت ربنا يرحمها  
ويحسن اليها .. بس أوعى تزعل منها يا طلعت .. عمك حبيبتك  
ياخوية .. ان شاء الله .. ربنا يديني طولة العمر لما أشوفك  
كبير كده وبتروح تقرا لها الفاتحة ..

شعر رأسي كان يتحرك واقفا ، من تسمى بعمتي رمتني بنظرة لم أفهم لها معنى لكنني خفت منها ، وتذكرت « القردة » — أقصد عمتي — أقصد المرحومة التي جئنا بسيرتها ، كانت جدتي « نفيسة » تسميها « القردة » لأنها — المرحومة — غير هذه الجالسة معنا وان كانت تشبهها ، فهي على العكس رقيقة كالزعرور ، وحمراء الوجه والشعر كمؤخرة القرد تماما ، ولسانها

لا يكف عن الشتائم ، نسمعها في دار جدتي « نفيسة » وفي الحارة ، يتلقاها كل سائر في حاله وكل سارح بهيمته وكل طفل يلعب تحت شباك قصرها وكل نسمة هواء لا تعجبها ، تقول جدتي « نفيسة » ان هذه « القردة » - أقصد المرحومة - هي الوحيدة من بين أخوتها التي يتصلب فيها العرق التركي اذ هي بنت من يسمى بناظر أفندينا ، تظل طول النهار والليل ترسل صوتها المشابه لصوت الرجال حاشرة باسم أفندينا في كل كلام ، ومن الطابق الثالث - حيث تنام هي وتستقبل ضيوفها كان اسم أفندينا يتخطى السطوح وأقزام الجدران ويصل إلينا في قاعة جدتي « نفيسة » فيما تكون جدتي « نفيسة » أقامت صلاة الفجر وشاركت مؤذن المسجد في غناء الاستغاثة بكل دقة ، نفس كلمات المؤذن وعباراته بل ونغماته بالحرف الواحد ولكنها ويا للعجب ترن على صوت جدتي « نفيسة » بأصدااء مختلفة ومعان أكاد المسها ملمس اليد ، وكان - لا صوت المؤذن - هو الذي يبارى صوت « القردة » عمتي المرحومة ، وكنا نستيقظ جميعا وتستيقظ الديكة وتستيقظ كذلك أعواد الحطب وقش الأرز فوق السطوح ، حينئذ يفتح الباب والناروزة وينتشر الصباح في القاعة وتسحب جدتي « نفيسة » منقذ النار فتشعل جمرات القوالج وتضع فوقها براص الشاي ، عادة - فيما تكرر دائما - منذ تزوجت المرحوم مجدى - أم أمى - شيخ خفراء البلد ..

لم تكن عمتي « القردة » في حاجة الى المجيء إلينا في قاعة جدتي « نفيسة » لكى تشتمنا وتلعن أبانا وأباء الدين خلفونا ، كان باستطاعتها أن تفتح شباك غرفتها في الطابق الثالث وترسل إلينا شتائمها على رعوس الاشهاد ، ويגיע أهل الحارة كلهم

ويشربون مع جدتى « نفيسة » ويبدون اعجابهم بعقلها وعدم اعارة  
القردة التفاتا ، وكانت تشفط الشاى كالرجال ويحمر خذاها  
وتقول كل واحد بعمل بأصله .. « أصلك فلك صحيح » ..  
وكنت قد عجزت عن معرفة السبب الذى من أجله تضطهدنا  
« القردة » وتفرج علينا خلق الله ليل نهار ..

تأوهت من تسمى بعمتى وأنهت تأوها بصوت يشبه صوت  
عواء الكلب الملول ، ثم مدت ساقها فطرقت أصوات كثيرة ،  
فاعتدلت أمتى فى جلستها وتلقفت الساقين الغليظتين فأراحتهما فى  
حجرها وصارت تدعكهما بكفيها الصغيرتين الجميلتين ، وتلوى  
الأصابع بقوة ومن تسمى بعمتى تعوى فى لذة غريبة . وكان قلبى  
قد انشرح فجأة ولعلنى اكتشفت لحظتها اننى انحدر من أب  
له وجود حقيقى ، وها هو ذا ينام أو يجلس فى غرفة مجاورة  
من هذا القصر ، وها هى ذى عمتى تجلس بجوارى وها أنا  
ذا أجلس على سجاد يملكه أبى فى قصر يملكه أبى ، واستطيع ان  
أطل من شباك على الحارة ، وغدا سوف أفعل ، سوف أصعد  
الى كل الشبايك فى كل الطوابق ، وأبص من وراء زجاجها ومن  
بين حديدها ، ومثل « القردة » سوف أشتم كل الأولاد الذين  
ضربونى وعيرونى بأشياء غامضة ، وغدا سوف أخلع هذا الجلباب  
والبس آخر جديدا . وسوف البس الحذاء ذا الأزرار الملونة ،  
وأذهب الى المدرسة وأحمل الحقيرة ، وأمشى فى شوارع البلدة  
ممسكا بيد أبى سعادة البيك المحترم مثلى .

تشاءبت من تسمى بعمتى .. قالت :

— شوفى يابنتى .. كان لازم نلم لحمنا ..

قالت أمتى :

— الحمد لله .. أصله عارف ان أنا وليه وغلبانه .

قالت من تسمى بعمتى :

— بس أنا .. متآخذنيش .. شايله أمانة .. غصب عنى  
يا بنتى !

أمى تبلع ريقها :

— خير يا عمة ؟

— المرحومة .. قبل ما تموت بدقائق .. وصتنى وصية !

شفة أمى تشققت :

— ايه يا ترى ؟

شددت ساقها من تسمى بعمتى :

— عشان تقابل ربنا مستريحة .. وافقت على اننا نلم  
لحمنا .. انى أروح أجيبك يعنى و .. وتميشى معنا انتى  
وابنك .

بللت أمى شفتها بلسانها :

— كتر خيرها .. الهى ربنا ما يوريهاش ضيقة أبدا .

امتطت الجفون محاولة اخفاء العينين البارزتين :

— أختى طول عمرها مخها ناشف .. أبوها كان يحبها  
عشان كده .. طول عمرها تخاف على أملاكه ، على أمواله ،  
وكانت يا حبة عين أختها تقول ان اللى غابت عمرها تخاف منه  
حصل ! ..

— اللهم اجعله خير .. هو إيه ؟

— ما انتى عارفة ..

— انشك فى لسانى ان كنت أعرف !

— كانت تخاف ان « أخوها » .. وبسلامته طول عمره عينه فارغة .. يتجوز واحدة فلاحه .. وتخلف له ولد خايب عبيط يشارك عيالها فى الورث ..

أمى تبحث عن ريقها :

— هو .. يا عمة .. لا سمح .. الله يعنى .. متأخدينش ..  
ابنه حيطلع لمين ؟

— الأم !! ..

— هو أنا مش بنت ناس برضه ؟ .. وأبويا شيخ غفر البلد ؟

— على كل حال .. انتى بنت ناس طيبين .. وعشان كده .. وعشان اللحم ده ( أشارت الى ) وعشان أبوه يعرف يربيه .. حنمسك العصايا من وسطها .. ومش احنا بس اللي بنمسك العصايا من وسطها .. الأمم بحالها مسكت العصايا من وسطها .. الحرب خلصت وخلصت عشان الشرط ده لوحده :  
تقسم البلد نصين .. وحياتك وقسموها نصين ، نص يتبع الشرق ونص يتبع الغرب ..

— أيوه بيقولوا شوفى ازاي حكمتك يارب !

— تعالى بقى نمسك العصايا من وسطها .. ونقسم البلد نصين .. عينا أمى الجميلتان كادتا تبرزان من فرط الارتياح :

— يعنى ايه متأخدينش ؟

تفتت من تسمى بعمتى وعوجت رأسها ناحية الباب :

— الراجل العجوز أبو عين زايغة لما فل عقله متآخذنيش  
واتجوزك .. أقصد وانتى قد عيال عياله .. ما كانش فى وعيه  
ساعتها .. والمرحومة أثبتت كده عند الدكتور !

انطفأ البريق تماما فى عينى أمى .. خفضت جبهتها فى  
الأرض كأنها ستقع من الطابق الأخير . ثم أنها رفعت رأسها  
وتنهدت . وواصلت من تسمى بعمتى :

— و .. المأذون كان جاهز على الطلاق .. راح وجهه  
تلتيمت مرة !

— كل شىء نصيب .

— أنا ما وافقتش .. بس كان لى شرط .. وجبتك دلوقت  
عشان أقول لك عليه .. ان قبلتيه يا بنت الحلال .. أهلا وسهلا  
عيشى فى البيت وربى ابنك .. اذا ما وافقتيش .. يبقى المأذون  
جاهز .

فى عينى أمى فحمتان محترقتان :

— أنا موافقة على كل حاجة .. ما دام حاعيش مع ابنى  
وأبوه .. حتى لو أكون خدامة !

العينان اللوزيتان تدخلان وتخرجان :

— يا دار ما دخلك شر .. اتفقنا .. بس يكون فى علمك ..  
وهزت اصبعها وانتبهت أمى :

— الراجل العجوز اللى اتجوزك .. مالوش أى حاجة  
هنا .. البيت ده بتاع ناظر أفندينا .. والعفش عفشه ..  
ومكتوب باسمى أنا والمرحومة بس .

— وماله .. ان ماشالتوش الأرض تشيله دماغى .

— والأرض روخره .. مالوش فيها ولا شبر .. المرحوم كتبها باسمنا قبل ما يموت .. أصله كان عارف ان ابنه طول عمره عينه زايغة ، وكان يخاف منه هو راخر خوف المجنون ، وكان دايم يعلم ان ابنه ده هو السبب فى تمرغ اسم العيلة فى التراب .. واللى حسب لاقاه .. متآخذنيش .. أصله عمل حاجات قبل كده وربنا ستر وصلحناها وراه .. وماكانش المرحوم يتصور ان ابنه حيكيده وينتقم منه ويروح متجوز الى على مزاجه فى السر من غير ما يقول لنا ..

صدر أمى يعلو ويهبط . ذابت ملامحها . صارت صفحة وجهها مثل جلد الطبله . قالت : لا أدري من أى صوت .

— ع العموم معاه ربنا ومعانا .

تفتفت من تسمى بعمتى براحة :

— وطول ما انا على وش الدنيا اديكم بتاكلوا وتشربوا وتباتوا وتتكسوا أربعة وعشرين قيراط .

— الهى ما نتحرمش منك .. الهى يقعد لك فى اولادك .

دبت يدها فى صدرها الذى يملأ قفة :

— محدش ضامن الموت من الحياة .. واللى اوله شرط .. آخره نور واخرجت ورقة مطوية فردتها فسقط منها قطعة فى حجم عقلة الأصبع من قلم كوبيا :

— متآخذنيش يابنتى .. احنا اتفقنا انى ابلغ الأمانة مش كده ؟



— طبعا الأمانة تكسر رقبة اللى يخونها ..

ونظرت الى الورقة فى توجس :

— حلو ..

قالت من تسمى بعمتى ، ثم هزت الورقة :

— خدى بقى .. نفذى وصية المرحومة .. ما هى ربي

أوصية .. وهى الأمانة ؟

— يعنى أعمل ايه ؟

— اختمى بصباك على الورقة دى .. فىن صباك .

فمدته فى الحال . ولكنها حين أمسكت به من تسمى

بعمتى وبللته بريقها وراحت تمرر سن القلم الكوبيا فوقه ،  
قالت :

— عشان ايه ده يا عمه ؟

— ده يا حبيبتي عشان مفيش واحد فلعوس من قرابيك

يطلعها فى دماغك تشتكينى وتقولى عايزة كذا وكذا ..

وكان جسدها كله على ضخامته يهتز وهى تلفمط أصبع

أمى بالكوبيا ، ثم تبلل أسفل الورقة وتمسك بأصبع أمى

وتلصقه بالورقة فوق البلل وتظل تضغط عليه وتبططه ، فلما

أطلقتها نظرت فيه أمى ثم بللته ومسحته فى ذيل جلبابها وقالت :

— أنا مستعديّة أعمل كل حاجة عشان دهه ( وأشارت

الى ) .. يتربى فى ضل أبوه .

— الحمد لله .. قومي بقى اعملى اللى عايزة تعمليه ..

شوفيه ليكون بسلامته عايزك .

عادت الدماء الى وجه امى وهى تنهض كأنما ترمى عن ظهرها حملاً ثقيلاً ، فكان ذلك ايلانا لى بأن أستبيح البيت وأجرى بكل فرح ، لكننى ما كدت أفعل حتى جمدتنى امى بنظرة ، ثم قرصتنى ، وقالت لى بصوت فيه مرح :

— مش كده حتنام فى حضن عمك ؟ ..

ففوحئت بذلك وكدت أبكى . لكنها همست فى أذنى بفرح :  
— الصبح تبقى تجرى زى ما انت عايز وتلعب زى ما انت عايز .. وتأخذ قرش تضيعه .

وتهيات للانصراف بدونى . فقالت من تسمى بعمتى :

— خذيه يمسى على أبوه الأول قبل ما ينام .. ويقول له تصبح على خير .. عشان يبقى يتعود على كده .

رقص الفرع لأول مرة على صوت امى :

— ياختى انشا الله بارب .. تعالى يا واد ..

وسحبتنى فمضيت أتعثر واحمل هم بربرى المنساب فأحاول شده الى الوراء بصوت تفتاظ منه امى دائماً وتقول :  
« ماتشنش » . ولقد قرصتنى فيما ننتقل فى البهو الكبير الملئ بالسجاد والأثاث لتحذرني من هذه « الشنة » . فلما صرنا امام ستارة بنية تنساب الى الأرض امرتنى بالتوقف ثم ازاحت الستارة وغطت خلفها ففعلت مثلها وشمنت فى الستارة رائحة حلوة كرائحة الهدوم الجديدة ثم انها طرقت على الباب طرقة خفيفة وفتحتة ، وأطلقت سراحى مشيرة لى نحو السرير الأصفر اللامع وأصبعتها أمام شفتيها حذرتنى من الضجيج ..

كانت الناموسية مفتوحة مثل فتحة الخيمة ، وكان أبى

مضجعا على السرير مسندا رأسه على مخدة اضافية واقفة ،  
ووجهه العجوز منبسط كوجه الطفل الصغير . توفقت مسمرا .  
همست أمى فى غيظ : « قول له تصبح على خير .. بلا » .

جمعت شجاعتي كلها ونطقتها دفعة واحدة :

— تصبح على خير يا آبا ..

ولكن أمى انزعجت انزعاجا مبتهجا ، وغمزت بعينيها  
هامسة : « قول له يا بابا ما تبقاش حمار » . فقلت بسرعة  
وصوتي يرتعش كأننى أقرأ الفاتحة :

— تصبح على خير يا بابا ..

فغمزت أمى بشفتيها وهمست : « بوسه » ..

فجمعت شجاعتي مرة أخرى وتسَلّقت السرير وهجمت عليه  
؛ قبلته فى جبينه . وكان باردا . ثم ان رأسه اختل فانحدر  
فتهاوى على صدره ، فارتعدت وتقدمت أمى لتعده ، لكنه تهاوى  
مرة ثانية ، فاصفر وجهها ، وتلقت رأسه على ذراعها ورسغه  
بيدها الأخرى وظلت مسمرة فى مكانها برهة طويلة كالتمثال ، ثم  
أطلقت صرخة واحدة كفت بعدها عن الكلام . ومن بعيد جدا جاء  
صوت من تسمى بعمتى : « فيه ايه يا بنت حصل ايه » .  
وكررت السؤال مرات عديدة ، فلم نستطع — أمى وأنا — ان ننطق  
بما قد حدث !

## الحنسين

لو كان للمبنى قبة لقلت أن تحتها رفات ولى من أولياء الله الصالحين الذين تحفل بهم أرض الكنانة ، ولكن لا شيء يوحى بشيء من هذا على الإطلاق ، فالمبنى مجرد صندوق طويل من الأسمنت واقف يشبه واحدا من تلك الاسبله المنتشرة فى الريف غير أنه مغلق بباب حديدى أزرق ، وملتصق بعمارة هائلة من عشرة طوابق على الطراز الفرنسى المهيّب .

لم يكن ليلفت نظرى هذا المبنى باعتباره كوخا منحوتا وبارزا من الضلع الأيسر للعمارة وأنت داخل من بوابتها العريضة ذات الأرض الرخامية اللامعة وصناديق البريد المنتشرة على الجانبين . كما وأننى لم أكن من ساكنى العمارة ولا حتى من أهل حيها ، إنما أنا شاب قدمت الى العاصمة حديثا سعيًا وراء حلم ساحر غامض خيل لى أن ضوء العاصمة سيكشف عن أسرارهِ ويحققه ، وقد اخترت من العاصمة هذا المكان بعينه ليكون - تقريبا - محل إقامتى مع أنه لم يكن هناك محل بذاته يمكن الزعم بأنه محلّ المختار ، فإن لم أكن أبيت فى إحدى لوكاندات الحى الرخيصة فالمقهى مفتوحة حتى الصباح وواحد شأى يشفع لمن أقام جسور الود ، وانعدام ثمنه عند المصريين أكثر

شفاعة ، ولقد ترانى عند الخباز لحظة واخرى احتسى الشاي مع المكوجى ، ويمكن للحلاق أن يدللك على اننى منذ لحظات كنت هنا وبعد لحظات قد تجدنى مدعوا فى فرح سالم الجرسون ، واذا حلفت لى أنك ذهبت الى الفرع فلم تجدنى فسوف اقول لك : كم كانت الساعة لحظتها ؟ فتقول كذا ، فاقول لك فيما الوى شفتى آسفا واعتذارا : آه . . كنت لحظتها اعطى درسا فى الرياضة لابن ساعى البريد الذى يسكن فى نفس بيت الفرع .

لكثرة الأسباب لم أعد اعرف لأى منها يرجع الفضل فى ارتباطى بهذا الحى دون بقية أحياء العاصمة على الرغم من انه نيس موطننا لأحد أقاربى أو حتى بلدياتى ، ولكن ربما كان السبب هو اننى - شأن كل المصريين على وجه أخى - عندى ولع شديد بالمكان ، وربما لأن هذا الحى هو موطن اهل مهنتى وموطن موافقهم العذبة ومعاناتهم ومآسيتهم الشخصية كما أنه منطلق احلامهم العريضة المشتعلة . الا أنه من المؤكد اننى أحببت اهل الحى مثلما احبونى ، بل أضعاف ما احبونى ، ويكفى أنهم لم يتطفلوا على همومى الخاصة وقدموا الى الخير والمحبة دون محاولة لمعرفة من انا أو ما اكون .

وأزعم اننى قد فهمت المدينة من خلالها كما أزعم اننى فهمتهم على حقيقتهم واستطيع تفسير الكثير من تصرفاتهم وسلوكهم المتسم دائما بالغموض الساحر الكثيف . الا ان الكثير الكثير مما يفعلون ويسلكون لا أستطيع أن أقدم له تفسيرا على الاطلاق ، من ذلك مثلا هذا المبنى الصغير الملتصق بصدر هذه العمارة الهائلة ، وما كان يدور حوله فى ذلك الزمان .

فى البداية ضحكت حتى استلقيت - بالفعل - على قفاى . فقد كنت مارا من امام هذه العمارات ذات يوم بعيد فلفت نظرى

ان ثمة من يقف امام هذا المبنى الصغير خافض الرأس ، عاقد الجبين في شعور بالاهمية ، فيما اخذ يتمتم بكلام مبهم لم أفهمه . الصورة التي اقتحمت دماضى لحظتها صورة رجل ريفى مثلى بقرا الفاتحة لتمثال محمد على أو لمبنى الترمای مثلا ، فهذا بالقطع أقل من ريفى عبيط ، على أننى حين اشتريت « ساندوتش » الفول وعدت وجدت رجلا آخر يقف نفس الوقفة بنفس الخشوع ويلعب شفتيه بنفس التمتمة . حينئذ كففت عن الضحك ونظرت في الأمر بشيء من الأسف والتعالي . الا أننى في اليوم التالى - ولا أدري كيف أصبحت أفضل المرور من هذا الشارع الجانبى - رأيت سيدة ، ليست فقط من النوع الافرنجى بل يبدو عليها الاحترام والمعرفة - بدليل أن في يدها مجلات وجرائد وكتب ، وكانت تقف نفس الوقفة بنفس الخشوع وتلعب شفتيها بنفس التمتمة ، وتضيف الى ذلك انخراطها في البكاء الشديد بدون صوت ، مجرد سيل من الدمع الفزير لا ينقطع . وقفت أتاملها لبرهة طويلة وأخيرا انطلقت ابتسم فيما لا اعرف ان كان أسفا أم اشفاقا .

وجدت ان الاهتمام بمثل هذا الأمر يصيب عقلى بالاختلال خاصة وأننى كريفى أخشى أن يكون في سلوك المدينة شيء مفيد ومهم يضيع منى لتراخى في تقليدهم . ورغم أننى في الظاهر لم أعد اهتم بأمر هذه الظاهرة الا أننى كثيرا ما ضبطت نفسى متلبسا بالاهتمام الشديد ، حتى أننى في اللحظات القليلة التي كانت تجمعنى ببعض ذوى الشأن من أهل مهنتى - تلك اللحظات التي كنت أرجوها دائما أدبر لحدوثها - كنت أرانى مهموما بسؤالهم ، في غير صراحة ، عن أمر هذا المبنى وهؤلاء الذين يطوفون من حوله يتمتمون ، فكان الواحد منهم ينظر الى مبتسما

ويقول شيئاً منغماً لا يقل غموضاً عن تمتمة الناس حول ذلك المبنى ، وكان يبدو على الواحد منهم بعض الحرج اذا ما استشف اننى سألح فى السؤال ، الأمر الذى منعى من طرق هذا الباب ثانية مع أهل مهنتى أو أهل الحى الذين يعرفوننى ..

على أن الظاهرة لم تكن مجرد ظاهرة أبداً ، وإذا كانت تبدو لى بأنها حديثة فما ذلك الا لكونى عرفتها متأخراً بينما هى - كما هو واضح أيضاً - عريقة فى القدم ، ففى كل يوم أرى صنوفاً من البشر يحلو لى مراقبتهم من بعيد لأضبط ما سيطراً على حالهم عند محاذاتهم لهذا المبنى ، فهذا شاب يلبس عفريتة ويمشى مسرعاً جداً كالمطارد ، ثم يهدىء من خطوه شيئاً فشيئاً ليضع يده أخيراً على ذلك المبنى ويتمتم ثم يمضى ، وهذا كهل يجر خلفه عموم المعاش واضح من خطوه أنه يقصد ذلك المبنى مباشرة وفى محياه ابتهاج شديد . ذلك كله كوم وما فاجأتنى به الأيام كوم آخر ، ذلك أننى فوجئت بناس لعلهم من أهل قريتى يلبسون العباءات والجلابيب ويركبون الركائب يقبلون فى شغف فيترجلون قبل المبنى بمسافة حيث يظهر فى الحال ابن حلال يتكفل بامساك ركائبهم ربشما ينتهون من وقفهم نفس الوقفة بنفس الخشوع ويلعبون شفاههم بنفس التمتمة !

لم تعد الظاهرة فى حد ذاتها تحظى باهتمامى ، انما الذى شغلنى حقاً وملك على تفكيرى هو : ما الذى يتمتمون به أتراهم يقرأون الفاتحة ؟ أتراهم يقرأون أورادا ؟ أو أحزاباً ؟ أو أى صيغة من الصيغ التى يمكن أن يتناقلها كل هؤلاء كانوا العهد يوفون به ؟ . عبثاً ضاعت كل محاولائى ، فلقد اندسست بين بعضهم ورحت أفعل مثلهم : أقف خاشعاً وألعب شفتى بلا شيء وأنا فى الواقع أصيغ السمع فلا تبلغنى الأذن شيئاً أى شيء ، فلا أحد يرفع

صوته ابدا ، ولا أحد ينظر الى من بجانبه ، ولا أحد يطيل حبل الحديث مع أى مقتحم .

إذا كانت العادة تخلق واقعا فاننى أقول ان العادة هى الواقع ، أو هكذا صارت بالنسبة لى أنا على الأقل .. فالذى حدث أننى بين عشية وضحاها أصبحت عضوا رئيسيا بين زوار ذلك المبنى ، أقف نفس الوقفة بنفس الخشوع والعب شففى بنفس التمتمة التى حفظت شففى حركتها وان لم يحفظ لها العقل منطوقا ولو مغلوطا . وصرت أرسم على وجهى فوهات المدافع المضادة لأى مقتحم أو لأى نظرة يشتم منها رائحة التريقة على ما أفعل - فمن ورائى جماهير عريضة تفعل نفس ما أفعله . حتى أولئك الشبان المتساوون معى فى السن والدين هم أشبال أهل مهنتى كنت أرى العديد منهم ينخرطون فى نفس الطقوس بدرجات متفاوتة من الحرص والجدية ، ورغم أننا كنا نشبع كافة الأمور نقاشا نصدع به رعوس الكون ، إلا أننا فى هذا الأمر بالذات لم تكن نتناقش ابدا بل كنا حين نلتقى فجأة فى حفل التمتمة لا يتوجه بعضنا البعض بالتحية بل ننصرف كأن أحدا لم يقابل الآخر فى هذه اللحظة .

الأكثر مدعاة للدهشة والغرابة اننى منذ ان واطبت على تلك الزيارات انفتحت أمامى سبل للرزق لم تكن متوقعة على الإطلاق ، والعجيب العجيب أنها من غير طريق مهنتى أو ما تمنيت أن تصبح مهنتى . هيات لى الظروف رجالا يحسون أنهم رأونى من قبل ، أو أحس أننى رأيتهم من قبل ، لهذا يكلفونى ببعض المهام الثانوية أقضيها بكل شهامة على أساس أنها ليست من مهنتى ومن ثم فهى خدمة ، فاذا بى أكافأ عليها بيد مبسوطة . حتى اذا ما تقدمت بى السنون ونهيات للزواج اكتشفت أن كل



مدخراتى وما سأنفقه فى الزواج وفتح البيت جاء كله من هذه المهام الثانوية ، وإذا بهذه المهام الثانوية هى مهنتى الحقيقية التى قامت عليها حياتى ، فلما صرت مسئولاً عن بيت وأولاد كنت قد توصلت الى ما يشبه التقنين لهذه المهنة وافتتحت لها ولى مكتباً صار به موظفون يعملون تحت أمرتى وينطلقون هنا وهناك لتخليص اشياء واعمال وأقوال وأوراق من أماكن متعددة ..

استغفرتنى بسمه الحياة وأنسبت فى ركايبها الى احياء أخرى تضائل أمام اسمها وحده حى مهنتى بكل تاريخه بل وكل تاريخ أهل المهنة أنفسهم . صرت - بكل بساطة - واحداً من ذوى الدخول الكبيرة . والمال كالنهر اذا فاض يمكن أن يعزلك او يطفو عليك فتكون من المفرقين ، هذه حقيقة أعلمها ولكن من حسن الحظ أن مهنتى الجديدة - تلك التى لم أصبحها - كانت لا تزال تسرى فى دروب الذاكرة تحت الركام كجمرة من جمرات الضمير انطفأ عنها الوهج وغطاها التراب ، فكانت تستعيد بصيصها وتسخن وتوهج كلما نفخت فيها روح صديق عزيز قديم او ذكرى فعل خير او عطر لحظة حميمة ، ولكن يبدو أن النفس خداعة حقاً ، فالنفس التى يجيئها الكسب من غير ما أحببت وما تهيات وتأهبت ، تعتمد الى تحصين نفسها ضد القديم وان أحبته ، وان كان بعض طفولتها وصباها وشبابها .. والا فلماذا رغم حبى واشتياقى لم أحاول زيارة الحى القديم رغم انه على قيد خطوات بسيارتى ! ؟ مع ان السيارة فتحت لى ولأولادى طرقاً جديدة وخلقت زيارات لأحياء كثيرة ، الا هذا الحى لم تطأه قدمى منذ ان غادرته آخر مرة قبل سنوات طويلة بل طويلة جداً !! ..

يكون الانسان عرضة لهبوب الرياح حقاً اذا ما بقيت فى

النفس جمرة ملتهبة ، فلقد تزيل الرياح المتواصلة ركام التراب فتلتحم بالجدوة فيشتعل الانسان من جديد ولكن بمشاعر سابقة وإحلام غابرة . وهذا ما قد حدث معي ، فبعد أن تحققت كل مطالبى الجسدية والمادية ، وبعد أن تهيأ لى ولأولادى من بعدى مستقبل ملء بالعيش الرغد فوجئت بأننى لم أفعل شيئاً واحداً مما أحببت ، لم أصعد قمة واحدة مما حلمت ، لم أبلغ ذروة واحدة مما أملت . ثم بدأ يعاودنى حنين عظيم الى الحى القديم ، وانبثق ذلك المبنى فى خيالى كشعاع من الضوء المبهر ، وأحسست برعدة اذ وجدت شفتى تتمتمان بشيء مضغم لا افهمه ، لكن هذا الشيء المضغم سرعان ما صار معنى شديد الوضوح ، فأيا كان الأمل فى ذلك المبنى فهو ينطوى على سر خطير دون شك ، بدليل أننى ارتبطت به دون أن أعلم علم اليقين هل توجد تحته رفات انسان أم رفات ذكرى ، خاصة أنه ليس يحمل أياً من تلك العلامات الطقسية او المعمارية التى توحى بأنه ولى بالمعنى المفهوم .. أيا ما كان الأمر . فانه يمثل نقطة ثابتة التقت عندها جماهير عريضة ، صحيح انها تردد تعاويذ مجهولة ولكنها .. ها هنا .. تلتقى !

كل هذا قد يمكن تفسيره لكننى لا أستطيع تفسير ذلك الحنين الدافئ الذى انتابنى فجأة نحو ذلك المبنى فى ذلك الحى ، ولست أعرف ان كان الحنين مدفوعاً بحب المبنى نفسه حتى وان جهل العقل محتواه على التحديد ، أم بحب الحى نفسه أم بحب أهله أم بحب هوايتى الأصلية التى اقتادتنى اليه من الأساس ؟! المهم أننى قررت - وقد صرت فى نعمة غامرة - ان أذهب لزيارة هذا المبنى على وجه الخصوص ، فواجب رد الجميل يقتضىنى - على الأقل - ان أزوره وأشكره ، ألم تكن النعمة التى أنا فيها من

خير رحابه ومن فيض اهله وزواره ؟ . ربما كان هذا محض خيال  
وغيبات لا يقبلها العقل ، ولكن الانسان يظل يفعلها طالما ان  
ثمة رباطا وثيقا بينها وبين ما قد حدث في حياتنا بشكل شخصي .  
فوجئت بأننى أدور بعربتى فى منطقة شبه مجهولة تماما بالنسبة  
لى حتى أيقنت أننى فى بلدة أخرى . سألت هل هذا هو الحى  
الفلانى ؟ قالوا نعم . فركنت سيارتى ونزلت أستقرىء الشوارع  
والمباني أبحث فى صفحاتها عن بصمتى الضئيلة . فما وجدت  
شيئا واحدا مما عرفته من شوارع أو مباني أو طرقات ، فلقد  
تغير كل شيء ، وحفلت المنطقة بالعمائر الجديدة والخرابات  
الواسعة والأكشاك المتفرجة ، تعبت من التجوال والدهشة ،  
وحصرنى البول فانحزت الى حارة أوصلتنى الى سور طويل حول  
خرابة أمامها جدار صغير من الأسمنت مثل ما يقام أمام العمارات  
زمن الحروب ، ولم يكن ثمة أحد فداريت نفسى فى ظل الجدار  
الصغير وأرسلت حاجتى اليه وتأوهت بلذة حيوانية ومضيت الى  
شارع شبه عمومى . انجذبت الى مقهى نظيف جدا مفروش  
بالنشارة يجلس عليه رهط من مدخنى الشيثة منكسى الرؤوس  
على المباسم كالمقهورين . جلست وفعلت مثلهم . برهة صغيرة  
وتعرفت فى شخصية الجرسون النظيف على الولد الذى كنت أعطيه  
الدرس فى الزمن الفاسر ، واحتفى بى احتفاء لا نظير له ، ثم  
اتضح انه صاحب المقهى ، انه فى سوق المال عظمة كبيرة تزرى  
بأمثالى .

سألته عن كثير من الأشخاص والأماكن تمهيدا لسؤاله عن  
ذلك المبنى وتلك العمارة . وكان يجيبنى بكل دقة . حتى اذا  
ما هممت بنطق السؤال تبسم الجرسون وأشار لى بيد بضعة  
مليئة بخواتم الذهب ، صاح فى ابتهاج حقيقى :

« و .. و .. ه .. والله زمان .. تعال أوريه لك » .. ومر بي  
فدخلنا الحسارة واقتربنا من الخرابة وتوقف فاقشعر بدني ..  
وكان ثمة من يبول على الجدار الصغير في نفس البقعة التي سبق  
أن تبولت فيها . وكانت رائحة الصنان قوية .

وقال الجرسون بكثير من الأسف :

— آدى اللي انت بتدور عليه .. العمارة كان عليها قضايا  
وحجوزات وانهدت وابتاعت وطلعت لها قضايا جديدة ومن يومها  
وهى كده ! ..

كادت الدموع تطفر من عيني وكاد الغيظ يفجر صدري ..  
ونظرت بحقد شديد الى ذلك الذى كان يبول ، وزجرته  
بعنف شديد :

— عيب يا أفندى يا قليل الأدب .. ما بتعرفش عملتها  
على مين ؟ !

فنظر الى ببلادة وسخرية :

— حاكون عملتها على مين يعنى .. عليك طبعا زى ما هو  
يا مين .

فاندفعت نحوه منتفضا ، وبدون وعى شيعت له قلما على  
صدغه فشيع لى خمس بونيات حاقدات وركبتين وروسية كل  
ذلك فى لمح البصر ، ثم اندفع يعجرى وأنا أصيح خلفه : « حلق ..  
حوش .. أمسك » ولكنه اختفى قبل اختفاء صوتى . وكان  
الجرسون لا يزال مذهولا مما حدث .. فصار يطيب جروحي  
ويسندنى وأنا أدارى الخجل والعار قائلا :

— لازم ابلغ البوليس .. لازم !

فقال الجرسون ساخرا :

— وكان لازمة ده كله ايه ؟ .. ليه انفعلت كده مرة  
واحدة ؟

— قليل الادب .. يتبول على مكان محترم ؟ مش عيب ؟

واحسست ان البكاء سيفلبنى فاستأذنت من الجرسون  
وانصرفت . ركبت سيارتى وانا أشعر بمهانة لم أشعر بمثلهما  
فى حياتى . ولكن حين اندفعت بى السيارة فى الخلاء وجدتنى  
أبتسم ساخرا من سخفى وسخف كل شىء .

---

(★) فبراير سنة ١٩٧٩ .

## يوم خميس لعين

في كل يوم يبدأ مدرس الفصل بأن « يأخذ الغياب » عن سطور القائمة التي أصبح يحفظها جيدا أو يستطيع ترديدها واحدا وراء الآخر دون أن ينظر فيها ومع ذلك ينظر فيها . ينادى كل واحد منا « فلان الفلاني » ثم ينظر برهة تكفى لأن يرد فلان قائلا : « أفندى » ، فان طالت الوقفة رفع حاجبيه قليلا وبعث نظرة تخرق الصفوف لتستقر على درج فلان الغائب ليؤشر أمام اسمه بعلامة الغياب . .

كلنا فصل مشهور بالغياب لأسباب غريبة ، ربما لانه ضم عتاة العيال من الحفاة الخشنين الغلابة والأذكاء ذكاء يغطى فيهم كل عرى جسدى . وربما لاننا جميعا كنا « فاقدين » أى تجمعنا أسباب متعددة للغياب وللضياع ، ولقد يغيب الواحد منا لأن جلبابه لم ينشف بعد ، أو لانه ذهب يوصل أباه الى محطة القطار بالركوبة ، أو ليشارك في عمل يقتات منه هو وأهله وكانت الغيبة تنتهى بمجرد ان يقابل أحد الحاضرين أحد الغائبين قائلا : « اتاخذت غياب » ، فيهب الغائب للذى حضر رأسه في غير مبالاة .

الا الغياب في يوم الخميس ، وفي يوم الخميس بالذات . .

ففضلنا الذى جمع كل الأشقياء وحقق نتائج تفخر بها المدرسة ويخجل منها الأعيان والتجار وأبنائهم الذين كانوا - ولا أحد يدري لماذا - يتوقعون لنا مستقبلا غير باسم فى المدارس ، وكأنما المدارس خلقت لهم وحدهم هم وآباؤهم . فضلنا هذا جمع بين ابن العمدة الذى يعيش فى بيت ذى فراندة وشرفة وبين « عبد الفتاح » ابن الفقى « خميس الجميعى » .

ولم تكن الحكاية من الأصل لتستوقف انتباهنا أو تجعلنا نقيم لها وزنا ، بل أن تصبح شغلنا الشاغل ومكمن سقوط الكبرياء . فى البداية نادى المدرس فى صيحة آمرة : « عبد الفتاح خميس الجميعى » فلم يرد أحد ، وكان من الممكن أن يكتفى بالتأشير أمام اسمه بالغياب ويستمر فى مناداة غيره ، لولا أنه بحركة غير معهودة ، اذ برم أصابعه حول رأسه عدة مرات وملامح وجهه تتراقص تراقصات جهنمية فيما يقول : « الولد عبد الفتاح ده ايه حكايته .. هو دايمًا يغيب يوم الخميس ليه ؟ .. أنا ملاحظ الحكاية دى .. أنا بدأت أشك فى الحكاية دى .. كل يوم خميس فى أول حصّة أخذ الغياب يطلع هو بالذات الى غايب ! » .

حركة غير طبيعية صدرت عن الدرج الملاصق لدرج عبد الفتاح ، جعلت المدرس بعد ما أسدل حاجبيه على الورقة يعود فيستفهم ناظرا نحو الولدين « سبعاوى » و « قرموط » وكانا لتوهما قد رد كل منهما على زغده الآخر بقرصّة وبسمة شقية بين شفاههما ، سرعان ما تنتقل عدواها الى شفاه كثيرين من الصفوف المتاخمة مما كشف عن أن الكثيرين يفهمون طبيعة الموقف بل وها هم ينفجرون ضاحكين فكان فى الأمر نكتة غامضة تستدعى هذه الورطة . قال المدرس : « فيه ايه » . قال ولد من

الصفوف المتاخمة كز عليه الضحك فاعتذر عن ضحكه مشيرا الى الولدين « سبعاوى » و « قرموط » فيما يردد : « أصل يا أفندى . . الحكاية « سبعاوى » و « قرموط » جيران عبد الفتاح الحيط فى الحيط » ثم أخذ يصارع الضحك والفصل كله يجدها فرصة هائلة للانفجار الضاحك ، والمدرس فى غضب ضاحك أيضا يصيح : « مش فاهم ايه الموضوع بالضبط » . قال الولد الذى ضحك : « هما الى عارفين . . أصلهم جيرانه » . الحرج الذى فى الدنيا كلها يتجمع على وجهيهما وينظران الى بعضهما كأنهما قد ارشدا عن تهمة خطيرة تقطع لها الرقاب وكل منهما يحمل الآخر مسئولية اذاعة النبأ . صاح المدرس فى قوة : « فيه ايه يا سبعاوى أنت ، وقرموط ؟ » . فتح كل منهما فمه ثم اغلقه . صرخ المدرس : « قول أنت الأول يا سبعاوى » . قال سبعاوى : « قرموط هو الى جاره » . قال المدرس : « فيه ايه يا قرموط ؟ » . وقف قرموط دفعة واحدة كالصاروخ ، وكالقديفة انطلقت منه الجملة مصكوكة مسرعة : « عبد الفتاح بيطلع الطرب مع أبوه يوم الخميس هه » ثم انحط جالسا كأنه ينكر أن هذا الصوت . صوته . .

ضح الفصل بالضحك وقال المدرس وكان مهزارا كبيرا يتنكر فى وجه جاد الملامح قاسيها : « يعنى ايه بيطلع الطرب مع أبوه هه » . وهنا تطوع أكثر من ولد من الصفوف المتاخمة فشرح ما يقصده قرموط ، حتى عرفنا وتأكدنا ان زميلنا فى الفصل « عبد الفتاح خميس الجمعى » يتخلف عن الدراسة يوم الخميس من كل أسبوع لانه يزور القرافة مع أبيه الفقى حيث يقرأ أبوه آيات القرآن على أرواح الموتى . يتنقل من طربة الى أخرى فيجلس أمام زوار الطربة من تلقاء نفسه متقرفا فيستعبد بالله من



الشیطان الرجیم ویبدأ القراءة . فان استعذب زوار الطربة صوته تركوه یقرأ الربع وأعطوه من الأسبنة الملحقة بهم بضغ أرغفة وصحن قراقیش وقرص ، وربما كانوا من المبسوطین فممنحوه فوق ذلك حففات من التمر والخروب والسودانی والفاوس ، فان لم يستعذب الزوار صوته امتدت احدى العجائز الى السبت ودفعتها اليه برغيف وبعض قراقیش مصنوعة بالزيت لا بالسمن .

هنا تناثرت التعليقات بشكل ادهشنى . فمن قائل ان الفقى خمیس لا يتمتع بحب زائرات القرافة والعجائز أبدا ، فهو دائما لا یقرأ سوى الآيات التى فیها جهنم الحمراء خالدين فیها أبدا ، وخذوه فقلوه ، حتى ان احدى السجائر صرخت فيه مرة : « صلى على النبی ، صلى على النبی .. انت معندكش غیر جهنم جهنم .. فال الله ولا فالك یا شیخ .. خذ یلا مع السلامة » ، وأعطته شقتین من العیش المقدد نظر فیهما مدققا بعینه السلیمة ثم وضعها فی جواله ونهض قائلا : « بقى كنتی عایزة جنات تجرى من تحتها الأنهار بدول ؟ ! » ، ثم انتقل الى طربة أخرى لیبدأ نفس الآیة ، وقال الولد سبعاوی انه سمع أباه یقول ان الفقى خمیس لا یحفظ من القرآن غیر هذه الآیة وبعض قصار السور . زغده الولد قرموط فی جنبه صائحا : « لا یا عیبط .. ان الفقى خمیس یبدأ بجهنم ، فاذا لقی ان الرحمة فیها قراقیش وقرص بالسمن انتقل الى جنات تجرى من تحتها الأنهار » . انشال الفصل كله من الضحك وعجز المدرس عن الاحتفاظ بوقاره ، الا انه خبط بقدمه فی الأرض مثلنا وانشد جلد وجهه فجأة ودمعت عیناه واحمرتا ، ولولا انه استأنف الضحك لقلنا انه البكاء الحار .

أبدا لم یكن ككل الأحداث التى مرت وتمر كل یوم بل كل دقیقة . ثمة أحداث أو وقائع متغیرة عابرة تترك بصمات وعلامات

لا يزيلها حتى أن يذوب الجسد نفسه . أبدا لم يكن « عبد الفتاح خميس الجميى » ابن الفقى هو نفسه الذى عرفناه قبل ذلك الحادث العابر رغم ما يحدث فى فصلنا من أحداث . فى الحصة التالية تصادف ان كان نفس المدرس « أبو المكارم أفندى » هو الذى سيعطيها لنا بدلا من جابر أفندى . ما ان بدأت الحصة حتى انبثقت من عيون الشياطين نظرات تخطب ود المدرس ليستأنف الكلام فى موضوع القرافة ولم الرحمة بقراءة القرآن . اشهد ان المدرس شرع أكثر من مرة فى الانسياق والاستجابة لاستفزازهم لكنه كان بالابتسام الخبيث يأمرنا بفتح الكتب مستخدما أسلوب النقر بالعصا ، انسابت الحصة وقتا طويلا والمدرس مستغرق فى شرح مسألة الحساب .. والشياطين يتابعونه فى يقظة تجب الغضب لكن تلك اليقظة التى تخفى تواترا مسرحيا كأنما هناك اتفاق على موضوع مؤجل مؤقتا لحين العودة اليه . فجأة زحفت على أرض الفصل ظلال كثيفة عبرت الشباك المثل على الممر ثم استدارت وأمعنت فى الزحف . انتفض المدرس فى الحال ورمى بالطباشيرة فى الأرض صائحا : « قيام » . فاندفعنا واقفين فى دربة واحترام فاذا به حضرة الناظر شخصا ومعه شيخ المدرسين ريشة أفندى وأفندى آخر مهيب عرفنا فى التو انه المفتش . صاح المدرس بعد برهة : « جلوس » ، فجلسنا فى صمت متوتر متحفز .

ثم ان المفتش اتجه مباشرة الى مكتب المدرس فجلس اليه وتناول دفتر التحضير وراح يفره ويؤشر بقلم أحمر فيما كان المدرس يسألنا سؤالا من الشرق وآخر من الغرب كأنه يقلبنا امام المفتش ، الذى اعتدل فى جلسته ناظرا اليينا فى تأمل عميق مخيف سألنا المدرس امام المفتش واحدا واحدا وفى كل مرة ينظر

للمفتش كأنه ينتظر منه أن يقف قائلاً : « كفاية » ثم ينصرف ، لكن المفتش ظل في جلسته والناظر في وقفته المتابعة ، لعله أراد أن يساعد على إفشاء سر ما قد يكون في الفصل من ضعف ، فأشار إلى « عبد الفتاح خميس الجميعى » قائلاً :

— انت .. قوم كمل الجواب .

لكن « عبد الفتاح » لم يكن هنا . كان شاردًا كالعادة لا ينم وجهه الغليظ الأملس على أنه يفكر أصلاً ولذا فقد ظل جالساً كأن الحديث لغيره فبدأ كأنه يتجاهل حضرة الناظر . اغتاض المدرس وصاح : « انت يا جدع يا اسمك ايه » وكانت في صوته نبرة احتقار . قال ولد مجاور : « أنا ؟ » قال المدرس : « لا . وأشار ناحية عبد الفتاح فلم يتحرك » فصاح المدرس في غيظ : « انت يا جدع يا .. طربى » . وهنا انفجرت القبلة داوية لبرهة سريعة لدهشتنا لم يحدث أى شيء مخيف مما توقعنا حتى المفتش نفسه ابتسم وعوج شفتيه في قرف ثم وقف قائلاً : « ايه طربى دى ؟ » فتطوع المدرس وشرح للمفتش كيف ان عبد الفتاح يساعد أباه في قراءته في القرافة .. الخ . وكان يهز يديه عند انتهاء الكلام كأنه يتبرأ من أمثال هذه التلاميذ القدرة .

الحق لم يعلق المفتش بشيء . ولكن حضرة الناظر تقدم دون مناسبة وشرح لنا درساً مهماً ، هو أن المدرسة يجب أن تكون مدرسة والتعليم تعليماً ، أى ان التلميذ لابد أن يتفرغ للدراسة حتى يكون صاحباً عند الامتحان ، ثم راح يشتم أولئك الفقهاء المزييفين الذين يتاجرون بالقرآن ويلحنون فيه وكيف أن جهنم هى مثواهم وبئس المصير ، ونصحنا ألا نتعلم منهم القراءة ان استمعنا اليهم ، فهم مجرد طريفة لم يجودوا بحفظ القرآن على الوجه السليم بل لم يحفظونه جيداً ، ثم أنهى نصائحه بأن طلب من

غيد الفتح أن يقف ليجيب على السؤال الذى كان محل اجابة من قليل . فوقف عبد الفتح كالغريق يتصبب عرقا وتختفى كل ملامحه من وجهه . وكان قد نسى كل شيء أو لعله لم يكن قد عرف شيئا ليتذكره فوقف كاللوح لا ينطق . أشار له حضرة الناظر - وكان قصير القامة ممتلىء الجسد ، ضيق العينين ، قاسى النظرة ، يرتدى جبة وقفطانا وطربوشا بذر - وقال : « تعال .. اخرج » . انزاح عبد الفتح عن التختة قليلا يظهر جلبابه الممزق المترهل وقدمه الحافية الغليظة ووشم العصافير الأخضر المرسوم على جانبيه رأسه . وكان المفتش ينظر اليه فى اشمئزاز وقرع ، وكل من الناظر والمدرس ناقم عليه لانه أثار قرفة المفتش . غير أن المفتش أشار له أن يعود الى درجه ، ثم عاد فأشار للناظر وللمدرس إشارة معناها : « ايه البلاوى دى ؟ ! » .. فاعتذر المدرس قائلا ان هذا الولد وأمثاله حصيلة لف الخفراء على البيوت والحقول لجمع الأولاد بالقوة كى يتعلموا التعليم الالزامى . وقال أيضا ان المدارس خلاص عليه العوض قد انفتحت على وسعها ليدخلها الحفاة والشحاذون والطربية ! ..

سمع المفتش هذه الكلمات وأرسل للمدرس نظرات غامضة ثم أشر فى دفتر التحضير تاشيرة أخيرة ثم نهض وانصرف كأنه قد زعل .

ولا يعرف حتى الآن ان كان قد زعل حقاً أم لا ولكن « عبد الفتح خميس الجميعى » لم يعد الى المدرسة مرة ثانية أبدا .

لا أحد فى فصلنا ينسى هذا الموقف . أنا بالذات لم اكن أستطيع نسيانه ، اذ أن أبى كان قد أصر على تحفيظ القرآن على يدى واحد من نفس ماركة خميس الجميعى أى الذين يقرأون فى

القرافة نظير الرحمة التى يجمعونها . والحظ الأسود وحده هو الذى أوقعنى فى المحذور . وفى يوم خميس ، العن يوم فى حياتى كلها ، شاء الحظ العاثر أن يسافر أبى الى مدينة دسوق لأمر ما . وجميع أمور أبى عاجلة ومهمة وسفره الى دسوق لا يكون الا للمهمة ، أن يعرض نفسه على الحكيم ، أو يشتري فانلات بكم ، أو يحضر جلسة القضية ، يومها كان النوم عظيما حين تكاثروا على وانهضونى عن الفراش بالعافية ، وقالوا فى زغد وتلطيش مغيظ : « قوم وصل أبوك للمحطة بالركوبة » . فقامت ادعك فى عيني ، وذلك أن مهمة توصيل أبى بالركوبة الى المحطة وانتظاره عندها عصرا هى المهمة الوحيدة التى وزعوها على من شغل الدار والحقل واحتراما لكونى تلميذا فى المدرسة ، مهمة كانها الفسحة حيث ساركب الحمار ذا السرج خلف أبى وأعود به وحدى فأخترق بكارة الندى على الطريق والحق بموعد دخول المدرسة . لكن أبى استيقظ متأخرا واشعل فى الدار حريقا من الغيظ والغضب وكلنا أصبحنا نداريه السكات .

غير أننى ما كدت أدلف الى الزريبة حتى ارتددت الى القاعة صائحا فى واوله صبيانية .

— بس ده النهاردة الخميس !

وكنت على وشك البكاء . فصاحوا جميعا فى نفس واحد ساخر :

— طيب وايه يعنى .. عارفين ..

قلت وقد استبوخت نفسى :

— لازم اروح النهاردة اول واحد .

قال أبى وهو على حافة الانفجار :

- ليه بقى ياخويا .. دا حتى النهاردة الخميس يعنى  
نص يوم .. يا سيدى بلاش منه خالص !

صحت وأنا على وشك الجعير !

- كله كوم والنهاردة كوم .. ممكن أغيب عن المدرسة فى  
أى يوم ممكن أغيب عنها خالص الا يوم الخميس بالذات  
لازم أروح ؟

شرار الغضب يتطاير من عيني أبى .. أسرع أمى تتلقف  
الخيط :

- ليه يا ابنى اخواتك كلهم متوكلون على الله حيشقوا  
طول النهار ..

ظللت واقفا مكانى والرعدة والتردد فى أوصالى . ثم اذا  
بالجحيم ينفتح على من كل ناحية ، الشلايت والبونيات تريد أن  
تسحقنى فى الأرض بقسوة ، ما اكاد اتماسك للنهوض حتى  
تجيشنى لظمة تلصقنى بالزير فيكسر وتتطاير أمواجه وقطعه ،  
وأنا لا اكف عن الصراخ والبحث عن ملاذ ، حتى اذا ما التحقت  
بالزريبة صاغرا تعقبنى أبى بقحف من الجريد الخشبى راح ينهال  
به فوق جسدى حتى أدركت أنه يزعم قتلى دون شك فلما أنهكه  
ضربى رمى بالقحف ولهث قائلا : « والمدرسة دى ما عنتش  
رايحها تانى .. من بكره تسرح فى الغيط .. يللا فك الحمار » .  
لم يكفه ذلك العقاب الرادع بل ركب الحمار وحده وتركنى أجرى  
وراءه طوال خمسة أو ستة كيلو مترات الى المحطة ...

فى طريق عودتى كنت أنخنس الحمار فيبرطع بأقصى سرعته .  
فما ان وصلت الى أول حارتنا حتى نزلت عن الحمار وتركته

يأخذ طريقه كالعادة الى الزريبة ، ثم اندفعت أجرى للحق  
بالمدرسة وأريهم نفسى على الأقل ، وصحت في شقيقتى الصغيرة  
منبها عليها ان تسوق الحمار الى الدار .

وكانت الحصة الثالثة قد بدأت والشمس لا تزال خضراء  
في حديقة المدرسة ، تسللت جريا في الممر حتى فصلنا ..  
لدهشتى وجدته على الصخب . وحين دخلت هبت في وجهى  
عاصفة من الضحك المندھش وأشارت الأصابع نحوى قائلة :  
« أهو طلع براءة » . كانت الدموع الجافة لا تزال متصلة في  
عيني وفوق خدى ، وآثار الضرب واضحة في كل جسدى ..  
وحالة من الاعياء الشديد تضع فوق صدرى وظهري أجولة من  
الظلط ، العجيب أن أحدا منهم لم يلحظ أى تغيير مما طرا .  
إفلا بد أنهم في أمر جلل .. اتخذت طريقى الى درجى صائحا :  
« فيه ايه يا عيال ؟ » قال الولد رمضان : « تعلمش أبو المكارم  
أفندى غاب النهاردة ! » . قلت وقد غاب عن بالى كل شيء :  
« طب وفيها ايه يعنى ؟ » قال الولد طلبة : : « الى يغيب يوم  
الخميس يبقى ايه ؟ » قلت على الفور : « يبقى طربى » .  
فاذا بالفصل كله يرتج من الضحك . ثم اذا بالناظر نفسه  
يقف في قلب الفصل فنتسمر في أماكننا . خرج صوته الرافع  
يزيق مثل مواء القطط : « ايه الهيصة دى .. انتوا قين .. فى  
الغيط ؟ .. انتوا ايه ؟ .. غجر ؟ .. حوش ؟ مواشى ؟ . شيء  
بارد » ، ثم استدار خارجا في عصبية فاصطدم بالفراش فاهتزا  
طربوشه ووقع لولا أن تلقفه بيديه على صدره . لا نعرف ان  
كنا نحن الذين ضحكنا أم غيرنا ، انما الذى أدريه ان حضرة  
الناظر استدار نحونا بنظرة خاقدة ثم شيع الى وجوهنا بصقة  
تناثرت على الصفوف الامامية كلها ، ثم خرج لاعنا اباء الزمن الأغبر  
الذى رخص لنا المدارس ! ..

على انه ارتد فجأة ساحبا الفراش من خناقه ثم دفعه في فراغ الفصل بغيظ صائحا : « مدهم لى واحد واحد » . فبدون تردد تقدم الفراش وسحب اول واحد صادفه ثم طوقه وقلبه على الأرض . كانت مناحة . عشرون عصاة اشعلت النار في قدمى ، وكنت من فرط اللهب انتفض فتصطك رأسى بالأرض وعندما دق الجرس الأخير تساندت على ولدين من حارتنا وقد تعففت عن البكاء حيث لم أجد صوتى وكففت عن التآوه حيث يخرج من ضلوع مهشمه .

دخلت دارنا ذليلا شقيا لأفاجأ بصوت أمى المشحون بالولولة . فما أن وقع بصرها على وجهى حتى صاحت فى ضاربة صدرها بيديها فى عنف : « وديت الحمار فين يا وش الخراب .. وديته فين ؟ ! » . انهارت أنفاسى : « دانا ساييه للبتت على أول الحارة » . صارت تلطم خديها وتشد صدر الثوب صائحة : « اهو ماجاش .. نهارنا أسود . اجرى دور عليه » . استندرت خارجا وقد دبّت فى حماسة غريبة . هل يكون قد سرح الى الحقل الذى تعود أن يأكل فيه البرسيم منذ اشتريناه ؟ بسيطة . ذهبت الى « الحوض الجديد » ، مسحت الطريق بعينى فلم أر أثرا سوى الشمس كتلة لهب والأرض فرنا وجسدى هو الرغيف . اىكون قد عثر عليه أحد اخوتى فاصطحبه الى حوض « أم ملوخية » حيث يعزقون ؟ . بعد نصف ساعة كنت هناك . فلما علم اخوتى بالخبر صاروا يولولون كأنهم وأنا أبعث بكاء كالزئير المكتوم . حتى جاء على صوتنا رجل استطيه دائما هو عم فرحات الجنابى ، جنابى هو لكنه يعرف الحى كله ولملم بأخبار تجاره وأعيانه وأشقيائه ، ويبيع الفاكهة فى الأسواق على نطاق واسع . انفتحت أبواب السماء حين استوقفه حالنا ،



فلما علم بالتفاصيل قال بكل بساطة : « ع العموم أنا عارف اللى باع لكم الحمار .. وأنا دلوقت رايح بلدهم اشتري بردعة .. حد منكم يبجى معاية يسأله ليكون الحمار رجع له تانى » . صاح أخى الأكبر : « أركب وراه ياد بسرعة » . ثم ساعدنى على الركوب خلف عم فرحات .

بعد مسيرة طويلة دخلنا القرية الصغيرة . ثم أننى رأيته فجأة فارتعدت مفاصلى ودفنت رأسى فى ظهر الجنائنى . وقلت : « مش معقول » . قال الجنائنى : « مالك » . قلت : « أصل شفته » . صاح وهو يهم بالنزول : « الحمار ؟ » . كتمت ضحكى صائحا : « المدرس بتاعنا .. أبو المكارم أفندى » . قال الجنائنى : « ما هو من هنا .. دى بلدهم » . وكان المفروض ان أنزل وأضرب له تعظيم سلام .. كما نفعل كلما صادفنا فى الشارع أحد مدرسينا لكننى لم اكن فى حال تصلح لأى شئ فأخفيت رأسى فى ظهر الجنائنى .

تملكنى الرعب حين رأيته يحود فى نفس الحارة التى نتهيا لدخولها غير أنه اختفى فى أول بيت فى الحارة ، وتوقفنا أمام البيت المجاور حيث خرج لنا صاحبه مرحبا بنا .. ودلفنا الى وسط الدار فأثتعدنا مصطبة رفيعة .. سألنى الرجل عن صحة أبى وعن حال الحمار ، فاندفعت أبكى ، تطوع الجنائنى بحكاية القصة ، فزام الرجل فى أسف حقيقى وأكد أنه لم ير الحمار منذ باعه . نهض الجنائنى واقفا وطلب أن يتركنى وديعة حتى يذهب الى مشواره ويعود لياخذنى . فرحب الرجل بذلك وقال أنها فرصة لمل الحمار يجىء خلالها . ولما خرج الجنائنى نصحنى الرجل بأن إتمدد قليلا لاريح جسدى المتعب . كانت المصطبة

ممتدة في الدهليز بجوار حائط قزم يفصل بين بيت الرجل وبيت « أبو المكارم أفندي » ، فقلت للرجل : « انتوا قرايب أبو المكارم أفندي ؟ » فقال الرجل ان أبا المكارم أفندي اشترى من أخته نصيبه في الدار وجاء ليشاركهم فيها فأقام هذا الجدار الفاصل مؤقتا . واذا بصياح يرتفع أواره من دار « أبو المكارم أفندي » الذي ميزت صوته يصيح : « يا راجل اتكسف » .. يا راجل عيب عليك .. انت السبب في الفضايح دي كلها » .. واذا بالجدران تهتز في عنف ويعلو الصياح والصراخ ، فخرج الرجل يجرى قائلا « عن اذنك أصلح الفجر دول واجي » . وكان قد بدأ يفد من دار « أبو المكارم أفندي » صوت مشروخ مخذول يقول : « يستعر منى .. أعمل ايه أروح فين .. دي شغلتي اللي اتربيت عليها وربيت منها أبطلها ازاي وأبطلها ليه ؟؟ » . واندمج في بكاء ظل يتباعد حتى اختفى .

طال بي الوقت وحدي فسقطت في بئر النعاس ، فرأيتني أضرب في طرقات تفضي من جميع اتجاهاتها الى خلاء موحل' موحش يكتنفه ضباب ورعد . وكنت لا أزال ارتعش حين أيقظني الرجل في لطف لأجد منظرًا بهيجا : الحصيرة مفروشة تتوسطها طبلية كبيرة حافلة بالطعام ر .. من هذا ؟ .. دعكت عيني وصحيتها وتأكدت من انه أخى الأكبر . قلت في نفسي أن أمي أرسلته ليلحق بي قبل ان أفكر في الطفشان ، ثم نزلت اتفدى .. وقلت للرجل : « هو ايه اللي حصل في بيت أبو المكارم أفندي ؟ » . قال : « الحكاية وما فيها انه عايز أبوه يغير شغلته .. أصله لامؤاخذه طربي » . سقطت الملعقة من يدي وصحت : « .. طربي ! .. أبو المكارم أفندي .. أبوه بيشتغل طربي ؟ .. لا اله الا الله » .

ثم اتصدت نفسي عن الأكل تماما وصرت أمسح يدي وفمي .  
صاح الرجل دهشا : « إيه ده . . كل » قلت أننى شبعت والله ،  
ابتعدت عن الطبلية . فمال أخى الأكبر على أذنى هامسا أنهم عشروا  
على الحمار سارحا فى خرابة العكايشة !

## قلب خساية

كان وجهه - بكل طفولته الشقية البلهاء - أول حاجز سقط بينى وبين خطيبتى كجدار من الهم الأسود . لم يكن ابنها بالطبع والا ما تزوجتها أصلا ، لكنه كان أخاها الذى ولد وهى فتاة فى سن تجتذبها الأمومة ، فعنيت به وليدا ثم طفلا فنشأ لا يعرف سواها أما ، ولا يستغيث إلا بها عند الحاجة . ويوم خطبتها لم أعن بكل هذه التفاصيل ويوم خطبتى كنت قد صرفت كل مدخراتى إلا أقلها دون أن يرمش لى جفن اذ أنا قد وصلت أخيرا الى بلوغ اللحظة التى تمنيتها وجئت أصنعها فى قريتى : أن آخذ خطيبتى الريفية البريئة نصف المتعلمة هذه وأسافر الى المدينة المتاخمة يوما أو بعض يوم أداوى فيه كل جراحاتى القديمة وأمارس الحياة محببا لا تطارده المشاكل والمقلقات ، وأتعرف على شخصية خطيبتى من تكون وما هى الحلاوة التى تعدنا بها الأيام والسنون المقبلة ، فهى اللحظة التى تفصل بين عهدين حاسمين فى حياتى ، وسوف أعيشها صافيا لها وحدها ، لأول مرة سوف أمنح نفسى بكليتى للحظة ، لحسابها أنفق وأعطى كافة الحواس ، لأكون - اللحظة - أنا نفسى ، أنا قلب الخساية بعد أن تزال عنها كافة الأوراق والأغلفة التيلية وتصير مقشرة تنضج بالندى ، وبلى الصدى . الثقة فى نزاهتى وشرفى

معروفة مسبقا ومؤكدة لدى أصهارى ، ولهذا فهم لا يفعلون حركات  
قرعاء كلما انفردت بها . وليس ثمة من رقابة متطفلة على الإطلاق ،  
بل حين عرضت فكرة السفر الى المدينة كتتويج لحفل الخطبة  
والخروج منه الى شرنقة المحبة والتآلف رحبوا كل الترحيب  
وتطوعوا بتقديم الخدمات وتسهيل مهمة السفر قدر الامكان ،  
حتى سائق السيارة الملاكى سوف ينزلنا فى المدينة وينصرف  
الى شأنه ليعود فى الوقت الذى نحدده فى المكان الذى نحدده . .  
وكانت خطيبتى قد سبقت الى السيارة فجلست وحدها فى  
المقعد الخلفى ودعيت أنا للحاق بها ، فالقيت نظرة اخيرة على المرأة  
تعرفت فيها على بعض ملامحى الحقيقية وسط ما صنعتته فى نفسى  
من مظاهر احتفالية عالية المزاج . وخرجت اربط زرار البدلة  
وأهرب من نظرات المجاميع التى وقفت بلا حصر هنا وها هنا  
لتشييعنا بزغرودة او أكثر . وكان كل شيء مبهجا الى اقصى  
حد . فلما فتحت باب السيارة مثل البيك الصحيح ، أعدت  
اغلاقه بعد دخولى مثل البيك الأصح ، زحفت فى رصانة حتى  
التصق كتفى بكتف خطيبتى ، رحت أهرب مرة أخرى من نظرات  
العشرات من الصبية والولدان والرجال والنساء الواقفين ينظرون  
الينا كأننا نصور مشهدا فى فيلم . تقع عيني على ظهر السائق  
من عرض كتفيه وانسياب الكتفين من العنق حيث تنفصل الرقبة  
عن الجسد بدائرة جميلة من الأظنطة ، والطاوية الصوف كزهرة  
اللوتس مقلوبة على رأسه ، استشف نبالة أصيلة وأفخر ببنى  
وبين نفسى ان هذا الرجل الشهم ينتمى الى أسرتى ولو من  
بعيد . وكان هو يقوم بتسخين السيارة غير ملق باله الينا .  
واذا بعويل حاد يصك مسمع الكون كله بلوعة مشروخة قائلة :  
« أختى آه .. سيبونى .. عايز أختى » ، وعشرون رجلا وسيدة  
وصبيا يتكاثرون عليه ويمنعونه برفق تارة وبعنف تارة أخرى ،

ولكن أى قوة فى هذا الكيان الضئيل ؟ فى الثالثة أو الرابعة من عمره ولكن قدرته فى مقاومة القوم والخلاص منهم كانت أعتى من قوتهم جميعا . كانت كجمرة من لهب يأبى الا الاندفاع نحو سيارتنا حتى لو دهستها العجلات ! .

وكان لابد أن يهتز قلبى وينكسر . لقد بذلت طاقة كبيرة لازعم لنفسى أنه مجرد طفل سخييف من اطفال الجيران ، وكدت انزل وأداعبه وأراضيه حتى يهدأ . ولكننى فوجئت بأنه « أشرف » ، أى شقيق خطيبتى الأثير . فنظرت فى وجهها فوجدته جمرة لهب تريد أن تلتحم به فى الحال ، وصارت تضرب صدرها قائلة فى شفقة ملتاعة : « يا حبيبى ياخوية ! » . فخیل الى من عظم لهجتها وخفوت صوتها أنه مات . لكنها بسرعة فتحت الباب المجاور لها قائلة فى صوت كمأمة الماعز : « تعالى ياخوية . . تعالى يا أشرف » . وكان هو قد أفلت من ذراعى أبيه المفرهدين واندفع الى حجرها يكمل عواءه النكير . نظرت فى وجهه بقليل من الحقد ، وصفان من الدموع الغزيرة ، ينهملان على خديه ويلتقيان مع ما تفحه أنفه من غشاء . وحقدت عليه أكثر حين رأيت نفس الصفيين من الدموع ينهملان على خدى خطيبتى ويفسدان زينتها تماما . وتضاعف حقدى عليه حين رأيتها تربت عليه فى حنان وتأخذه فى صدرها قائلة له انها خلاص قد عادت اليه ولن تتركه ثانية ، ثم تخرج مندبيلها - واحدا من الدسطة التى أهدبتها لها - تمسح كل وجهه ، فكأنما دهنت وجهه بالزوجة فأطبقت المندبيل واعادت تنظيفه جيدا . وكان الأخرى بها أن تلقى المندبيل من النافذة الى الشارع مباشرة لكنها دون تردد أعادته الى حقيبتها . ثم اذ بها تفعل ما اذهلنى ودمر كل قواى ، اذ بكل بساطة أمرت السائق قائلة : « اطلع يا عباس » .

اطلع يا عباس ؟ ! لكننى لم أنطق ، وتركت عباس يعطى الأولانى للسيارة ويدوس البنزين وتحرك السيارة ، فظننت ان فى الأمر ثمة خدعة تناور بها على أشرف وسرعان ما نشفد بعدها . وظل السائق يتلأأ فى الشارع العمومى لحظات طويلة ولكنه لما وجد الصمت مطبقا داس على البنزين وانعطف الى الطريق الزراعى فى اتجاه المدينة . فما أن استقلت السيارة بالطريق حتى رأيت خطيبتى تفعل ما أأانى الى خرقة بالية ، اذ وضعت أشرف بينى وبينها فاضطرت صاغرا وأنا فى غاية الانكسار ان أنزاج موسعا لجسد أشرف ، وتكرمت عليه فأعطيته بعض الراحة ، وخفت أن تبدو أبوى المنتظرة محل شك فربت على ظهره ومسحت شعره فى ود مفتقد ، ثم أشعلت سيجارة وبقيت صامتا طوال الطريق . وكان الطريق طويلا ومحاطا بالأشجار والمزارع والنباتات وهو طريق بعيد جدا غير مطروق ، ولكن قريبى السائق المأامل فضل ان يسافر بنا منه لاعطائنا فرصة للابتهاج والهدوء مدة أطول كنوع من النزهة وهى بالفعل تستحق أن تكون هكذا ، لكننى فجأة وجدتنى أفكر فى مسائل عويصة جدا تجلب الهم . بدأت أتذكر ما سأدفعه وأرده وأنفق منه حينما أعود منفردا الى المدينة ، ماذا سياترب على كذا وماذا سيحدث لو لم ، وماذا ينتج اذا ما .. الخ .. وحين أطفأت السيجارة فى أرض السيارة بقدى فوجئت بكومة من الأعقاب خلفها ، فوسعت ما بين ساقى ، وبلدة عجيبة أشعلت سيجارة أخرى وأسلمت نفسى من جديد لمقعد السيارة يحركنى كما يهوى ، دماغى يسابق الأشجار وأعمدة التليفونات فى السعى وراء حلول لمشاكل مادية وسكنية وعملية ووظيفية ، هى نفس المشاكل التى تستغرقنى فى المدينة كل يوم بل كل برهة عند اليقظة وفى المنام ، لكننى

فوجئت بها تنهال على كأنها دماء كل هذه المشاكل وقد تم  
تكريرها وما هي تتدفق الآن في كل عروقي وشرائبي .

ثم ان خطيبتى غمغمت كماأمة الماعز قائلة : « ايه ده مش تقول له ازيك يا اشرف حمد الله على السلامة يا اشرف ! ؟ » . فهزرت راسى قائلا فى بسمه بلهائ : « آ .. آ .. له خير .. هو كان فين ؟ » . قالت : « بالسلامة على وصولنا .. مش خلاص بقينا فى المدينة » . ونظرت . فوجدتنا قد دخلنا المدينة بالفعل . وفوجئت بأننا مطالبون بالنزول من السيارة فنزلت . ونزلت هى ساجدة اشرف من الآخر . ورجع عباس وعدل السيارة نحو الرجوع قائلا فى ابتسامة نصف سعيدة : « طيب .. يوم سعيد على كل حال .. ان شاء الله امتى وفين ؟ » فنظرت الى خطيبتى كأنها المنوطة بالأمر . فنظرت هى بدورها الى متسائلة . فقلت بقليل من الحرج أننا سوف نلف بعض الوقت ونتغدى وان على عباس ان يقابلنا على هذه المقهى عند أذان العصر مثلا . فلوح لنا بيده وانطلق ومضيت بجوار خطيبتى صامتا . الشارع هنا ليس للمشى أبدا ، ولهذا فان أجسادا وسيارات وموتوسيكلات قد فصلت بيننا ، وصارت خطيبتى تطلق الصوات فى الشارع خوفا على اشرف ! . وكنت أتوقف عائدا اليها فى كل مرة مرتعبا تتدفق الدماء فى وجهى خاصة بعد أن يتدخل بعض السائلة فى احتواء خطيبتى وفرض العناية عليها ..

ولم يكن قد بقى فى ذهنى ثمة برنامج . وكانت البذلة السوداء الأنيقة قد تغيرت وألقى عليها بتراب الشوارع كله ، وتعبت خطيبتى من قرص الحذاء لكعبها . جلسنا على المقهى ثم اشترينا هريسة لأشرف وشاركناه فى أكلها ، ثم شربنا « حاجة ساقعة » ثم قهوة لى ثم أخلدت الى الصمت تفرجت خلاله على



الناس والباعثة المتدافعين ، ثم قالت خطيبتي : « حنروح فبين بعد كده ؟ » قلت : « هو احنا كنا عايزين نعمل ايه هنا ؟ ! » . قالت : « انا عارفة ؟ مش انت اللي قلت السفر السفر ؟ » . قلت في سأم : « آه صحيح مش عارف » ثم تذكرت فافتعلت بعض الانبهاج صائحا : « آه .. المصوراتى .. أهم شيء .. المصوراتى ياللا بينا نتصور » . وقمنا . ألقينا بانفسنا فى نهر الشارع من جديد نرفع رءوسنا هنا وها هنا لالتقاط اللافتات التى تنبئ عن مصور . وتذكرت ان اسم مصور بعينه كان فى مفكرتى اقترحه أحد أصدقائى لكننى تكاسلت عن اخراج المذكرة من جيبى ، وما ان رأيت لافتة مصور حتى صحت قائلا : « آه .. يلا » وخرجنا عليه فاذا هو أحقر مصور فى البندر - لكننى مع ذلك تفاضيت وجلست معها وأشرف فى غرفته المظلمة القميئة ، وحين دعينا للتصوير كان أشرف يتشبث بذيل شقيقته فى ذعر وهى لاتنى تطمئنه وتداعبه . وقال المصور : « انتو لتنين مع بعض ؟ » . فقلت : « أيوه » . فصاح آمرا : « تعالى هنا يا شاطر » فانفتحت ماسورة البكاء الجارف المفيض تفرق قاعة التصوير فانقلبنا جميعا نساكنه ونعالجه ونسترضيه بكافة الأساليب دون جدوى . ولم يكن ثمة من مفر ، اذ جلست خطيبتي على مقعد التصوير واضعة أشرف على حجرها . فجلست بجوارها ، وبدون ارادة منى جعلت فاصلا قليلا بيننا توقعا لمشول اشرف ، وبالفعل أنزلته أخته وحشرته فيما بيننا فانزحت عنه كأننى أتحاشى وباء .. والتقط المصور ما شاء من صور ! ..

وخرجنا من محل المصور . وطلب اشرف بالونا فاشتريته ، وشخصيخة فاشتريتها ، وفانوسا فاشتريته . فتجرا وطلب تفاحا فاشتريت كيلو . وقالت خطيبتي : أين نذهب بعد ذلك ؟ . فقلت : الى الحاتى لتتغدى . قالت : « ماليش نفس دلوقت » .

قلت : « ولا انا .. لكن نروح يمكن يطلع زحمة نحجز مكان » .  
 بالفعل كان زحاما . واكلنا ، وكان اشرف يترك طبقه ويأكل من  
 طبق اخته . ثم خرجنا من عند الحاتى وقد فككت آخر عشرة  
 جنيهاً فى حوزتى ، رد لى منها حوالى ستة جنيهاً ، وقالت  
 خطيبتى : « أين نذهب بعد الآن ؟ » . قلت : « لا أعرف » ثم  
 وجدنا انفسنا تلقائيا نتخذ طريقنا الى المقهى الذى ينتظر فيها  
 عباس . فلما وصلنا كان قد بقى على اذان العصر ساعات . قلت  
 لخطيبتى : « بعد أن نستريح قليلا نفكر فى نزهة قصيرة نعود بعدها  
 للملاقة السائق » . فقالت : « نعم » ثم جلسنا نشرب الشاي .  
 وفوجئت بأن خطيبتى كانت قد لفت بقايا الكباب المتبقى من اكلنا  
 عند الحاتى فى ورقة وحشرته فى جيب اشرف خوفا من الجوع فى  
 الطريق ، فنزع اللفة وفردها واستأنف الأكل من جديد وصارت  
 هى تساعده وتغنى به . أحسست بالضيق والملل ، فاستأذنت  
 لأشتري سجائر وخرجت اتنفس فى الشارع . رحت وجئت على  
 الرصيف عدة مرات فى بطاء شديد . وكانت مشكلتى مع زملاء  
 الجمعية التى قبضتها مقدما استعانة بها على خطوبتى قد راحت  
 تعاودنى من جديد وتلج على : كيف سألتزم بدفع هذا المبلغ  
 الكبير كل شهر أنا الذى يتوزع راتبه الشهرى قبل رجوعى الى  
 البيت . وحتى وصل عباس لم اكن قد عثرت على دليل واحد  
 يقنعنى بالقدرة على دفع المبلغ ..

كل هذا كوم ، ويوم الدخلة كوم آخر . فالذى حدث اننى  
 عدت الى مدينتى البعيدة ومكثت بها سسنوات خمس أدبر  
 مسكنا ، ثم أعاننى الله بشكل ما ووجدت الى الدخلة سبيلا ميسرا  
 فدخلت ، وكان أعجب زفاف . كنت قد نسيت أمر اشرف طول  
 السنين الفائتة رغم أن خطيبتى كانت دائما تبعث لى سلامة

في خطاباتنا التي لم تكن تدور كلها الا حول اشياء بعينها لا تخرج عنها بحرف واحد : ماذا فعلت في كذا وماذا تم في الأمر الفلاني وهكذا حين تجمعت خطاباتنا صدفه أمام عيني ابان التجهيز للدخلة نظرت في محتوياتها فتيفنت اننى عثرت ، ليس على من يرافقنى ويشاركنى عبء الحياة بل على من يشارك الحياة فى عبئها على ! . لكنى قلت ان الانسان دائما يبحث عنم يقوم بخدمته فيعثر دائما على من يقوم هو بخدمته وهذه هى سنة الزواج فى بلادنا .. وذهبت لاقيم « الفرح » وتم كل شئ فى شكل طبيعى مثل اى دخلة فى أى « فرح » . العريس فى القرية يتلقى دعوة من احد اقاربه المتناثرين فى انحاء القرية لكى يستحم فى داره ، حيث يوزع على شرفه الشربات وحيث يخرج من الحمام الى الزفة مباشرة ، اذ تكون فرقة المزيكة البلدى بقيادة الرئيس « صاوى » قد اقامت أمام الدار سامرا مؤقتا تجمع على أصواته كل المحبين فراحوا يرقصون ويلعبون الحطب ، ويخرج العريس مرتديا ثامل ثيابه وحليه وعطوره ، وخلفه اثنان أو ثلاثة من أصدقائه الخالص أحدهم يمسك بكرسى صغير ليجلس عليه العريس فى الطريق ، واذا يخرج تنتعش المزيكة فجأة بأنغام راقصة مزغردة مصحوبة بهياج وصياح من المحتفلين . ثم تخرج صوانى الشربات المزركشة وعليها الأكواب حول الدورق ، حيث تلحق بها صينية أخرى ودوارق منفردة كثيرة تعود فارغة فى لحظات ، وتتطاير الزغاريد من أسطح الجيران على سبيل التحية العابرة . ثم يبدأ الموكب سيره . عادة يختار طريقا يدلف بهم الى شارع دابر الناحية لكى يتاح لكل عائلة فى القرية أن تعبر عن موقفها تجاه صاحب الفرح أو مدى صلتها به . وصاحب الفرح يعرف مقدما عند اى بيت من كل هذه البيوت يقف متأنيا ، والركب على صفين متقابلين والعريس بينهما فى الصدارة ، وامام الموكب فرقة المزيكة ،

والصفان يرددان معا بالتناوب على انغام المزيكة : « اللهم صلى على محمد يارب صلى عليه وسلم » ، وصوت المزيكة يطلع بينهما فى ابتهاج . صاحب البيت تخرج طلائعه بصوانى الشربات، ثم يوسعون لأنفسهم مكانا ويتحزمون ويرقصون وحتى يصل العريس الى دار العروس يكون الليل قد صعد الى المنتصف وتكون العروسة قد خرجت من تحت يد الماشطة مجلوة مع مقدم المساء حيث ترتدى فستان الزفاف وتصعد الى كرسى وضع لها فى صالة الدار ، حيث تكون المغنية قد راحت تدق على طبلتها مغنية وسط جمع من أهل العروس وصويحاتها . واذ يصل الموكب يدخل العريس مخترقا التجمع النسائى الى عروسه مباشرة ليكون فى انتظاره كرسى بجوار العروس ، يجلس عليه لمدة نصف الساعة أو أكثر ، ثم ينهض متأبطا ذراع عروسه ويمضى بموكب المغنية ودفوفها الى منزله اذ يدخل بعروسه وينفض الحفل .

كونى موظفا فى المدينة الكبيرة لا يعطينى حق تعالى على هذه الزفة مهما كانت وجاهة الأسباب . وقد أدت كل الطقوس بكل راحة واطمئنان وبساطة ، ولقيت فى الزفة ما أطربنى وهزنى وجعلنى أوقن اننى بالفعل مقبل على لحظة تاريخية نادرة فى حياتى ، فتهيات لى أعطيها كامل نفسى وأعيشها بقدر ما اكتشف فى نفسى من صفاء ..

وهكذا ودعنتى المزيكة بالزغاريد واستقبلتنى طبله المغنية المائجة واغنياتها المشجعة المستفزة لرجولتى وجيى أيضا . فلما استويت جالسا بجوار عروسى لم يكن صوت المزمار قد أندلع بعد ولا صوت المغنية قد هدأ ، لكن صوت النكير كان هو الأعلى لا يمكن أبدا أن يكون هذا الصوت الجهير المريع من حنجرة طفل فى السابعة من عمره . صوته قادم من الحجرة الداخلية كأنه ثور

يتعرض للذبح عنوة .. كان صياحا ملتاغا مقبضا يتأوه « تعاليلي يا أووختى .. آآه .. ه .. » وعبثا حاولوا تجاهله ، اذ انقلب الى رعد يهز الجدران ويغطي على أى غناء واى طبل .. وكانت العروس - شقيقته تعتصر عيناها دمعاً متواصلاً وتضغط على أعصابها بكل قوتها في توتر حتى خيل الى ان شرايين دمها ستنفجر . وعلمت من النسوة الملتفات خلف جلستنا انهم كانوا قد أعطوا الولد قرصاً منوما وحبسوه في الحجرة الى ان تتم الدخلة ، وانه قد افاق واكتشف الخديعة ففرغ صائحا هكذا وصار يضرب الباب بقبضته .. ففتحوا له . فاندفع يجرى نحو اللمة يضرب كل من يصادفه بالبونية والرجل ، ويشتم بالفاظ قبيحة .. فأفقت باننى قد صرت اكرهه جدا .. وكان اهله يضحكون لأفعاله في محاولة لتفطية شعورهم بالحرج والحيرة ..

ثم اذا به يقفز جالسا على حجر العروس ، ومن توتره وهياجه يتشقلب فتجىء احدى قدميه في وجهى واخرى تلوث شياكتى .. فاحتضنته العروس في صدرها بقوة ثم وضعت رأسها فوق رأسه ثم طلبت كرسيًا صغيراً فجىء به فحشرته فيما بيننا قائلة : « اقعد ياخويه » . فجلس يمسح دموعه بكم جلبابه . واستأنفت المغنية غناءها كأن شيئاً لم يكن . واستأنفوا الهياج والرقص والغناء لمدة ربع الساعة . ثم نهضت المغنية فنهضنا فاذا بالعروس تمسك بيد اشرف وتنظر نحوى في غيظ قائلة : « امسك ايد اشرف الثانية » . فامتثلت صاغراً وفعلت ، وشاركنا المغنية فزفتنا واشرف بين يدينا من منزل العروس الى منزلى ، حيث تعين على ان انفرد بعروسى في غرفة واحدة وينفض الحفل . والذي حدث ان الحفل قد انفض بالفعل ولكن اشرف لم ينفض ولم يرد الانفضاض . وكان قد دخل معنا حجرة النوم وجلس بجوار أخته

في مواجهتي يشاركنا الأكل من برام « الاتفاق » ويبعث الأرز على الأرض والفراش بغزارة . ثم شرب الشاي معي ، ودخلت العروس لتبدل ثيابها فدخل وراءها ، ثم عاد وراءها ممسكا بطرف قميص نومها ، ثم جلس من جديد في مواجهتي ، فصرت أتأمل جبهته ووجهه المستطيل الأبله الغليظ الشفتين ، وأعض على نواجزى ويكاد يعتريني هياج عصبي حاد ومدمر ، لولا أنني كنت أتماسك في آخر لحظة وأحتمل . وقمت فخلعت ثيابي وألقيت بنفسى على السرير متهالكا قرفانا وأنا أقول لعروسى : « تصبحى على خير » ودخلت حماتى على الفور وانقضت عليه ولكنه أطلق جعيه مقدما حتى سحق قلبى من الرجفة والاضطراب ، وصحت في حماتى بغيظ : « سيبوه محدش يكلمه » ، ثم اعتذرت عن لهجتي قائلا في هدوء يتشبث بابتسامة : « سيبوه ينام معنا مش مشكلة » . وكان العروس كانت في انتظار كلمتى اذ ابتسمت في سعادة قائلة : « صحيح .. طب خلاص يا ماما روحى أنت » . وهكذا نام اشرف بنى وبينها في الفراش في ليلة الدخلة . وما كدت أضع رأسى على المخدة حتى غرقت في قرار النوم الى قاعه البعيد .

قالوا انهم جاءوا بالطبل البلدى لكى اصحو ، وصارت « مثلة » في البلد يوم الصباحية ووقع بصرى أول ما وقع على اشرف وهو على حجر عروسى يأكل الكحك والتبور من أطباق الصباحية في صورة مقززة . وسلم الجميع على يدى بطرائق ذات معنى واحد هو حسدى على أننى فطسان هكدا . وقال بعض الأهل في احتجاج : « خير يا راجل .. مفيش حد يقابلنا ؟ » . نظرت الى اشرف وقلت : « ألم يكن اشرف في استقبالكم ؟ » . ففرحت لانهم لم يكتشفوا نبرة الحقد الشديد التى اكتشفها أنا نفسى في صوتى بعد برهة ..

مكثنا في ضيافة أخى حوالى أسبوع كان أشرف خلاله قد تسلط علينا تسلطا دموى المزاج حقا . لعب بأعصابنا كأنها الكرة الشراب بين قدميه ، ما ان نتوهم اننا صرنا متوحدبن وما ان تبدأ القنطرة في القيام بينى وبينها حتى يندفع الباب مرة واحدة فيصك الحائط في دوى مفزع ، واذا بأشرف يرتى على الأرض داخلا ، ثم يفلق الباب خلفه ويتجه مباشرة الى حضن أخته التى تنهيا لاستقباله فى الحال ، فأحس بوجهها قد تورد تورده الحقيقى وبصوتها قد نبر نبرته الحقيقية وبمشاعرها قد عبرت التعبير الصحيح عن نفسها ، وهى تحتضنه وتكلله وتهنئه وتهدهده وهو سابع بعينيه فى شرود حال مستمتع ببله ، ثم انه يسمع صوتا فى الشارع أو يتذكر قرشا نساء لدى بائع الفرارير فيندفع خارجا ملقيا فى روعنا انه سيفيب وقتا فى البحث عن بائع الفرارير ، اذا بأخته تلقائيا ودون أن تدري تهتف به قائلة : « ما تفيش يا أشرف أو عك تتوه ما تروحش بعيد » . فيضحك فى عبط سميع ، ويمضى ، فتفلق الباب هذه المرة بالترباس ، لكن الزهق يكون قد أصابنا ، فنخدع أنفسنا لبرهة طويلة بالحديث فى أشياء عامة ونمعن فى استبعاد أى اتصال للمشاعر خوف انقطاعها بعد برهة ، وغيبة أشرف تطول بالفعل حتى يلعب الفار فى عب شقيقته فتفتح الباب وتبعث فى طلب السؤال عنه ! .

ويوم عودتى بها الى المدينة كنت قد أيقنت من أن « أشرف » ليس هو الحاجز الوحيد بينى وبين زوجتى ، بل ثمة حواجز أخرى كثيرة ، وكلها حواجز من نوع غريب ، انها حواجز لا تحيط الا بالمناطق التى أرغبها فيها على التحديد لتمنعنى من الاقتراب منها : لقد كنت أحتاج منها - فحسب - هذه الحالة التى تمترى بها عندما يكون أخوها أشرف « بين ذراعيها » لقد

أحببتها وخطبتها دون تردد لأننى ذات يوم بعيد كنت فى زيارة للبلدة فرأيت زوجتى هذه تحتضن أخاها هذا ويتورد وجهها كأنه لهب عظيم يتكلم ، وتصب فى أذنيه هديلا جميلا يرعش البدن من فرط ما فيه من حنان دافق واحتواء .. ولم أكن أظن أن هذه الميزة وقفنا على أخيها أشرف وحده ، وأن محاولة انتزاعها منه مسألة محفوفة بالمخاطر . وكان الأمر قد تضخم فى نظرى ، ربما بسبب الاتصال الذى لم يتم بينى وبين أى شىء أو أى أحد ها هنا ، وربما بسبب من شعورى بأننى قد عدت الى هذه القرية وحيدا بلا رفيق ، وهانذا بعد رحلة الخطوبة والكدح فى سبيل الدخلة أخرج منها وحيدا كما كنت وإن صار لى رفيق أتحمّل مسؤوليته . مع ذلك كنت أحاول أن أسخر من الموضوع برمته ومن الحياة ، وخشيت أن أصنع من « أشرف » غريما لى فأكون قد صفرت فوق خسران ، فقررت الا أقيم لأشرف أى وزن فى الأمر وإن يكون وجوده فى حياتى أمرا معترفا به الى أن تعالجه الأيام وتعالجنا فيكبر ونشيخ . ولذلك حينما ذهبت الى السيارة لأركبها عائداً بزوجتى الى المدينة الكبيرة محل عملى فوجئت بأشرف يجلس بجوارها ذليلا من فرط ما بدله من جهد خارق فى البكاء والعيول ، يبدو كالبتيم اللطيم لا صلاح عنده سوى البكاء بصوت نكير . فاعتبرت الأمر طبيعيا وجلست بجواره . لكن أم حماتى - وهى عجوز متينة البنيان - جاءت تلف نفسها فى الملس الأسود مهرولة نحو السيارة ، ثم فتحت الباب المجاورة لى وحشرت نفسها بجوارى فحشرت نفسى بلورى فى أشرف الذى بكى وصار يضرب يديه ورجليه فحملته أخته ونيمته على صدرها ومع ذلك لم أفكر فى استغلال المسافة التى تركها .. وقالت العجوز أنها جاءت لتتفرغ للعناية بأشرف والهائه من أخته قليلا ، فرحبت بها قائلا أهلا وسهلا .



ثم اننا سافرنا .. وبالطبع لم تستطع العجوز الهاء اشرف او انتزاعه من حضن اخته في الليل أو النهار - فأدرت انه لا العجوز ولا انا ولا اى قوة تستطيع ان تنزعه ، الا اذا انتزع شيء ما في قلب زوجتى في صدرها في كل عروقها يجرى ، الا اذا انتزع من جوفها الكبير هذا الشيء الصغير الذى يشبه قلب الخساية ، وهذا مستحيل . وكانت زوجتى تحس بمدى معاناتى ، وتحس كم انا بعيد عنها وكم هى بعيدة عنى كأننا بعض اقارب نساكن فى شقة واحدة فحسب ولكنها كانت تبدو عاجزة تماما عن فعل ما يرضينى ، وقد أظهرت رغبتها وحاولت أن تعطى نفسها لى بصفاء واهتمام من وراء ظهر اشرف ، الا انها كانت تبدو كمروس محشوة بالقطن الرطب لا اكثر فكانت تبكى حين ترانى مهموما وتتمنى أن تجلب لى السعادة ، لكنها لا تعرف وانا بدورى عاجز عن التعبير عن دواخلى . ولهذا التمسيت لها الاعذار ولم اكرهها ولكننى ابدا لم انج من كره اشرف . ويبدو انها كانت تشعر بشعورى ذاك فتتعهد فضحه قائلة فى كثير من الأحيان . « مش تقول له صباح الخير يا اشرف ؟ » فأعلق على وجهى ابتسامة لزجة وأغمغم بكلام مبهم . وكانت تضبطنى متلبسا بالنظر فى وجهه بكثير من الغيظ الدفين كأننى استقبح كل شيء فيه . انفه الذى يشبه الجزرة ، وجهه المستطيل الشاحب الذى يخلو من التعبير على الدوام كأنه وجه مصمت ، أما ان تهيا للبكاء أو بكى بالفعل فىا حفيظ وياسبحان الله على خلقته ، التى تتكرمش فجأة ويتعوج الفم وينفتح كما سورة المجارى بدفق مزعج رهيب ، فتعلق وهى - اى زوجتى - من اشمئطى قائلة فى ذكاء : « ايه .. مش عاجبك شكل اشرف ! » ، ثم تمصمص بشفتيها فى تعجب وتحسر ، وتضيف بمواء : « مش عاجبك الجمالات دى كلها والسماسم دى كلها ؟ ! » . فأسد اذنى تماما عن كل ما قالت واغلق عينى عن كل ما فعلت .

والزواج في محيط امثالنا شيء يحدث في العمر مرة واحدة .. وامثالنا طبعاً هم طبقة الموظفين الغالبة من خيول المير: غير المظهمة . اننى ممنوع بقوة كونيّة مجهولة من التفكير - التملص او في بناء عش آخر مع طائر أكثر حرية وانطلاقاً ، ليس لاننى صرت مكسور الجناح بعلم وجود أية امكانات مادية تتيج اى شيء ، بل لاننى سوف اظل نصف السنوات القادمة من عمرى المفترض أسدد في كمبيالات وشيكات واقساط ثمن اثاث وخلق رجل وجمعيات وما الى ذلك .

سلمت امرى لله وفعلت ما كانت توصينى به أمى كلمنا ارغمتنى على تجرع الدواء ، والدواء دائماً مر - خاصة شرية الملح - اذ كانت أمى تأمرنى بعنف قائلة : « غمض عينيك واشرب » . نعم أغمضت عينى وصرت أشرب الترياق اليومى . وكجزء من معالجة المر بالمر فاننى قد أصبحت انا الآخر مرا علقماً، وصارت المرارة تلذ مذاقى .. فكنا أنا وزوجتى نستغفل أشرف وملتقى من خلف ظهره خلصة ودون اى استمتاع . وكان ذلك قد خلق فينا لذته الخاصة ، فنشأت فينا قدرة على انهاء اللقاء سرعة وعلى نحو ما قبل أن ينشق السكون عن هادم اللذات . ومفرق الجماعات وهو ربما يكون نائماً بجوارنا على نفس السرير ، وتكونت لكل منا حصيلة من الحركات والكلمات يفعلها ويقولها كطقس غير مفهوم ولكنه يرفع اللقاء الى ذروة عاجلة لتنهبط متخاذلة الى خفض عاجل ، وكان الخيال يتضح أنه دائماً احدى من الواقع بما لا يقاس .. ولقد اتاحت لنا بمضى الأيام فرص كثيرة نستغفل فيها أشرف ونتلاقى خلصة . حتى بعد أن سافر أشرف الى بلده بشهور طويلة فوجئنا بأننا قد أصبنا بعقدة أشرف واننا لا زلنا نتصرف بنفس المشاعر كأنه رقيب قائم فوق ظهرنا ، وحقيقة الأمر اننا كنا قد أمعنا في استغفال أنفسنا ،

فلم نحس بأي فرق بين الزواج والعزوبة . لكنها كانت قد حملت وانتفخ بطنها . وكان ذلك سببا كافيا لاقامة الابتهاج داخل النفس . وقد احتفلنا بذلك قدر الامكان ، واستدنت في سبيل أن تلده في مستشفى تحفها بالرعاية الواجبة . وتم كل شيء بعون الله على ما يرام ، وجاءت الممرضة وأبلغتني النبأ التقليدي السعيد قائلة : « مبروك جالك ولد » . فعبرت عن سعادتى ببقشيش سخى ودخلت أجرى الى ابني الحبيب وأحمله وأقبله . ورفعت أمه الغطاء الرقيق عن وجهه وقدمته لى . . فاذا به . . صورة طبق الأصل من أخيها أشرف بلا زيادة ولا نقصان ! . انقبض قلبي . . وأحسست أننى أكرهه فأحسست برعدة وهزة . ثم أفقت فى الحال وقربته من فمى وقبلته فى شفتيه فشمت رائحتى فيه واجتذبتنى حرارته فصرت أقبله فى كل وجهه ويديه . .

ثم اننى صرت من شهر الى شهر أؤكد من الشبه العميق بين طفلى وبين خاله أشرف الكريه لى حتى لكأنه صورة منه . وكان يصيبنى الدوار ثم أنسى . ثم بدأت الاحظ أننى كلما رأيت أشرف شقيق زوجتى قلت له بابتسامة بشوشة : « أهلا . . ازيك . . يا أشرف » .

## المنحنى الخطر

القت بى عربة « الكافورى » عند كوبرى السماكين وتركتنى  
أواصل الطريق وحدى فى الظلام .

رغم اننى لا أسافر الى بلدنا كثيرا الا اننى أحمل هم هذه  
الوصلة كأننى أسكن فيها ، سنين طويلة وأنا أوجل السفر حتى  
تحين الفرصة المناسبة فأسافر لاختى بكثير من الهدايا ولأمرى  
بكثير من دواعى الفخر والابتهاج . لكن آه من هذه الدنيا ؛  
تحكم على أن أسافر خاوى الوفاض الا من الشوق وفى سر  
الليل .

ان لم تكن برقيتك صادقة يا أمى فسأعتب عليك عتابا  
شديدا . ان ما أحدثته فى نفسى لرهيب . تقولين أنك تلفظين  
النفس الأخير ، هكذا ببساطة الا تدرين ما الذى تفعله بى هذه  
الكلمة ؟ هذا أبسط ما فعلته بى : جرجرتنى على وجهى فى عز  
الليل فى طريق خطر صرفت فيه ثمن دبلّة الزواج ومع ذلك لم  
أتفاد أخطر وصلة فيه .

استيقظت المفاريت فى رأسى . كلها لناس أعرفهم . كلهم  
غرقوا فى هذا المصرف أو قذف بهم اليه . أسرعت الخطى .

صوت خطواتي يرن في أذني . أتخيل أن هنالك أقداما تسير خلفي  
مسرعة . أخشى أن أنظر ورائي . لغط هامس لا معنى له يقبل  
من بطن الأفق . الليل أشباح مجسدة . أعواد الدرة تتمايل  
فتصدر خرخشة مرعدة . لهاث يقترب . يقترب . هل هو لهاثي  
أم لهاث أحد غيري ؟ فجأة وقف أمامي . أكبر وأخطر ذئب في  
الناحية اختار هذا الطريق ليقطعه . ان كان هو نفسه الذي  
أعرفه منذ طفولتي فلا شك انه ذئب عجوز .

— ان قابلك الذئب لا تجر . بل أمضى ثابتا وأشخط فيه .

لا أتذكر من قائل هذه الكلمة . أخيرا طاوعتني قدماي  
ومضيت خطوة . خطوتين . ثلاثا . . . خمسا . . . تماسكت  
قدماي . هل أجرى اذن ؟ . آه يا ابن الأبالسة . تسير بجانبى  
كأنك صديق . فلأسرع في سيري . يسرع هو الآخر . فلأبطيء  
ببطيء هو الآخر . يتمسح في .

— تصوروا يا رجال . قبل هذا اللقاء الأسود كان الرجل  
لا يخشى الدئاب . . وبعد أصبح يخاف من ذيل الكلب .

لابد ان قائل هذا الكلام لا يزال يحيا في البلد . كان مرجعا  
حقيقيا في طبائع الدئاب . . الوغد يتمسح في بنعومة خطيرة . .  
راج الدئاب يحاوروه ويداوروه حتى أفقده عقله .

مصيبة . القرية كلها وقعت في قبضته ، أما بالمواجهة  
الشخصية واما بمعايشة الرعب في كل مكان يدهبون اليه . .

— الغريب يا أولادى انه ذئب لثيم ابن حرام . لا يخدشك  
الا بعد ان يتأكد أنك فقدت القدرة على المقاومة تماما . . الا بعد

ان تستسلم له .. ولهذا فالجنون هو النهاية التى منى بها  
الكثيرون .

هل ترانى ساجن ؟ .. ايها الوغد لن تفلح فى تعتعة عقلى  
شعرة واحدة . آه لو كان معى سلاح .

يقول ذلك المشهود له بالفهم فى أمور الدئاب ان الدئب  
يجب ان امام احقر بندقية غير ان جنبه يتحول الى جنون شرس ،  
يستفزك حتى تستنفذ كل ذخيرتك فى الهواء الطلق ولن تصيبه  
مطلقا . الطريق امامى يبدو بلا نهاية . ساقية المعلم عبده هى  
نقطة الأمان الوحيدة فى هذه الوصلة . دائما كنا نشعر بالأمان  
عندما نبلغها ربما لأنها أول علامة على ان البلدة قد اقتربت وربما  
لأنها أول حدود البلد . الأنفاس السارحون لا يعتبرون أنفسهم فى  
الغربة ما داموا لم يتجاوزوا ساقية المعلم عبده . أما ان تجاوزوها  
ولو بخطوة واحدة فان لهم الحق فى طلب زيادة الأجور بدل  
اغتراب .. وتنطلق المواويل الشاكية الحزينة تندد بالغربة ،  
وبطول الطريق وبعد المزار .

ابعد عني أيها القذر . ابعد أقول لك . أين ساقية المعلم  
عبده ؟ ابعد يا حقير . اذا أنا وصلت الى الساقية وأنا بكامل  
قواى العقلية اكون تقريبا قد نجوت . ساقيم ليلة لأهل الله  
آه ان نجوت . سأقول لأمى ان الدئب قابلنى . سوف تشفق  
من أعماق صدرها . ويستحيل وجهها الى اصفرار الموت ولن  
تصدق اننى ما زلت حيا . قلت لك ابعد والا ضربتك ببوز الحذاء  
فى أسنانك . ستضرب أمى بيدها على صدرها وتقول « دابس  
ربنا يبجبنى مارضاش يحرق قلبى عليك » يا ابن اللثام هل تريد  
اقتاعى بأنك صديق : دع ساقى لا تتمسح فى صحبتي . هل  
تشم رائحة الجورب أم رائحة اللحم البشرى يا ك يا ك . يا كلب

يا ابن الكلب رح في داهيه . رائحة الدخان في أنفى . الحمد لله  
ان علبة سجائرى معى . فلاشعل واحدة هكذا . . حقا . الآن  
فقط اقتنعت أن اللدب يفزع من رؤية النار المشتعلة بدليل انه  
ارتد مذعورا وتراجع الى الوراء .

لست أدري كيف علم سيادة المدير اننى أبدت تذمرى من  
بعض الأشياء السائدة فى الهيئة . لابد ان الوغد « شوربجى »  
هو الذى نقل اليه الخبر . هذا الولد الحقير لا ينتظر حتى  
تخطىء فى حق أحد لكى يجد ما يبلغه ، انما هو يدفعك الى هذا  
دفعاً . انه موهوب فى استثارة سخطك على كل شىء وسواء  
جاريته أم لم تجاره فى سخطه فثق انك مدرج - بعد اللقاء  
مباشرة - فى كشوف المنقولين ، وتصبح فى نظر المدير - دون أن  
تدري - مشاغبا ساخطا . قال الشوربجى : « كيف حالك هذه  
الأيام » قلت ضائقا « لست على ما يرام » . وفى نفس اليوم قال  
لى سيادة المدير دون مناسبة « الواضح أنك لست على ما يرام  
فهل هذا بسبب العمل ؟ » أيها الكلب الحقير هل عدت ثانية ؟ .  
يبدو أنك ستنتصر على وتفقدنى عقلى . لماذا أتعب والكبريت  
معى ؟ هه . رح فى داهية . أزمى الحقيقة هى بساطتى .

لا أستطيع اخفاء مشاعرى الحقيقية . الوغد يصر على  
مطاردتى . الكبريت . قال لى سيادة المدير فى احدى المرات :  
شاهدتك بالأمس تسير فى شارع الذى كفر « ولمع فى عينيه بريق  
أفرعنى بغموضه ، لعله يريد أن يقول لى « اننى اتعقبك » الوغد  
يتجرا شيئا فشيئا ومن الواضح انه استضعفنى . . الكبريت .  
يلقى بلسانه حدائى . ارجع يا جبان . سأقول لأمى أن سيادة  
المدير هو السبب فى أبعادى عنها . نعم هو السبب فى الواقع  
اليس يقتدر على فى الرزق ويخصم من قوت أولادى بعض اكياس

الفاكهة جزاء ذنوب وهمية نسجها خيال المنتفعين . اليس  
يجب عنى فرص النمو على كافة المستويات ؟ . سأقول لأمى  
ايضا انها أخطأت خطأ شديدا حينما نسيت أن تعلمنى فروض  
الطاعة والولاء وفن الانحناء ، وفن تقبيل الأيدى والأحذية . . أبة  
صدفة سعيدة جعلتنى أضع الكبريت فى جيبى .

لو كان العود طويلا بعض الشيء . لم يبق فى العلبه غير  
بضعة أعواد . يجب الاستعانة بشئ يساعد الأعواد وبطيل عمر  
النار فى يدى . بس . وجدتها كومة الأوراق فى جيبى ، من المؤكد  
انها أوراق لا قيمة لها ، الآن فقط أصبح لها قيمة . فلأنتزع  
واحدة وأبرمها بيدى واشعلها . نعم هكذا آه . لم يبق سوى  
عود واحد . الوغد يتلمظ . ألم يعد فى الجيب ورق أى ورق ؟ .  
من أدرانى ان ساقية المعلم عبده لا تزال موجودة . اليس من  
المحتمل أن تكون قد أزيلت خاصة بعد ان انتشرت ماكينات الرى  
فى البلده ؟ . لا أذكر انها كانت بعيدة هكذا . هذه هى ترعة  
المشروع . آه . احترقت يدى . التربة هى هى مثلما تركتها  
لم تتغير لعلها ضاقت بعض الشيء لكن منسوب المياه فيها لم  
يكن أبدا ضعيفا هكذا .

— على فكرة . . يستطيع اللدب أن يطاردك فى كل مكان  
الا فى المياه . . فهو لا يستطيع الخوض فى الماء مطلقا . .

مياه التربة قليلة ولكنها مياه على أية حال . ابعديا وغد  
يا حقير . . آه . آه . يا . . يا . . يا خلق هوووه . . يا خلق  
هوووه . مصيبة . لا صوت يرد على سوى صوتى نفسه . .  
ماذا انتظر . الماء بجانبى والعدو أمامى . رميت نفسى فى قلب  
التربة . رحت أمشى خلال الماء فأحدث ذلك ضجيجا هائلا .  
رجلا بنطلونى مملوءتان بالماء وهذا يعطلنى . قدمى تصطدم بكثير  
من الصخور والطوب والزلط . انك لا تنزل النهر مرتين . ليست



هذه هى المياه التى كنت أستحم فيها وأنا صغير .. كنت مثل الأطفال أدهن جسدى كله بالطين أيضا ، ثم أقذف نفسى فى الماء وأخرج فى التو نظيف الجسد . لعل طين المدينة العالق بى لا تغسله مياه كل الأنهار . ما أصعب دفع القدم . البالطو مشكلة . اللدب الحقيقى ما زال يمشى على الشاطئ فكرة . فلاصعد الى البر الآخر .

دفعت نفسى نحو البر الآخر . هبطت قدمى اليمنى فى حفرة عميقة . وقعت على وجهى . وجدتني جالسا فى قاع الترعة والماء يتسلق كتفى . نزعت نفسى من الحفرة ورحت أتساند على الهواء حتى قذفت ذراعى على البر ونفضت جسدى متسلقا الحافة وكان اللدب قد استدار عائدا الى الخلف يجرى بأقصى سرعة . وقفت وحاولت السير لكن جسدى ثقيل كأننى جوال من الزلط .

خطواتى ثقيلة لها خب ودوى والماء يتساقط منى . شئ ما يخمش الأرض خلفى فى زحف سريع لاهث . آه . الوغد يندفع واقفا أمامى وفى تحد يهر ذيله يمنة ويسرة صرخت . لم يهتز . رعت البالطو وفردته بيد منتفضة . رميته فوقه . قفز فى الهواء ببهلوانية غريبة ثم اندفع نحوى يتلمظ . قذفت نفسى فى الماء صارخا .

تدحرجت فى فاع الترعة نائما على ظهرى وشربت طينا . ماسكت حتى اعتدلت واقفا ثم رحت أخب فى الماء ببطء . اتل .. الى أن يطلع الصباح .

---

يناير ١٩٧٣

روز اليوسف العدد ٢٣/٢٣٥٤ يولية ١٩٧٣ .

## مشهد فى منحدر النخيل

برز قرص الشمس من بين سعف النخيل .. شواشى النخيل تنكفىء عليها السماء فى الأفق البعيد .. فيفقد السعف لونه ويصبح رماديا تمتد السنة كسيوف حادة تخترق القرص الذهبى أخذت أقترب من النخيل .. وكلما اقتربت منه رأيت أنه يغطس فى الأرض بين المقابر الكثيفة التى فوق ربوة عالية .. رحلت أصعد التل ألهمت .. أتجنب الأشواك الحادة المتناثرة على الأرض فى حزم خشنة كالحة ..

مثل أبى قلت : « السلام عليكم »

رأيت شواهد المقابر تنحنى وترد السلام فى صمت بليغ . المقابر شوارع ، ومنحنيات ومنعطفات بعضها منتصب فى حيوية وبعضها منكفىء على نفسه . وهنا وهناك مقابر تحاول أن تتطاول وسط عشرات المقابر العالية اللامعة .. كدت أبتسم لكنى تذكرت اننى لا أعرف أين تقع مقبرة العائلة .. ثم رأيتنى طفلا . فصبيا . وجاء العيد بحاله وجاءت النساء يحملن قفف « الرحمة » ليوزعنها على مقبرة المرحوم .. أيامها .. نعم كنت أيامها أمر بأربعة شوارع جانبية ثم انحرف الى الخامس على اليسار . خطوة او خطوتين ثم أجدنى أمام مقبرة العائلة .. كنت

أضع عليها علامة معينة . تلك هى شجرة الجميز العتيقة التى ترتفع داخلها . حيث ان المقبرة تشبه الحجرة الكبيرة .

لا أعرف الآن ان كانت المقبرة على اليمين أو على اليسار . انا الآن وسط المقابر تقريبا . هذه الحفر العريضة أذكرها . يقولون انها بفعل الدئاب . لقد تذكرت . ان القادم نحو هذه الحفرة من عند طلعة المياه فى جنيئة « العبد شتا » يمكن أن يرى مقبرة العائلة فى مواجهته تماما لكن بعد عدة صفوف . قطرات الندى تلمح فوق أعواد الحلفاء ، وقحوف التين الشوكى . أشعة تختبئ فى حفر كثيرة . ثعبان مفتول العضلات يستعرض طوله فى الشمس أصابع قدمي تتقلص داخل الحذاء . رحت أمشى فوق مشط القدم والرعب يتمشى فى ساقى . استدرت على الفور ورحت أجرى . دخلت الشارع الدائرى الممهّد . أخذ الشارع الدائرى الممهّد يشدنى فى تلقائية ويقودنى . حتى أوقفنى . لا أدري كيف . أمام مقبرة يشع منها ضوء أحسست به ينفلد الى أعماقى . أمامها رمل طرى قريب العهد بظهر الأرض . ها هى ذى المقبرة الحجرة وها هى ذى جميزتها ..

أذن ففى هذا المكان تنام أمى ..

انكفات فوق المقبرة . انتفضت أمى جالسة . راحت تعدل الطرحة البيضاء حول رأسها ورقبتها ، وعلى شفيتها ابتسامة كبيرة ، مغموسة بفرح يشوبه طعم المرارة . قالت تتلقفنى فى صدرها :

— آه منك .. يا .. ياذا ال .. قلب المتحجر .

القيت نفسى بجانبها . كان أخى « مرعى » كالعادة . قد حكى لى كل شيء . وهو يقابلنى بالركوبة عند محطة السكة الحديد . ولم ينس أن يؤكد لى أنها نامت والحزن يفريها بسبب غيابى الطويل . وضعت رأسى فوق كتفها . ظللت أقبّلها حتى

تملصت منى وهى تدفعنى عنها محاولة اخفاء فرحتها . قائلة فى لهجة عتاب جاد :

— ابعد عنى .. لا انت ابنى .. ولا اعرفك .

أخذت أنظر اليها مبتسما ، أبحث فى عينيها عن شيء ما تعودت ان أراه وحين أراه أفقد الثقة فى غضبها منى . حاولت أن تبدو بالفعل غاضبة . لكنها حين بالغت ابتسمت ، فرحت ، أفهقه بصوت عال . فاستردت ابتسامتها وقالت :

— يا أخى .. ضع فى عينيك حصوة ملح . اترانا خلفناكم لكى تهجرونا ؟ .. اذا لم تكن تريد الاطمئنان علينا فنحن نريد ان نطمئن عليكم جميعا .

انسالت دموعى . ساءنى ان يحدث ذلك فقد كانت تكره الدموع وكان يفزعها أن ترى الطفل يبكى ان شب على الأرض وان بكى فعلامته شؤم تنبىء بأن « الولد » لن يفلح فى حياته . فالدموع ليست تعرف عيون الرجال . لكننى بكيت بحركة . قالت فى فجعية « أتبكى أيها الرجل . لقد علمناك ووظفناك وصرت أفنديا محترما . ثم تبكى ؟ لماذا تبكى ؟ .. هه .. لماذا .. قل لى .. » ولكننى لم أقل لها شيئا . فلو حكيت لها عما يبكىنى لما انتهيت ولضاع معنى زيارتى ثم لماذا ازيدها حزنا بأشياء ان ذكرتها فربما لن تصدقها . كما ان زيارتى قصيرة وبعد قليل سوف أتركها وأرحل .

قلت لها :

— كيف حالك ؟

سظت كفها فى ججرتها وتشاءبت ثم قالت فى بساطة :

— نحمده يا ولدى .. كل ما يبتلىنا به الله خير وبركة .

قلت لها :

— لم استطع المجيء فى الوقت المناسب .. هناك ظروف قوية منعتنى .

قالت وهى تهز رأسها :

— أعرف يا ولدى .. كان الله فى عونك واعسانك على رزق عيالك ..

المهم أن تكونوا جميعا بخير .. انت واخوانك ..

طعم الصبر يندلق حارقا فى صدرى .. قلت وأنا أعرف انه لا معنى لسؤالى :

— لكن ماذا فعلت فى هذه الأزمة ؟

فكت الطرحة البيضاء . وأعادت لفها حول رأسها وعنقها . وسطع فوق جبينها ضوء خافت :

— التمسست لكم الاعداد يا ولدى . كان الله فى عونكم .

رغم اننى أعرف الجواب سألتها :

— ألم يحضر أحد من اخوتى ؟

تنهدت . وبسطت ذراعيها حوالىها كأنها تريدنى خلو المكان منهم . ثم قالت :

— لا بد أن هناك شيئا منعهم . ليس من المعقول يا ولدى أن تمنعوا بمزاجكم .

قلت وأنا أتألم ، كائننى أبرر خستى :

— لكن ماذا فعلت وحدك ؟

مرة أخرى بسطت كفها في حجرها . ونظرت الى السماء نظرة خاطفة ثم عادت فاطرقت . وقالت كأنها تحدث نفسها :

— ظلت طول اليوم أنتظر . كلما دخل الليل. أفقد الأمل في عودة احدكم قالوا لى : أريحى نفسك فلن يجرى أحد . . غير اننى اعطيت اذنى لكل خطوة تدب في الحارة فلم أميز في الاقدام وقع خطاكم التى اعرفها جيدا من بين مئات الخطوات . كانت بى رغبة جامدة في رؤيتكم في تلك الليلة . ولما وافانى الوعد أغمضت عيني . تركت لكم السلام وأسبلتهما بنفسى . . وودعتهم وانصرفت . . لكننى أرسلت بصيرتى من ورائى لترى كيف سيميل الحال من بعدى . . رايت أخاك مرعى يلطم خديه ويمزق جلبابه . . كان هو الوحيد الباقي . وكان عليه أن يتلقى اللطم كله وحده . رايت الحبرة في أعقابه . على ان الله ستر . . رايت مرعى يجرى الى الحاج مسعود ويوقع له على كمبيلة بيضاء ثم يأخذ منه بضعة جنيهاً . ورايته يعود الى الدكان لاهثاً فيشتري منه الكفن . ثم يجرى لاهثاً وقد اعتدلت فوق رأسه طاقيته واتسق في الحال جلبابه . . وان هى الا ثوان حتى كانت الحاجة « غلوشة » قد غسلتنى والبستنى ثوبى الأخير . وأنامتنى في مكان مريح . ثم اقتحم الحجرة اولاد عمك فحملونى ووضعونى في النعش وساروا به . ونظرت حولى من خلال الكسوة الخضراء فرأيت « المشهد » لا بأس به . وعند المسجد « الغربى » أوقفونى . وأقاموا الصلاة على روحى . ومن حسن الحظ ان أخاك الكبير كان قد أعاد ترميم المقبرة وتعميرها اثر وعكة الملت به . وها أنت ذا ترانى الآن جالسة في راحة تامة . فعلام الحزن والبكاء ؟ لا تشغل بالك يا ولدى . فالحي ابقى من الميت ثم اننى بخير بل لم اكن بخير في حياتى مثلما انا الآن .

كنت قد أرخيت رأسى على صدرها . واحسست بأصابعها  
تتخلل شعرى . ويدها تتحسس ظهري . . ثم راحت ترقينى .  
وتثائب . تطرد أنفاس الحسود من جسدى . . كالعادة قمت  
من جانبها متسللا . . ربما لكى أنام قليلا . ربما لكى أستمع الى  
نوادير أخى « مرعى » عن تصرفاته هو وأولاد عمه الفلاحين فى اثناء  
قدومهم المدينة فى المرة الفلانية . . أو . . ربما لأبحث عن ركوبة  
تعيدنى الى المدينة قبل حلول المساء . ثم اكتشفت ان خدى  
جامدتان كالعصا . وأخذت أخفى معالم البكاء فيما أجوس بين  
شوارع المقابر المتتوية . حتى وصلت الى منحدر النخيل . ورأيتنى  
أهبط فى اندفاع تلقائى . .

## ما ليس لأحد

أحاطنى الطبيب بنظرة فاحصة أحسست أنه يتحسس بها كل جيبى ولما أكدت له اننى - بالفعل - خالى الوفاض حتى من أجرة الأتوبيس ابتسم فى اشفاق وقال :

- لا حول ولا قوة الا بالله ، اسمع ...

- نعم .

- أرى من واجبى أن أساعدك لوجه الله الكريم .

- أشكرك .

- سأدلك على رجل يأخذ بيدك ويحل لك مشكلتك الكبرى .

- أنا فى عرضك ؟

- انزل من هنا على ميدان المحطة . حود على اليمين . فى

أعلى بيت فى أعلى طابق على ناصية الميدان . ستجد لافتة مكتوب عليها . الهيئة العامة للشئون الخاصة « جميل » .

- جميل .

- ادخلها دون أن تهيب . قد تكون دخلتها من قبل ولكن

لا بد أنك كنت متهيبا .



- اذكر اننى أتهيب وهذا دليل على اننى دخلتها بالفعل :
- والدلك فشلت .
- نعم — الفشل دليل آخر يثبت اننى دخلتها من قبل .
- لا يهم . ادخلها من جديد .. والجديد هذه المرة أنك لا تتهيب .
- وعندما أدخل ؟ .. أقصد .. عندما لا أتهيب .
- أسأل عن مديرها انه صديقى جدا قل له انك من طرفى .
- نعم ..
- .. لا تكلف نفسك مشقة سرد الحكاية لانه بالضرورة سوف يعرفها فمجرد قدومك اليه يحمل مضمون الزيارة . وثق أنك ستحصل على نتيجة مهولة للغاية .
- جميل .. ما اسم مديرها ؟
- مال على أذنى وهمس :
- اسمه فلان الفلانى .
- داعبتنى الرغبة فى ممارسة تجربة « عدم التهيب » ومن ثم السعى الى مقابلة فلان الفلانى هذا . استدرت عائدا الى الطبيب من جديد وسألته :
- هل أنت متأكد ان عدم التهيب سيحل مشكلتى ؟
- لم يرد رغم انه لم يكن مشغولا بشيء ذى بال .. أعدت عليه السؤال :

- تقول سيادتك وان فلان الفلانى هذا يستطيع حل مشكلتى الخطيرة ؟

فمال برأسه مكملا :

- بشرط الا تهيب .

- لكن هل فلان الفلانى هو المسئول حقا .

رفع رأسه عن الجريدة ينظر الى باستنكار .. ثم اضاف :

- وجودى فى هذه العيادة . ضمان استمرار العمل فيها  
يعنى نجاحى كطبيب .

قدومك الى هنا وحتى علاجك أيضا . لا يمكن أن ينجح  
دون ارادته .

قررت بينى وبين نفسى ان اذهب الى فلان الفلانى ، وقررت  
ايضا .. الا اتهيب .

استعدت هذا اللقاء عشرات المرات وناقشته بينى وبين  
نفسى مئات الليالى بصحبة الأرق ضيفى المسائى المشابر . مأسائى  
اننى أعرف . فثمة - فى نظرى - قانون معقد يطبق على الوجود  
فى قبضة حديدية . ليس من المحتمل أن يكون فلان الفلانى  
مدير الهيئة العامة للفنون الخاصة لديه تفاسير لكثير من الأسرار  
الغامضة التى تحفل بها الحباة فى نظرى ؟ بالضرورة عنده هكذا  
أكد لى الطبيب وليس له بالطبع مصلحة فى خداعى يجب أن  
اذهب من أجل ان أعرف فقط .. فبوسعه أن يحل أعقد مشاكلك  
وأعظمها شأنًا لمجرد انه يحيطك معرفة ببعض الأسرار .

- نعم . هذا هو العلاج الناجح لأشد الامراض سرية .

صارت مباتى حينما الريفى البعيد تتسلخ عنى متقهقرة فى

بطء شديد ، وحينما صافحت قدمي طريق الأسفلت الممتد الى محطة الأتوبيس كنت ما أزال مترددا في الذهاب الى فلان الفلاني بل والى المدينة عموما ولما رايت على البعد غابة هائلة من البشر واقفة في انتظار الأتوبيس أحلو البيت في نظري وتضاءلت مشكلتي الكبرى بعض الشيء .

مع ذلك أسير وحافضة أوراقي تهتز في يدي بلا مبالاة . عربة فارغة ذات أجنحة تعمد الى معاكستي . صداقتي لم تصل بعد الى هذا المستوى الفخم من المعاكسات فمن هذا يا ترى ؟ كل الحقد الذي في أعماقي يتجمع في بصقة أود الآن أن أقذفها في وجه الفخامة الموجودة في ديانا بكاملها . توقفت العربة . توقفت البصقة على لساني انفتح الباب وأطل منه وجه يبدو انه يعرفني ويبدو ان شكله ليس غريبا على لكن من يكون بالضبط فهذا ما يبدو مستحيلا تذكره الآن . قال الوجه في لهجة ودية أخافتني، خاصة انها مصحوبة ببساطة لا تقبل الجدل .

— تفضل يا كابتن :

ثم انزاح الى الداخل موسعا مكانا بجانبه ترددت كثيرا ما الذي يجب أن أفعله بالضبط ؟ لابد من العثور على مبررات سريعة أرفض بها هذه الدعوة المفاجئة رفضا مهذبا مثل عرضها .

امتدت يد الرجل وسلمت على بحرارة أدهشتني كثيرا وشدتني الى الداخل . لم أدر الا وأنا غارق هكذا في هذا الكرسي المريح .

قال الرجل للسائق الذي تنبهت اليه فجأة وتصورته — لابد — موظفا درجة رابعة مثلا .

— حود يا اسطى .

ثم مال على بينما العربية تميل فى أثناء تحويدها .

— أظن سعادتك ذاهبا الى الهيئة العامة .

تفرست فى ملامحه بتمعن مذهول لمع فى عينيه بريق سريع اقنعنى انه يعرف كل التفاصيل السرية الدقيقة لحياتى كلها . الجلوس فى العربية يضابقنى . سحب الرجل علبة سجائره الجلدية وقدمها نحوى : الواضح انك اقتنعت بضرورة الذهاب اليه . رفضت السيجارة لكننى لم أتمكن من رفض تدخله السافر فى خصوصياتى دون أدنى معرفة مسبقة أو مراعاة لحرمة الأسرار الخاصة :

— تقصد من ؟

— فلان الفلانى .

رغم ضيقى الشديد بهذه الظروف الخرقاء التى وضعت هذا الشخص فى طريقى ، بدأت أتعشم خيرا ، أتعشم خيرا فى بقعة ضوء مجهولة تبرق بعيدا جدا وقد ينحسر عنها غموض هذا الموقف فتضيف شيئا جديدا الى معلوماتى ، يجب اذن أن أقف موقفا وسطا ، لا أجزم بشيء كأننى أفاجا بهذا الاسم لأول مرة :

— حضرتك تعرف فلانا الفلانى هذا ؟

ضحك الرجل كما ضحك السائق أيضا ضحكة موحدة فى دفعة واحدة وذات مضمون واحد فهمت منه اننى سساذج وغبى استشعرت نوعا من الحرج عدت أسأل :

— أقصد الحضرتك صلة به ؟ ثم لا أدري لماذا استدركت مستطردا فى ارتباك خائب .

— لابد أن بينكما صلة وثيقة .. على ما يبدو . وضحكت ضحكة خافتة لا معنى لها ، نظر الى الرجل نظرته الى طفل مكر مكابر . سقطت في قاع بطني كركبة من خشية غامضة أحاول الانشغال بأشياء أعرف مقدما انها تافهة . نظرت الى الطريق وفتحت الحافظة ثم استخرجت المفكرة وفتحتها أيضا ثم أعدتها ثم أغلقت الحافظة من جديد .. تكت الولاة الرونسون في أذني فأيقظتني الى الرجل الذي استأنف النظر الى لكن في اشفاق هذه المرة . غلف وجهي بسحب الدخان وقال في بساطة :

— أتهدف الى النقود أم العلاج ؟

يا خبر أسود ! العلاج ؟ انه يتحدث عن العلاج .. أترأه يعرف أيضا اننى اننى .. أترأه يعرف الحقيقة كاملة وبكل حدا فبرها . لابد اذن انه ينام معى في فراش واحد . ما أسهل الانتحار وما أقطع المحاولة . هذا شيء بشع وقاتل . اننى لا يمكن أن أطيق هذا العرى . لابد كذلك من مغادرة الحى كله . كيف يحدث هذا وأنا لم أغادر كهفى الا في لحظات قليلة جدا وكيف بتسنى لهذا الرجل أن يتسرب هكذا الى ما تحت الجلد .

زجاج نظارتى يسبح في كتلة ضبابية . خيوط العرق تسيل فوق ظهري كشلالات هادرة تفيض على جبهتى وتلمع فوق مسام يدي اكاد أختنق ، فتحت زجاج العربة ، اندفع الهواء يصفق ويرعد ، امتدت يد الرجل خلف ظهري وأغلقت الزجاج ثم علق بأن « هذا » شيء خطير بالنسبة لصحتى ويأتى حينما أتعرض للرياح يجب أن أغلق النوافذ جيدا خاصة اذا كنت مشوه البدن من الداخل ثم أضاف بأنه نظرا لسخونة الضيق الذى أنا فيه لا بأس من فتح برزخ ضيق يسمح بالتنفس ولا يكون سببا لاستداد العواصف .

وافقته بهزة من راسى .. قال بعد هنيهة :

— أين تريد النزول ؟

تحيرت انسدت كل الطرق فى ذهنى . وجهتى الأساسية صارت فى نظرى مكشوفة ولا أدرى لماذا أود التمويه وإبعاد النظر عنها . أى مكان اذن ترانى أنزل فيه سألته :

— طريق حضرتك فى أى اتجاه ؟

— لا شأن لك بطريقى .. قل لى فقط أين تريد النزول وأنا تحت أمرك ؟

— أشكرك لا داعى للتعب لكن لا بأس من أن تنزلنى عند أقرب مكان ستحود منه . حول بصره عنى بلا اهتمام . ارتفع صوت موتور العربة . عاد ونظر الى فقلت على الفور مع ابتسامة مرتبكة : أهلا وسهلا .

— فرصة سعيدة : أى خدمة .

— شكرا ! ..

وعزم على بسيجارة قبلتها . سارعت باشعال الكبريت وقربته منه متوددا : لكن كيف عرفت سيادتك اننى ذاهب لمقابلة فلان الفلانى .

قلتها كانى اضرب أحد الأصدقاء الاعزاء على كتفه بحب قائلا له « آه يا عفريت » الا انه سحب الجرائد وراح يتصفحها . أحسست بشيء كالمهانة . أعدت عليه السؤال مرة أخرى بشكل جاد هذه المرة محاولا الإيحاء اليه باننى أستطيع بالفعل مقابلة هذا الفلان الفلانى ببساطة لو ان مقابلته تعينى فى شيء . ثم أضفت .

- شيء غريب حقا انك تعرف كل من يستطيعون مقابلته .  
فعلق بذكاء وهو مازال منشغلا بالجرائد تقتصد كل من يحاولون  
مقابلته جف ربقى . استنفذت نفسى . أحسست بتعاسة لا حد  
لها خيل الى اننى اتضاعل وأتلاشى - كل شيء يهتف فى نظرى  
بتمايل فوق الأرض .

- لكنك لم تقل لى .. سيادتك تبغى نقودا ام علاجا ؟  
قاطعته بحدة تعدت حدود الصفاقة بكثير من حركات  
الاستنكار والنظرات الموحية بالاحتقار وبلهجة مليئة بالعنف  
والكبرياء :

- اى علاج وائ نقود يا هذا : من أين تأتى بهذا الكلام :

- اى كلام ؟

يجب أن أبلغ فى اهانتته :

- قل لى يا هذا . الا تلاحظ انك بجرأة تحسد عليها  
تفتحم على اسوارى ؟

- ولماذا تضع نفسك بين اسوار ؟ !

سؤال وجيهه فى الواقع ولكن كل انسان له حدود سرية  
معينة لا يجب أن يتخطاها الآخرون مهما كان صاحبها مفتوحا  
على الآخرين . قلت هذا للرجل وأضفت :

- ثم ان هذه مسائل خاصة ولا اعتقد أنها تهكم لحد  
الالاحاح .

- معك حق .. عموما انت حر .

ارتفع صوت الموتور دفعة واحدة . زيتت الفرامل بحدة  
كانها تسليخ جلد الأرض ، كدنا ننكفى على وجوهنا . نظر السائق

الى العربية التى كادت تصطدم به وبصق فى اتجاهها . اندفع  
من جديد .

قال بابتسامته الدبلوماسية :

— اما زلت تجهل مكان نزولك ؟ ..

قاطعته بسرعة :

— انا ذاهب الى مكان ما غير الذى فى ذهنك .

أشار للسائق فتوقفت العربية . صافحته وهممت بالنزول .

نم استطع منع نفسى من السؤال :

— لكن بصراحة ما حكاية العلاج هذه ؟

— أى علاج ؟ ..

— علاجى — اقصد كيف علمت اننى فى حاجة الى علاج ! ..؟

قال بابتسامته الدبلوماسية :

— هدفك اذن هو العلاج .

صرخت ضائقا :

— ليس هدفى لكن اقصد كيف توهمت اننى ..

— لانك ذاهب الى مقابلة ! ..

— ما العلاقة بين فلان الفلانى وبين العلاج ..

— الداهب الى فلان الفلانى لا يكون الا بهدف من اثنين

العلاج او المال .

زار الشارع فجأة بأصوات كلاكسات اخدت تنبج بلا هوادة

قال الرجل وهو يتأهب لاغلاق العربية :

— الله معك على كل حال .



لم يمنعنى الزحام من السؤال :

— أليس من الجائز أن تكون هناك مشكلة أخطر ؟

— ليس هناك أخطر من مصيبتى المرض والافلاس .

— آه .. لكن كيف علمت أو توهمت اننى أنوى الذهاب الى .. لكنه أغلق الباب بعنف ومال برأسه مودعا اياى — أخذت اصوات الكلاكسات تطاردنى من رصيف الى رصيف كالكلاب المسعورة . مع ذلك يراودنى احساس بالارتياح . اذن فكلام الطبيب معى صحيح .. وفلان الفلانى هذا يعتبر ملاذا خطيرا لابد من مقابلته . فلأبحث أولا عن أتوبيس يوصلنى الى ميدان المحطة .

— من فضلك يا سيد الا تعرف الهيئة العامة للشئون الخاصة .

— هيئة ماذا ؟ ..

— الهيئة العامة .. للشئون الخاصة .

ومط شفتيه ورقبته بل وهز كتفيه أيضا .

— ايه .. ألم تسمع بها من قبل ؟

— الحقيقة لم أسمع ! ..

— عجيب . . اذن الا تعرف فلان الفلانى ؟ ..

— اعرفه طبعاً . اهنالك احد لا يعرف فلان الفلانى ! ؟ ..

— أين مكانة اذن ؟ ..

— ١ ...

وهرش رأسه ثم تهيأ للوصف : شوف يا سيدى ..

ثم عاد وخبط جبهته متذكرا ثم ..

— الأفضل أن تسأل عسكري المرور هذا !! ..

— شكرته ومضيت . ارتفع في ذهنى خاطر : كيف سأقابلة هكذا دون ترتيب للموضوع ؟ ينبغى أن اجلس قليلا مع نفسى لأدرس كيف أعرض موضوعى . نعم أهم ما فى الموضوع ان أجيد عرضه والا أصبحت زيارتى غير ذات موضوع . يقول الطبيب انه لا داعى للشرح لأن مجرد قدومى اليه يحمل مضمون الزيارة ويقول أيضا اننى يجب الا اتهيب . الواجب اذن أن يكون التفكير منحصرًا فى كيفية عدم التهيب ، الغريب انه أكد لى ان عنوانها فى هذا المكان .. والعمارة التى وصفها ليست موجودة ها هنا ، على أى حال لابد انها تائهة . وسط هذا الزحام القاتل لابد أيضا ان عسكري المرور يعرف مكانها الحقيقى .

— صباح الخير يا شاويش .

اغلق الطريق على الراجلين وفتحہ للعربات :

— أى خدمه ..

— حضرتك تعرف الهيئة العامة للشئون الخاصة ؟ .

— طبعا .. اهنالك أحد لا يعرفها ؟ ! ..

— دلتنى على مكانها أرجوك ..

— ياه أدلك بيننا وبينها سفر طويل ! ..

— قالوا لى أنها هنا فى الميدان ؟

— كاذبون انها .. شوف يا سيدى اركب هذا الأتوبيس  
الواقف على الرصيف الرابع وقل للكمسارى ينزلك عندها .

— أمتأكد انت انها ؟

— نعم وأوصيك ألا تقلق من طول المسافة ! ..

— أهى بعيدة جدا ؟ ..

— عليك بالصبر اذا كنت تريد الوصول .. ربنا معك  
بالسلامة . مضيت وثمة شك فى كلام عسكرى المرور يتمشى فى  
خطوات . لا أمل فى وجودها بهذا الميدان اذن فلا مفر من تصديق  
العسكرى .

كتل من اللحم البشرى تتشعلق فى الهواء . بعد عناء شديد  
تمكنت من الوقوف هكذا بقدم واحدة على درجة السلم الثانية  
وفقد قميصى ثلاثة أزرار . الكتل البشرية تهدر فى اذنى تلغدننى  
والأرجل والمناكب والرواوس والأفقية والسباب تهيب بى أن  
أدخل . أنا أبحث عن أنفاس ، تلوى الأتوبيس يمينا ويسارا وحود  
عدة مرات ثم استوى فى شارع طويل ومضى يثن ويتوجع بدأ  
الركاب فيما يبدو يتواءمون مع الوضع وراحت ارواح تلفظ  
نفسها من الصدر على مهل . صرخ المحصل فى الواقفين مطالباً  
اياهم أن يوسعوا له مع أنه يفوص بينهم ويتسلق الكراسى عبر  
رءوسهم حتى لا يفلت منه ثمن تذكرة . تدمر بعضهم وصرخ فيهم  
لأننا إباءهم جميعاً ( واللى مش عجبه ينزل ياخذ تاكسى ) . أريد  
أن أسأل أحداً فلا أتمكن ، أحدث مرور المحصل موجة انتهازية  
قلبت الأوضاع واستبدلت خلالها الأماكن وارتفعت الصرخات  
من جديد . توقف الأتوبيس عند محطة . اندفع خلفه قطيع

أعنى من البشر يتشعبط البعض فى البعض فهرولوا جميعا الى الأرض ولم يحفل بهم أحد . حدثت موجة أخرى داخل العربية رفعتنى الى الدرجة العليا مضغوطة بين الأجساد ولا اثر للأرض تحتى ثم مزقت كم قميصى فأنكشف لحدى بصورة مقززة . ربت كتنى الواقف أمامى .

— يا عم : يا عم :

انتفض الكتف بفرع ، كاد يعض يدى .

قال بغلظة :

— اسكت .

ضحك البعض وعلق آخرون :

— العبا سويا .

ضحكت بدورى مناققا الذى علق ثم سألته :

— من فضلك يا أخى . أتمر هذه العربية بالهيئة العامة للت . .

— اسأل الكمسارى .

— يا كمسارى .

رد من آخر العربية بلهجة عدوانية :

— نعم يا زبون .

— أتمر هذه العربية بالهيئة العامة .

— لا اعرف !

- ت قالوا لى اناك تعرف !
- قلت لك لا اعرف . فدعك منى أرجوك !
- اكاد ابكى تلفت حولى فى ياس :
- ايعرف احدكم مكان الهيئة الهامة يا اسيادنا ؟
- تناثرت التعليقات والتساؤلات هنا وهناك :
- هم قالوا لك أين ؟
- فى اى شارع ؟
- هذا الاسم ليس غريبا على !
- انها جنب وزارة المعاشات .
- لا : انها على شاطئ النيل : فى ماسبيرو !
- اتعرف أين هى بالضبط : انها عند البرج ؟
- لا يا جماعة انها فى حدائق القبة !
- لقد نقلوها الى عابدين من زمان !
- من قبل كانت فى عابدين .
- آه .. عرفتاه عرفتاه .. شوف يا اخ انت تنزل من هنا تركب اى حاجة توصلك مصر الجديدة وهناك تسأل انا متأكد انها هناك .
- لكن عند اى محطة وفى اى شارع وماذا يعملون فيها ولماذا يقصدونها ..
- لا ادري !
- على فكرة لى صديق كان فيها بالأمس وقال انه انتخب عضوا بها ! ..



سمعت صوتا مبجوحا مختنقا بالبكاء أغلب الظن انه صوتي :

— من فضلك يا كمسارى باشا . هل أغضبك فى شىء ؟ .  
اننى اسأل سؤالا حسنا فلماذا لا تجيبنى اليس هذا واجبنا  
عليك ؟

— يا افندى يا محترم . لم يعد ينقصنى سوى اصطحاب  
الركاب الى دورة المياه !

— يا سيدى كلمنى مثلما اكلمك .

— ماذا تريد سيادتك منى بالضبط ؟

— أتمر هذه العربة بال ...

— انا لا أعرف أكثر من أن الخط يبدأ بمحطة كذا وينتهى  
بمحطة كذا ، أكثر من هذا لا أعرف !

— يعنى الهيئة العامة ...

— ديك الهيئة العامة .. وسنينها السوداء .. مليون  
بنى آدم سألنى اليوم عنها .

— سألوك بالتحديد عن الهيئة العامة ؟ ! ..

— سألونى عن ( الزفتة ) العامة للبلاوى الخاصة .

— لا أعرفها قسما برحمة أمى لو رجعت بيتى الآن فقد  
لا أعرفك !

ارتفعت الضحكات والتعليقات ثانية . لم يعد أحد يتذكر  
شيئا .

— الواحد ينسى ماذا اكل فى الصباح !

- هذا اذا اكل اصلا !
- الناس هذه الايام يسألون عن هذه الهيئة كثيرا ..
- لماذا ؟
- انهم يسألون 'فقط . لكنهم لم يذهبوا اليها .
- ربما ذهبوا ؟
- ربما لم يذهبوا !
- لو شافوها لما ذهبوا اليها !
- لو ذهبوا اليها لما سألوا عنها !
- اتراهم يسألون عنها لكي لا يذهبون اليها ؟ !
- ربما ليذهبوا ؟
- لماذا يذهبون ؟
- ايعرف احد ؟ انه ملك نظمه صاحبه ؟ !
- اؤكد لكم ان صاحبه لم يعد يعرف عنه شيئا .
- ها ها ها .. يا ... لكن .
- لكن قل لى يا اخ . امن الضرورة هذه الهيئة بالذات ؟
- لابد ان الكمسارى يعرف .
- دعوا الكمسارى فى حاله .. ما انا قلت لكم .
- اسمع يا كمسارى انزلوه فى اى هيئة وارج نفسك .
- على رايك من هيئة لهيئة لا فرق يذكر ..
- من هيئة لهيئة يا قلبى لا تحزن .

— ها ها ها .. يا .

— لكن يا كمسارى كيف تكون رجلا مكلفا ثم لا تعرف  
الهيئة ! ؟

— لا تؤاخذ به يا سيدنا .. اعتبروه راسبا في كشف  
الهيئة !

— ها ها ها ... يا ...

— اخرس يا فندى يا وقح انت وهو .

— هش . زمر وانت ساكت .

— او اتكلم وانت ساكت !

زمر الكمسارى بصوت عصبى حاسم . توقف الاتوبيس .  
نزل السائق وهبذ الباب خلفه .

استدار وفتح غطاء الماتور . عكرش في العدة قليلا ثم  
عاد فأغلق الغطاء ثم ترك العربى وجلس على الرصيف واشعل  
سيجارة وبعد ان نفس دخانها في هدوء ولدة قال ببساطة :

— العربى لن تقوم يا افندية سوف تذهب الى الجراج !

تبادلت الاجساد المنضفطة نظرات لا معنى لها . سيطر على  
الجميع نوع من التمرد الصباني .. ظلوا هكذا برهة قليلة ..  
صرخ السائق :

— قلنا ان العربى معطلة !

عادت الاجساد المنضفطة تتبادل النظر بلا معنى . فجأة  
انقلب الوضع . اخذوا يتهربون من نظرات بعضهم .. ربما  
لان النظرات كانت قد بدأت يكون لها معنى . شئ غاية في



الغربة .. حينما تبدأ العيون تحمل معنى تهرب النظرات وتتفاقل . ذلك ان ثمة تساؤلات أيضا عما يجب أن يحدث برغت في النظرات . للمحات خاطفة راح الكل يهرب من المسؤولية تاركا لغيره مهمة البدء والبت في هذا الشأن ، شعور عام بانعدام الشعور كذلك راح يهبط على الجباه يخيم على الأفقية يبرر كثيرا من التصرفات الشاذة ، ويصب في كثيرا من الحقد على هؤلاء الذين تشبثوا بمقاعدهم في استبسال رخيص .

صرخ السائق من جديد وهو يصفع العربة بكف مغيظة :

— يا بنى آدم انت وهو قلنا ان العربة لن توصلكم !

حدثت موجة خفيفة من الحركة بدأ الاقتناع بعدم قيام العربة يوشك أن يصير واقعا محققا . برطم الجالسون في درجة أولى بكلمات مضغوطة لا تحتج ولا تنذر بقدر ما تشير الى اهميتهم في الهيئة الاجتماعية .

وانسحب الواقفون في درجة ثانية من لسانهم ثم شتموا الكمسارى . تلفت الجالسون في درجة أولى وتهربت عيونهم من مقابلة الذين شتموا كأنهم يتبرءون من الشاتمين ويرفضون الانتماء اليهم .. حفاظا على مكانتهم لدى الكمسارى كنوع من التفضل على بقية الركاب اذ هم يحتملون مائة في المائة ان الكمسارى احتراما لهم فقط وتقديرا لوقارهم — سيأمر بتسيير العربة ، وسيكتفى بالهوهو عددا من المحطات في وجه الصاعدين والهابطين والمستغربين حتى نهاية الخط اما الجالسون في درجة ثانية فراحوا يهددون بكلمات يتوارى فيها التهديد خلف جبن الترجى .. لكن الكمسارى حسم الأمر بأن شرح لهم قائلا:

— انتم احراج .. الى الجراج يا اسطى !

ثم حشر العهدة في جيبه - وتبعه السائق فأدار العربة ثم مال واستدار ليحود عائدا الى الجراج . وهنا هب الجميع واقفين وبدأت النظرات تتلاقى بلا حرج . وبدأ وجهاء الدرجة الأولى يتبادلون التعليقات مع بسطاء الدرجة الثانية . وبدأ الجميع يقولون كلمة تكاد تكون واحدة تتناثر الى شتائم غليظة . وليس مهما اننا بدانا نتألف ونندمج ، انما المهم اننا رجعنا نتساقط من العربة كقطع الحجارة في اندفاعها .. راحت العربة تقلدنا بالعشرات وكان في مؤخرة العربة ماسورة صداة اخذت تنفث في الهواء دخانا عادما لكنه شديد السواد .

---

يوليو سنة ١٩٦٤

## الافول

دفعت للحاف وقفزت عن السرير فزعا أجرى بداخل الشقة حيث تبين لى وجه زوجتى الصارخة وهى تنهال عليه لطمسا وتملأ الدنيا ولولة وحشرجة بكاء .. وكان باب البوفيه فى الصالة ، الذى نستخدمه فى تخزين أشيائها الثمينة .. مكسورا .. كذلك شبك الصالة المطل على الشارع العمومى كان هو الآخر مكسورا بطريقة فنية . مع ذلك قلت : « ما بك يا ولية ! ؟ » . فقالت : « ضاع كل شقاء عمرنا راح .. مستقبل الأولاد ضاع ! » . ثم وجهت كلامها نحو الأولاد المدهولين صائحة بكل عزم : « ضاع مستقبلكم يا أولاد التعاسة .. أبناء التعاسة والتعساء لابد أن يظلوا هم أيضا تعساء فيا للحكمة السوداء » . ثم تبين لى - بكل أنفاسى اللاهثة - أن مجهولا كسر باب الشباك وكسر باب البوفيه فيما نحن نيام فى حلم سعيد ، وسرق مظروفا به كل حصاد عمرنا ، المبلغ المدخر الذى سحبناه من البنك صباح اليوم لندفعه غدا ثمنا لشقة نسكنها ..

هيطت جالسا فوق الأرض ممسكا دماغى بيدى قبل أن ينفجر .. وطوحت الرياح بدماغى فلم تتوقف خواطرى الا عند واحد بعينه : ابن صاحب البيت الذى نستأجر فيه - مؤقتا -

شقة من غرفتين وصالة غير صالحة للسكنى الا فى ظروف كظروفنا وبلد كبلدنا وعصر كمصرنا ، ويكفى أن مياه المجارى تشاركنا سكنها وتتحدى كل قدرتنا على التنظيف والمقاومة . كارثة . فابن صاحب البيت ولد صايع هارب من عشرات الاحكام والتهم ، لا يظهر الا كل بضعة سنوات ولا يختفى الا بعد ضربة قاضية يقصم بها ظهر واحد من أهله أو من الجيران ، ويقولون انه يظهر ويختفى فى معظم الجرائم والسرقات التى تحدث فى هذه المنطقة التى نسكنها ، وهى منطقة تنسلت من بطن زحام قاتل وتطل على المدى الفسيح اللانهائى ، وحواليها بعض العزب والبيوت ذات الدور الواحد المنكفئة على نفسها ..

لطمت وجهى أنا الآخر كالنساء . قلت : « كيف تم هذا ونحن نيام ؟ » قالت زوجتى وهى اتعس خلق الله طرا : « كدت أمسك به لكنه دفعنى بعنف فكدت أنكسر وقفز هو من الشباك » . قلت : « متى ؟ » . قالت : « زمانه الآن يجرى فى الطريق » . قلت لها : « أهو ابن صاحب البيت ؟ » . قالت : « لا لقد لمحت وجهه ، ليس هو بالمرة ، يخيل الى انى رأيته من قبل ! » . هنا صاح طفلى الصغير « هشام » قائلا : « أنا أعرفه يا بابا » . قلنا جميعا : « تعرفه يا هشام ؟ » . قال رافعا حاجبيه الكثيفين : « نعم أعرفه يا بابا .. رأيته وهو يخطو نحو البوفيه » صاحت زوجتى : « أهو يسكن فى حيننا يا هشام ؟ » قال هشام : « نعم » وهز رأسه . قلت : « أتعرفه وتعرف بيته ؟ » قال بهزة رأس : « نعم » .

.. ولم يكن للابتسام مجال فاعتقلناه وان حق لحظتها .. فهشام لا يبلغ من العمر سوى أربع سنوات ، صحيح انه مشدود الحبل باسم الله ما شاء الله وشقى ولمض ويفعل حركات العجائز ،

الا اننا لا يجب ان نأخذ بكلامه . لكن أمه نظرت اليه والى بلهفة الغريق الذى يتعلق بقشة . هب هشام واقفا يشوح بذراعيه الصغيرتين ويلوح بأصابع دقيقة لطيفة منغمزة ، يشرح لنا مكانا ها هنا عند الفحت الجديد . ولم نكن نفهم من وصفه شيئا ، لكنه كرجل كبير شدنى صائحا بسرسة حبيبه : « تعال أوريه لك » . نظرت لى زوجتى فى ضراعة . قلت فى نفسى : لم لا ؟ نخلدوا فالكلم من عيالكم ! من يدري فلربما يصدق هشام ! . ثم اننى بحثت عن المسدس غير المرخص الذى احتفظ به لمثل هذه الحالة فلم أجده ، اذ كان هو الآخر مدخرا مع النقود فى درج البوفيه فسرقه اللص من بين ما سرق . فقالت زوجتى : « بركة ، لعله خير » ثم اننى خرجت بجلباب النوم والشبشب الزنوبة وهشام يسحبنى من ذيل الجلباب .

شعرت انه يمضى بى الى اتجاه معلوم ويدخل فى حارة معينة ليخرج عند ناصية معينة فيستدير الى حارة يقصدها ، حتى لقد ابتهجت رغم المحنة ، وعجبت كيف أن طفلى هشام وهو بعد لم يتجاوز الرابعة يعرف التجوال فى كل هذه الحوارى بكل هذه الخبرة والثقة . ثم قلت لنفسى انه ابن الشقاء ، لقد ولدته أمه وأنا فى الغربة فى بلاد العرب أربع سنوات قضيتها على جنب واحد لم أتم دقيقة اذ كلما أغمضت عينى رأيت اولادى فى مهب الريح لا مسكن ولا مهد ولا سند فى مدينة مفترسة لا ترحم ولا تدع رحمة السماء تحل ، ادخرت القرش فوق أخيه وان حضر الخبز يكون الملح رفاهية الغموس كما أوصانى أبى عامل السخرة القديم ، كان لابد أن أجمع مبلغا يوازى ما جمعته زوجتى ، فقد أنفقت المسكينة سبع سنوات من عمرها فى الغربة تعمل مثلى هي الأخرى مدرسة فى بلاد العرب سبع سنوات

هى عمر ولدى « لىاء » و « غادة » كانت المسكينة تعرف أنها تشقى فوق ما يحتمل البشر وكنت انا ايضا اعرف لكننا قسمنا الشقاء فيما بيننا بالتساوى ، حتى الأولاد حصلوا ربما على أكبر نصيب منه ، هى فى الغربة وانا هنا قائم بالبنتين ، وأنا فى الغربة وهى هنا قائمة بالثلاث ، شاركنا الأولاد أيضا فى الحلم ، وصارت الشقة الجديدة هى مدينة المستقبل التى يرتعون فيها ويطلون من شرفاتها على الحياة ..

انسالت الدموع على خدى غزيرة ساخنة .. وكان طفلى البديع هشام يتقافز أمامى تحت ضوء القمر منطلقا كرجل صغير لا يلوى على شيء .. انتهت فاذا بنا قد أشرفنا على جسر من الردم الأسود ، ثم انحرفت وراء هشام بحذاء الجسر فاذا على اليمين حفر عميق وعلى اليسار بيوت متناثرة وسط مستنقعات جافة فى كل خطوة كنت أتوقع أن تنغرس أقدامى فى الوحل ، لكن الكلاب الضالة كانت تمشى فتهتدى بها .. وكان السكون يكفن جثة الصمت ويكفنا .. فلما دب الخوف فى أوصالى سرت القشعريرة فى جسدى وانفجرت فى بكاء حاد متقطع متفجع ، فوقف هشام ينظر فى وقد اكفهر القمر فى وجهه الصغير الشفيف ، وصارت نظرائه القلقة المهمومة تتطلع الى وتنكسر لتعود فتطلع الى .. جففت دمعى ، وبصعوبة أوقفت التشييع ، وبصعوبة أخرى قلت : « آمال فى بيت الحرامى يا هشام ؟ » قال هشام فى صوت حزين برىء : « ما أعرفش » صحت فى غضب أروعته : « قلت انك تعرفه » . صاح موضحا بأصابعه الدقيقة المنخرة : « لا .. ما أعرفوش .. بس فيه راجل هنا بيع حلاوة ! » .

## الاضمحلال

لم اكن انوى المجيء الى وسط البلد فى هذه اللحظة ، لكن سائق العربء الأجرة هو الذى عاقبنى على طولة لسانى ومراجعتى اياه فى التعريفءة التى يفرضها على كل فرد من الراكبين حتى ولو كانوا عائلءة ، فدلقتنى فى الشارع ومضى يلعن سنسفيل المدارس التى علمتنى قلة الأدب ! ..

ولم يكن بى ميل الى البقاء فى وسط البلد دقيقة واحدة . ولكن السيارات بمختلف أنواعها كنست الطريق على وجهى فيما أنا واقف . وكنت قد أمضيت ساعات طويلة أمارس الدلة بدون أن أدرى « أفقت على نفسى رافعا أصبعى فى الهواء تجاه الفراغ والألم المصطنع رغم مبرراته القوية ب يرتسم على وجهى، وصوت أغلب اليقين انه صوتى يصيح فى متتالية متكررة : « مصر الجديدة والنبنى ؟ .. الهى يعمر بيتك .. من فضلك والنبنى يا أسطى باشا » . فما ان رأيت المقهى ورأى حتى ارتميت على كرسيها جسدا بلا كيان بلا نفس .

ولم اكن أريد ان أشرب الشاى أو القهوة ولكن الجرسون البلطجى نبه على فى غلظة أن ليس عندهم سوى الشاى

أو القهوة ، فتأسفت له وطلبت شايأ أعرف مقدما أنه لن يروق  
لى شربه ..

ولم اكن اريد سجائر ولا حلوى ولكننى اشتريت قطعة  
شيكولاتة حقيرة غير انها أجنبية بنصف جنيه لكى يقبل البائع أن  
يفك لى ورقة بعشر جنيهات هى كل ما تبقى من مرتبى ولم يصل  
الشهر الى منتصفه بعد . ولم يكن فى نيتى دفع بقشيش للجرسون  
البلطجى خاصة بعد أن جرح لى نصف الجنيه الآخر بثمن  
الشاي ، الا اننى لم أجد معه قروشاً فكة فسلمت امرى لله  
واستعوضته فى البريزة ..

ولم اكن اريد الانصراف من فوق الكرسي قبل أن يحل بى  
الهدوء ، ولكن كثرة المنهارين على الكراسى دفعت الجرسون  
البلطجى الى طردى بوسائل مصطنعة بدات برش الماء فوق  
ثيابى وانتهت بالصياح فى طلب الحى ! ..

١٩٤١

ولم اكن اريد السير فى هذا الشارع الجانبى ولكننى  
حدوت اليه مدفوعا بكتل من الزحام الخانق ، والجو كان مشبعا  
بضباب رمادى داكن ، وفى رأسى صورة لصدر المدينة المتحشرج  
وقد أصابه مرض الربو ، وكل هذه الجموع الهائلة ليست سوى  
طبقات فوق طبقات من البلغم المتكلس ! ..

ولم يكن بى رغبة فى الطعام ولكننى فجأة وجدتنى أمام  
رغيف ، بل عشرات من الأروقة البلدية الساخنة تصطف على  
الجريد فى لون النحاس المتورد ، فخيل الى اننى لم أر هذا  
الرغيف من عشرات السنين وانه كان يختفى من ديارنا ليظهر  
هنا ، فأحسست بالجوع المفاجيء ، فانسقت وراء الرغيف ،



فإذا بي قد جلست في محل شبه فاخر ولا مع ، وإذا به يبيع الكبدة والمخ ، ضربت الحسبة في رأسي فوجدت أن نصف ربع كيلو من الكبدة يرصني ويعيد الى يدي بقية من أشلاء الجنيه اشرب بها شايًا ودخانًا ! ..

الترابيزات كلها مشغولة بمجاميع يأكلون في صمت . ولم اكن احب مراقبتهم ولكن جرسونا ما لم يجرى ليرى ماذا اطلب .. فوجدت لذة فائقة اذ اكتشف بلمحات سريعة خاطفة أن هذه المجموعة على هذه الترابيزات جاءت مع بعضها كمجموعة تعرف بعضها وأن هذه الترابيزة عليها اثنان متلازمان واثنان غرباء . ولم اكن احب الشعور بالافتراب ، ولكن وجدت ان المجاميع التي تعرف بعضها يبدو أعضاؤها وكأنهم يحاولون اخفاء ما بينهم من صلات ! ..

وكنت أتوقع جرسونا فجاءني ولد صايع لا يزيد عمره على عشر سنوات ، قيل انه ابن صاحب المحل وقد تركه بدلا منه وذهب لبعض شأنه . ولد يحاول بكل صفاقة ، لا أن يكون رجلا فحسب بل رجلا وفتوة . وكنت قد سمعته يملأ الدنيا ضجيجا وصياحا وشتما في الصنایعية الواقفين أمام القرن ، يخاطب الربائن بغلظة قائلا : « فلوسك يا باشا وانت ياخويا يا ابو بدلة .. اقعدي ياسى بتاع اللى هنالك .. احنا كده .. مزاجنا .. ... الخ الخ » ولم اكن احب التعامل معه ولكنني لما رأيته مقبلا نحوى نافقته قائلا : « أهلا يا معلم » فرد كأنه المعلم بالفعل « أهلا يا أخ » . « طلبت نصف ربع من الكبدة » فقال كأنه يخاطب شحاذًا : « معندناش .. فيه مخ .. تاكل ولا متاكلش ؟ ! » فطلبت مخا بطبيعة الحال ..

جاءنى المخ متهرباً فى طبق تفوح منه رائحة الزفارة ، فتأففت ، ولم يكن فى رغبة فى اكله لكننى رايت الجميع من حولى يلتهمونه فى شراهة فائقة ، فتأففت اكثر ، ومع ذلك رحت اجرع لقيمات مغمسة بالطحينة المزيفة بالدقيق والماء . أخذت الوك اللقيمات فى ملل حتى وقفت لقمة فى زورى وأردت جرعة ماء خلفها ، فوجدت ان الولد لم يحضر كوب ماء . فكرت فى طلب الماء بصيحة غاضبة لكننى نظرت حوالى فلم أجد ولا كوب ماء على الترابيزات ، فى حين تجمعت عشرات الأكواب فوق رخامة الحوض والحنفية مفتوحة على الفراغ . صحت فى كثير من الرقة ناظرا حوالى كائننى أشرك الآخرين فى الاحساس بالأمر : « هو مفيش مية ولا ايه ؟ » . فلم يلتفت أحد الى ، وبدت بعض الوجوه كأنها تتحاشى رؤية وجهى الكريه . صحت من جديد فى مسكنة كائننى استدر عطف الولد : « شوية مية والنبي يا ابنى » . لكن الولد لم يسمعنى ، حيث كان واقفا يعزج مع الفاكهى المجاور وسط الزحام ، يتثنى ويتعوج ويخرج لسانه ويصدر أصواتا قبيحة من أنفه متفاخرا بسوقيته العظيمة ! ..

وكنت أردد صيحتى للمرة العاشرة واللقة واقفة فى زورى حين تنازلت بعض الوجوه ونظرت الى باسمة وأخرى الى الولد ضاحكة ، فلم أدر ان كانت تسخر منى أم تحيى صفاقة الولد ! ..

لكننى حاولت نسيان الماء مؤقتا . وصرت أشرب ماء السلاطة الحارق اللاهب وأجرع اللقيمات . افقت على ان الترابيزة المجاورة لى مباشرة قد احتلتها مجموعة من الأفندية وضح انهم شلة واحدة ، وكانوا يأكلون ويلقون على أشياء خاصة بهم . كان منظرهم يوحى بأنهم جميعا مستريحون بشكل ما ، بعضهم يتحدث بلهجة المثقفين ، وآخر يتحدث بلغة البواكى -

أى الآلاف . وثالث يتحدث عن مزايا الرحيل . ثم أنهم صمتوا فجأة وأبت فخامتهم الى حديث هامس ذليل . لم أكن أحب معرفته لكن الهمس هو الذى ارتفع قليلا ، فاذا بأحدهم يقول للآخر فى مواجهة وضيفة : « أنا مالى يا عم ما تقول له انت ! » ، واذا بهم جميعا يرددون نفس القول أحدهم للآخر فى غطاء من الضحك الخسيس المفتعل ، ثم أبو الى صمت عميق لبرهة ، ثم اذا بمن يتخذ فيهم مظهر الحكيم يغمغم : « يعنى ماحدث قادر يقول له هات شوية مية يا ولد ؟ ! » . فهزوا جميع أكتافهم فلذا به ينهض فى حركة مسرحية ويتجه الى حوض الماء حيث الأكواب ، فيملأ لنفسه كوبا ثم يجرعها ويتجشأ كالحيوان الأليف ..

أحسست بالقرف ، وكان الزبائن يتابعونه فيما لا أعرف ان كان اعجابا او استنكارا ، لكن صفا من الزبائن بدأ ينشأ فى اتجاه الحنفية والأكواب . وكان الولد يتابعهم وقد التمتعت فى عينيه نظرة شيطانية . ثم انه انتظر هنيهة . وحين تكاثف صف الزبائن فى اتجاه الحنفية والأكواب استدار الولد فى عياقة لرجة ، ثم اعتلى المنصة التى يجلس فوقها أبوه . وضع ساقا على ساق كما يفعل أبوه من قبل ، ثم صاح فى غطرسة : « اللى عاوزه يطفح يقوم يخدم نفسه ! » .

## المستنقع

.. رايتنى فى عز الليل واقفا فى شرفة بيتنا وكانت الأضواء فيها باهرة كان يخيل الى ان صديقا - لا اعرفه - يقف بجوارى ، لاننا لاحظتها كنا نتحدث ضاحكين عن اشياء لابد انها كانت مضحكة ، فيما ننظر باستهزاء الى الشارع الذى لم يكتمل بناؤه بعد ، والمستنقع الذى على يمين بيتنا ، والجامع الذى يبنيه الأهالى منذ سنوات مطلا على هذا المستنقع ، والبيت الدور الواحد - مثل بيتنا - الذى قد اكتمل فجأة وانتشرت على حباله قطع الفسيل رغم اننا كنا قد تعاقدنا مع صاحبه على تأجير احدى شققه . على بابه كانت لمبة مضاءة ، وعلى بابنا واحدة اخرى . وكنا - انا ومن لابد انه كان صديقى - نرى هذا البيت وبيتنا والجامع ونرى ايضا انفسنا نقف جميعا على رءوسنا فى مياه المستنقع . كنت انتظر قدوم زوجتى بفارغ الصبر ، وكنت مستعدا لها ، وكنت اعرّف انها غير موجودة بالبيت فى تلك اللحظة ، ثم رايتها مقبلة فى الشارع ، بنفس فستان البيت ، تجر خلفها ابنتى الصغيرة . ابتهجت عندما رايتها - وعرفت فى الحال انها خارجة من البيت اياه ، فلم يقلل ذلك من بهجتى ولا بد اننى كنت اعرّف انها كانت فى هذا البيت ثم ايقنت فى الحال انها كانت تزور أبى قبل ان ينام فعله يحتاج شيئا .

كنت أعرف أن أبى قد مات منذ بضع سنين - ولم أكن أعرف لماذا هو يزورنا الآن ولماذا نستقبله في هذا البيت - لا أذكر أن كنا قد استقبلناه أم لا ، إنما أذكر فقط صورته في هذا البيت - وهو متمدّد على السرير داخل الحجرة ، والحجرة التى فى هذا البيت هى نفس الحجرة التى كان ينام فيها فى بيتنا فى البلد والسرير هو نفس السرير الذى أنجبنا جميعا عليه ومات فوقه وقالوا لى يوم سافرت بعد أن دفنوه « وكان الفقيه ساعتهما يقرأ القرآن على نفس السرير » أنه ظل وقتا طويلا يؤجل للموت لحين وصولي . من الشرفة ناديت اسم ابنتى . وبعد برهة وجدتني فى الشارع أداعب طفلتى فى شعرها - وكانت تثنأى بصوتها المرسع وتقول أن جدها لا زال صاحبيا . أما أمها فاستمرت تسير . لحقت بها عند مدخل البيت وكنت مشفقا عليها من الإرهاق لكننى لا أزال أريدها . فإذا بها تتربع على سلم المدخل لاهثة ، وينفرط جسدها . انحنيت على رأسها . أذكر أننى ابتسمت ، ولعلنى كنت أحاول مداعبتها « فى اللحظة الحبيبة جدا أراى أداعبها بكلمات خارجة كيما أظفر بانھیار جانب كبير من وقارها » . كان إرهاقها من نوع يثير التشكك - إرهاق من النوع الذى يثير الغيرة . قلت لها - لا أدري لم : « هل فعلها الرجل معك ؟ » . وكنت لا أزال ابتسم فلما نكست رأسها رحت اتحسس جسدها وأراقب وجهها على الضوء العليل المتسرب من خلال تعريشة السور . كان وجهها جامدا جمود الموت ، وكان يبدو أن هناك شيئا عزيزا سلب من عينيها ، وقالت : « نعم فعلها معى » ثم اندفعت شلالات الدموع ، قلت : « لماذا .. ماذا ؟ » .

وأخذت اتحسس جسدها فى ذعر . قالت خلال دموعها وبكل طهر وبراءة : ( الرجل مريض جدا ) ورايتها ترتفع بين ذراعى

كحمامة مدعورة ، وتنحط من بين ذراعى كعجينة بلا ملامح ثم  
اننى رحت اكنم صراخى حتى لا يشعر الصديق الذى فى الشرفة ،  
لكننى اندفعت اعدو ذاهبا الى ذلك البيت اصرخ وابكى واجز  
على انيابى واهدر : « سادمره .. هذا العجوز الداعر سوف  
اكنم نفسه بالحذاء » . داست قدمى بعنف شديد فوق صرختى  
الآخيرة وأنا ازرعها فى عتبة البيت فيما أنا مندفع لاقتحامه .  
تعثرت فى الدرج ثم اعترضتنى عتمة ثقيلة فأدركت اننى سوف  
أعتدى على حرمة الجيران ، فاعتقلت خطواتى . وكنت مدركا ان  
قدمى لا بد ستنزلق فى بئر ، ولكننى رحت اتحسس الظلام ، وكانت  
قد تعلقت بذهنى صورة أبى وهو ممدد فوق نفس السرير فى  
نفس الحجرة .

## الكشكول

.. كنت قد دخلت الى الحانوت بالفعل . ولاحظت اننى ارتدى البيجامه والخف المنزلى - واحسست بحرج كبير رغم اننى موقن من ان اهل الضاحية التى اسكن بها يتقبلوننى على اى شكل . لكن سرعان ما اتضح لى ان الحانوت الذى دخلته هو فى الواقع حانوت حماتى الذى تملكه وتديره فى البلد .. ثم أدركت اننى كنت بالفعل اريد هذا الحانوت . اظن اننى ابتسمت للجالسين فى الحانوت لحظتها - فانا لابد وان ابتسم لمن يجلسون فى حانوت حماتى . لم تعلق نظرتى باحد ، لاننى فى الواقع لم أر احدا واضحا بشكل محدد الا « حسنين » زميلى فى الشركة التى اعمل بها موظفا فنيا . اندهشت طبعاً ان يتواجد زميلى « حسنين » حتى فى دكان حماتى فى هذا البلد البعيد - وقلت لنفسى لابد انها تعرفه او هو يعرفها ثم عدت وقلت ان هذا ليس مهما فائى واحد يمكن ان يتواجد فى اى مكان لائى سبب . كنت حريصاً على ان يلحظ دهشتى ويحس بها ، كى تظل ابتسامته العجوزة تتردد مثل بندول الساعة على شفتيه . ولما كنت اريد شراء شئ ما لا اذكره بالضبط - فانى اعطيت النقود لحماتى واستندرت لاسلم على « حسنين » كما ينبغى

وأحاول الاختلاء به - في هذا المكان المأمون - ولو لبرهة تكون صافية من أى محاذير . وحينما كانت يدانا متعانقتين فيما نتضاحك بصوت عال . بزغ شخص بجوار « حسنين » بقميصه وبنظلوله وشعره المعقد بدا لى انه من سواقط الاعدادية . سلم على باحترام خبيث محاولا اعطائي فوق ما استحق من التبجيل . وحين ابدت عجبى انعوجت ابتسامة « حسنين » ناحية الشخص اياه ثم قدمه لى قائلا انه من اخواننا . فاستدرت اليه ورحت أندله فى تبجيله محاولا - لا أدرى - افهامه اننى لا يهمنى منه ولا من أى أحد ، ليس بالعافية ولكن بالحق . لا اذكر أن الكلام استمر كثيرا ، لاننى استدرت وأخذت الشئ الذى كنت أريد شراءه وخطوت مستئذنا فى الانصراف ، ودعنى « حسنين » بابتسامة ، أما الشخص فقد عاد يحترمنى ويقول انه يتعشم أن يرانى مرة أخرى . ثم وجدتنى فى بيتى ، ولحظتها كنت قادما من دورة المياه وكنت أحس اننى لست على ما يرام ، وان شيئا ما فى هذا البيت يضايقنى وانه الآن موجود وجودا حادا . على باب حجرة مكتبى كانت زوجتى واقفة ترتجف بينما تنظر داخل الحجرة . وبدا انها كانت فى انتظارى . وبدا ايضا اننى كنت أعرف ان شيئا ما يدور فى حجرة مكتبى . ثم بدا اننى كنت أعرف ان « حسنين » هو واثنين لم أعرفهما من قبل ولا اذكر شيئا من ملامحهما - موجودون ثلاثتهم فى حجرة مكتبى . كانوا جالسين يتحلقون كشكولا كبيرا تعودت ان أدون فيه مذكراتى الشخصية ولحظات صدقى مع نفسى . وحينما دخلت نظروا الى ، لم أعرف ان كانوا مشفقين أو أسفين ، كما وأن أحدا منهم لم يتبادل معى كلمة ، ولكن بدا لى أننى كنت أعرف انهم جاءوا الى بيتى يفتشون وانهم قد انتهوا من التفتيش . ثم نهضوا . وبدا اننى كنت أعرف انى لا بد وان اخرج معهم . وكنت أفكر فى



تغيير ملابسى ربما لهذا الغرض . لكننى حين تابعت الكشكول  
وجدته قد انتقل الى يد أحد الشخصين ، فنظرت اليه فنظر الى  
يستعجلنى فى النهوض معه . وقلت : « لماذا تأخذ هذا ؟ »  
فلم يرد على . فرحت أنظر الى « حسنين » وأتوقع أن يفعل  
شيئا أى شيء وكنت أتوقع أن يكون هذا الشيء فى صالحى لكن  
« حسنين » كان يبتسم ابتسامة العجوز الغامضة ولا يتكلم .  
فاذا بى انخرط فى البكاء ، وأقول اننى على استعداد للذهاب  
معهم ولكن لماذا يأخذون هذا الكشكول ؟ ثم قلت اننى لن  
أتحرك من مكانى الا اذا تركوا الكشكول . ضحك « حسنين »  
بصوت عال وأحسست انه بهذه الضحكة يتهمنى ويهيننى .  
ولا اذكر ان كانوا قد أخذونى معهم أم لا ، ولكن ضحكة « حسنين »  
لا تزال ترن فى أذنى .

## الجرى وراء الريح

كانت دارنا منهارة بشكل مثير للفرع ، خيل الى اننى كنت اتوقع ذلك منذ مدة طويلة .. ثم خيل الى اننى لم اكن رأيتها أبدا الا هكذا : شرائح من جدران تقف فى العراء بلا سقف كل جدار يكاد لا ينتمى الى الآخر بأى اتصال بل ان الجدران نفسها مشقوقة بالطول وبالعرض شقوقا نافذة . كان ثمة غرباء يجلسون بين الانقراض . كان يبدو على اننى أخاف أن تنهار الجدران السائبة على الجميع .. وكان يبدو على اننى لا أحب هؤلاء على الرغم من اننى احاول ان أظهر حبهم على وجهى كما نفعل دائما عندما نجد ناسا غرباء فى بيتنا ..

لا أعرف لماذا جئت الآن ولا أين كنت قبل هذه اللحظة انما اشعر اننى وهى قد خلقنا منذ زمن طويل بلا شك .. لم أعرف ما الذى يعمله هؤلاء هنا بالضبط وما شأنهم بدارنا ؟ وما مدى صلة القرابة بيننا وبينهم . لكن خيل الى اننى أعرفهم جيدا وانهم ليسوا غرباء على .. مع اننى لا أعرف من هم بالضبط ولا أذكر أى اسم من أسمائهم . كان ثمة رجل يخطب وسط الانقراض ، وكانت الجدران تهتز ، تنز ، تتمايل ، رغم ان

صوتاً أظنه صوت تصفيق حاد - كان يراوغ ويغطي على أزيز  
الجدران - السائبة ..

وفجأة لم يعد للجدران وجود . لم يعد هناك سوى أكوام  
الأتربة . خيل الى اننى لو فحت فيها فربما عثرت على اشياء  
كثيرة وكنوز دفينه لكن رؤية الخراب ارعدتنى ارهبتنى . ثم انه  
لم يكن هناك أحد على الاطلاق سوى وكان الجو موحشاً  
والرياح تصفر فى اذنى .. لم يكن يشغلنى من الأمر لحظة ذلك  
سوى الشباك الشرقى الذى كنت اغازل منه حبيبتي ابنة الجيران  
والباب السحري الذى كان يربط دارنا بدار العائلة الكبيرة  
والسرير الذى تنام عليه أمى المريضة فى انتظار أن يدخل أخى  
الغائب كيما تريحه كيف رد الروح فيها ، والكرسى العتيق الذى  
كان يتوضأ عليه أبى ودولاب الحائط الذى كان محشواً بالكتب  
الصفراء التى ورثناها عن جدنا الكبير .. لكن شيئاً من هذا  
كله لم يكن له وجود .. رأيتنى أصعد فوق أكوام الأتربة ربما  
لأثبث بها . كانت صلبة صلبة حادة وساخنة ثم رأيتنى ممتطياً  
سيارة أندفع بها محلّقاً فى الفضاء وأمامى طريق مرصوف لامع  
رغم الظلام الداكن لكنه ملئ ومتعرج ولا أعرف كيف كنت أسير  
بهذه الدربة رغم اننى لا اذكر انى سقت عربة قبلها . كان ثمة  
اعتقاد بأننى سائر فوق جبال لبنان وثمة اعتقاد بأننى ذاهب الى  
موعد وثمة اعتقاد ان الموعد فى مكان ما فى عمق الجبل . حتى ان  
العربة من تلقائها صارت تهبط وتهبط وكانت فروة رأسى ترتفع  
فجأة فأعرف اننى هبطت فى حفرة لم تكن فى الحساب . ثم طلع  
القمر خجولاً فاذا بى أسير راجلاً على شاطئ نهر خيل الى انه  
نهر بردى . ثم انتهت الى اننى أسير حافياً .. ثم اتضح لى  
ان الأرض موحلة واننى انزع قدمى منها بصعوبة شديدة . وكان

القمر الخجول قد سقط في الأرض وانزوى مكتئبا في قلب النهر وكلما نظرت اليه توارى بين السحب وغاص في الأمواج . رايت صيادا يخرج من القاع ويتعقبني بنظرة فعرفت انه يتشكك في وجودي . حيائي كأنه يستطلع هويتي فلما حاولت الاقتراب منه لاربه ملامحي على حقيقتها اذا بالاوحال تتراكم بين قدمي حتى منعني عن السير . خيل الى انني ابتسمت لكن لا اعرف لماذا الابتسام . . صاح الصياد تجاهي صيحة لم اعرف لها منطوقا ، لكنني فهمت منها انني متطفل وشحاذ وانني يجب ان افر من هنا في الحال . تذكرت - بقليل من الراحة - بطاقتي العائلية حيث يمكن ان تثبت انني شخص ذو بال في وطني ، ثم رحت ابحت عنها حتى وجدتها فرفعتها في يدي مثل منديل الأمان ، فطلبها باشارة من اصبعه ، فرميتها في الهواء تجاهه بأمل أن يتلقفها لكنها انفردت في الهواء وصارت الريح تمصف بها ذات اليمين وذات الشمال حتى صارت كالملاءة وكانت ترفرف على رأسي ففرحت وقلت لنفسي : هذه ملاءة تنفع السرير العاري لكنني حين تأملتتها عن قرب وجدتها رقعة غريضة من أوراق الصحف ، وكان عليها كتابه ، وأبى يعلمني ان الدوس بالحداء على سجادة الصلاة جريمة وأن رمي الكلام المكتوب في الأرض جريمة أيضا لأن كليهما على اسم الله مقدس وجليل ، بدا على انني كنت اعرف انها مجرد ورق وان ما عليها مجرد سطور مطبوعة ، لكنني مع ذلك طويتها في احترام ورحت امرر بصري على سطرها فيما انظر بين الفينة والأخرى الى الصياد مبتسما ، ربما لأجامله . على انني نظرت فلم أجد للصياد اثرا ثم اتضح لي ان النهر لم يكن نهرا ، وكانت ثمة خطوات لشبح مقبل من بعيد قد أخذت ترن وتثر ثم اتضح ان الفضلاء العريض مرصوف ولا مع وانه لهذا يعكس القمر . لم يكن ثمة أوحال . . لكنني كنت ما ازال

حافيا . احساست انه يجب على ان أنقدم للملاقاة الشبح في الطريق بوضوح حتى لا يتشكك في وجودى . . ما ان خطوط حتى غاصت قدمى فى الأرض فأحدثت صوتا حبيسا وانسكبت مياه فوقهما فعرفت ان الأرض محروثة كلها وانها مروية حديثا ولذا فهى مغطاة بصفحة الماء وانها لذلك تعكس القمر .

حين خلعت قدمى وأرجعتها كان الشبح قد اختفى . . صحت من الخوف وخيل الى اننى ناديت أحدا . . وخيل الى ان من ناديته قد رد على فناديته من جديد فرد على باسمى ، وكان الصوت يخرج من الحفرة التى فقاتها قدمى وعرفت من صوته انه يعرفنى جيدا وانه من بلدتنا بدليل انه يسألنى عن الصحة والأحوال والأهل والجيران فردا فردا بأسمائهم . وكان يبالح فى الترحيب بى والفرح بقدمى . مما جعلنى أوقن اننى لأبد قادم من مكان الى مكان ما . خجلت ان أسأله من هو . انما رحت أسأله عن الصحة والأحوال . فضحك حتى بقللت المياه فى الفجوة الصغيرة وقال فيما أظن - انه جارنا القديم . « عبد السلام » الذى مات فى مكان ما فى مناسبة ما لا اعرفها . ولكن اذكر ان الحزن على موته كان كبيرا . سألته عما جاء به الى هنا ، طالما انه يعتبرنى قادما . فقال لا أدري فقلت له : اذن فأين نحن الآن ؟ فقال : لا أدري ولكننا بالتأكيد لسنا حيث دفنت منذ زمن قديم . قلت له : لعل الأرض زحفت بك الى هنا ؟ فقال : أو زحفت بالآخرين فوقى . فلم أفهم من كلامه شيئا . وفى الحال جف ريقى كان سكيننا انغرزت فى حلقى . ارتأيت ان اشرب من ماء الحفرة . كان على ان أنبطح أرضا لأتمكن من عب الماء وشطفه على مهل . فلما انبطحت رأيت النهر يجرى فى السفح عريضا هائلا عملاقا ولكن بينى وبين

الماء أميال وأسلاك شائكة . فاعتدلت وأقفا . فاذا بنهر آخر يلعب من بعيد . كالسيف وبدا انه من الصعوبة تمييز الأرض عن السماء . خيل الى ان قامتى تطول وتطول . ثم وجدتني أقف فيما بين النهرين . وثمة مدينة كبيرة ترتفع قبابها وأبراجها فجعلت اقترب منها في فرح ونشوة وكان ثمة أصوات راقصة ، مغنية ضاحكة ، نشوانة ، رنانة ، تتفلق من المدينة الساحرة الساهرة . وكان صدرى عريضا مثل جلجامش . وقامتى مستقيمة ورشيقة واثقة مثل رمسيس لكن شيئا ما ، لا أدريه بالضبط ، جعلنى أتسمر فى مكائى وأفقد قدرتى على الحركة والنطق ثم رأيتنى واقفا فى باب الحديد وتحت ابطى كتاب أظنه ملحمة ايزيس وأوزوريس وكنت لتوى قد اشتريتها من على سور الأزبكية ولم اكن أعرف لماذا أنا موجود فى باب الحديد ، ولكن الظلام لحظتها كان قد بدا يتكاثف ويتراكم والسماء ترعد وثمة صراخ وعويل وحناجر تهدر وكلاكسات تسبح بايقاع الهدير . وأمواج من البشر تتدافع وتطالب المنسحب أن يرجع فى قرار الانسحاب فسألت عن الأمر فقالوا لى : لا نعرف ولكنه قرار اتخذ الليلة . ونحن لا نحب الانسحاب نحن ضد الانسحاب .

فيما كانت الأمواج تتدافع وتتصادم كنت انسحب دون أن أعرف فى أى اتجاه أسير ، ذلك ان كتل البشر كانت تسير فى كل الاتجاهات بلا تمييز واضح . ولم يكن لى مزاج لأى شئ . فجأة رايت اثنين يتبعاننى . فتوقفت عن السير . فتوقفا . ولما استأنفت السير استأنفا . أسرعت فأسرعا فتوقفت فى الحال ، واستدرت اليهما وقد تجمعت قبضة يمنى وتشنجت أطرافى فتوقفا . فذهبت اليهما وكان يخيلى الى اننى انتوى شرا . وفى الحال رأيتنى أقف على رصيف المحطة أنظر فى الناس

وأتفرس في وجوههم بما لا أعرف أن كان ودا أم ارتياباً . كان  
 الرصيف طويلاً وعريضاً كساحة مسرح روماني . ثم اتضح أننا  
 في معبد الكرنك ، الذي رأيته في كتاب المطالعة . . بدا أنني  
 أعرفه طوبة طوبة ، ومن المؤكد أنني كنت أختبئ في هذه العواميد  
 أثناء الطفولة عند اللعب . لم يكن ثمة صوت . لكن ثمة أفواج  
 من الرجال كانت تتدافع مقبلة من بقعة ما لا أراها . منكسة  
 الرعوس في ذلة . وكان من الواضح أنهم جميعاً يحسون  
 بالعار . وأنهم مهانون حتى النخاع وكان بينهم بعض أخوتي  
 وأصدقائي وزملائي وكان يخيل إلي أن الأرض هي التي تتحرك  
 بهم في زحف أسيف . وكانت البوابات والجدران والعواميد  
 تختفي شيئاً فشيئاً . ثم رأيت الجموع تصطف وسط الصحراء  
 وكانوا عراة إلا من ورق التوت . الذي يستر عورتهم . وكنت  
 واثقاً أن ليس في الأمر قتالاً . وكنت واثقاً أن ليس في الأمر  
 من سلام . ثم أنني تعجبت من وقوفنا هكذا . ثم تنبّهت إلى أن  
 ثمة رجلاً يرتدي حلة ممن يجلس على مكتب أمام صفوفنا  
 المتراصة . وأمامه زجاجة أظنها مياها غازية . في يده سيجار  
 غليظ . يضع ساقاً على ساق . سألت رجلاً يقف بجانبى عن  
 الأمر فنظر إلى ساخرا محققاً . قال بعد برهة أنني لابد أن  
 أكون على علم بأننا ذاهبون إلى الحجاز . فلم أصدقه .  
 وانتويت أن أعنفه على طريقته في الكلام فوجدتني واقفاً خلف  
 الرجل ذي الحلة الثمينة ، حاملاً صينية عليها كوب من الماء  
 وقنجان قهوة وعلى أن أميل لوضعها على المكتب أمام السيد .  
 وكنت لا أزال مشغولاً بأمر هذه الجموع الحاشدة ثم اتضح أن  
 هناك من يضربهم بالشلوت وبالعصى فظلت جموعهم تتضاءل حتى  
 أبت إلى طابور هزيل متهالك وكانت زوجتي تقف فيه حاملة بطاقة  
 التموين وكانت في نهاية الطابور بوابة تفضي إلى الخلاء ويتدلى

من سقفها جبل معلق فيه زجل مشنوق . وكان يهتز كبدول  
الساعة فاستدرت عائدا وكنت قد تذكرت ان اولادى يحملون  
بعودتى مبكرا ٠٠ ثم اننى وجدتنى أمشى على طريق زراعى وكان  
يبدو على اننى أسير منذ وقت طويل طويل وكان يبدو على اننى  
متلهف على قدوم شجرة الصفصاف التى ان رأيتها أحسست  
اننى صرت فى زمام بلدتى وعلى أبوابها . كانت الشمس كسبيكة  
منصهرة من الذهب . ثم سمعت صوتا لوقع حوافر اخذ يقترب  
خلفى ويتضخم ، فلم أعبا به ، وقلت لابد انه واحد من علية  
القوم كان الخدم ينتظرونه بالركوبة على المحطة . ثم اقترب  
موكب صغير لرجل يلبس حلة أنيقة ونظارة طبية ويركب فوق  
حمار بسرج ولجام مذهب ، ويضع أمامه حقيبة جلدية أنيقة ،  
وعلى الجانبين رجلان يلهثان بجوار الركوبة . عرفتهما على الفور .  
انهما سعيد باشا وسمير بك من أبناء بلدتنا القدامى .

ابنسمت ولما كنت أعرف أنهما غائبان منذ زمن بعيد رأيت  
من الواجب أن اسلم عليهما باعتبارهما يعودان بعد غيبة كهذه . .  
وباعتبارى أعود بعد غربة طالت ولا أذكر بدايتها . . كان منظرهما  
يشى بأنهما لم يفقدا شيئا من مظهرهما القديم وأنهما لم يخسرا  
شيئا بموتهما . تهيأت لاستقبالهما . . لكن الركوبة ظلت تسير  
دون ان تعبا فيما يلهثان بجوارهما أحدهما يحن الركوبة بكفه  
والآخر يستحثها بعصا قصيرة رفيعة . . لما حاذتنى الركوبة  
وجاوزتنى كنت قد تأكدت ان الأفندى الراكب عليها هو واحد  
من الغرباء خيل الى اننى أرى صورته كثيرا فى الصحف فوجدتها  
فرصة لأراه رؤية العين ، فجعلت أجرى خلف الركوبة لكنها  
فاصت ثم اختفت فى الأفق البعيد . . .

وكنت لا ازال الهث واتصعب عرقا حين رأيت أخى وأبناء  
عمومتى وخلفهم رهط كبير من الفلاحين يهرولون قادمين من



البلد . سألتهم ما الخبر فزغدننى أخى وقال لى : أما ترى  
يا أعمى ؟ ٠٠ فنظرت ورائى فرأيت حريقا هائلا لابد انها كانت  
جهنم الحمراء حيث كانت أمواج اللهب العاتية تزحف فى حقول  
القمح المستوية .. رحت أصرخ مع الصارخين وأجرى معهم فى  
اتجاه ترعة المياه رغم انهم يحملون أوعية بينما أنا لا أحمل  
الا اننى كنت أجرى بجنون فى اتجاه الماء حتى اننى سبقتهم  
جميعا . وظللت أجرى وأجرى حتى اذا ما وصلت شاطئ التربة  
وجدتنى وحدى ونظرت فلم أجد للنار وجودا ولم يكن فى التربة  
من ماء وانما كانت تنتشر على شاطئها اكوام من الردم الرمادى ..  
وكننت أحب العبث بقطع الردم فى صغرى كأنها فتافيت السكر  
وكان أشد ما يفرحنى ان أفرك القطع بأصابعى فتنفرك بسهولة  
وتنساق من بين أصابعى ناعمة كمياء جففتها الشمس الى  
حين .. رايتنى ارتمنى على كومة الردم ويحلو لى التمرغ مثلما  
كنت أفعل .. لكننى أحسست بعظمى يتكسر فوقها فكذبت نفسى  
ولم أصدق . ثم اننى أخذت أخمس فيها بأظافرى .. فأرى  
أصابعى تغوص فيها بسهولة .. لكننى حين أخرجتها وجدتها  
ملوثة بالدم .. وكان دما ساخنا .. فانتفضت صارخا وحاولت  
الوقوف فلم أستطع ، فرحت أتمرغ واكوام الردم تتمرغ فوقى ..  
وكننت أحس بأننى على وشك الاختناق ، لكن رائحة الطمى  
سرعان ما كانت تفيقنى . على ان يدا امتدت ورفعتنى معتدلا .  
زغدننى ثم اشارت بأصابعها فعرفت انها تطلب بطاقتى ففتشت  
عنها فلم أجدها . فاعتقلنى ولم اكن قد رأيته بعد . ورغم انه  
أمرنى بالتوقف فى مكانى ثم اختفى يدا وصوتا الا اننى لم اكن  
قادرا على تحريك يدى او صوتى ، كانت عينى فقط هى التى  
تتحرك فوق اكوام الردم التى كانت تصدر انينا مكتوما وكانت  
ثمة أقدام لناس غير مرئيين تدوس فوقها بأحذية ذات اشكال

وألوان غريبة فتنتطق انه أو تندفع نافورة من الدم . فلما رفعت  
بصرى محاولا رؤية الأجساد صاحبة الأقدام لم أجد سوى  
الجدران السائبة ، تقف في العراء بلا سقف ، كل جدار يكاد  
لا ينتمى الى الأخرى بأى اتصال ، بل ان الجدران نفسها  
مشقوقة بالطول وبالعرض شقوقا نافذة ، وكان الغرباء يصرون  
على البقاء بين الانقراض وكان يبدو على اننى أخاف أن تنهار  
الجدران السائبة على الجميع ، وكان يبدو على اننى أعرف هؤلاء  
أعرفهم جيدا ، وكان ثمة رجل يخطب ولم أفهم من كلامه  
شيئا .. ثم انتبهت الى أن حولى وخلفى جموعا هائلة ممن يبدو  
أنهم أصدقاء وكانوا مثلى مسمرين فى وقفتهم ينظرون الى الاطلال  
فى بلاهة وشرود ، وكانت الصلة الوحيدة التى تربطنا جميعا  
بالغرباء هى الشقوق النافذة فى الجدران السائبة ، اذ كنا نراهم  
ويروننا من خلالها فقط . كان صوت الخطيب لا يزال يدوى  
دون أن نفهم من كلامه شيئا ، لكننا كنا نعرف أنه يشتم فى عباد  
الله الفاسقين . ثم ان الوقفة طالت ولم نعد نعرف ان كان  
الخطيب لا يزال يخطب أم أن الاطلال تردد أصداء صوت  
قادم من زمن سحيق لكننا كنا بالكاد نستطيع النظر الى بعضنا  
البعض بدون أن نتحرك أو نفعل شيئا فقلت لنفسى .. لعله  
الدهول يطول . فاذا بالشقة تتسع بين جدارين واذا بمركبة  
تخرج من بينهما تبينت فيها انها ربما - كانت السرير الذى تنام  
عليه أمى المريضة فى انتظار أن يدخل أخى القادم من الغربة كيما  
تريه كيف رد الروح فيها . ندقق . كان ثمة جسد ميت لعملاق  
يتمدد ملفوفا بالكفن تلاحقه قافلة من الغلمان تنهال عليه  
بالكرابيج فى عنف وشراسة لا مثيل لهما فى الجحيم . وكان  
الجسد الميت ينتفض داخل الكفن مثل سمكة تتقلب فوق اللهب  
وخيل الى أنه يبتسم فى مرارة ابتسامة فهمت منها أنه غير عابىء

بشيء وأنه كان واثقا أن شيئا من هذا سيحدث له .. قلت  
لنفسى أين نحن واقفون ؟ ثم نظرت امامى فلم أجد أرضا ، ونظرت  
خلفى فلم أجد أرضا فعجبت كيف تقف هكذا معلقين فى الفضاء  
ثم قلت لنفسى لا اننا الآن فوق الصراط المستقيم الذى كان فقيه  
الكتاب يحكى لنا عن وجوده يوم تقوم القيامة ، فعرفت ان الجحيم  
فى القاع ينتظر من يسقطون عن الصراط وان الجنة الموعودة فى  
نهاية الأفق تنتظر من يعبر الصراط اليها . ولكننى رأيتى بين  
الاطلال والجدران السائبة تتحرك لتطبق على ثم تعود فتنفرج ،  
فأجرى من بينها مذعورا ولم يكن هناك بشر فليس ثمة صوت  
إلا صوت الريح العاتية التى راحت تهب من جميع الجهات  
الى جميع الجهات ووجدته - السرير . اندفعت اليه - كانت  
الريح قد طيرت عنه أوراق الصحف وكانت تنام عليه أوى وكانت  
عارية لكن ذراعيها الممدودتين بجوارها كانتا تنتهيان بكفين  
مبسوطتين على فرجها .. كفتاة تحمى عفافها فاشتدت الريح  
واشتدت .. ثم انها أخذت تشتد ..

## حجران بالمصفاة

اشتقت أنا وصديقي الى شرب حجرين بالمصفاة ، فمند ان ارتفع ثمن الحشيش انخفضت شهيتنا للشرب ثم عادت وتزايدت برغبة مسعورة كأنما لتتحدى بها القوانين التى لاتنى تنهال على رءوسنا من كل حذب وصوب خاصة فيما يتعلق بأمرجتنا لكن ضيق ذات اليد جعل الواحد منا يدخر القطعة الصغيرة ليدوش نفسه بسيجارة أو اثنتين منها على الأكثر كل ليلة ، يستطيع بموجبها أن يتقبل سخف الليالى ، ويجلس أمام التلفيزيون ، وينصت الى شكاوى زوجته وأمنيات أولاده التى تبدو بلا حصر وتبدو أيضا مجرد امنيات غير مؤهلة للتحقيق أبدا ...

لكن الحشاش منا يتوق الى ضرب الجوزة والاستماع الى نغمها ، والى تطويع المصفاة بالنار حتى تتوهج ، ويشتاق الى حشو فمه وطاقتى أنفه بنفس دخان الجوزة الكثيف ليكتمه فى طاقتى الأنف حتى يصعد الى المخ مباشرة محدثا أزيزا كأزيز صوت فرملة الخطر ..

كنا فى أوائل الشهر وكان صديقى المنقف يحلم بالسفر الى بلاد الغربة ، ليس ليجمع قدرا من المال يقيه من عثرته فى وحدة العذاب والشقاء ، وليس من أجل شقة يلتقى فيها بزوجته

المفتربة في بيت أمها المفتربة بدورها في بيت أخيها ، بل ليكتب رواية عن حياة المصريين المفتربين ، وكيف يتصارعون هناك ويدس بعضهم لبعض ويصفرون أنفسهم في أنظار مخدمهم ، وكيف - مع ذلك - يقيمون هناك صروح حياة ويؤسسون للعمران ، هي ملحمة بلا شك ، ولم يكن يحلو له هذا الحديث في هذا المشروع الا ونحن نشرب حجرين بالمصفاة على يد ولد غرزجي شاطر . ولم اكن امل من الاستماع الى مشروعه طالما اننى ان اتكفل وحدي بدفع نفقات المعسل والحريق فضلا عن اننى صاحب القطعة التى سنرص منها . ومن طول عثرتنا للموضوع لم نعد نترك الأمر للتلميح بل صرنا كلما التقينا يخرج كل منا بضع جنيهات ونذهب لنشتري ربع قرش بثمانى جنيهات من مصطفى زقروق في حى الجمالية ، ونجتهد فى الا يزيد حساب المعسل والحريق عن جنيهين آخرين حتى يتكفل كل منا بخمس ، تعودنا ان ندفعها وفي عيوننا وايدنا رغبة تقول ان هذه الورقة النقدية دون أوراق النقد على الإطلاق غفلت في هذه اللحظة عن ذكر الله فانسربت وضاعت بددا ، ونظل وقتا طويلا مهما يصل الى عشرين حجرا نتذكرها ونجرب بشأنها حسابات نحاول جاهدين ان نجعلها تتوازن بدونها . لكننا فى العشرة الثالثة أو الرابعة نكون قد نسيناها ونسينا كل شيء ، اذ ينساب صديقى فى حكى صور ومشاهد مما يسمعها عن المصريين فى بلاد النقود والنفوذ ، وانماط غريبة ، وكيف سيسلكها فى الاطار الفلانى ويربطها بالوضع العلانى ، ولم اكن ادرى اهو متحمس هكذا بفعل الرغبة فى السفر او بفعل النشوة من مشروعه ؟ كما لم اكن ادرى اذا ما كنت استمع اليه بكل هذا الحماس لبراعته فى الحديث أم لاهتمامى انا الآخر بالمشروع أم لرغبتى الدفينة فى السفر واللحاق بسنة مالية أو أكثر ؟ .. الشيء الوحيد

الذى اثق فى وضوحه هو حبنى للاستماع اليه قدر حبه للحكى  
عن مشروع السفر .

قعدتنا المفضلة هى شبه مقهى صغير فى حارة سد فى حى  
عتيق جدا من احياء القاهرة الجبرتية ، حيث تتكاثف البيوت  
وتتقارب لتمنع نفسها من السقوط وتتهامس بكثير من عواطف  
تصلب عود الزمن ، وحيث الرطوبة المحببة تشيع فى المكان ،  
وحيث يحلو للانسان ان ينفذ ذهنه من كل المشاغبات ، ويتفرج  
على غزلان بشرية تخطر فى الحارة رائحة غادية تسكب على المكان  
عبقا يبل الريق ، وحيث ينشط الولد الأسمر الطويل فيسيخ  
لنا الجوزة ويسلك الحجارة ويدشده النار فى المصفاة وينقيها  
من الهباب حتى تصبح كحفنة من حب الرمان ينثرها بقدر على  
الحجر ويمسى علينا بالخير والقشدة ، يلاغينا ، يحدثنا بلغة  
المثقفين تارة ، وأولاد البلد تارة أخرى ، ويطنن اذا لزم الأمر  
ويحزن اذا أكثرنا من الملاحظات عليه ، ويعطينا ظهره  
و « يطفشنا » فى المرة القادمة اذا لم يملأ البقشيش عينيه .

حين وصلنا كانت حالته آخر تمام ، وجهه يضحك وجسده  
فى دوامة نشطة يشوبها قليل من الارتباك العميق والعصبية  
المغطاة بالابتسامة ، قلنا : بشرة خير . ثم جاءتنا الحجارة ومضى  
صديقى يتأهب للحديث ومضيت أعانى من شعور الكتابة الذى بدا  
يثقل على صدرى من أول ما فككت السلوفان عن التعميرة ،  
فقد اكتشفت انها « سكة » أى مغشوشة وسوف تصدع رأسنا  
دون سطل حقيقية . لم أشأ تفكير صفو صديقى فتركته ينساب  
فى الحديث الى أن كف عنه فجأة وأمسك برأسه واشبكتى من  
الصداع ، فطلبنا شايأ تنادى به الولد الأسمر فى عجلة ، ثم  
لاحظنا انه اذاب بصره من جديد نحو يلكونة قريبة من الأرض فى

مبزل على مقربة منا ، وكان يتابع ما يجرى فى البلونة بكثير جدا من الاهتمام والعصبية . اخذنا ننظر بدورنا فأدهشنا وجود فتاة فى نضج الصبا ينساب شعرها الفاحم الغزير على كتفيها فى تناسق بديع مع وجهها الصبوح الطازج الجميل ، ترتدى فستانا ثمينا جدا وتفوح منها عطور ثمينة ، يتحلقها رهط من النسوة والصبيان يرتدون كلهم ملابس جديدة ويمسك الأطفال بلعب كهربائية تبدو غالبية الثمن ، وثمة تليفزيون ملون فى حجم حقيبة اليد مفتوح ومتروك وحده خلف ظهورهم .

تلاقت نظرتى بنظرة صديقى على معنى أصبح واضحا لنا ، أبده الولد الأسمر تأييدا قاطعا بأن أطلق من صدره زفرة حرى مليئة باللوعة ، فنظرنا الى بعضنا من جديد كأنما لنختم على صحة ما توقعنا ، اذ أن الولد الأسمر - لابد - قد وقع فى غرام هذه الفتاة الساحرة . ضحكنا من هذه القفشة المكررة غير المثيرة ، وصرنا ندبر للهزء بصاحبنا فى نكات نمازحه بها ، فنظر صديقى اليه والى الفتاة قائلا بغمزة خبيثة : « لا فل ياد . حنة تستاهل » . حينئذ هب الولد الأسمر ضاحكا من دباديب أظافر قدميه : « اوعدنا يارب .. امتى بس .. امتى » . وقلت أنا ساخرا : « شد حيلك يلا وتقل جيبك » . فانبرى يصيح بقلب ملكوم من اللذة والألم : « امتى بس امتى » . وعلق صديقى : « مش فيه تفاهم بينكم ؟ » . قال الولد الأسمر : « البنت دى يا سعادة البيه سافرت الدول العربية سنة واحدة بس زى اليومين دول .. يا سلام على يوم رجعتها .. وعلى اللى جابته .. كسوة ليهم كلهم .. فساتين ايه دى وبدل ايه دى وتليفزيونات وتسجيلات . والنهاردة ابوها كان بيدور على شنقة جديدة يشتريها .. بغير التاكسى اللى هى تهبت اقسامه كل شهر » .

صور مكررة ايضا هكذا قالت نظرانا . صحت قائلا : « وطبعاً كانت بتحبك قبل السفر ودى الوقت بقيت بالنسبة لها غرزجى » . انخرط الولد فى رفع رأسه الى السماء وهو يردد : « اعمل معروف يارب .. امتى أشوف اليوم ده ؟ » . وقال صديقى ساخراً : « امتى ايه بقى ما خلاص يا حلو راحت عليك » . قال الولد الأسمر : لا يا بيه ما خلاصش ولا حاجة .. على العموم هانت .. ديتها سنتين ثلاثة » . وبدا كأنه ليس ذلك الولد الذى كنا نعرفه ، بدا كأنه يهذى ، ثم انه استطرد بعد برهة : « امتى الواحد يشوف اليوم ده » . قال صديقى : « أنهو يوم يا أسمر ؟ » . قال الولد : « حيبقى أسعد يوم » . قلنا بعصبية : « ليه .. حيصصل فيه ايه ؟ » . قال الولد الأسمر : « بنتى حتكبر يا سعاد البيه .. وتبقى عروسة .. وتسافر .. وترجع زى رجعتها » . ففى الحال ابتعدت نظرة كل منا عن نظرة الآخر وأخذت تتوارى الى بعيد كأنها تبحث فى خجل عن شيء ابتلعه الأرض ، وحط علينا صمت امتد بيننا جلسات طويلة بعد ذلك ، لاحظت خلالها ان صديقى لم يعد يحدثنى عن مشروعه مطلقاً .



## جعفر والقضية

سوف اعتذر عن الحكم في هذه القضية . سوف اعتذر عن العمل في سلك القضاء برمته ، وسوف اعتذر عن كل شيء . انها قضية معقدة وغريبة هذه التي قدر لى أن أكون فيها قاضيا ثم اتضح لى اننى جزء لا يتجزأ منها .. فكيف سأنسلخ منها لأحكم فيها وأنا لم أعد أحس بذلك الاحساس الفريد المفعم بالاشراق ، الذى كان يعاودنى كلما تذكرت أيام كنت أجلس في مندرة أبى في قريتنا واستحضر منصة الحكم بكامل هيأتها واستحضر قاعة الجلسة ، أما القضية فلم يكن هناك سواها : قضية مصر .. فمن يعطينى القدرة اليوم على الحكم على « عيسوى » بالطرد من أرض مالكها ؟ ..

نعم ، فلعله مما يثير ضحكى الآن اننى كنت أحلم ذلك الحلم الساذج في صباى فيما كنت طالبا بمدرسة الحقوق .. هل ترانى لم أنجح في ميدان السياسة لانى بطيئى حالم ؟ .. من يدرى ؟ لعل الحلم حين يبدأ ساذجا أخرق يتخذ بعد ذلك مسارا انتهازيا كالذى بدأت أسلكه قبل تخرجى بسنوات قليلة ..

هل كان سلوكى هذا من قبيل التعجل في « الوصول » أم

انحرافا عاطفيا أم هو بدافع انتهازى محض ؟ .. فلأَمْضِ معك  
بهذوء خطوة خطوة . انت فى مدرسة الحقوق كنت طالبا لامعا  
بلا شك ، لا تقل لى ان لهجتك الريفية الطريفة بخشونة ألفاظها  
وسط النواغم من أبناء الذوات ، كذلك سلوكك الريفى المحض  
كان له دخل فى شهرتك فى المدرسة من أقصاها الى أقصاها .  
لانى حينئذ سأقول لك انك كنت تتمتع باحترام خاص من كل  
الأطراف الشيوعيين والسعديين والدستوريين والاخوان فضلا  
عن أقرانك الوفديين ، وأنت لا تنسى انك شاركت فى حل مشاكلهم  
الشخصية ويا طالما جاءتك الدعوات للحوار فى جلسات خاصة ،  
وكان الجميع يحترمون فيك ما يتلاقون معك جميعهم عليه ؛  
القضية .. قضية مصر .. تحريرها ممن هم من غير أهلها ..  
تطهيرها من الدخلاء .. من العدو الأجنبى .. أما اختلاف الأساليب  
والأدوات فهو تنويع على لحن واحد . كانت الشعارات كثيرة وحين  
يتعمق الحوار تتساقط الأقنعة ولا يبقى سوى الملامح الحقيقية  
للوجوه وللشخوص وللغد المنشود ..

غير أنك - يا حلو - سقطت ، سقطت وانتهى الأمر تماما .  
انت الآن تتنفس من حلاوة الروح ليس أكثر . ضحكت عليك  
البنت البلهاء التافهة لا تدري كيف ! كيف أحكمت سيطرتها  
عليك ؟ كيف جعلتك تصمد أمام نكات الزملاء وتجريحهم لمبادئك ؟  
وكيف احتمل قفالك لحس السننهم الساخنة الحارقة ؟ وكيف  
رحت تبرأ لنفسك تصرفك هذا بأنه عين الحكمة ؟ .. أية حكمة  
فى هذا وأنت ببساطة ارتيمت فى أحضان البلهاء حيا ..

بدأت العلاقة بينكما عادية جدا مثلما تبدأ مع الجميع :  
لقاء فابتسام ، فاستخفاف دم ، كأس ، رقصة ، موعد ، لقاء ،

خطبة ، عقد قران نجاح في الدراسة .. هكذا دون مذاكرة  
أو وجع دماغ ..

كان معظم أبناء الجيل يفعلون مثلما فعل آبائهم وأشقائهم :  
يتزوجون أو يسعون للزواج .. من فتاة تركية الأصل قريبة من  
سلم السلطة .. أما انت فقد اخترتها مصرية .. نعم كانت هذه  
الحجة الواهية الحقيرة هي الوحيدة التي لا تفتأ تتشدد بها أمام  
الزملاء والأصدقاء بمناسبة وبلا مناسبة :

« ان زوجتى من أصل مصرى وهذا يكفينى شرفا .. كونها  
من أسرة ثرية وذات أملاك شاسعة وابنة باشا عريق فهذا  
لا يعيبها .. وما دامت هي طوع امرى انا فالأمر اذا منته .. »

ماذا كنت أقصد بقولى هذا ؟ هل كنت أمنى النفس  
باستخدام هذه الزيجة في تحقيق أغراض وطنية مثلا ؟ أم ترانى  
كنت أبرر بها سقطتى ؟ ..

الواقع اننى أدركت عمق الهاوية منذ اللحظات الأولى .  
كان مما يزيد عمق الهاوية اننى لم اترك فرصة للرجوع مرة  
واحدة انتقلت حياتى نقلة شاهقة ، فلقد سلكت الى القضاء  
ماشيا فوق السحاب ، ولو ترك الأمر لكفاءتى الخاصة أو على  
الأقل لظروف الترقى الطبيعية لما تحقق لى شىء من هذا وربما  
كنت الآن مجرد موظف بوزارة الأوقاف أو ما أشبه .. غير اننى  
دفعتم فى مقابل هذا ثمنا باهظا ، ليس فقط سمعتى فى الأجواء  
السياسية والصحفية والطلائية بل دفعت عمرى كله . لا أكون  
كاذبا اذا قلت اننى حاولت الفكاك ، لكننى تقريبا كنت قد عجزت  
عن اتخاذ أى موقف . والحق اننى لا أعرف : هل عجزت عن

اتخاذ موقف أم اننى أساسا لا أملك القدرة على اتخاذ موقف ،  
خاصة اذا كان موقفا حاسما يتعلق بمصرى ؟ .. اذا كان ذلك  
كذلك فكيف اتخذت موقفا بالزواج من ابنة الباشا ؟ .. هل الزواج  
من ابنة الباشا يعتبر موقفا ؟ يخيّل الى ذلك ، اذ المفروض اننى  
ضد أبيها وضد طبقته وضد كل من يرتمون فى أحضان الأسرة  
المالكة بحثا عن الثراء أو السلطة أو الحماية وان انسلاخى من  
طبقتى ومن جماعتى وانتمائى الى هذه الطبقة التى هى أصلا  
بلا مبادئ يعتبر ليس فقط موقفا بل موقفا منحطا .. فأننى حين  
تزوجت من ابنة الباشا خلعت شخصيتى ورميت بها من نافذة  
الفندق فى باريس فى شهر العسل ولم يعد لى رأى فى ثراء الأثرياء  
لأننى نسيت فقر الفقراء . كانت حجرة الفندق المصنفة برائحة  
العز والفخفة قد أنستنى حتى لحظات العناء حين كان أبى برهن  
الأرض قراطا وراء قراط لكى يسدد لى مصاريفى ولكى أنفقه  
على مظهرى بين أولاد الدوات ، بل لعلنى كنت لا أتذكر مثل هذا  
العناء بدافع الحنين اليه وإنما ليبرر لى الانخراط فى العز ..  
وكانت المبالغ الرهيبة التى كان أبى يعجز عن دفعها كرسوم  
لسنوات الدراسة تصيبنى بمتعة خارقة حين أنفقتها فى سهرة  
فى احدى دور الملاهى الباريسية ..

ولكن أشهد ان هذا لم يدم طويلا .. ف .. فجأة صارت  
كل الأشياء بلا معنى ، وصارت أحضان العطر والفرش الوردية  
عجفاء قاحلة تماما ..

ثم بدأ العذاب المر . نعم ، لم يكن شهر العسل سلا كله ،  
ولم يكن شهرا . قالوا لابد من العودة الى الوطن ، ولم يكن ثمة  
ما يشدنى الى الوطن ، ولا ثمة ما يفرينى على البقاء ، لم يعد  
هناك طعم للأشياء ولم يعد لدى احساس بالزمان أو المكان . مع

ذلك عدت معهم الى ارض الوطن . وعدت ولم تنته اجازتى ،  
بل الحق اننى لا اذكر ان كانت قد انتهت ام لا ؟ فالواقع اننى لم  
اكتب ورقة اطلب فيها اجازة ولم اتحدث فى هذا الشأن مع اى  
أحد .. فهناك دائما من يقوم عنى بكل هذه الأشياء التافهة ..



مضيت فى شوارع المدينة أمرق بالعربة الفورد هنا وهناك .  
تذكرت اننا فى بداية شهر جديد فطاب لى أن أزور مقر عملى  
واقبض مرتبى . كان على ضخامته بالنسبة لى عاطلا من اى شىء  
يبعث على الفرح والبهجة . وحين أمسكته لم تجرؤ يدى على  
وضعه فى المحفظة بل وضعته مكورا فى جيب الصدرى بلا اهتمام  
شأنه شأن « مصروف اليد » الذى تعودت على صرفه منذ أن  
تزوجت خزينة الباشا . قفزت الى العربة وأمرت السائق أن  
يعاود السير بى حول المدينة . كنت دالخا ، مظلم المزاج ، مقهورا ،  
لا أعرف بالضبط ما الذى أفكر فيه أو أحس به ، لعل الأزمة  
الحقيقية هى أن ثمة احساسا أو فكرا لم يعد باقيا فى نفسى لكن  
ثمة شيئا غامضا وعميقا كان يؤرقنى ويزيد من رغبتي فى البكاء  
بصوت عال محموم تسمعه المدينة كلها ..

كانت شوارع المدينة ساكنة سكونا خادعا والمشاة يتسكعون  
على الأرصفة كأنهم بقايا طين عادم أو طحالب ألقت بها امواج  
العربات على الشاطئين ..

كان منظرهم يشير فى الفزع بقدر ما يشير الرثاء .. ولا أدري  
لماذا فى هذه اللحظة تلقى الظروف بأحد أصدقائى القدامى فى  
الطريق ، اذ ما كاد يعبر الشارع الى الضفة الأخرى حتى عرفت

وتأكدت أنه « جعفر » الشاب الوطنى العظيم ، الذى كان من المعب  
طلاب مصر فى ذلك الحين وكانت لديه قدرة باهرة على تهيج المشاعر  
وجعل المدارس كلها تدلّق بطونها فى الشوارع فى لحظات .  
نعم ، كان بإشارة بسيطة يحرك الشارع المصرى ويجعله كما  
يقولون « يضرب يقلب » فيشقى الزلزال قلب جنود الاحتلال  
وجدران القصر الملكى ويستحيل « قصر الدوبارة » الى كوخ  
متهاك فى مهب ريج عاتية ففى الحال تتغير صيغة المثل السائر  
القائل أن مصر تحكم من قصر الدوبارة ، فتصير فى الأفواه المبتهجة  
« مصر تحكم بفتلة دوبارة » وهذه الفتلة يمكن قطعها فى لمح  
البصر اذا ما تملل الشعب ..

أتذكر الآن ما كنت أوّمن به وأورده : مصيبة هذا الشعب  
انه لا يتحرك الا اذا تقدم من يشعل الفتيل .. بغيره ينخفض  
منسوب الثورة فى النفوس كما ينخفض منسوب المياه فى النيل ..  
غير انها نفوس لا تفقد الخصوبة ابدا . تراها فيخيل اليك انها  
جفت ولم يعد فيها رمل .. فاذا بها فجأة وقد فاض بها  
الكيل تصبح طوفانا مخيفا . وقد علمونا فى المدرسة قول  
« هيرودوت » ان مصر هبة النيل فاذا كان يقصد أن خيرات مصر  
كلها أينعها النيل فقد فاته أن يصرح به تصرّحا كاملا بأن مصر  
ابنة النيل ورثت عنه الغضب حين يفيض ويفرق البلاد بالطوفان  
كما ورثت عنه الهدوء والاستكانة فى مجرى الشعور ريثما تفتتح  
الورود وينضج الثمر .

الواقع اننى لا أعرف أن كانت هذه هى آرائى النابعة من  
ذاتى أم انها أصداء لأراء « جعفر » وبقايا تعاليمه القديمة .  
تابعت « جعفر » فاذا به يسير على الرصيف وسط عشرات من  
لابسى العفاريث والقمصان والجلابيب . لكنه هذه المرة كان

الشارع هو الذى يحركه وبلا هدف كما كان يبدو . أين شبابه  
ووسامته وفتوته ؟ أين تفتحته وتفاؤله . انه يمشى كثوب عصرته  
يد قوية .. يتطوح دأخسا ، وتحت ابطه جريدة مطوية على كتاب  
أفرنجى لعله رواية لجوركى او مسرحية لابسن ولعله كتاب  
« روح الثورات » لجوستاف لويون ولعله القاموس الذى لم يكن  
يفارقه يمهده بالفاظ انجليزية وحادة تصلح لاقلاق بالهم عند  
استخدامها فى الهتافات .. الملعون كان موهوبا فى توفيق الفاظ  
انجليزية عريقة مع الفاظ عربية شائعة فى أبيات شعرية وتفرى  
بالحفظ والترديد وتشكل ايقاما حماسيا نائرا . الى أين يذهب  
هذا الولد العظيم ؟ وما هى أخباره ؟ أكون قد آل به الحال الى  
وظيفة بسيطة فى الميرى ؟ ..

رجوت السائق ان يتمهل قليلا ويحاذى الرصيف . كنت  
أريد أن أنادى « جعفر » وأسلم عليه وأسأله عن أخباره . لكنه  
كان قد أبتعد . فأمرت بايقاف العربى ونزلت واخبرت السائق  
اننى سوف اشترى طلبا وأعود ..



مضيت وراء جعفر ثم تذكرت فجأة انه أمضى بالسجن  
شهورا طويلة ، وانه حضر الامتحان النهائى مخفورا بالحديد  
وبالحرس . تذكرت ايضا أن مخبرى السراى ومباحث قصر  
الدوبارة يلاحقونه فى كل مكان . تعلقت بقدمى صخرة حقيرة  
منعتنى عن السير . رحت أفرج على الفتارين ولا تعلق نظرتى  
بشئ مما يعرض فيها ذلك ان عينى كانت لا تود أن يهرب منها  
« جعفر » فكانت تلاحقه وتنزعج كلما غاص فى مجموعة متكاثفة .  
ثم اذا بى أمشى من جديد . رأيت يميل نحو مقهى كبير بشارع

فؤاد ثم يرمى جريدته وكتابه على ترابيزة مطلة على الشارع  
ثم يتهاوى جالسا . حياه اكثر من واحد . ولم يكن امامه فرصة  
ليبدأ بالتحية احدا . هبط عليه الجرسون بالشيخة وفنجان  
القهوة وموكب من التهليل والترحيب الحلو .. كنت لحظة ذلك  
احاول اعتقال عيني وسجنهما في الفترينة المجاورة . لحظتها  
خجلت من رائحة العطر التي تتصاعد من منديل في جيب سترتي  
فوق الصدر بل كرهت المنديل نفسه ثم كرهت السترة نفسها  
وفي الحال عاودنى ذلك الاكلان في احساسى واحسست به كالعادة  
يختنق بخاتم الزواج الضيق .. ثم صعد الاختناق الى صدرى  
ثم كان لابد ان اجلس .

حين انحرفت الى نفس المقهى كانت النظارة السوداء على  
عيني قد امتلأت بضباب كثيف . كدت اتعثر ، ذلك اننى اتجهت  
مباشرة الى ترابيزة « جعفر » ثم غيرت راى فى الحال فسرت  
الى بعيد قبل أن تتحرك قدمائى معى . ثم تكرر ذلك أمام عدة  
ترابيزات مجاورة ..

وحين وقع اختياري على ترابيزة منزوية فى ركن قصي  
جاءنى احساس أخضر ذو رائحة نفاذة كنت أحسه وأنا طالب  
صغير عندما تضعنى الصدفة فجأة فى مواجهة النحاس باشا  
أو سعد زغلول أو طه حسين أو حافظ ابراهيم أو أحد الزعماء  
المرموقين . واحسست بالغيرة من « جعفر » على الرغم من سوء  
حالته . كذلك احسست بضيق لا حد له حين انحنى الجرسون  
أمامى وخيل لى انه يبالغ فى احترامى فاخذت أبرطم بكلمات  
لا أفهم لها معنى . ولما وضع فنجان القهوة واستدار لينصرف  
اعتذرت له عما يكون قد بدر منى من شخبط أو نظر أو تكشير .  
فكأننى اعطيته الاذن بأن يعمن فى تبجلى حتى يفور دمي . الا اننى



تعلمت تعليق الابتسامة على الشفتين وفوق الوجه لفترات طويلة  
دون أن تفقد بريقها . وقد تكفلت هذه الابتسامة مع السيجارة  
الازرنجية التي أشعلتها له بألا يغادر الجرسون رحابى ..

سألته عن اسم هذا الشخص الذى يجلس هناك اذ اننى  
أتشابه عليه ، فانبرى يحكى كما يحكى شاعر الربابة عن الزناتى  
خليفة وأبى زيد الهلالى والخضر عليه السلام ، كانه هو الذى  
قام بتأليف هذه الشخصية وخلق حياتها واحداثها ولدا يعلم كل  
صغيرة وكبيرة عنها ..



### قال الجرسون :

— الا تعرفه يا بك ؟ انه الأستاذ « جعفر » الذى يعاديه  
الانجليز ويضطهده الملك . رجل يا بك ما أنجبته ولادة .. سجنوه  
وعذبوه ثم فصلوه من المدرسة فى سنة التخرج .. وأخذوا أخوته  
الفلاحين الى السخرة واحدا واحدا .. حتى أبوه العجوز الذى  
بقى وحيدا فى البلد يبكى حاله ، ظلوا يأخذونه ويتركونه حتى لم  
يعد فيه نفس .. وماتت زوجته حزنا على ما أصابها وأصاب  
البلاد من حزن . أما هو فقد صرف كل مدخراته على الأطباء  
والأجزاء خنجة . وقد سافر الى بلدتهم فلم يجد هناك سنبلة  
توحد الله ، ظل حتى دفن أباه ، وكان بوده لو يدفن نفسه هربا  
من لحظات اللوم . فالغريب يا سعادة البيك انه لم يسلم من  
الناس هناك بل ان فيهم من اعتبره مجرما فى حق أبيه . الناس  
كما لا يخفالك لا ينقمون على شئ قدر نقيمتهم على الابن الخائب .  
أما الابن الذى يكلف أباه دم قلبه ثم يتسبب فى ترحيل أخوته  
الى حيث لا يعود المرتحلون ثم يودى بحياة أمه وأبيه فانه

ملعون في الدارين .. ولولا بقية من حياة الأستاذ وأدبه وحلاوة طبعه ولسانه لرجموه بالطوب حتى يموت ..

سالت الجرسون وكانني لم أعرف جعفرًا في يوم من الأيام :

— وأين يعمل هذا الأستاذ ؟

قال الجرسون في حماس :

— انه يعمل الآن كاتبًا في مطحن غلال . ولا يجلس في أي مكان سوى هنا . ولكنه يا سعادة البك تحدث له ، اللهم احفظنا ، حالات غريبة لا ندرى متى يشفيه الله منها .. ولا يريد أن يسمع نصيحتي .. والله يا سعادة البك لقد دفعت من جيبى نقودًا لأحد أولياء الله وجئت به هنا شخصيًا ليعرف علاج حالته . لكن الأستاذ يربت على كتفه ويطلب له القهوة ثم يودعه مبتسما وينصرف إلى الجريدة أو الكتاب ..

لكن ما هي الحالة التي قلت انها تعتريه ؟ ..

قال بآلم :

— انه فجأة يرى ببصره على واحد من السائرين في الشارع يكون عادة فلاحًا ثم ينهض واقفاً محملاً بعينه في فرح طفولي ، ثم ينادى بصوت عال : يا مصطفى أو .. يا سعد .. أو يا نحاس .. وكثيرًا ما يعاود النداء بصوت أعلى ، وبالأسم الكامل قائلاً : يا مصطفى كامل .. يا سعد زغلول .. يا نحاس .. حينئذ يتصعب الجالسون .. يمصصون الشفاة . أما الزبائن الجدد من الشباب حاملي الجرائد والكتب فيهمسون قائلين في عبارة لا أدرى ماذا يقصدون بها ، هوس سياسي .. هوس سياسي ؟ .. فيشيع عنهم زبائن المقهى ويرمقونهم بغضب وقد يشتبك الجميع في عراك . أما هو فتراه منشغلاً عن هذا كله .. ويروح يكرر

النداء ثم ينسلخ عن الترابيزة ويهرول في الشارع خلف الشخص :  
وبعد برهة طويلة يعود وهو يبتسم للجميع في مرح يدل في صدرى  
أباريق المرارة ويردد قائلا للجالسين كأنهم أفراد عائلته « ليس  
هو .. اتضح انه ليس هو .. اتضح انه ليس هو .. ولكنه  
يبدو انه هو » وسواء كان الجالسون من أصدقائه أم من الزوار  
الجدد فانهم عادة يرددون في نفس واحد : « هو من ؟ » فيقول  
لهم ببساطة شديدة ، فيما يعود لجلسته دون أن تختفى ابتسامته:  
« ليس مصطفى كامل .. ليس سعد زغلول .. ليس النحاس »  
وهنا تتوارى الابتسامات الساخرة خلف الجرائد أو الأكف  
المشرعة بالسجائر ولا يخلو الموقف من واحد سليط اللسان تحزقه  
نكتة سمجة . غير ان الأستاذ يبتسم له في حب كما تفرح بطفلك  
حين يشتبك لأول مرة ويعيد ما سبق ان أعاده مرات ومرات :  
« الانسان يجب أن يتعرف على اخوته .. ان أخى مصطفى كامل  
وأخى سعد زغلول وأخى النحاس أخذتهم السلطة منذ سنوات  
ولم يرجعوا .. واننى أراهم في السائرين فيخيل الى أنهم هم ..  
فأناديهم .. فلا أجد الا ناسا غرباء وان كانوا يشبهونهم في كل  
شيء » وحينئذ يا سعادة البك يدرك الجالسون انه مجنون  
بالزعماء . وهم لا يعرفون مصطفى كامل وسعد زغلول والنحاس ..  
أبوهم أسماهم هكذا في دفاتر الحكومة منذ أن ولدوا ، فهذه  
عادة المصريين يا سعادة البك كما تعرف ..



على الرغم من شلالات الألم التى راحت تتدفق في صدرى  
أحسست بشيء كالبهجة يشرق في نفسى .. زين لى أن أنتقل الى  
ترابيزة « جعفر » واكتشف له عن نفسى شيئا فشيئا ، أذكره  
بأيام « المعاهدة » ففي الحال سيهتف باسمى من تلقاء نفسه

وربما يعلن على الملأ اننى كنت أحد اثنين متخصصين فى حمله  
على الاكتاف فى كل مظاهرة ..

حاسببت الجرسون وقمت لهذا الغرض احاول السيطرة  
على خطواتى . لكننى ما ان وقفت امامه حتى شعرت بالعرى  
واشمئزاز انفى من رائحة عطرى .. اما هو فقد نظر الى نظرة  
سريعة ثم دفن عينيه فى الجريدة وكان واضحاً انه يتحاشانى  
ليس لأنه عرف شخصى وانما لأنه ينفر من رائحة عطرى ومن  
البذلة والمنشئة ذات اليد العاج ، ودبوس الكرافت الذهبى .  
ودارت بى الأرض وغرقت فى أمواج متلاطمة من الصقيع . قلت  
كما يهتف الفريق بطيف بعيد يتهادى على صفحة الموج :

— ازيك يا جعفر .. مساء الخير ..

فرفع رأسه عن الجريدة وأوماً فى ابتسامة مهذبة وأدب  
شديد :

— مساء النور يا سعادة البيه .. أهلاً يا أفندم ...

ثم دفن رأسه فى الجريدة .. فاشتعلت النار فى اذنى  
واستدرت عائداً والمطارق تنهال على رأسى وانفى يساقط فى  
حلقى قطرات مالحة ومنشتى تلبب الهواء فى غضب وحنين .  
واحسست ان ملف القضية يهبط من عل فوق رأسى وينفرط  
ويتبعثر وتطويه العجلات والأقدام . ولم اكن فكرت فيمن انتدبه  
للحكم فيها .. ولم اكن قد فكرت فى كيفية الاعتذار .. ثم اننى  
ضللت الطريق الى العربة ..

## الحذاء

- ١ -

ضرب ماسح الأحذية ظهر الصندوق بظهر الفرشاة ،  
وانتظر . ظل الأستاذ « ميشو » مستمرا في تصفح الجريدة ،  
منهمكا ، عاقدا ما بين حاجبيه ، يتفطن وجهه المستطيل الشاحب ،  
يمط شفثيه ويفتحهما عن أسنان صفراء لا تليق بأفندي محترم  
مثله ، يشد الأنفاس من السيجارة التي بلا « فلتر » يخلق في  
سطور ما ، بيمص شفثيه ، يشد النفس ، بعصية شديدة  
يزيح الصفحة ثم يطويها الى غيرها ..

تذكر ماسح الأحذية أنه لو طاول نفسه على الفرجة فلن  
ينتهي ف ضرب الصندوق مرة ثانية أعلى من الأولى ، ثم الثالثة أعلى ،  
فأعلى . ازاح الأستاذ « ميشو » صفحة الجريدة عن وجهه ونظر  
الى ماسح الأحذية في غضب مكتوم ، وظل برهة يسلقه بنظراته  
النارية ..

احمر وجه ماسح الأحذية واربتك ، أشار الى القدم  
الطيقة ، تمتم :

— عدم المؤاخدة يا سعادة البيه .

لكن الأستاذ « ميشو » لم يعطه القدم الأخرى ، بل ظل يسلكه بنفس النظرة ، ثم لوى شفتيه في اشمئزاز وهو يضرب الصندوق ببوز الحذاء . على أنه كظم غيظه وأنزل قدمه عن الصندوق ووضع الأخرى مكانها واستأنف قراءة الجريدة .

اندفع ماسح الأحذية يشبع الحذاء صبغا وتفريشا بعد أن تعب تعباً شديداً في تنظيفه أولاً من الأوحال المتكدسة فوقه . وكان يتلفت حواليه محمر الأذنين تكاد العمامة المملوكة البيضاء تتطاير عن دماغه .

## - ب -

كان الصبح لحظتها قد شب عن الطوق ودخل في الضحى المتعجل ، و « مقهى وبار الميبدان » تعج بالزبائن من مختلف الأشكال والألوان والأعمار ..

لوى ماسح الأحذية شفتيه في قرف ، ضرب الصندوق بظهر الفرشاة ولكن في رقة شديدة ، ضربة لا تكاد تسمع ، ثم انتظر . الأستاذ « ميشو » كان يضع جريدة ويتناول أخرى مطلقاً زفرة ، فرد هذه الأخرى وأشعل سيجارة ، رمى بعينه فوق الصحيفة في جولة سريعة . نظر الى ماسح الأحذية في استنكار ..

مد ماسح الأحذية رأسه ناحية القدم الأخرى طالباً إياها . انتظر الأستاذ « ميشو » حتى انتهى من طوى الجريدة على الصفحة الثانية ، ثم بهدوء شديد أنزل قدمه عن الصندوق ، ببطء أشد وضع القدم الأخرى وراح يقرأ ..

كانت أعجب قراءة شاهدها ماسح الأحذية في حياته ، فالأستاذ « ميشو » يقرأ سطوراً وربما كلمة ثم يتطلع حواليه متفرساً في وجوه الحضور كأنما يستكمل القراءة على وجوههم ،

الا ان القرف الذى يرتفع به وجهه عن الجريدة يرتد اليها مضاعفا .

## - ج -

على الناصية كان صاحب المقهى يجلس مع ولديه ، ينظر فى بلاهة الى الجالسين وتبدو على وجهه السعادة من فرط ما يشيره الجالسون من ضجيج . وكان يتابع حركة ماسح الأحذية بدون تركيز ، ولكن ربما لفت نظره أن ماسح الأحذية كان يسرح فى شروذ طويل تروح يده وتجيء عشرات المرات . الخاطر برق فى ذهنه فجأة : لهذا السبب تنقطع الثياب دائما من تحت الابط ، وهى ثياب تدفع المقهى ثمنها ، لا لشيء الا من أجل هذه اللافتة المنسوجة على الصدر باسم المقهى ، ماذا يفعله هو حتى يحصل منهم على ثمن هذه الثياب ، صحيح أنهم يقومون بتنظيف المقهى وقضاء حاجاته دون مقابل ولكنهم يحصلون على البقشيشات من الزبائن وما أكثرها ، ثم قرر أن يرجىء التفكير فى هذا الأمر لوقت آخر ..

## - د -

ضرب ماسح الأحذية ظهر الصندوق بظهر الفرشاة ، رفع الأستاذ « ميشو » قدمه ووضع الأخرى ، وأطلق نظراته فى ساحة المقهى وقد تعلقت الجريدة بين يديه ، فبدأ كأنه يرى المقهى لأول مرة ، وبدأ أيضا كأنه يصحو لتوه من نوم ثقيل طويل .

تأمل ماسح الأحذية عيني « ميشو » فوجدهما حمراوين بارزتين يشع منهما بريق غاضب لافح . كانت نظرة الأستاذ « ميشو » قد وقعت على شابين دخلا من الباب الجانبى الى

الساحة الخارجية ، وبعد تلكؤ مريب اتخذا مجلسهما على  
ترابيزة قريبة من ترابيزة « ميشو » فكاد « ميشو » يترك  
ترابيزته ويتعد الى ترابيزة اخرى ، ثم تتمم :

— مقهى نجس ... ملئ بالمخبرين واللصوص والادعياء !  
وقال ماسح الأحذية :

— نعم ؟

قال « ميشو » بغضب :

— هس .

أطلقها مع حركة من يده كأنما يفلق بها فم ماسح الأحذية ،  
الذى ابتلع غصته وقال لنفسه مبرطما :

— « ليتنى ما طاوعت ولد عمى .. انها مليئة بالمجانين » .

وضرب ظهر الصندوق بظهر الفرشاة . بسرعة انزل  
« ميشو » قدمه ووضع الأخرى .

قال ماسح الأحذية :

— خلاص يابيه .

قال « ميشو » وهو ينظر فى الحذاء باستراية :

— طيب .. خلاص خلاص .

جمع ماسح الأحذية أشياء وحمل صندوقه ووقف منتظرا .  
نظر اليه « ميشو » بغضب وهتف مشوحا :

— مفيش فكة .. بعدين بعدين .. يلا غور بقى .

انصرف ماسح الأحذية وهو يوقف رعشة شفته السفلى  
بأسنانه .



كاد صاحب المقهى يقول : « فيه ايه » لولا أن ماسح الأحذية  
انصرف في هدوء ، و « ميشو » عاد الى صحيفته كأن شيئا  
لم يكن . تمتع صاحب المقهى « لا ينقصنا وجع الدماغ » .

قال ابنه الأكبر :

- ماذا فعل الولد بالأستاذ ؟

قال صاحب المقهى :

- كلاهما ناقص عقل !

صاح الابن الأصغر باسمه :

- كيف ؟

- لوح من « اللطزانة » يمسح الأحذية .. فمن أين له  
بالعقل ؟ !

قال الابن الأكبر :

- والأستاذ « ميشو » ؟

شوح صاحب المقهى في قراق :

- كاتب « مرسحى » .. رجل تياترو ( وبرم أصابعه حول

رأسه ) فمن أين له بالعقل هو الآخر ؟ !

قال الابن الأكبر :

- أنا لم أر له أى مسرحية .

قال الأصغر :

- أنا رأيته مرة فى التليفزيون .

قال صاحب المقهى :

— أنا لم أره فى أى داهية .  
ثم أضاف مشوحا بعد برهة :  
— داهية تلمهم جميعا .

ومسح المقهى بنظرات قلقة ..

كانت المقهى تشفى كعش الزنابير ، مجموعات تتكلم وتتعارك وتتضاحك وتغنى وتسكر وتتهامس فى نفس الآن . باستثناء قلة من الزبائن ليس هناك أحد غير معروف لديه ، لكل منهم عنده تاريخ حتى لا يمضى من الذاكرة ، فعمر المقهى يجاوز نصف قرن ، وكان هو شابا صغيرا من أصل أرمنى حين تنازل له صاحب المقهى الأصلى عنها ، وكانت فى ذلك الزمن مجرد بار يؤمه التجار والأجانب والسماصرة والقوادون وبضاعتهم .. فلما أصبح هو صاحبها وسع دائرة الرواد وأضاف الى البار مقهى واسعا ملاها بالكراسى الخيزران ، وقد تعلم من أولاد العرب ان الرزق يحب الخفية واللباقة والحركة ، فما أن رأى أحد الكتاب المشهورين يجلس ذات يوم على مقهاه حتى بالغ فى الترحيب به وأعلن ان كل ما يتناوله « الأستاذ » من مشروب طوال حياته ها هنا يقيد على حساب صاحب المقهى ، تقديرا منه لأهل القلم وأصحاب الراى الحر الشريف الخ الخ مع انه لم يكن قد قرأ لهذا الكاتب أى حرف . ثم صارت المقهى تستقبل كل يوم اعدادا هائلة من أهل القلم ، ثم تبعهم أهل الفن ، ثم جاء أهل السياسة ، وشيئا فشيئا أصبحت المقهى أشبه بـ « حلة التورلى » ، تضم مجاميع مختلفة متناقضة ، من سياسيين قدامى بعضهم كان ناجحا والبعض الآخر لم يكن ، ومن أدباء وصحفيين لامعين وآخرين محبطين ، وناشئين ويائسين ، وحزبيين وعقائديين وسياح صعاليك سدج وأبناء ريف متطلعين ..

أبدا لم يكن هذا ما يحلم به صاحب المقهى . لو علم أن

الأمر ستصل الى هذا الحد من الفوضى لما توسع هذا التوسع الذى لا يأتى بمصاريفه ، فكل هؤلاء يجلسون بالساعات نظير مشروب واحد بملاليم ، يطلبون معه خدمة ويتأثرون ، وكل مجموعة تعادى الأخرى عداء سافرا حادا وبلا سبب مفهوم ، الأوسخ من هذا - يقول لنفسه - ان العداء داخل المجموعة الواحدة أكثر حدة وسفورا . نصف الرواد يتهم النصف الآخر بأنه عميل للمباحث ، وكل يوم والثانى ترتفع الأصوات والكراسى ، وتشج الرعوس وتنقلب المقهى الى حارة يسكنها الفتوات ، صدق احد قدماء السياسة المتقاعدین على المقهى حين قال بأن الحياة قد فسدت الى الأبد وأن ما يحدث هو نتيجة طبيعية لما سبق حدوثه ، حيث لم يعد الأدب ولا السياسة ولا الفن ولا الرياضة أنشطة يقوم بها أولاد الناس من علية القوم ، انما دخلها الدهماء الذين لا يعرفون لهم رأسا من قدم ..

ولقد تعود صاحب المقهى الا يقيم لهذه المعارك وزنا فهو يعرف أنها كلها تنبعث من منطلق شخصى ، وأن الأطراف المتعاركة - شأنها شأن أى عراك مصرى - سرعان ما تعود الى وضعها السابق بل انها قد تتصافى وتتصادق ويتضح أنها اقارب وبلديات كل ذلك فى لحظة واحدة . ما يصيبه بالغم حقا هى الخسائر التى كانت تصيبه من جراء مثل هذه المعارك الخرقاء ، لكنه كان يجد لذة خفية وغامضة فى ترك الكراسى والترابيزات عرجاء ومقلقة وفى حاجة اصلاح كثير ، ومن يعجبه الجلوس عليها هكذا فأهلا وسهلا ، ومن لا يعجبه فليرنا عرض اكتافه . فلم يره احدهم هذا الأمل ، فراح يتمادى فى تقليص الخدمة حتى لم يبق سوى خطوة واحدة بعدها يقوم الزبون ليحضر شايه بنفسه من الداخل وان احضره من بيته يكون أفضل . لم يعد يفرق بين مناضل قديم له تاريخ وبين مدع فسل من مدعى هذه الأيام ،

مع ذلك لم يكف عن عادته القديمة كلما تصادف وجود أحدهم أمام الأولاد اذ يندفع قائلاً ان فلانا بك من أعظم الشخصيات المصرية ، وان علانا أفندى له تاريخ مجيد فاقتدوا به يا اولاد ، وان سعادة الباشا فعل في الاستعمار كذا وكيت ، أما الأستاذ فلان فلعلكم تعرفون انه اثار قضية كذا وكذا في صحافتنا أيام ان كانت صحافة . لعله بمرور الزمن واتصال العشرة أدرك ان المسألة كلها كلام في كلام ، وان الدنيا تنقلب من حولهم رأساً على عقب وهم بكل هدوء وبرود يتقارعون الحجة بالحجة ويطلبون مكعبات الثلج باستمرار مع أن الثلج في داخلهم جبال فوق جبال، لهذا كان يندفع فجأة مبرطماً لدى أى انفعال : « والله لا يبيعنها لاحدى الشركات واقطع دابرهم من وسط البلد » . وكان ابنه الأكبر - الميال للبيع - يشوح في وجهه صائحاً : « جاءتك المائة باكوا فلم توافق » ، فيحس الرجل بالخجل ويمسح المقهى بنظرات حانية .

واليوم كان يبدو عليه الهدوء ولذا كان مستعداً لمحاورة ولديه بمختلف الأساليب الملقوفة والمباشرة حتى يقنعهم بضرورة الرجوع عن البيع والابقاء على المقهى باعتبارها الوحيدة في المنطقة ، مع تغيير طابعها ورفع تكاليفها الى مستويات تليق بأصحاب المكسب وتبعد عنهم هؤلاء المتكلمين الذين يقطعون النهار والليل بالمجان ، وكانت مخايل الحوار تلمع في عينيه حين شد انتباهه ذلك الصباح المفاجيء ..

## - و -

يقول الأستاذ « ميشو » :

- ساعة عشان انتظر سعادتك .. قلت لك شوية .  
وارجع .. فيها ايه ..

ويقول ماسح الأحذية :

- لامؤاخذة يابيه فيه ايه ؟

- مش انت اللى ماسح الجزمة ؟

- أنا ؟ ! .. أنا من غير مؤاخذة ماشفتكش خالص يابيه !

- باقول لك انت اللى مسحتها .

- والله والله العظيم يابيه ما مسحتها .

دقق صاحب المقهى في ماسح الأحذية ، فلم يتيقن مما اذا كان هو الذى مسح أم غيره ؟ ! ذلك أن الذين يمسحون الأحذية في مقهاه قد وصل عددهم مؤخرا الى عشرة رجال ، كلهم متشابهون يلبسون الجلباب الأزرق والعمامة المملوكية وعلى صدورهم لافتة باسم المقهى ، لكنه قال مبتسما :

- خلاص يا أستاذ ميشو .. ما دام قال مش أنا يبقى مش هو .

- طيب .. مع السلامة .

وشوح بيده في غيظ ولكن عينه حفلت بنظرة وعيد صارمة ، الأمر الذى شد انتباه معظم الجماعات المتناثرة حواليه كما شد انتباه صاحب المقهى فظل على جلسته كأنه يعلن انتماءه للموقف حتى ينتهى على خير ..

ما كاد ماسح الأحذية ينصرف حتى ظهر ماسح أحذية آخر من الخارج انتبه اليه « ميشو » فسحب نحوه بإشارة أصبع حاسمة ، فجاء الولد مرتعبا وهو ينظر في نفسه وفي الأرض :

- خير يا سعادة البيه ؟

وكانت الفكة موجودة في كف « ميشو » استعداداً لدفعها  
اليه اذا قال نعم انا الذى مسحتها . لكن ماسح الأحذية نظر في  
الحذاء فوجده لامعا جدا ، فوقف حائرا :

– خير يا سعادة البيه ؟

استشاط « ميشو » غضبا ، رمى بالفكة على الترابيزة :

– مش انت اللى ماسح الجزمة دى ؟

– انا ؟ .. على الطلاق بالتلاتة ما شفتها !

هكذا نطق ماسح الأحذية كأنه يدافع عن نفسه ضد جريمة  
واضحة وضوح الشمس . فبلم الجميع وان ضحكوا في نفس  
واحد مما اثار حرج اثنين : الأستاذ « ميشو » وصاحب المقهى ،  
الذى اعتدل احتراماً وقال في هدوء :

– فيه ايه بالظبط يا أستاذ ميشو ؟ .. عايز اللى مسح  
الجزمة ليه ؟

تبسم الأستاذ « ميشو » بأسف :

– عايز أديله حسابه .

– بسيطة .. زمانه جاى .. واذا كنت مستعجل سيب لنا  
الفلوس أو ماتسيبهاش واحنا ندفعها له ..

لسبب ما لا يدريه « ميشو » بالضبط اغتاض كأن ثعباناً  
لدغه فقال :

– لا تدفع لى ولا ادفع لك .. متشكر قوى .

وأشاح بوجهه عن صاحب المقهى في احتقار . راحت

الابتسامة الخجلى تتراقص على شفتى صاحب المقهى . وهنا  
ارتفع صياح الأستاذ « ميشو » دفعة واحدة :

— تعال يا جدع انت .

كان ماسح الأحذية قد أتى ، فاقترب من « ميشو » وهو  
يرتجف :

— نعم يا سعادة البيه ؟

— نعمة ترفصك .. باشتغل عندك أنا ؟ .. بتبقتش  
على ؟ ..

هذا الولد اكثر السابقين جراءة وأخشنهم صوتا :

— ايه فيه ايه بتزقق ليه ؟

— مش انت اللي ماسح الجزمة دى ؟

— ولا مسحت لك ولا شفتك .. انت حترمى بلاك على ؟ !

— طب امشى يا قليل الأدب يا سافل .

— باقول لك ايه .. أوعى تزيد عن حدك .

— عيب يا ولد .. ادخل جوه يللا .

هكذا صاح صاحب المقهى كما يصيح الانسان فى كلبه ،  
فانسحب ماسح الأحذية وغاب فى المقهى . و .. اعتدلت كل  
الجماعات فصوبت وجوها تجاه الأستاذ « ميشو » وقد بدا  
عليها تحفز شرير ..

أحس « ميشو » بالعيون تتقافز عليه وتكاد تثقب صدره  
لتنزل الى داخله . تدرع بصلافة فرعونية ، صمم على ألا يعيرهم .

جميعاً أدنى التفات ، وان يثبت لهم أنه ليس مجنوناً ، وان هناك في هؤلاء الأوغاد من مسح له حذاءه ، وانه لا يقصد سوى تهزئ الولد الماسح واعطائه حسابه مع درس في الأخلاق يمنع من هذا السلوك مع الناس المحترمين مرة أخرى .

ها هو ذا يرفع ذراعه بهدوء هذه المرة صائحا بركة :

— من فضلك .. من فضلك .

فأقبل ماسح الأحذية العجوز نحوه يتنسم ويتهاى للجلوس والمسح . وما كاد يصل الى « ميشو » حتى وضع الصندوق وجلس وأخرج الفرشاة وتناول قدم الأستاذ « ميشو » فارتفعت عاصفة من الضحك زلزلت الأرض لكن الأستاذ « ميشو » لم يتزلزل ، انما سحب قدمه من يد ماسح الأحذية العجوز برفق قائلا مع محاولة ابتسامة :

— قال يعنى مش انت اللى ماسحها من دقايق !

اختفت الابتسامة الأزلية عن وجه الرجل . بكل جد صاح :

— أنا يابيه ؟ .. استغفر الله .. استغفر الله ! ..

وراح ينظر الى الحذاء في تشكك واضح ، ويلوى شفثيه ، ويلم أشياء بسرعة ويتعد :

— لا حول ولا قوة الا بالله .. يا جايين يكفيكم شر القاعدين .

ارتفعت عاصفة الضحك من جديد اعلى مما كانت مصحوبة بحركات دبدبة بالأقدام في الأرض وخبط للجباه بالأكف ، انتعشت المقهى فجأة انتعاشة لم تشهدها من عشرات السنين ، راح العمال وجاءوا .. بالأكواب والكؤوس والأطباق في زأططة وبشاشة ،



تُصبب العرق من جبين « ميشو » حتى خيل لمن يراه أنه سوف  
يلدوب بعد دقائق ..

لكنه بصلابة وقوة وقف هذه المرة فبدا طويلا كعمود من  
الدخان ، وصاح مثل أولاد الليل المخربشين في أفلام الفتوات :

— تعا .. لا .. نهارك فل .. أنت فين من زمان ؟

اقترب منه ماسح الأحذية يتعثر في خوف وفي وجل كحيوان  
اليف مدهوش . وقف أمام « ميشو » صامتا وصدره يعلو  
ويهبط كأنه يقول : « خير يارب » . أمسكه « ميشو » من أذنه  
فقرصها بعنف ، فصاح الولد متألما ودمعت عيناه . قال  
« ميشو » بحزم :

— اعترف يا كلب !

فبكى الولد من شدة الألم ، ونظر حواليه مرتعبا ، فرأى  
الجميع لدهشته يضحكون ويغمزون له بشفاهم غمزات طمأنه ،  
فقال ماسح الأحذية :

— فيه حاجة يابيه ؟

تراجع ذقن « ميشو » والتصق بعنقه :

— اه .. يا ولد .. على الكلام ده ؟

— وطربة اللي ماتوا لى ما اعرف حاجة .

— يعنى انت ما مسحتش الجزمة دى ؟

— الهى أنطس فى نظرى ما شفتك .. دانا لسه جاي من  
دارنا دلوقت أهه حالا .. لا عملت حسنة ولا سيئة .. خير  
يارب .

الأول مرة يتأثر صاحب المقهى ويلب الى نفسه الشك في هذه المسألة من أساسها . فأبدا لا يمكن أن تكون المسألة مجرد رغبة « ميشو » في دفع الحساب ، لابد أن في الأمر شيئا آخر لا يريد أن يتضح

نهض ومضى فدخل المقهى . أصدر أوامره بجمع كل الأولاد الذين يلبسون ثياب المقهى ويعملون في مسح أحذيتها ، ثم عاد فأمر كل من تحت أمرته بالدخول . ثم جلس ينظر في المجاميع التي بدأ يكثر تقارب رعوسها ويعلو همسها . خيم هدوء مزيف تحس وراءه دوى العواصف . أن هي إلا برهة حتى جاء ماسح الأحذية العجوز وخلفه طابور مكون من ثمان رجال كلهم يلبسون ثياب المقهى ويحملون على صدورهم لافتاتها ، لما اقترب من صاحب المقهى أشار لهم فارتصوا بجوار بعضهم . بنظرة واحدة عدهم صاحب المقهى وصاح :

— ناقصين واحد .

هز العجوز راسه :

— أيوه .. الجدع المستجد .. كان هنا وجاى .

صاح وقد « تزربن » :

— مفيش جاى !

— بعث أربعة رجاله يجيبوه من تحت الأرض !

وكانت الضحكات قد استأنفت الدوى حين راح « ميشو » يرقب وجوه ماسحي الأحذية عاقدا ما بين حاجبيه في اهتمام عظيم ، بل أنه وقف واقترب منهم وأخذ يتفرس في وجوههم واحدا بعد واحد . ثم صفق كفا على كف واتجه الى ترابيزته يكاد

ينفجر من الفيط والخيرة ، تهالك خالسا . لم يكن صاحب المقهى  
أقل منه غيظا أو حيرة ، صاح في عصبية قاتلة :

— لقيته إفيهم يا سعادة البيه ؟

مط « ميشو » شفتيه في أسف وغموض ، ولم ينطق .  
فصرخ صاحب المقهى :

— هاتوا الولد المستجد حالا .

ثم نفخ وظهر عليه التوتر العظيم . ثم خيم الهدوء برهة  
وجيزة كأنما هو الهدوء الذي يقولون أنه يسبق العاصفة . وكانت  
أيما عاصفة : جعير وصياح ملتصاع يتصاعد من أعماق الشارع  
الخلفي ، رجل يبكي بأعلى صوت ويصيح بالفاظ غامضة . ما لبث  
الصياح الباكي أن اقترب أكثر فأكثر ثم اندفعت سحابة قاتمة ،  
قوامها ثلاثة رجال يمسون ماسح الأحذية بكل قسوة ، وكان  
يصيح باكيا من أعماق أعماقه :

— وكتاب الله ما مسحت له .. وكتاب الله ما شفته ..  
أحلف على المصحف يا خلق هوه .. أحلف على البخارى .. دانا  
راجل أبو عيال وغلبان ! .. اهيء اهيء .. اهيء !!

تراجعت الضحكات تماما ولعت بعض الدموع في بعض  
العيون ، حتى عين « ميشو » نفسها لمعت فيها الدموع بل  
وتساقطت على خديه ، بصوت متحشرج بالبكاء :

— مش انت يا ابنى اللى مسحت لى الجزمة دى ! ؟

— وكتاب الله ما شفتك ! .. اهيء .

— يا ابنى دانا ..

وسحب « ربع جنيه » ولوح به ؛

— عايز اديك حسابك .. خد .. خده كله ،

ورماه له فى عدم اهتمام .

تبرأ الولد منه وهز يديه لكيلا يلمسه ، فسقط ربع الجنيه  
على الأرض ، فابتعد الولد عنه صائحا :

— ماليش دعوة .. آخذ فلوس عشان حاجة ماعملتهاش ! ؟

— يا ابنى بأمارة ما ...

— وكتاب الله .. ما شفتك .. أنا بينى وبينك ايه ..  
عملت فيك ايه ! ؟

— تحلف على المصحف ؟

هكذا صاح صاحب المقهى وهو يسدد الى عينيه مصحفا  
صفيرا كأنه المسدس ..

— احلف !! ..

بحلق فيه صاحب المقهى وصفق كفا على كف وراح يتلفت  
حواليه :

— تبقى المسألة فيها سر ! .. لا أنت مسحت له ..  
ولا أنت مسحت له .. ولا أنت مسحت له .. أمال مين اللى  
مسح له ؟ .. يا ناس .. يا هوه ياللى قاعدين كلكم .. فيه حد  
فيكم شاف الأستاذ ميشو وهو بيمسح جزمته ؟ .. أنا شخصيا  
شفته .. بعينى شفته ..

ارتفعت بعض الأصوات :

— وأنا كمان ..

— وأنا كمان ..

— وأنا كمان !

— طيب حد شاف مين اللي كان يمسح له ؟

فلم ينطق أحد .

— يبقى لازم عفريت !

هكذا قال صاحب المقهى .

فرد أحد الباشوات القدامى :

— نعم .. وعفريت من الدهماء لابد !

فاندفعت الضحكات لكن الموقف لم يفقد توتره . وقف

« ميشو » رافعا يده صائحا :

— خلاص انا تاكدت انه هو .. هو ده اللي مسح لى

الجزمة .. عرفته . ثم أمسك الولد الأخير من خناقه وهزه بعنف  
ودفعه فانكفا على الأرض :

— بس مش قادر افهم عمل كده ليه .. انكر ليه ؟ .. يبقى

لازم فيه سر .. تبقى مؤامرة .. انا مش غبى .. انا فاهم

كويس قوى شغل التآمر العصرى يبقى شكله ايه .. وبناء

عليه : الجزمة دى هى أرض المؤامرة .. فيها حاجة تستدعى

الانكار وبهذا الاصرار العنيف .. اذن .. الجزمة دى لا تلزمنى ..

أهه .

وخلع فردة رماها فى اتجاه صاحب المقهى وطابوره ..

فاندفعت عاصفة من الرجال متقهقرة مدمرة في طريقها اكوابا  
وترابيزات .

وخلع « ميشو » الفردة الثانية ورماها في اتجاه المجاميع  
الأخرى ، فكانما كانوا على أهبة ، اندفعت عشرات الأجساد  
متقهقرة ، فوقع ناس وديس فوقهم بالأقدام وارتفع الصراخ  
الوحشى الخائف المجنون . انزوا جميعهم في ركنين بعيدين مثل  
كتاكت فاجأهم ثعبان خرافى . اما « ميشو » - لدهشة الجميع -  
فقد اندفع يهرول - حافيا - في اتجاه الشارع العمومى  
صائحا :

- تاكسى .. تاكسى ..

ثم اختفى في الزحام .

## - ن -

كانما انهارت عمارة كبيرة الى كومتين كل منها تقبع في ركن  
قصى يرتعب ، وبينهما مساحة تمتلئ بترابيزات مائلة وكراسى  
منقلبة وهشيم اكواب - وحذاء .

بعد برهة رفع صاحب المقهى وجهه فلم يجد احدا على  
الاطلاق سواه فأخذ يجر ساقيه حتى دخل المقهى .. وامسك  
بسماعة التليفون .

## التحرر من الثوب القديم

في البروفة الأولى أعطيت الترزى ثلاثة جنيهات . وداخلني قليل من الندم لاننى اخترت هذه التفصيلة المودرن جدا . وفي البروفة الثانية جنيهين . . وأبدت كثيرا من الملاحظات التى لم اكن أعرف لها معنى . ولكن الترزى ابتسم وأفهمنى ان العبرة بالنتيجة النهائية واننى يجب ان اكون مطمئنا . ويوم الاستلام وقعت له على كمبيالات عشر قيمة كل منها جنيهان على عشرة أشهر . ثم عدت بها الى البيت مسرعا . وكان فى نيتى أن أوْجل ارتدائها حتى أشتري لها قميصا وحزاما . وكرافت وحذاء . ولكننى حينما نمت على أذنى فى الليل بدا لى ان ذلك مستحيل واننى لن أستطيع شراء شيء الا بعد ان انتهى من دفع هذه الأقساط .

وفى الصباح ارتديتها . كان فى نيتى أن أجربها فقط ( ولا أعرف لماذا قلت ذلك لنفسى بصوت عال ) لكننى حينما انتصبت واقفا أمام المرأة لم أر الحذاء ولا ياقة القميص ولا الكرافت لم أر الا بدلة أنيقة ومودرن بشكل زاقق . ورحت وجئت واستندرت أمام المرأة عشرات المرات وجاءت زوجتى وتفرجت ولوت شفتها السفلى وابتسمت . . وسألتها عن رأيها

قهزت كتفيها ولم تقل شيئا : أعدت عليها السؤال فقالت اننى صرت « ولا بتوع السيمى » - فلم أعرف ان كان ذلك امجابا أو سخرية ثم اننى لم احاول معرفة ذلك . انما اصطحبت حقيبتى وتهيات للخروج . ولأمر ما بدا لى ان البدلة واسعة على وائى ابدو كأننى استعرتها لأقضى بها مهمة ، أخذت أنظر الى نفسى خلسة . سقطت نظرائى على فتحة البنطلون « الشارلستون » فاستسختفتها واستغربت كيف كانت تبدو لى على أجساد الآخرين - انيقة وغير مستهجنة .

جاء طفلى واعترض طريقى . وكان لابد أن أحمله واحتضنه وأقبله مثلما أفعّل كل يوم قبل خروجى . ولكننى فى هذه اللحظة اكتشفت انه لم يكن فى يوم من الأيام نظيفا مثل الأطفال الذين كنت اتخليهم اثناء حمل زوجتى . مع ذلك فقد حملته . واجتهدت ان أبعده عن صدرى قدر الامكان لاتفادى وساخة ثيابه وقدميه . ثم خرجت . الا اننى سرعان ما عدت وأغلقت الباب ووقفت شاردا كما لو اننى نسيت شيئا هاما . والحقيقة اننى كنت خجلا من الظهور فى الشارع وهو شعور ينتابنى دائما كلما ارتديت ثوبا جديدا . وقلت لنفسى . لابد من التغلب على هذا الشعور . ولا أعرف لماذا فتحت الدولاب من جديد . لعلى فكرت فى خلعها . لكن زميلى « كارم » خرج من بين ملابسى قائلا فى مزاح لزج « ربنا يطول جاكنتك » . وكنت ساعة ذاك أميل على مكتب رئيس مجلس الادارة أستمع منه الى بعض الملحوظات وكان هو يجلس على كرسي قوتى لصق المكتب . فضاق صدرى رغم اننى ابتسمت يومها كما ابتسم رئيس مجلس الادارة وأكمل المزحة السخيفة بأننى رجل لا اعتنى بمظهرى لأن كل الصياع الآن يعتنون بمظهرهم ويصرفون عليه أموالا ثقيلة . لا تدرى من أين حصلوا



عليها . أما انا فقد اكملت فى سرى ان مظهرى ليس اهم من الخبز  
والايجار والمواصلات والأولاد . فى غضب اغلقت الدولاب وقلت  
لنفسى ان رئيس مجلس الادارة كان يشتمنى لحظة ذاك بالتأكيد  
ولكن فى صورة مدح . فهو يقصد ان ينبهنى الى اهمية الاعتناء  
بمظهرى . واننى من هذه الناحية يجب ان اكون على الأقل مثل  
الصياع المعتنين بمظهرهم .

صاح طفلى من خلفى لكننى تفاعلت عن صيخته . وسعيت  
الى باب الشقة ففتحته بسرعة وقلت : « باى » ثم اندفعت  
خارجا .. ولكن شيئا من الاستفهام المدهش وقف على ملامح  
زوجتى فوقفت متلفتا . وقلت لها « ماذا هل تطلبين شيئا »  
فضحكت وهزت رأسها بالنفى وقالت « أبدا » فمشيت حتى بسطة  
السلم وأنا اتلفت ورأى فى كل خطوة وأرى الضحك يفرق فى  
صالة شقتى . وما كدت أهبط أول الدرج حتى زحف خيال  
زوجتى واستند على درابزين السلم . وقالت فى رقة شديدة ،  
وبلهجة الأفلام والمسرحيات : هل تتأخر اليوم يا حبيبى ؟  
واندفعت أضحك وأواصل الهبوط . ثم غامت الدنيا فى  
عينى . لم أر شيئا لكننى اعتلدت لكثير من المارة . وتأسفت  
لكثير من الأطفال يبدو أننى اصطدمت بهم . وكنت حائرا  
واستغرقتنى مشكلة عويصة لم أعرف كيف كنت أحلها من قبل .  
تلك هى يدى . هل أطوحها ؟ هل أضعها فى جيبى ؟ هل أتركها  
تتفرغ لتحية الناس ؟ هل . هل . وخيل الى ان الشارع كله  
يترقبنى .

قابلت أخذ الدين أقابلهم كل يوم على محطة الانويس .  
أعرف انه موظف فى الحكومة ويعرف اننى موظف فى القطاع العام .  
كنت أخجل من مظهرى كلما رأيته لأنه متأنق كما لو كان مرسوما

بالفرجار والمسطرة . ما أن رأني حتى صفر بفيه وصاح « اش »  
وراح يتفحصني مبدئيا اعجابه بالترزى ويطلب عنوانه . عزمت  
عليه بسيجارة رغم علمي بأنه لا يدخن فأخذها ، بمناسبة بدلتني  
الجديدة . ثم نفث الدخان وقال فجأة :

— « ما رأيك في القطاع العام ؟ » .

ثم حكم بأنني لا أقرأ الجرائد . ولا أدري بما يدور حولي  
ولما قلت له أنني أقرأ الجرائد وأعرف أن الكلام كثير حول  
القطاع العام والسد العالي ومشكلة كذا وكيت . قال إن القطاع  
العام ثبت فشله وقال أيضا أنه تنبأ بهذه النتيجة من زمان .  
ثم قال كذلك إن هذا الكلام لا ينبغي أن يجزئني فأنا لست  
القطاع العام . لكنني رأيت ناظر المحطة يتمشى خارج الكشك  
فانتهزت الفرصة وذهبت إليه . سألته عن الأتوبيس فشوح ببده  
في فروغ بال ولم يرد . أعطيته سيجارة . وأشعلتها له فقال ، إن  
جميع العربات الشغالة في الخط سحبت لنقل المتفرجين إلى  
الاستاد . وطلب مني ألا أذيع هذا الخبر .

وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة حينما وصلت إلى مقر  
عملي . أحسست بعين الساعي تنفّس في ظهري . ولما نظرت  
إليه قال لي وهو يتسم : « ربنا يكرمك يا سعادة البيك . .  
ويوسّع عليك . اللهم لك ألف حمد وألف شكر » . ثم وسع  
لي الطريق . ولم يعجبني أدبه وكان الزميل محمود هو أول من  
قابلني . صباح بأعلى صوته وهو يعظني منحنيا في سماحة  
« يا أرض احفظي ما عليكي » . وراح يفرز البدلة بعينية .  
هز رأسه قائلا في اعجاب .

.. حلوة بس ..

ولوى شفطيه اشمئززا :

— « القميص ليس هو .. لابد من خلعه » .

شوحت ببدى وسكت . قال :

— « انت وقعت على كنز . أم ماذا ؟ » .

وفتحت درج مكتبى وقلت له :

« البركة فى التقسيط المريح » .

قال :

— « ليس معقولا .. »

ولما اندفع الضيق من وجهى رسم الجد على وجهه وطلب منى عنوان الترزى .

وجاء الزميل حامد . وهو مشهور بالأناقة فى شركتنا . وطلب منى ان اقف . وكان جادا ومهتما بالأمر الى حد أرغمنى على الوقوف بل والاستجابة ليدى التى ادارتنى ثم قال ان الترزى حمار فحردة الياقة من الخلف تحتاج الى غرزتين لضبطها . وغرزة الياقة فوق الصدر كان يجب أن تكون باليد لا بالماكينه . ثم ان البنطلون يجب أن يطول ثلاثة سنتيمترات . ثم اننى يجب أن اخلع هذا الحذاء فورا والقى به فى البالوعة . ثم اننى . وفى النهاية . يجب أن اقول . وبصراحة كيف وقعت على هذه القماشة الثمينة ؟ حكيت قصة الترزى ومدحت انسانيته . وكانت الحجرة قد بدأت تكتظ بكثير من الزملاء وعندما تكلمت عن التقسيط المريح راح بعضهم يتبادل النظر فى خبث .

فجأة انتهت الى وجود الزميل ابراهيم كعادته تشبث بمكتبه كأنه بدون له يساوى شيئا . راقبت وجهه الطويل

المصوص فرايت الدم في وجهه يأخذ لون الفحم المحترق . وكان يفتح الدرج ويفلقه في عصبية ، ثم ينكب على الأوراق ، وينهمك في الكتابة . ثم يصفق ويطلب قهوة ويشعل السيجارة من الأخرى . بدأت استخرج الاستثمارات من درج مكتبي لارتبها فراحت نظراته تتسلل بين أوراقى وتربكنى . تذكرت اننى كنت أنوى نقل مكتبي من هذه الحجرة اكراما لخاطره فلم أعد اطيع نظراته الصفراوية التى تحرق دمي ولا اعرف سر العداء الذى فيها وتذكرت أيضا ان هذه الاستثمارات ليست هى السبب . افكل الزملاء يعرفون ويتقون اننى قد ابتليت بها وكانت من قبل فى حوزته . وكنت انا مستريحا من دوشتها وكثرة مشاكلها . لكنه لسانى الذى يستاهل القطع . كنت ما أفتأ أردد باستمرار ان الموظف الذى تناط به مسئولية عمل فيه اتصال مباشر بالجمهور عليه أن يكون حلدا ولبقا وخبرا بنفسيات الجماهير . ويعلم الله اننى كنت أقول ذلك لآخف على الزميل ابراهيم وقع الشكاوى التى ترف على رأسه من الناس الى رئيس مجلس الادارة . فاذا بسيادة رئيس مجلس الادارة يستدعيني ذات يوم قريب ويرمى على ظهري مسئولية هذه الاستثمارات .

بعد برهة طلبنى المدير العام . كان منشغلا فى أوراق . ودون أن يرفع رأسه أو يرانى قال : « مبروك » فعرفت أن خبر البدلة قد وصل اليه . ثم رفع رأسه وقد تهدلت على وجهه ابتسامة عريضة وصفراء . وراح يردد :

— « ما شاء الله ما شاء الله . أين كان يختبئ هذا العز ؟ » .

حكيت له حكاية الترزى . والتقسيم المريح . والتكمبيالات فراح ينظر الى فى ارتياح ويهز رأسه . قلت :

— « أنا تحت أمرك » .

قال :

— « تأخرت اليوم » .

شرعت أحكى عن الاتوبيس . لكنه لوى شفتيه . وقال انه قد وصلته أنباء تفيد بأن معاملتى للجمهور ليست كما ينبغي . ضحكت فنظر الى باستغراب . قلت :

— « متى جاءتك هذه الأنباء ؟ » .

قال :

— « اليوم آخرها » .

قلت له اننى اكون شاكرا له حسن صنيعه لو تفضل بسحب هذه الاستثمارات واعادتها الى صاحبها الاصلى . فصمت برهة ثم امرنى بالانصراف .

واشراب ابراهيم براسه وراح يستطلع وجهى بنظرات قلقة . ثم جاء الساعى يطلبنى لمقابلة رئيس مجلس الادارة . صاح سيادته مبتسما .

— « اش » .

وامرنى بالجلوس . مالت راسه ناحيتى وقال :

— اهذه آخرة ثقتى فيك .

قلت :

— « ماذا حدث ؟ » .

قال :

— « انها مجرد اخبار . وانت تعرف اننى ممن يحبون التاكيد بانفسهم » .

قلت :

— « وما هي الأخبار التي وصلت سيادتكم عنى ؟ » .

قال :

— « لا تقلق هكذا .. » .

بحثت عن ريقى . قلت :

— « ها هي ذى الاتهامات تحاصرني انا الآخر » .

سحب ذقنه الغليظة فوق صدره . ولمع دبوس ذهبي في الكرافت .

— « لم نتهمك . اقول فقط . لقد بلغنى » .

ضاق صدرى . قلت :

— « ماذا بلغك عنى ؟ » .

قال :

— « قل لى بصراحة . لماذا انت مهزوز هكذا ؟ » .

وكان لابد ان افك ربطة عنقى وزرار القميص أيضا لعل الهواء يدخل صدرى . ضحك وقال انا الآن كأصدقاء . قلت :

— طبعاً انا الآن أصدقاء ما فى ذلك شك ؟ » .

قال بهدوء :

— « قل لى اذن ، أرى أنك لست على ما يرام » .

قلت :

— « حقاً . انا الآن لست على ما يرام » .

اعتدل . أشعل البايب . قال :

— « اذا صارحتنى فربما اساعدك . هل هو امر خطير ؟ » ،

اندفعت حبيبات العرق تبلل وجهى . قلت :

— « اى امر ؟ » .

رمى البايب . قال :

— « انك لست صريحا . وانا آسف لتدخلى فى شئونك .

من الآن نحن لسنا أصدقاء » .

رحت اضبط على ركبتي بكوى لاوقف ارتعاش ساقى .

وأحسست بأننى لابد وأن أخلع الجاكت لعل ظهرى يتخفف من  
حملة الثقيل .

قال :

— هذه قماشة ثقيلة . من نوع جيد جدا . يبدو انه

مستورد . لابد انها جاءتك هدية . اليس كذلك ؟

نظرت اليه ولم أتكلم . قال :

— « هى بالفعل قماشة تهدى . اذا كنت قد اشتريتها فعلا

فلا بد أنك دفعت فيها سعرا باهظا .. كم دفعت فى تفصيلها

يا أستاذ راشد ؟ » .

شرعت أحكى قصة الترزى . والكوميالات . لكننى لم

أفعل .

قال :

— « هل العمل يمشى على ما يرام ؟ » .

قلت !

- « الى حد ما » .

قال :

- « وانت ، ، بخير ؟ » .

قلت :

- « الحمد لله » .

قال :

- « تستطيع أن تراجع نفسك . فان وثقت في معاونتي فسوف اكون مصفيا لك . رغم كل شيء » .

قلت :

- « ربنا لا يحرمنى منك » .

قال :

- اذا كانت المشكلة من قبيل المحاكم .. قضية مثلا ..  
أو ...

صحت فزعا :

- « قضية ؟ محاكم . يا للمصيبة » ..

ثم عالجت انفعالى بابتسامة ذات صوت :

- « يا سعادة البك .. لقد ضخمت المسألة جدا  
وبلا سبب » ..

اشعل البابى فى هدوء :



— « هى اذن صغيرة .. لا بأس من النظر فيها أيضا » .  
قلت :

— « ما هى لا » .  
قال :

— « المسألة . لقد اعترفت ان هناك مسألة ولكنها  
ليست كبيرة » .  
قلت :

— « أقسم انه لا شىء هناك على الاطلاق » .  
رمى البايب فى غضب وقال اننى كاذب . ثم قال :  
— ألم يحكم عليك بالسجن ستة أشهر مع الشغل فى  
يوم ما .

كان الأرض خفت دورانها السريع . فاخذت دوائرها تلف  
ببطء . وكل معالم الأشياء تتحول الى مجرد لون يخطف البصر  
فى الدوائر المتهالكة . المتداخلة . وأحسست بالصقيع يدب فى  
أحشائي . فأغلقت زرار القميص وأحكمت ربطنة الكرافت .  
وارتديت جاكنتى وأغلقت زرارها العلوى وقلت :

— « نعم هذا حدث » .  
أعجبتنى لهجتى فأضفت :

— « ومن المؤكد انكم تعرفون الحقيقة .. » .

وقلت له اننى كنت تلميذا وعيرنى أحدهم باننى ارتدى  
بنطلونه الذى أهده أمه لأمى جزاء أعمال تقوم بها أمى فى بيتهم .  
ولم أكن أعرف انه بنطلونه أو بنطلون غيره . لكننى شرخت رأسه  
بالمسطرة الحديد ! . وقطعت رجله عن المدرسة أياما . وبعد

سنوات فوجئت بالخفير النظامى يطلبنى لأننى منهرب من حكم  
السجن . وقالوا لى :

— عارض . فعارضت . والفى الحكم كأن لم يكن . .

هز راسه وابتسم . وهزها مرة أخرى لانصرف . لكنه  
استوقفنى عند الباب . وأمرنى بتسليم العهدة الى صاحبها  
الأول .

وكنت أعزم تسليمها من تلقاء نفسى . وكنت أيضا قد  
كرهت البذلة كره العمى وقررت الا ارتديها بعد ذلك مطلقا  
لكننى فى اليوم التالى رايتنى ارتديها . وأجاهد قدر الامكان  
ان أتلافى عيوب القميص والحداء . والكرافت . ورايتنى انحرف  
الى الطرقة اليمنى واقتحم حجرة رئيس مجلس الادارة فبادرنى  
قائلا :

— « هيه . سلمت العهدة ؟ » .

فقلت :

— لا . اننى لن أسلمها .

فارتكن بذقنه على كتفيه وراح ينظر الى .

قال :

— « كيف ؟ » .

قلت :

— « هى عهدتى . ولن أفرط فيها » .

ازدادت نظرته اتساعا . فظللت واقفا . ولما راح يتفحصنى  
رفضت أن أزرر جاكيتى .

---

(★) سنة ١٩٧٥ .



سارق الفرح



## سسسس

العزومة جاءت على المرام . لم يتخلف أحد من مشايخ العرب المدعوين ، الذين ذهبت الركائب بالرجال لعزومتهم في بلدان بعيدة ، من البحيرة والغربية ، ومن النجوع والبرارى ، حتى امتلأت زريبة العماروة بعشرات الركائب المزدانة السروج ، المزركشة البرادع ، ما بين حمير وبغال وجياد ، حتى طائفة الأفندية الذين لم يكن من المتوقع حضورهم جميعا حضروا وفي صحبتهم ناس مدعوون من قبلهم . وازدانت دار العماروة بالبياض الجديد ورسوم السباع على واجهتها منقسمة على أكثر من بقعة تلتف حول فتحة الباب ، وهى كتابة قديمة تتجدد كل عام عند عودة أحد العماروة من الحجاز .

وفي قاعة الطبخ وفي الفناء وفي المندرة تتصادم الأجساد ببعضها من فرط اللخمة والحماسة والطهمة ، وليس على الوجوه سوى الابتسامة العماروية البلهاء الطيبة التى تضاعف الغادهم تحت أذقانهم فتضىء وجوههم المحمرة المليئة بالدماء والملاح المنتفخة فى وسامة طريفة محببة ، وليس على الألسن سوى كلمات : « كل سنة وانت طيب .. مبروك . عقبال عيالك .. يارب نولها للجميع » . ذلك أن هذه العزومة التى تقيمها

العماروة اليوم ليست ككل العزومات انها عزومة مزدوجة ، فثلاثة من العائلة عادوا من اداء فريضة الحج ، واثنان من شبانها قد نجحوا في كليتي الحقوق والطب ، وبنت من العائلة ستعلن خطوبتها اليوم ، وأربعة اطفال من ابناء العائلة سيتم ختانهم على حجر العروس بعد ساعات قليلة .

وقد تم كل ذلك على خير وجه ، كما رسم له الحاج محمود عمرو وتمناه . وزعت الشربات واكياس الحلوى ، ووزعت الزغاريد في كل سماوات البلدة ، ووزعت التهاني والابتسامات والأحضان على كل الحاضرين .

ثم جاء دور الطعام ، فامتدت عشرات الطبالي وفوقها عشرات الصواني النحاسية الكبيرة . وامتدت أناجر الفتة ، فترص فوقها هبر اللحم المسلوق ، بجوار سلطانيات الشورية الكهربائية المزدانة بفصوص التقلية ، وأطباق عليها أكوام اللحم المشوى ، فاكلوا جميعا حتى التخمة .

وكانت البقعة التي يجلس فيها الحاج محمود عمرو الكبير تضم نخبة خطيرة من علية القوم : مشايخ عربان باشوات ، ومأمور المركز ، ومهندس الري ، ومفتش الري ، وشكري زعلوك أشهر محضام في البندر وصهر الحاج محمود ، والخاج سالم المسلماني شيخ البلد الذي تمت اليوم خطوبة ابنه على بنت محمود عمرو الصغير ابن أخ الحاج محمود عمرو الكبير .

وكان من الواضح أن الحاج محمود عمرو الكبير ينتظر شيئاً ما ، إذ راح يتطلع بنأظريه نحو الفناء كأنما يستعجل حضور الشيء ، ولم يهدأ إلا بعد أن ظهر الولد سميح ، وهو من عبيد

العماروة أبا عن جد ، عمره فوق الأربعين بقليل ، لكنه رفيع ، سنار ، طفلى الملامح ، حاد النظرات ، فى عينيه بريق دائم يشرح كل أعماله وأقواله ، فيجعلك تحار أن كان هو صادقا فيما يفعل أو يقول ، أم أنه يمزح ؟ رغم أنه لا يمكن أن يمزح فى بعض الأفعال والأقوال والأطارات رقبته فان أسياده لابد أن يستوضحوه كلما تكلم قائلين : « بدمتك ودينك ؟ جد ؟ » . وهو قد بات يعرف هذا ، فصار يتبع قوله على الفور : « وحق دى الليلة ومساها حصل ! » .

اقترب سمبو يحمل صينية عليها بطيخة نمس كبيرة مشقوقة نصفين بالطول . وضعها أمام الحاج محمود عمرو ورفاقه ، واستدار مسرعا ليحضر صينية غيرها . نظر الحاج محمود عمرو فى الصينية وصاح :

— سكينه يا ولد .

— حاضر يا سيدى .

وبعد قليل عاد سمبو مهرولا يحمل صينيتين ، على كل منهما بطيخة كبيرة مشقوقة ، وضعهما فى مكانين متجاورين ثم انطلق مهرولا . فلحق به صوت الحاج محمود عمرو صائحا :

— سكينه يا ولد .

فرد من بعيد فيما يهرول :

— حاضر يا سيدى .

وفى الطريق التقى به فى الفناء من سلمه صينيتين ، فانطلق عائدا بهما الى المندرة ليضعهما فى مكانين أمام بقية الضيوف ، ثم انطلق مسرعا ، فلحق به صوت الحاج محمود عمرو بعصبية :



— سكينه يا حمار بسرعة .

صاح سمبو في ارتباك وخوف :

— حاضر يا سيدى .

ثم وسع من هرولته فاندفع يجرى . وبعد بضعة دقائق عاد يحمل مقصا كبيرا ، تقطر منه مياه الفسيل التى لم تستطع ازالة ما تراكم عليه من صدا وغلظة . مقبضاه ملفوفان بخيوط من صوف الغنم لتريح يد من يمسك به لفترة طويلة . من الواضح انه المقص الذى يستخدمه العماروة في جز فراء الغنم ، بكل بساطة وهدوء تقدم سمبو مادا يده بالمقص .

بهت الحاج محمود عمرو وغاضت الدماء في وجهه وتفصد العرق من جميع أنحاء جسده . ودب الحرج في جميع الجالسين فكنتموا الضحك لدقائق ، لكنهم عجزوا عن الكتمان ، فانفلتت القهقهات منطلقة صافية تهز الابدان بشدة ، فيما هم ينظرون الى سمبو باستنكار مضاعف لتفطية شعورهم بالحرج . كل ذلك وسمبو واقف في مكانه لا يريم ، ممسكا بالمقص في انتظار ان يمد الحاج محمود يده وياخذه . في حين بقى الحاج مسمرا في جلسته في ذهول ، تنطلق من عينيه طلقات رصاص مكتومة الصوت ، ولولا بقية من هدوء لقام الآن ونفضه في الأرض حتى يزهق روحه . ما اثار نائرة الحاج محمود عمرو وبلله بعرق الغضب ان سمبو لم يكن في يوم من الأيام غبيا هكذا . . فما الذى حل به اليوم ؟ أهى ربكة العزومة باعتبارها أكبر عزومة أقاموها في حياتهم ؟ ربما .

وكان الأمر على وشك الانتهاء حينما سارع أحد غلمان الدار وجاء بسكينه كبيرة نظيفة أنيقة بمقبض من الفضة ، سلمها

لواحد ممن في حضرة الحاج محمود عمرو . وجاء غيره بمشيئات  
لها ، ينضح منظرها بالشراء الفاحش ، وزعها على باقي المجاميع ،  
الذين تناولوها ، سموا وشرعوا في الحال في تشريح البطيخ وهم  
يكتمون الضحك بقوة الحرج فلا يقدرّون . واستدار الفلام فسحب  
سمبو من كتفه ، لكن الحاج محمود بأخر ما في أعصابه من هدوء  
زأر فيه :

— استنى هنا يا ولد .

فتسمر سمبر في مكانه قائلا من ريق ناشف :

— نعم يا سيدى .

قال الحاج محمود في رصانة تنذر بالخطر :

— أنا يا ولد قلت لك هات سكيّنة ولا هات مقص ؟

قال سمبر والبريق المعهود في عينيه يزداد تألقا وغموضا :

— السكيّنة يا سيدى .

— أمال جبت المقص لب . . ي . . ي . . به ؟ !

هكذا قال الحاج محمود عمرو وهو يحدّجه بنظرات متوعدة  
فقال سمبر :

— عشان البطيخ يا سيدى !

شاطت كل أعصاب الحاج محمود عمرو ، فتدرّع بسخرية  
مفتعلة وسأله باسم :

— احنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكيّنة ولا بالمقص ؟ !

— بالمقص يا سيدى !

هكذا اجاب سيمبو فى بساطة منقطعة النظر ، وكأنه قد فف الحاج محمود عمرو بجردل من الخراء فى وجهه ، حتى أن الرجل تأفف ولوى ملامحه وميل رأسه بعيدا ، وظهر عليه الألم . هو الذى لم يستطع مخلوق فى البلدة كلها أن يستفز غضبه صار الآن فى قمة الغضب ، وفى قمة الشعور بضرورة التمسك بالهدوء . ظهر على وجهه كأنه قد أصيب بمرض السكر فجأة ، وكبر فى السن عشرين عاما ، وخرج صوته من جراب صدىء :

— احنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

— بالمقص يا سيدى .

وهنا تفجرت المندرة كلها بضحكات صاعقة داوية ، فكانها كلها وقع أحذية وبراطيش وصرم قديمة تنهال على رأس الحاج محمود عمرو ووجهه ، فما ازداد الا تشبثا بالهدوء فعاد يسأل من جديد :

— احنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

— بالمقص يا سيدى .

— طب امشى انجر من قدامى !

وكانت هذه العبارة هى ما ينتظره الجميع من أول المبتدا . وكان من الممكن أن ينتهى الأمر هكذا بالفعل ، ولكن الحاج محمود عمرو بعد هذه الواقعة البسيطة العابرة صار غيره قبلها . انزوى طوال القعدة وقد تعكر دمه ، وضؤل جسده ، وتدلّت شواربه وبدا كأنه انحط الى مخلوق من الدرجة العاشرة . راح يتميز غيظا وكمدا وقهرا ، ويحاول اخفاء ذلك فيكشف عنه ، الجميع قد احسوا بذلك فراحوا يداعبونه ، ويسخرون من غباء

سمبو ، ويجرجرون الحاج محمود عمرو للفرفشة والاندماج معهم ، وكل ذلك لا يزيده سوى غيظ على غيظ ، وقهر فوق قهر ، ودماعه شاتت ، يودى ويجيب : هذا المخلوق الغبى الحمار كيف يصر على حكاية المقص أمام هذا الجمع الحاشد قيسبب له هذه الفضيحة الشنعاء ؟ ! وطاف بذهنه أن أحدهم أو معظمهم ربما اضطر في بعض الأحيان أو في معظم الأحيان إلى تشقيق البطيخة بالمقص ولكن هذا الولد الغبى كيف يقول هذا أمام الناس ؟ وهكذا ركبه النكد واحس أن العزومة كانت شؤما على مزاجه . وانفضت العزومة وهو لا يدري كيف تمكن من توديع الضيوف .

وكان الفجر قد أوشك على الأذان حينما عاد الحاج محمود عمرو وحده إلى الدار . فجلس في مكانه المعتاد في المندرة ، وطلب الولد سمبو فجاءوا به وهو ينتفض مذعورا من الخوف ، ولسانه يلحق شفثيه في كل برهة . وقف أمام الحاج محمود عمرو خافض الجبين يتوجس حائرا ، حتى لقد أشفق عليه الحاج وقرر أن يعفو عنه بعد أن يوبخه بكلمتين قاسيتين وينبئه إلى حموريته حتى لا يقع فيها مرة أخرى . فظل برهة طويلة ينظر إلى سمبو لا يدري كيف يبدأ كلامه ، لكنه بكل هدوء الأب حين يعاتب طفلة بلهجة يطمئنه من خلالها قال :

— احنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

— بالمقص يا سيدى !!

طارت الشمومة في الهواء كଲح البصر ، ثم هوت على كتف سمبو فدكنه . فصرخ صرخة فرجة مفزعة كقرع الهاون . وشعر الحاج محمود عمرو بأن الضربة كانت أقوى من اللازم وأنها ضربة موت لولا أن الله ستر . فهذا نفسه وقال :

— احنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

— بالمقص يا سيدى !!

وهنا فقدت الهراوة السيطرة على نفسها ، فصارت تنشال وتنحط على كتف سمبو فى غيظ شديد . وسمبو يتلقى الضربات ينتفض تحتها ، يتلوى من الألم ويطلق الصراخ الملتاع المستغيث . فى حين وقف رهط كبير من رجال الدار على مبعدة يبسملون ويحوقلون يطلبون من الله الستر وتعدية الليلة على خير قبل أن يموت الولد فى موضوع هايف كهذا ، صار الكبار منهم يتشفعون للولد ، يطلبون من الحاج أن يصلى على النبى ويفضها سيرة . والحاج لا يعرف كيف يمنع نفسه من الاستمرار فى الضرب ، الى أن تعب هو ، ولهث ، فأوقف الهراوة وأسند جسده عليها وقال للولد من خلال لهائه :

— احنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

— بالمقص يا سيدى !!

فما كان من الحاج محمود عمرو الا أن عدل ثيابه حول جسده ، وأحكم لف الشال على كتفيه ، وخلع الزعبوط ولبسه ، ثم تقدم نحو باب المندرة صائحا فيمن حوله :

— هاتوه وتعالوا ورايا .

كانت الكلمة امرا لا يجرؤ أحدهم على مخالفته . فسحبه بعضهم ومضوا خلف الحاج محمود عمرو ، الذى فتح الباب وخرج الى الحارة ، ثم الى شارع دابر الناحية ، فعبر الجرن الكبير ، وانتقل الى الأرض المزروعة ، ومضى على شواطئ القنوات ومن خلفه رجال يمسون بالولد سمبو ، لا يعرفون الى

أى مكان هم ذاهبون ، ولا ماذا يقصد الحاج من وراء ذلك ،  
لكنهم لا يملكون الا المضى خلفه .

أشرفوا جميعا على مصرف نمرة تسعة ، اكبر مصرف في  
العب كله ، متصل بفرع رشيد مباشرة ، لا حد لعمقه ، ملء  
بالمياه على الدوام اما من الصرف او من الفيضان ، ويتبارى شبان  
البلدان الواقعة عليه في عبوره ، وفي كل عام لابد أن يغرق فيه  
نفر او نفران ، والقصص المخيفة تترى على شطآنه ليل نهار عن  
الجنيات التى تسكنه ، وعن أرواح الغرقى .

على شاطئ هذا المصرف وقف الحاج محمود عمرو ، فجاء  
الرجال وتوقفوا بجواره وقد شلت أذهانهم عن التفكير . تقدم  
الحاج محمود عمرو من سمبو وقال له فى انداز اخير مغلف بشيء  
من الهدوء :

— احنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

— بالمقص يا سيدى !!

— غرقوه .

هكذا صاح الحاج محمود عمرو أمرا ، رافعا ذراعه لتأكيد  
الأمر :

— غرقوه !!

فانتفضوا جميعا . وتقدم شبان فامسكا سمبو من ابطيه ،  
وبدلا من رميه فى قلب المصرف نزلوا به شيئا فشيئا على الشاطئ  
فى انتظار أن يغير الحاج رأيه فيأمر باعادته . فلما بقى الحاج

على رأيه توغلوا شيئا فشيئا حتى صاروا قاب قوسين أو أدنى من منطقة العمق السحيق . وكانت المياه قد وصلت الى قرب صدورهم وهنا صاح الحاج محمود عمرو من فوق الشاطئ :

— احنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكين ولا بالمقص ؟

— بالمقص يا سيدى !!

— غرقوا ديك أمه !

هكذا جعر الحاج محمود عمرو بعصبية وجنون . وكان الشبان قد صاروا ميالين الى اغراقه بالفعل والخلاص من هذه المحنة التى لم تكن تدور لهم فى بال . فدفعوا سمبو نحو العمق السحيق فصارت جثته تختفى تحت الماء شيئا فشيئا الى أن قابت رأسه تماما . وهنا جعر الحاج جعرة أخيرة كأنما ليخلص بها ضميره :

احنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

لم يسمعوا صوتا ، لكنهم راوا ذراع سمبو مرفوعة تطفو على سطح الماء فاردا أصبعيه يحركهما بعلامة المقص . فنشطن الحاج بالهراوة على ذراعه وقذفه بها لتصنع فى الماء ضجة كبرى دون أن تصيب ذراع سمبو ، التى كانت قد تهدلت واختفت تحت الماء . فأشار الحاج الى رجاله أن اخرجوا ، فخرجوا . ومضى بهم عائدا الى الدار ، وهو طوال الطريق لا يكف عن البصق والشتم والهديان .

## طبق الأرض

كل زملائي الأنفار يحبون العمل في أرض عائلة الجوابر ، هذا ما بان لى ، من يوم ما اشتد عودى فكبرت على نقاوة اللطع من اشجار القطن وعلى الجرى وراء حمار السباخ ، وصرت أستطيع الشغل فى العزيق وشتل الأرز وتطهير المصارف وجمع القطن وحش البرسيم .. وكل هذه أعمال تحتاجها أراضي الجوابر . نفر بسبعة قروش فى اليوم ، ومواسم الشغل تهجم مرة واحدة قبل البدار وعند الحصاد . نفر كثيرون يأخذونها من قصيره ويلبدون لمقاول الأنفار كى يضمهم فى ترحيله لثلاثة أشهر أو أكثر أو أقل ، يضمنون الموسم كله ، ولا الحوجة للعمل يوما والانتظار يومين ، يقبضون عربونا مجمدا ينفع فى مصلحة كبيرة . ونفر أكثر لا يحبون الترحيلة ، قطعت الفربة حتى ولو لساعة واحدة ، وما دام الزمن النذل رخص للخسيس ، ان يتحكم فى الأصيل ، فتحكم بتحكم وخسيس بخسيس ونبقى فى بلدتنا أحسن ، خسيس تعرفه أحسن من نصف خسيس لم تعرفه بعد . هؤلاء ربنا يكرمهم أيضا ، لأن الكل لابد ان يبيت متعشيا فى النهاية ، وشغل البلدة كثير ، ليس عند العائلات وحدهم ، بل وعند ناس من ذوى الفدان والفدانين .



الترحيلة تأخذ الواغش وتمضى به الى بلاد بعيدة ، الباقون يميزون في الشغل عند أهالى البلد . كل عائلة عندها شغل لابد أن تبني على الأنفار قبل دخول الليل . المحظوظ من يبيت عليه مرسال من عائلة الجوابر - ليس ببعيد أن يستندل نفر فيرجع في كلامه اذا بيت عليه مرسال من عائلة أخرى ثم فوجيء بمرسال الجوابر يجيء ليبيت عليه قائلا : عندنا عزيق بكره يا فلان ، في الحال سيرد قائلا : احنا خدامينك يابا الحاج ، ثم يتسلل قبل اذان العشاء متوجها الى دار من بيت عليه من قبل : عدم المؤاخدة يا حاج فلان ! وحق دى الليلة ومساها الولية امى كانت اتفقت مع الجوابر من غير ما أعرف ! سامحنى بكره بس ! ..

وكننت فرحا بفاسى التى اشتريتها من مولد سيدى ابراهيم الدسوقى جديدة وصنع لها النجار يدا طويلة سرحة خشنة كى لا تتزحلق في يدى اذا عزقت . أضعها على كتفى وأمشى مختالا بين الرجال ، معجبا بشراشيب دكة السروال أبو حجر الطويل ، والصديرى فوق الفائلة أم كم طويل ، ومنديل محلاوى مربوط حول رأسى فوق الطاقية اتقاء لحرارة الشمس ، وآخر معقود على رغيفين وخيارتين من بلاص المش نسميه حمام البلاص ، وعقدته مدخولة في يد الفاس ، ذلك هو غدائي الذى سأكله عندما يمر قطار الظهر البعيد .

فرحتى في ذلك اليوم لا تقدر بمال ، لأننى صرت رجلا بين الرجال ، ولأننى سارج للشغل في غيطان الجوابر . قال الولد حموده الجرف في غبطة وهو يعرض على نواجذه :

« أبسط يا عم ! يومك نادى باذن الله ! » .

وكان الحاج محمد جابر يشخط في الأنفار المتخلفين غن  
الركب ، ويهدد بضرب الشلوت في القلب اذا لم يكن للواحد همة .  
طرف نبوته راح يزغد أجناب من يطولهم . قلت للولد حموده  
الجرف :

ـ « الحاج يأخذنا بالشدة من أولها ! » .

قال :

ـ « ولن يترك الواحد منا يرفع قامته دقيقة واحدة ! » .

قلت :

ـ « ربنا يستر في هذا اليوم ! » .

قال :

ـ « واذا لم يعجبه عزيق أحد يخطف الفأس منه ويريه  
الشغل على أصوله ! وعندما يرد الفأس يضرب صاحبه بيد  
الفأس على دماغه ! » .

ـ « يعنى أوسخ من شغل الوسية ! » .

ـ « الوسية أرحم ! » .

ـ « فلماذا تحبون الشغل عندهم ؟ ! » .

ـ « لأنهم يقدمون للأنفار فطورا ! هذا كل ما فى الأمر ! » .

ـ « يا سلام ! .. سيفطروننا اليوم ! » .

ـ « قبل نزولنا الخطوط نفطر ! » .

ـ « كتر خيرهم والله ! يتأمروا على كيفهم بقى ! » .

ومشيئنا في اتجاه قرص الشمس الأحمر حتى وصلنا الى  
حوض البقعة بعد نصف ساعة سيرا على الأقدام بين الحقول ،  
الحاج محمد جابر امامنا راكب حماره ، والحاج سالم جابر - ابنه  
الكبير - وراءنا راكب حماره ، ومن ورائه أم حنفي التملية ،  
الملاية ، تحمل على رأسها حلة الغسيل الكبيرة ، وبجوارها ابنتها  
سعدية تحمل قفة مغطاة بحزمة من البرسيم . وكان موكبنا  
يستطيل كلما حودنا في طريق ضيق . واذا توقف حمار الحاج  
محمد جابر توقفنا عند ساقية على شاطئ قناة رفيعة تفصل  
بين حوضين من الأراضي .

وقال الحاج محمد جابر :

- « كل واحد يقعد في مطرحه ! » .

فتقرفصنا جالسين في صف طويل على الجرف الطرى  
للقناة . نزل هو فربط حماره في وتد على مدار الساقية . وجاء  
نحونا بقدمين حافيتين مفرطحتين ، تختمان الأرض الطرية ببصمات  
غائرة ، اذ تترك قدمه في الأرض ختما كاملا ، بأصابع خمسة  
متلاصقة وكعب مستديرة . صرت أتأمل في أقدامه المطبوعة على  
الأرض فأتذكر ما يشاع في البلدة من أن العتقى لم يفلح في تفصيل  
بلغة على مفاص هاتين القدمين ، وأنهم نجحوا في تفصيل بلغة له عند  
عتقى في بندر دسوق لكنه لم يطق لبسها فرمى بها ولم يلبسها  
الا عند صلاة الجمعة . وكنت أعجب من الشقوق الفائرة  
في كعبيه كشقوق الأرض الشراقي ، وكانت ناشفة صلبة لدرجة  
أنه كان يستعين بكعبه في دق مسمار في خشب أو غرز وتد في  
الأرض .. صرخ الحاج محمد في أم حنفي :

- « مدى يا مرة واعملى لك همة شوية ! » .

فأسرعت تتمايل تحت ثقل الحلة الكبيرة . فلما صارت أمامه ساعدها على انزال الحلة على الأرض . ثم وصلت البنت سعدية فانزلت القفة ، فأراح عنها حزمة البرسيم فاذا هي مليئة بالأرغفة الطرية . صار يوزع على كل واحد رغيفا . ثم جاء الحاج سالم ورفع غطاء الحلة فاذا هي مليئة بشربة العدس . صار يقلبها بمغرفة كبيرة من الخشب ، فيتصاعد منها الدخان حاملا رائحة العدس الفواحة . صاح الحاج سالم وهو يقلب العدس بالمغرفة :

— « طبعاً ما عندناش صحون تكفيكم ! » .

صاح فيه الحاج محمد :

— « صحون ايه يا جُدع ؟ نعمل سفرة ؟ ! أنا سأعمل لك صحونا ربانية ! » .

ثم غرز كعب قدمه في الأرض الطرية ، وبرمه ، فصنع حفرة تشبه الطبق ، ثم نزع كعبه صائحا في الحاج سالم :

— « اغرف هنا ! »

ونقل كعبه الى بقعة مجاورة فضغط به الأرض وبرمه صائحا حفرة أخرى كالطبق الغويط . وهكذا مضى يصنع بكعب رجله حفرا في الأرض كالأطباق ، والحاج سالم من خلفه بالحلة يضع في كل حفرة مغرفة من العدس . انحنى الأنفار على الحفر يقتطعون اللقم ويغمسونها في الحفر ثم يطوحون بها في أفواههم . فقرتني نظرة الحاج محمد من بعيد ، فاقتطعت اللقمة بسرعة ، وانحنيت على الطبق .

## العروس

الفرحة دوت في صدرى أول ما وقعت عيناي عليها بين  
يدى الصياد ، سمكة بنية كالعروس المجلوة المزوقة بأطياف  
حمراء وزرقاء وخضراء ، في حجم وليد صغير ، تنتقض بالحياة  
وبالفرح ، كان شبكة الصياد الجهنمية قد انتزعتها من مخدع  
الفرح ليلة عرسها عارية من الفراش . استبشرت خيرا بمنظرها،  
وطار قلبى من الفرح لما رايت الصياد يحملها بين يديه ويضعها  
ضمن البئعة التى سابتاعها منه لأسرح بها في شوارع أسيوط  
أو في حلقة السمك بسوقها الكبير .

وحدها وزنت أربعة كيلو جرامات وربعا ، ازداد الصياد  
فوقها بقية الخمسين كيلو التى ابتاعها فى العادة كل يوم . ثم  
أشار الى السمكة البنية الكبيرة قائلا :

— « عندك زبون لها ؟ » .

قلت بحماسة كبيرة كأننى أدفع عنها عين حسود مجهول :

— وماذا تكون هذه ؟

ثم اننى أحكمت « الجنبه » ، لممت أطرافها حول السمك ،  
قربت أذنيها من بعضهما ، أدخلت الشمومة فيهما ، وحملت

الشومة على كتفى ، والجنبه نائمة على ظهري ، ومضيت مشمرا ذيل جلبابى اصعد السلم الطينى لمساح النيل ، حتى صرت على ربوة الشارع العمومى وتأهبت للصياح معلنا عن السمك الطازج الصابح . وكانت البنية تنتفض داخل الجنبه انتقاضات عنيفة تكاد تدفعنى للانكفاء على وجهى ، حيث كانت عفية مليئة بطبقات من اللحم المشفى المستنير .

ما ان خطوت بعض الخطوات حتى حاذانى رجل كالدرفيل يركب دراجة . كان متقمطا كالافندية الخواجات ، ويضع فوق رأسه برنيطة من الخوص ، وكان نظيف الثياب والمظهر الا من بعض الفبار الذى رماه عليه الطريق . أوقف الدراجة وواجهنى حتى كادت العجلة الامامية تدخل بين ساقى لتشنكلنى . فى اللحظة التى شرمت فيها فى الصياح محتجا ، تبسم هو عن أسنان ذهبية وشارب حليق الأطراف مما جعله يبدو كرجل مهم من الحكام أو موظفى الميرى . قال فى شيء من الود :

ـ « أرنى يا عم ما معك من سمك ! » .

أنزلت العصا عن كتفى ، وفتحت الجنبه ، فانتفضت البنية تكاد ترمى بنفسها الى الشارع : وكانت تفتح فمها وتقلقه كبندول الساعة ، وترمش بعينيها ناظرة إلينا فى استرابه كأنها تقول : استذوق أنت وهو ! عودا بى الى مخلصى تحت ستر الماء ! ..

نظر الرجل إليها ولعت فى عينيه بوارق غامضة ، قال :

ـ « أرينيها ! » .

رفعتهما الى صدرى فى رفق أبغى تهدئة روعها ، كطفلى

الذى سأسلمه لشخص آخر ليداعبه . أمسك بها الرجل في قسوة ، لدهشتى رفعها الى انفه وجعل يشمها :

ركبتنى العفاريت ، أوشتك أن انتزعها من بين يديه بل أن أبصق في وجهه الكالح الشبيه بقفا غليظ ، لكننى استمسكت بطول البال من أجل خاطر عيون الاستفتاح ، اكتفيت بالشحط في وجه الرجل مشوحا بذرعى في غضب اكاد أخزق عينيه :

— « تشم كيف يا بو العم ؟ تشم ماذا ؟ تشمها وهى ترتعش بين يديك وتفتح فمها ؟ ! » .

ظهر على وجهه شيء يسير من الخجل ، قال :

— « بكم تبصمها ؟ ! » .

ساعة استفتاح وساعة صبحية ، لابد أن أبدأها بالصدق والنية الخالصة حتى لا يعاكسنى الله بقية اليوم ، قلت :

— « تعطينى عرقى ربالا وتأخذها ؟ » .

قال :

— « عشرون قرشا بحالها ؟ لا مانع على كل حال ! » .

قلت :

— « ثمنها ثمانون قرشا ! وفيها ربع كيلو زيادة بدون حساب ! هات مائة قرش ! » .

عادت الكلاحة الى وجهه ، قال :

— « ثمانون قرشا فقط ! » .

هنا لم اتمالك أعصابى ، نسيت الاستفتاح وساعة الصبحية ، بكل نفس ضايقتها الموت نزعت السمكة من يديه بعنف ، فرميت بها فى الجنبه وانا أبرطم بشتائم مضغمة ، ملوحا بالشومه فى توتر قبل ان أشكها فى اذنى الجنبه وأحملها لأمضى تاركا اياه وراء ظهري ، وقد حلفت بالطلاق ثلاثا الا ياكلها او حتى يشمها حتى لو نادانى بالموافقة غير ان الملعون لم ينادنى ، فنسيت أمره وانغمرت فى حلقة الأسماك أروح وأجىء ، أتفرص عند التعب على اية ناصية . كان السوق ماشيا ، والسمكات تتناقص فى قعر الجنبه شيئا فشيئا حتى نفذت كلها ما عدا البنية التى كفت عن الانتفاض تماما حيث قد هدها التعب . لكننى كلما لامستها بأطراف أصابعى ارتعشت قليلا ، فعدت بها الى دارى حزيناً . كاسف البال ، بيتها فى صفيحة المياه على أمل أن تمتد بها الحياة حتى الصباح .

فى اليوم الثانى وجدتها قد ماتت ، حملتها فاذا هى متهدلة اللحم مترنحة ، وضعتها فى الجنبه بين السمكات الجديدة التى ابتعتها لرزق اليوم : اتخذت طريقى الى السوق . ساعة زمن واحدة كنت بعدها قد انتهيت من بيع كل السمكات وجبرنى الله ، لكن البنية بقيت راقدة فى قعر الجنبه كالحظ العائر ، ينظر اليها المارة فلا يتوقفون . ووالله او كانت ابنتى من لحمى ودمى قد عنست وبارت وفاتها قطار الزواج ما حزنتم عليها كل هذا . الحزن الذى راح يشق قلبى شقا . قلت : فلأغير نحس المكان ، وحملت الجنبه ومضيت أجوب حوارى أسيوط مناديا عليها طالبا لها العذل ، معزيا نفسي على التعب بأننى متوجه الى دارى فى الأصل . وكانت البصيفجة فى انتظارها بمياه الأمس ، فدلقتها فيها مفوضا أمرها وأمرى الى الله . ارتطمت بقاع الصفيحة كقطعة من الحجر الثقيل ، رفعتها ثانية ، كانت منتصبه متصلبة



لا فرق بينها وبين الشومة ، رغم الأسى عابثتها بأن أوقفبتها على رأسها فوق أصبعي كما يفعل البهلوان الأونطجي بالعصا ، صرت أحرك يدي لتحافظ بتوازنها ، امتزجت حركة يدي بخاطر طاريء مؤداه أنها لو بقيت متوازنة على أصابعي فسوف يكون ذلك ايدانا برواحها ، وان اختلت ووقعت فهي اذن لواقعة في قرابيزي . ظللت أفعل هذه اللعبة حتى كلت يدي ، فتركت البنية تقع في الصفيحة مرتطمة بها في ضجة متفجرة بالرذاذ .

في صباح اليوم الثالث رفعتها فاذا هي قد ماتت الموتة الأخيرة ، التي لا نفع بعدها . كانت صلابتها قد انهارت ، صارت هي كالكرياج ، صار لحمها طريا هشا ، تظهر عليه بصمات أصابعي غائصة . وضعتها بين السمكات الجديدة التي ابتعتها لرزق اليوم ، وقرأت الفاتحة وآية الكرسي ، وأنويت أن غازلها زبون أن أوافق بأى « سعر يشاء » ، لكن أحدا لم ينظر إليها ، لم يقترب منها .

عندما انتهت السمكات كلها قلت : ما من بد ، وحملتها لى أبيعها للفسخاني ولو بعشرين قرشا ، اذ هي لم تعد تصلح للبيع ولا تصلح للأكل ، وليس لها من مصير سوى صفيحة القمامة أو صفيحة الفسخاني يأخذها متعفنة جاهزة ليضعها مباشرة تحت الملح بين طبقات العفن .

في الطريق الى دكان الفسخاني اصطدمت بالدراجة مرة أخرى ، نظرت فاذا بى أمام نفس الرجل ذى البرنيطة الخوص والشارب الحليق الأطراف والوجه الغليظ كالثقل واللبس الخوجاتى . ما أن تعرفت عليه حتى صحت في وجهه بازورار مشوحا :

— « اه ! أهو أنت ؟ دعنى فى حالى الله لا يسينك ! » .

اعترضنى قائلا فى ابتسامة متملقة :

— « سأشتري منك ! » .

— شوحت فى وجهه شاخطا :

— « أنت لا تشتري ! الله يسهل لنا ولك ! » .

قال بجدية وهو يستوقفنى بيده :

— « سأشتري هذه المرة ! أقسم أننى سأشتري ! » .

قلت صادقا :

— « لم يعد معى سمك للبيع ! » .

قال بالحاح وهو يزغدننى بمزاح :

— « قلت لك سأشتري هذه المرة بكل صدق ! » .

قلت :

— « لا تقليب عندى ولا شم ولا بحلقة ! » .

قال فى امتثال :

— « ماشى كلامك ! » .

ففتحت الجنبه ، وبسرعة تناولت ورقة من ورق أكياس  
الأسمنت ، لففت فيها البنية المتعفنة وسلمتها له قائلا :

— « هات مائة وخمسة وثلاثين قرشا ! » .

لم يرد ، انما دب يده فى جيب سرواله الخلفى ، فأخرج  
محفظته ، وعد لى مائة وخمسة وثلاثين قرشا ، واحتضن اللفة  
ومضى يترنح كالنشوان ممسكا الدراجة بيد واحدة ، وقفلت  
عائدا الى الدار متخفيا بالحوارى الجانبية ، فيما أستعيد بالله من  
الشیطان الرجيم .

المعادى - فى ١٥ مايو سنة ١٩٨٩

## طق الليل

كنت ساهرا عند المسقى أحرس المياه حتى لا يقطعها أحد  
عن زمام أرضنا ليوصلها الى زمام أرض أخرى . ومن أجدر  
منى بهذا العمل ؟ لا أحد في العائلة بل في ليل المنطقة كلها من  
هو أشقى منى . الليل نفسه يخشاني ويداريني السكبات .  
فان تنحنحت ، جاءنى صوتى نفسه مؤكدا لى أن ليس راكبا  
على ظهر الليل سوى . وان صرخت فى شبح من اشباح الليل ،  
خبطت صرختى فى جبهة الظلام مثل الحجر المسمى « طق الليل »  
فيطلق الشرر من صرختى ، ليتبدد الشبح ، أو أمسكه ييدى  
كخرقة بالية ، ناهيك عن طخ النار الذى قد أضطر اليه ، أسهل  
شئ بالنسبة لى وفى نفس الوقت آخر شئ أفعله . أما أن امتدت  
أصابعى على الزناد ، فقل يا رحمن يا رحيم على من تقع نارى  
عليه . لو بلدة برمتها أحصدها فى لمح البصر ، مع أننى سأتوقف  
عدة مرات للملء الخزنة بالرصاص والتشنش مرة أخرى . اذا  
امتدت يدي على الزناد فانها لا تعرف التراجع حتى لو اتضح لى  
أننى اضرب فى أهلى وناسى .

الجميع يعرفون هذا . وبندقتى الميزر هى أول من يعرف ،  
ولذا فهى وأنا روحان فى دبشك واحد بماسورة تتمشى فيها

روحى فى كل آن . بندقيتى هذه تعرف طبعى وأعرف طبعها .  
تظل معلقة فى كنفى مثل ريشة لا أشعر بوجودها حتى تجيء  
لحظة الغضب الفاصلة فحينئذ تجيء هى فى بالى ، ثم تختفى  
فأعرف اننى قد صرت فى بالها . وحين تشتد لحظة الغضب أشعر  
بها ثقيلة فوق كنفى . وحين تلحقنى المهانة ولو من بعيد أراها  
قد قفزت من تلقاء نفسها وصارت بين كفى فى وضع التنشين  
الذى لا يذكر التاريخ فى بلدتنا أنه قد خاب مرة واحدة أو أدى  
الى جرس فقط . كل طلقة برأس تقع يعنى تقع ، وقعة أبدية  
لا قيام منها الا يوم القيامة عليك وعلينا خير .

السر ليس فى الطلقة ولا فى بندقيتى الميزر الأصيلة انما هو  
فى عينى بالصلاة على النبى . أحيانا لا يكون بى ثمة حاجة لاحكام  
النشان حتى وان تكن فى العتمة . وما حاجتى أصلا للنشان ؟  
ان عينى تنتظر انقذاف الطلقة من الماسورة لتأخذها من يدها  
طيرانا لتضعها فى جسد الأبعد .

الكل يظهر احترامه الشديد لى ، ولا يؤخر لى طلبا .  
وأعرف أنهم مع ذلك يشتمونى من وراء ظهري بتهمة اننى مدب ،  
والحقيقة أنهم يضيقون بصراحتى التى تشبه سرعة طلقتى من  
بندقيتى وتشبه كذلك اصابتها للهدف . أقول للأعور أنت  
أعور ، فى عينيه وليس من ورائه ، ولقد علمنى جدى الكبير  
أبو هميلة اننى لا اقيم وزنا لكل من يزعل من الحق أو ياولى  
بوزه ، وأن احتقر كل خنيس يظهر أنه يحبنى وهو فى الواقع  
يخشانى . وهؤلاء كثر ، وهم الذين تعلمت من أجلمهم عشرة  
البندقية حتى تزوجتها على سنة الله ورسوله برخصة استصدرتها  
من الحكومة بواسطة عفى سلمان بك أبو هميلة عضو مجلس  
الشيوخ الشهير على سن ورمح لابد انكم تعرفونه .

عشقت البندقية وعشقتنى البندقية درءا لغدر الجبناء  
الذين يأكلون على طباлина فى المواسم والأفراح ، ويربضون لنا  
فى حقول القصب والذرة يبتغون ظهورنا . فالبلاد ملأنة بالظلم  
أى نعم ، ولكن لسنا نحن بالظالمين ، إنما الظلم الآتى من فوق  
يجعل السماء مكفنة بسحب من القطران تنفثها طاسات صدور  
محتركة من نيران تحتها . الظلم يتبعه ظلام ، هكذا رأينا بأعيننا .  
والظلم قرين الظلمة هكذا قال عمى الكبير الشيخ حمدان  
أبو هميلة وهو يجلس على عتبة دارنا القديمة فوق المصطبة زاهدا  
فى الدار الجديدة ذات التراسينات والجدران الملونة .

فى الظلمة لابد أن يطمح كل انسان فى خطف زاد لنفسه ،  
وفى الظلمة لابد أن يدافع كل انسان عن نفسه ، ولا تنسى  
العداونة بعضها لله فى الله . بعضهم يهمهم أن يرفعك عن مقعدك  
ليجلس بدلا منك . بعضهم يستخسر فيك النعمة . بعضهم يريد  
أن يشاركك ، يزمالك ، ينافسك ، يضايقك ، يرحرك يسرق  
الكحل من عينى زوجك ، والنضارة من وجه أولادك ، يسرق  
دمك والعياذ بالله .

كان لابد أن يطلع من عائلتنا ولد ابن ليل ياتمر الليل بأمره  
ينخضع لآشارته . وكان هذا الولد هو . . أعوذ بالله من قولة  
أنا . وكان لابد أن يجيء فى عائلتنا ولد يبرع فى اللعب بنيران  
البنادق يصنع منها أفراحا وأتراحا وشموسا فى حالات غروب  
وأخرى فى بواكير شروق . وكان هذا الولد هو . . أعوذ بالله من  
قولة أنا .

وفى تلك الليلة البعيدة الليلاء ، كنت مبسوطا ومنسجما  
أربعا وعشرين قراطا . الحشيش وحششت . الشاي وخرطت

ثلاث زردات . السجائر وبرمت ربع اوقية دخان عفرتها في لذة واستمتاع . النشاط في جسمي على سنجة عشرة . أروح وأجىء أمام الخص تحت شجرة التوت بجوار الساقية ، وليس من صوت سوى نعيها الونيس . شرائح المياه تنساب من عيني بئر الساقية مندفقة في القناة الساعية بأعماق أراضيها تزغرد في صمت . والقمر ينزل ضيفا على شجرة التوت ، فيبعث الأنس على آماد لا يحدها البصر .

فجأة ظهر الأشباح الثلاثة قادمين من بعيد من اتجاه البلدة يمشون في جراحة مدهشة ، كأنهم لا يرون القمر . فان كانوا عميانا فكيف لم يشعروا بي ، لم يشموا رائحة رهبتى ، حتى لتواتيهم الجراحة في الاقتراب منى هكذا بلا احم أو دستور . ثم ان ثلاثتهم لا يمشون على السكة بل يخوضون في قلب زرعنا كأنهم في « يغمة » في وكالة من غير بواب . يا أولاد الوسخة ! .. هكذا قلت في نفسي من شدة الفيظ . من هناك ؟ تكلم أنت وهو .. هكذا صحت فيهم . فلم يردوا ، بل ظلوا يقتربون منى في بجاسة وجسارة حتى كدت أخاف لأول مرة في حياتي .

أيقنت أنهم من أشقياء الليل المثلثين جاءوا يفتصبون المياه لأرض واحد من الأعيان الكبار . ولم يكن ليتم هذا الا على جثتي قبل اغتصاب نقطة مياه واحدة . واذا بالبندقية بين كفي في وضع التنشين الذي لا يخيب : طاخ طاخ أفرغت فيهم الخزانة كلها . عمرتها من جديد وتهيات للطخ ، لكنى لم أسمع صرخة أحد ولا صوت سقوط جثة . فتحت عيني عن آخرهما ومسحت بهما الفضاء كله فلم أجد أى اثر لأى أحد على الاطلاق خدعت نفسي وقلت لابد أنهم تمكنوا من الهرب ، لكننى واثق من أننى نشنت

على أجسادهم مباشرة . فماذا يكون هذا ياربى بحق نبيك  
محمد ؟ ! ..

الحقيقة لم آخذ ولم أعط فى الأمر . نسيته ، أنسانى  
الفجر الوافد من عشرات المآذن البعيدة التى بدت فى هذه  
اللحظة قريبة بجوار القمر مباشرة . انتهت الليلة على خير ،  
كما أن الأرض شربت حتى شبعت وفاض منها . مضيت الى الدار  
فنمت نوما عميقا لم أصح منه الا على ضجيج الأولاد يصحوننى  
للغداء ثانى يوم من رقدتى . وقد عقدت المفاجأة لساننا جميعا ،  
اذ أننى صحت مدمورا ، ذراعى منكسرتان فوق صدرى فى  
وضع مسكة البندقية والتنشين . حاولت وحاولوا عدلها فلم  
نستطع ، حاولت أن أتكلم ، فوجدت لسانى ثقيلًا يفسر الكلام  
بصعوبة . قلنا : لعلها عين حسود ما تلبث حتى تزول قرصتها  
بعد رقبة بالبخور من عمتى الحاجة هنومة . لكن عمتى هنومة  
أحرق زكية بخور ، وقالت تعازيم تفلق الحجر ، فلم ينعدل لى  
ذراع ، ولم ينفك لسانى .

لأجل خاطر عمتى هنومة فك الله لسانى قليلا بعد مدة  
قصيرة .

داخوا بى على الحكماء ، وكل حكيم يرانى يسب جهل من  
سبقه ، ويفتى بأدوية جديدة واكل جديد وكهن جديد لا نفهمه .  
وكل ذلك مصاريف فى الهواء كالطلقات الفشنك تصنع دوشة  
ورعبا دون أن تصيب ، فلما بدا الصرف يحتاج لبيع أشياء  
نملكها قلت : لا .. الطيب هو الله والمداوى هو الله .

أولاد الحلال كثار . أحدهم رآنى ذات يوم وهم عائدون بى

من عند الحكيم . سألنى ما الأمر ؟ حكيت له ما حدث بالتفصيل  
مثلما أحكى لكل من يرانى . قال الرجل : بس ! واضاف :

ـ « أنت اخطأت يا حاج رشاد ! انت

ضربت الجن بالنار ! » ..

اقشعر بدننى ربك والحق . مع ان هذا لم يحدث لى  
أبدا .. قلت :

ـ « وما العمل الآن ياأبا الحاج ؟ » ..

قال :

ـ « كله على الله ! عندى طبيبك ؟ » ..

ذهبت بصحبته ووفد من عائلتى الى بلدة بعيدة تحملنا  
الركائب ، وتحمل معنا هدية تملأ العين لذلك الذى يصاحب  
الجن . طرقتنا باب دار متواضعة لكن شكلها نظيف لطيف .

تلقانا رجل ابيض الوجه ملتح بلحية بيضاء ملونة بالحناء  
ومدببة الشكل ، بعينين كلوزتى القطن بارزتين حين يرفع عنهما  
الجفنين ، تبدو نظرتيه كدودة حمراء ينبعث منها بريق جاد ،  
يرتدى جلبابا ابيض تتصاعد منه رائحة المسك زاعقة تصدع  
الراس ، ويده مسبحة طويلة ، جرجرت وراه الى قاعة داخلية  
مستطيلة فى وسطها باب يفصل بينها وبين قاعة ملحقة بها . جلسنا  
فوق حصير ملون ومساند . دفعنا بالهدية للرجل . وقدم لنا  
الشاي والقرفة . واستمع لحكايتى من جديد ، حيث حكيتها  
هذه المرة فى حذر ودقة فلم اترك صغيرة ولا كبيرة الا وصفتها  
واثبتها . وكان الرجل قد أشعل بخوره ، وبدأت القاعة تفرق فى  
دخان كثيف الرائحة .



بعد مجهود كبير بذله الرجل وتصيب فيه عرقه تهلّل وجهه  
ولهج بالصلاة على الحبيب النبي ، وقال انه تمكن من معرفة  
الجان الذين بادرتهم أنا بالعدوان وطختهم بالنار دون سبب .  
وقال انهم رجلان وامرأة ، أما المرأة فهي زوجة أحد الرجلين  
والآخر شقيقه ، وأنهم من الجان الطيبين المسلمين ، فلا يستحقون  
منى هذه الفعلة الشنعاء التي كانت لابد أن تودى بحياتي  
لولا طيبتهم هم .

استراح قلبي بعض الشيء ، وتعشمت خيرا ، وقلت : على  
بركة الله . ففاجاني الرجل قائلا انه سوف يستحضرهم الآن  
أمامي لنعقد مجلس صلح بيننا ، وإن على - بالطبع - أن أكون  
غاية في الرقة واللفظ معهم .

قلت :

- « طبعا طبعا يا رجل نحن على الأقل لابد أن نرعى حرمة  
الدار التي نحن في ضيافتها ! فأنت تطمئن من هذه الناحية  
من جانبي ! » .

فتبسّم عن فم يبدو كعش العصافير ، وقال انه يتعشّم  
في جعلهم يصفحون عني .

قلت :

- « على بركة الله فليحضروا ! أهلا وسهلا مرحبا ! على  
عيني ورأسي ما دمنا في مجلس صلح ! » .

فجأة ارتعش الرجل وظهر عليه الهلع . وإذا بشيء في سقف  
الغرفة يضئ كالقنديل ، ثم يأخذ في الهبوط من السقف محدثا  
صريرا حادا ، ثم يستقر متربعا أمامنا بجوار منقذ النار . وقد

أظلمت القاعة مرة واحدة فصرنا في عتمة ، ثم لمع في جوف العتمة لسان من الضوء كلسان عصفور . وتبينت على ضوءه منقذ النار ، وشكل القنديل المنبعث منه لسان الضوء . كان يشبه الفانوس وليس بفانوس ، ويشبه جسم القرد وليس بقرد ، ووجه العفريت وليس بعفريت .

اعتدل الرجل في قعدته ، وقال في تبجيل شديد كأنه في حضرة الله شخصيا :

— « أهلا وسهلا .. أنتم شرفتم ! » ..

فاذا بأصوات ثلاثة من بينها صوت امرأة يقولون :

— « أهلا بك وبضيفك ! » .

اعتدلت أنا الآخر . صرت أنظر حوالى في العتمة باحثا عن فروة رأسى التى خيل لى أنها ترتفع بالطاقيّة وتسبح طائفة في العتمة الحافلة بالأنفاس . خيل لى أن رأسى قد صار بلا سقف يحميه من صواعق الريح وجحافل الظلام . انتبهت الى أن الرجل يتكلم . أصغيت جيدا . تبينت أنه يتكلم فى حقى كلاما لا بأس به ، من قبيل أننى ابن حلال ، وأننى ولد جدع ورجل والرجال قليل ، غير أنها الدفعة والعصبية . وقال لهم أنه يستحلفهم بالله أن يصفحوا عنى ويسامحونى . ثم أضاف أننى مستعد لدفع الحق الذى يطلبونه حتى يكونوا مرضيين ..

قالت المرأة الجن :

— « اطلب قرطا ومشخلة من الذهب وخاتمين وخلقلا

وعشرة فسباتين ! » ..

وقال زوجها الرجل الجن :

— « اطلب جلبابا وعباءة من الصوف وساعة جيب ماركة  
الترماي وحذاء بأستك ! » ..

وقال شقيقه :

— « اطلب أردبا من القمح وحمارين وبقرة ! » .

وقال من يبدو انه كبيرهم : ان هذه الهدايا ليست لهم ،  
وانما هم سيوزعونها بمعرفتهم على من يستحقونها من ابناء  
الانس الغلابة .

ظهر على وجه من معى — الذين مالت ظهورهم وزحفت  
وجوههم نحو منقذ النار — أنهم راضون بهذا الحكم ، حيث عدلوا  
رعوسهم في راحة كانهم عثروا أخيرا على شفائي بأبخس الأثمان .  
قال أحدهم في فرح : يا بلاش . وقال آخر : عداكم العيب .  
وقال ثالث : ليس كثيرا والله على صحة ابننا ، أما أنا فقد غلت  
الدماء في عروقي . وأما الرجل فقد مال نحوى بنظرة يسألنى بها  
عن رأيي فيما سمعت . فنظرت في الاتجاه الذي تجيء منه الأصوات  
وقلت لهم :

— « اسمعوا ما أقوله لكم ! أنا رجل دغرى !

إذا كان يصحبكم ان تصطلحوا معى من غير شروط فاهلا  
وسهلا ! أنا خادمكم ومحسوبكم ! انما أن تشترطوا على لكى  
نصطلح يفتح الله وأهلا وسهلا بكم أيضا ! ولكن يبقى كل واحد  
في حاله ، لا تؤاخذونى يا أسيادى الجن ! فانا رجل مسالم  
مثلكم ! أما صلحكم هذا المشروط فالله الغنى عنه ! لست أرضى  
به ! وعندى أن أظل مكتوف اليدين عثر اللسان خير من أن أقبل  
شروطكم ! فماذا قلتم ؟ ! » ..

فاذا بحركة كالزوبعة تحدث . القنديل ينتفض ثم يرتفع الى  
أعلى في صريره الحاد ، الى أن يلتصق بالسقف ويختفى . واذا  
الرجل قد صار في حالة هياج وذعر :

— « خربت بيتي الله يجازيك ! هل هذا ما اتفقنا عليه ؟ !  
البشرى لك ولى بالدمار التام ! ها أنت ذا قطعت حبل الود معهم  
الى الأبد ! » ..

قلت :

— « براحتهم يا عم ! صالح للصلح أهلا به وسهلا انسا  
خدام ! صلح بشروط من أجل مصلحة يفتح الله ! أنت نفسك  
لا ترضاها ! » ..

افتتح شباك ، فأقبل ضوء الشارع . فرأيت الرجل ينظر  
نحوى في غباوة شديدة ، والدين معى يرمقوننى في غيظ أشد .  
الا اننى هببت فيهم صائحا : بنا يا رجال . وتقدمتهم خارجا الى  
الخلاء وقد خيل لى كما لو أن براميل من الدم الساخن الجديد قد  
أفرغت كلها في عروقى . وخيل لى اننى أريد أن أخرج من هدومى  
بل من جسدى كله ، وكان يبدو اننى أتكلم مع مرافقى في غضب  
جنونى واننى أشوح بيدى وذراعى كأنهما حران طليقان . وكانوا  
يحاولون تهدئتى ولكنى لم اكن أفهم من كلامهم شيئا . يقولون  
صحتى ؟ ! ليست صحتى هى ما كان يفضبنى ، انما غضبى كان  
من ذلك الرجل صديق الجن : كيف يعترف بلسانه اننى رجل  
جدع وشجاع ثم يطلب منى أن أوافق على صلح مشروط .

## شق الثعبان

البطرانة الفسخانية مجرد امرأة عجوز كحياة ، مصفوفة الوجه مجمدة الملامح بيضاء البشرة محجرة الخدود والجبهة ، حمراء الشعر ، استدارة القمر في وجهها ، وفيه أيضا بريقه . عمشاء العينين قليلا ، ولكن بصورة مثيرة للخيال . ترتدى على الدوام جلبابا من الشيت الأسود المبرقش بكرات بيضاء كحبات الحمص ، وأحيانا بنى اللون بنفس النقشة . تلف رأسها بشال من القطيفة يتماوج بكل الألوان . هذا هو لبسها في الدار . أما ان ذهبت للعزاء في ميت مهم ، أو للمطالبة بحق لها عند أحد ، فانها ترتدى الجلباب الأسود القطيفة ، من فوقه شال هابط من رأسها ، منطرح على كتفها ، وفي قدميها « الشكريين » الأسود . لا يظهر منها سوى وجهها الذي يزداد تالقا ونضارة وهو يطل من الحاشية السوداء ، وكذلك يداها الدقيقتان الحمراءوان ، اللتان تغريان بالتقبيل . وجهها كذلك يفرى بالتقبيل، خاصة ان خصلة متشردة على الدوام من شعرها تعجز هي دائما عن اخفائها فتتهدل فوق الجبين ، واشية بأن ذلك الوجه كان ذات يوم قريب جدا نفرا عظيما تستريح فوقه اللثامات .

وهكذا تمضى في البلدة كالرجال لا تلوى على شيء ، واثقة

من أن الجميع من حولها لا يزال يشتهيها رغم سنى عمرها التي لا هى ولا نحن نعرف لها عدا ، لكنها تكون واثقة أيضاً من أن العيون ترمقها في حذر وخشبة ولا تستطيع أن تستقيم فيها .. فخيرها على الجميع ، واحترامها واجب على الجميع ، ثم أن بطشها لشديد .

هى فى الأصل فسخانية ، تبيع الفسيخ من صفيحة كبيرة ، تضع على فوهتها نصف غطاء من الخشب ، لتفرز عليه الفسيخ عند البيع . وكلما فرغت الصفيحة تملأها من برميل فى مخزن دارها الفسيحة الواسعة ذات الغرف العديدة المتداخلة فى بعضها ، والتي تطل على شارع داير الناحية فى رأس كومة يبدأ بها ممّدا لمسافة طويلة . وباب الدار على الشارع باب دكان . ما ان تدلف منه حتى ترى نفسك فى حجرة عادية كنصف مندرة . تفاجئك رائحة الفسيخ ، بجوارها قفص طماطم ، ومشنة فيها باذنجان ، وطشت فيه عنب فرط ، وقفة فيها بلح أسمر ، وصفيحة سمن اصطناعى وصفيحة زيت للبيع بالقطاعى ، وقثاء وخيار مكوم على رقعة من حصير بال . وفى موسم البطيخ والشمام تمتد أكوامهما بامتداد جدار دارها فى الشارع صائفة مهرجانا كبيرا من الناس ينتقون كبير البطيخ وينقرون عليه بأصابعهم ويطلبون شقه بالسكين .

وعند خروج المصلين من صلاة الجمعة يكتمل المهرجان ويعلو الصخب ، ترتفع عشرات الأيدي والأصوات صائحة فى نفس الوقت : يا خاله بطرانة ! يا خاله بطرانة ! .. والكل يتصور أنها تفرغ له وحده ، ولكنها تفرغ للجميع ولا أحد يستطيع مغالطتها فى مليم .. فإذا ما هبط الليل قامت فغطت بظيخها بالمشمع

وحبشت عليه جيدا ، لتغفو بجواره في الشارع أمام باب دكانها حتى الصباح .

نطلع على الحياة فنجدها كذلك . وناس كثيرون يقولون أنهم طلّعوا على الدنيا فوجدوا البطرانة هذه كما هي الآن جزءا لا يتجزأ من البلدة ، لا تكبر ولا تصغر أبدا . وبعض رجال عجائز يتوكأون على عصي يقولون أنهم طوهرُوا على حجرها في ليلة فرحها . وبعضهم رقص في فرحها . وقد لاحظت أن أبى ورجالا في مثل عمره يعاملون البطرانة معاملة خاصة ، وينادونها في ود عميق دون لقب يا خالة . وهى كذلك . وكم يبدو منظرهم جميلا كأنهم أطفال صغار ، حين يتجمعون صدفة ، فيقذفون بعضهم بعضا بطوب الذكريات المؤلمة ، باعتبارها بات شيئا مضحكا . ودائما يزفرون في النهاية وهم ينصرفون قائلين لبعضهم البعض : « احنا شفنا البطرانة دى في عز مجدها ! فين أيامك يا دنيا » .

مثلما احتار الجميع في تقدير سنّها احتاروا في أصلها ، خاصة أنها ليس لها أقارب في البلدة أو في أى مكان قريب ، وليس معروفا أنها من العائلة الفلانية أو العائلة العلانية . ومن طريف الذكريات التى ينثرونها معها كثيرا ، اذكر أنهم كانوا أحيانا يقولون لها : يا حلبية ، اى أنها كانت تلقب ذات يوم باسم الحلبية . وسمعت عمى عبد الرشيد ذات ليلة في مندرتنا يحكى أنها من أصل حلبى جاءت بلدتنا منذ زمن بعيد طفلة تحبو وراء أمها العجربة ضاربة الودع ، وأن أمها استحلت المرعى في بلدتنا فصارت تجيء كل بضعة أعوام لتمكث شهورا ترجع بعدها محملة بخيرات كثيرة ، وأنها مكثت حين وجدت بيتا تسكنه بلا ثمن ، وأن شابا اسمه موسى البطران جاء يسأل عنها ليردها الى أهلها : فأغرته هى بالبقاء وزوجته من ابنتها هذه

البطرانة ، لمتوت هى بعد قليل ، فيتسبب موسى البطران للرزق ببيع الفسيخ ، لتمضى بها الحياة فى بلدتنا سمنا على عسل .

تيقنت أن احدا لا يعرف اسمها الحقيقى ، وأن شبانا كثيرين لا يخطر على بالهم أنها يمكن أن تكون تزوجت أو أنجبت أو أن يكون لها أهل من الأساس ، كأنما هى نفسها أهل لنفسها، كأنها شىء اكبر وأعرق من أن تلده امرأة أو يضع بذرته رجل . وهى دائما أبدا وحدها ليل نهار . نمر على دكانها ونحن ذاهبون الى المدرسة صباحا أو عائدون منها عصرا ، فيحلو لنا دائما أن نخرج رعوسنا لننظر فى دكانها ، لنراها متربعة فى حلق الباب من الداخل ، ووابور الحجاز مشتل أمامها وفوقه براد الشاى أو حلة الطبيخ . ودائما وجهها للشارع ، ومن وراء ظهرها باب صغير ضيق يفضى الى بقية أنحاء الدار ، مما يؤكد أن هذه الدكانة اقتطعت من الدار بعد بنائها .

هذه الدار قد هاجمها اللصوص كثيرا فى سابق الأيام ، ونقبوها عدة مرات من عدة جهات ، فلم يتمكنوا من النفاذ الى القاعة التى تنام فيها وتضع نقودها وجواهرها . ومن طريف ما يحكى أن اللصوص الذين هاجموا دارها ذات يوم وقعوا كلهم فى أيدي الناس وسيقوا الى المركز مخفورين . ذلك أنهم كانوا ينسون أن رجال وشبان البلدة كلهم يتطوعون ، فيجعلون من أنفسهم حراسا سريين عليها . . فالجميع يعرف أن فيها الطمعة ، ولذا فالجميع يتربص بالجميع . وربما كانت حقيقة الأمر - فيما يقول أبى أحيانا - أنهم جميعا فكروا فى التهجم عليها ، وقد حسبها الأذكاء فوجدوا أنهم مراقبون من بعضهم البعض ، ففضلوا أن يكونوا حراسا بدلا من أن يكونوا لصوصا ، على الأقل الى أن يحين حين ملائم يبلغ أحدهم الخير بدون سرقة أو تهجم ، ثم انهم



نسوا جميعا هذا الأمل البعيد التحقيق وبقوا مجرد حراس  
متطوعين .

في الليل تسهر الدكاكين في ضوء الكلوبات التي تملأ الدنيا  
وشيشا وناموسا وحصائر ضوء مفروشة على أرض الشوارع .  
لكن الونس الحقيقي لا يبدأ الا عند دكان البطرانة ، حيث يرسم  
بابه على الأرض شبাকা من الضوء الخمرى اللون لا صوت له ،  
يخفف قليلا من صبغة الليل ، فيفري الشبان والصبيان بالانطراح  
على الأرض في مجموعات على طول الشارع في الليل الصيفى بين  
أكوام الردم والسبخ وفوق أحمال القش المعدة لامتلاء السطوح .  
كل مجموعة يسرح بخيالها واحد ، عن أمور الجماع وفنونه يحكى،  
عن العز وأصوله يخترع ، عن وقف الحال يرسل النكت  
والمسخرة ، والضحكات تترى هنا وهناك . ولا بد أن تكون البطرانة  
داخلة في كل هذه الحكايات بشكل أو بآخر . انها هى المنقلد الوحيد  
الذى يميل عليه كل خرمان مقلس ، وهى الأمل المدخر لكل واقع  
في محنة أو مشروع زواج . وكل انسان في البلدة يدخرها لوقت  
عوزة . وكل واحد يعتقد بينه وبين نفسه أنه سيحتاجها ذات  
يوم . ولهذا فان صوتها - الذى تخدم فيه رنة الأنوثة بنبرة  
رجولية مستعارة وزاعقة - لا يكف أبدا عن ارسال الردود عبر  
الباب : يسعد مساك يا خويه ! يعافيكى بالعافية يا اختى !  
سا النور يا حاج أهلا وسهلا ! .. خيط من الردود والتحايا  
لا ينقطع .

مندرتنا هى الأخرى كانت تسهر في سيرة البطرانة ، شأن  
كل المنادر في بلدتنا ، لكن دخولها دائرة اهتمامى الشديد بدأ  
ذات ليلة ليلاء .

فمرة خطر لأخى عيسوى أن يشرب السجائر مثل الرجال  
ظنا منه أن مرواحه لمدرسة البندر الثانوية يعطيه حرية التحلّل.  
من قيود أبى ولو فى الخفاء . لكن انى له أن ينعتق من رقابته ؟  
حظه التعيس قاده فى صحبة من اخوانه الذين يتعلمون فى البندر  
معه ، الى نزهة على ترعة السلمونية فى ضوء القمر الشاحب ،  
حيث يتحدثون عن همومهم الشخصية لبعضهم البعض فى حرية ،  
ويمارسون عادة التدخين مثل الأفندية بالسيجارة المكن ، التى  
يمكن أن يفرطها أبى على أربع سجائر باليد كما نراه يفعل اذا  
ما عزم أحدهم عليه بواحدة مثلها . على أنه التباهى على غيرهم  
من شبان البلدة الذين لم يتعلموا ، ومشاغبة عيون الفتيات  
المتسللات للء البلايص فى ضوء القمر .

حظه التعيس، أو لعلها نشوة السهر ، أنسته أن أباه مفرم  
بنفس الغرام اللبلى ، ومن أهل الخطوة ، يقطع الطرق ويعبر  
المصارف والترع والقناطر دون أن يبتل ، فى عز الليل دون وجل  
ودون اعتبار لوحش أو لجن أو عفريت أزرق . كان ليلتها  
ماضيا فى طريق ترعة السلمونية قادما من سهرة لدى شيخه  
العتريس فى عزبة مجاورة ، واضعا ذراعيه بالمسبحة خلف  
ظهره ، وفمه لا يكف عن البسبسة والهمهمة والسخط على  
ما لا يعجبه ، من الزرع الذى تركه أصحابه يجف ، والردم الذى  
كومه شيطان ليسد به طريق القوم . كان حديد البصر ، يرى  
أشباح العيال قادمة نحوه من بعيد والسجائر تبرق بين شفاههم  
وتتباعد ، لكنه لم يميز منهم أحدا . . فجعل يقترب منهم وقد  
دفعه الشعور بالخرم الى رغبة فى تدخين سيجارة أخرج غلبته  
الصفيح من جيب الصديرى ولف سيجارة ثم بحث عن الكبريت  
فلم يجده ، فأبقى السيجارة بين يديه لحين محاذاته القادمين  
فيشعل منهم .

وكانوا قد جلسوا على قنطرة مبنية بالأسمنت والحديد على  
ترعة السلمونية وراحوا يدخنون ويضحكون بصوت عال ماجن  
على نكت قبيحة الألفاظ . اقترب أبى من أحدهم وقال فى رجاء :

ـ « والنبي يا أفندى تولع لى ! » .

فأعطاه الشاب سيجارته . وحتى هذه اللحظة لم يكن  
أحدهما قد عرف الآخر ، لكن أبى حين لحم السيجارة المشتعلة  
بسيجارته وجذب النفس ، توهجت السيجارتان معا فالتكشف  
وجه أبى تماما لأخى عيسوى ، فإذا به يترك سيجارته فى يد أبى  
ويطلق ساقيه للريح . وإذا ببقية الشبان يتفرقون فى خجل وهم  
يكتمون ضحكاتهم ويخبئون جثثهم خلف الأشجار والدور المتطرفة  
خارج البلدة . أما أبى فانه أبقى السيجارة بين أصبعيه ومضى  
موسعا الخطى صائحا :

ـ « تعال يا أفندى خذ سيجارتك ! يا أفندى

عيب ! تعال خذ سيجارتك ! » .

وهكذا بطريقته الهبطانة الساخرة التى تعرفها البلدة كلها  
وتقلدها فى شفف . حتى اختفى أخى عيسوى فى حوارى البلدة .

لم يذهب بالطبع الى دارنا ، بل انحرف الى وسط البلد ،  
وكانت مندرة السنهورى هى الوحيدة التى يمكن أن يسهر فيها ،  
تلك التى يفتحها صاحبها كمقهى يسهر فيه الناس لشرب الشاي  
والمعسل ومص القصب والتحدث فى أمور ونوادير ومسخرة  
ضاحكة . ولم يكن أحد يتوقع مطلقا أن أبى يمكن أن يجرى الى  
هذه المندرة المقهى فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، ولكن أخى  
عيسوى ما كاد يجلس على الدكة الخشبية متربعا ويجيئه واحد

القرفة على صينية في يد السنهورى ، حتى دخل ممسكا ببقية  
السيجارة متقدما نحوه قائلا في جدية واحترام مبالغ فيهما :

— « يا أفندى خد سيجارتك ! مش عيب تسيب السيجارة  
وتجرى ؟ ! أيجرى الأفندى ؟ ! » .

وقف الولد مبلولا مذهولا ، وانزوى كل الموجودين في المندرة  
متوجسين . ولكن أبى صار يترك أخى عيسوى ويذهب الى الباب ،  
ثم يعود فى حركة مسرحية ويقول :

— « يا أفندى خد سيجارتك ! » .

فى حين أن السيجارة انتهت وارتمت على الأرض وبقي أبى ،  
ضاما أصبعيه على الفراغ . وأخى غارق فى الخجل فى العرق ؛  
نصف هدومه . وأبى يطلق بين الحين والحين زفرة حارة تترنم  
بالمراة والخطورة ، ويمثل بين يدى أخى متصنعا أنه العبد الفقير  
يقف بباب سيده :

— « عدم المؤاخدة يا سيدنا لفندى ! دفعت ثمن هذه  
السجائر المكن من جيبك أم تشربها سفلة من غير مؤاخدة ؟ ! هذه  
عادة الأفندية ولن يشتروها ! أقصد العادة لا السجائر يا سيدنا  
لفندى !! » .

ويستدير ماضيا حوالبه ، ناظرا فى كوب القرفة بجواره ،  
مرددا فيما يشبه الفرح الذى يخفى الشعور بالمأساة :

— « ما شاء الله ! ما شاء الله ! طبعاً ! طبعاً ! لماذا لا تدخن  
وتشرب القرفة فى أوكار الليل طالما أن عضوك فى مؤخرة غيرك ؟ !  
اتفرم شيئا ؟ ! مدرسة البلدة وعلمناك فيها مع احتياجنا لك

في شغل الدار والفيط ! مدارس البندر والحقنالك بها مع شدة  
احتياجنا لمصروفاتك الحارقة ! وقلنا لا بأس حتى يترقى لنا  
ولد ! يصبح افنديا ! محترما ! لم نبخل عليك بالبدلة التفصيل  
والطربوش الجديد والحذاء الجديد كل عام ! الدور والباقي على  
شرب الدخان ! هذا آخر ما كنا نفكر فيه ! فاعذرنا يا سيدنا  
لفندي ! وان كنت تطافست على بعض صحابك من أجل سيجارة  
فما الذي عساك تفعله لهم في مقابل ذلك ذات يوم ؟ ! أم تراك  
تكون نصابا يفرط في شرفه من أجل هذه المدعوقة ؟ ! اللوم يقع  
عليك يا سيدي لفندي ! كان يجب عليك أن تنبهنا من الأول حتى  
نضيف لمصروفك ميزانية الدخان ! أما ان كنت سرقت شيئا  
من الدار وبعته ! أو اختلست شيئا من مصروف أمك فلا بأس !  
في بيتها على كل حال ! المهم الا تكون طولت يدك على مال الغير  
أو دنات نفسك على أحد ! هذا كل ما في الأمر يا هذا !! » .

ثم راح وجاء في المندرة المقهى عدة مرات وهو منكس الرأس  
في تفكير عميق ، والهـم باد عليه لدرجة مخيفة جدا . لكنه  
عند هذا الحد المخيف من التجهـم يذهب الى أخى عيسوى  
فيواجهه ، يرمقه كأنه يراه لأول مرة :

ـ « سعادة البيه اليس يعرف انه هو الآخر مدين  
للبطرانة ؟ ! » ..

ظنها القوم نكتة ، حتى أخى عيسوى هو الآخر اضطر الى  
الابتسام رغما عنه مشاركاً القوم في ضحكتهم الكبيرة التى انفلتت  
عنهم برغم تحفظهم . فأخر ما يتصوره أخى ، وآخر ما يخطر  
على بال أحد من الحاضرين ، أن يكون أخى عيسوى هو الآخر  
مدين للبطرانة الفسخانية ، صحيح أن كل واحد من هؤلاء القوم  
مدين للبطرانة بشكل أو بآخر ، وليس في بلدنبا أحد غير مدين

لها ولو بأكلة فسيخ على الحساب . لكن أن يكون أخى عيسوى الطالب فى الثانوية مدين هو الآخر لها فهذا هو المضحك فى الأمر حقاً . . فديون البطرانة أكبر وأشد من أن يحتملها طالب كاخى عيسوى . ولهذا فقد ضحكوا من خيال أبى الساخر فى اختياره لأنواع السباب التى يوجهها لأخى فى محاولة لتهزيئه ولسوعته بالعذاب القارس .

الا أنه استدار نحوهم ، معلقا على ضحككتهم بنظرة أشمئزاز ، لاويا معها شفثيه ، قائلا :

– « أعجبتكم هذه الكلمة ؟ ! انتم جميعا مدينون للبطرانة ! كل طفل من أطفالكم ! حتى الذى لم يولد بعد قد أصبح مدينا للبطرانة !! » . .

ولوح بذرأعيه داخل كميهِ الواسعين وهو يمضى نحو الباب للخروج النهائى الفاضب . غير أنه توقف على عتبة الباب ناظرا فيهم نظرة ملآنة بالأسف ، قائلا فى لهجة يشوبها نبرة اعتذار :

– « كلنا والله يا اخوان ! لم يعد أحد فى البلدة كبيرا على دين البطرانة !! » . .

ثم دفع بقدمه عبر العتبة فى تؤدة ورزانة . .

منذ ذلك اليوم شغفت بالبطرانة وبدأت أندس وسط المجموعات المتسامرة اتشرب كل حديث تأتى فيه سيرة البطرانة ، حتى عرفت الكثير والكثير مما يقف له شعر رأسى وترتعد منه فرائصى .

فلقد علمت - ويا للعجب - أن لها من زوجها البطران ست بنات يقلن للقمر : قم لنقعد مطرحك . كما علمت أن عمى عبد الرشيد - الذى يعمل خفيرا للرئ فى الاصلاح الزراعى - كان أحد عشاق ابنتها الصغرى « ملكة » وأنه باع كل ما يملك واشترى ثمنه هدايا للبنات حتى تحن عليه وتقبل الزواج منه فلم تقبل . وكنت أظن أنه سيفضب لو تكأت جراحه القديمة وسألته عن عشقه ، فاذا به ينتفض واقفا كصارى العلم تهزه الضحكات المتفجرة ، واذا به يفرك أذنى بكفيه الكبرتين الخشتين ، ثم يغمض عينيه مترنما بيا ليل يا عين ، ثم يصدح بموال : أيام بنلبس حرير وأيام بنلبس فل !! وأيام ننام ع الحرير وأيام ننام فى الظل . . وأيام بتيجى على ابن الأصول ينذل !! وفى تلك الليلة حكى لى عن عشرات الجدعان الذين ماتوا عشقا فى دباديب اظافر بنات البطرانة . منهم من سرق ليدبر مهرا كبيرا لاحداهن ، فدخل السجن ولم يخرج منه . ومنهم من دخل عراكا مع غرماء بسبب احداهن ، فحرم على نفسه الأكل والشرب والنوم حتى هزل ومات ومنهم ومنهم . . حتى خيل لى أنه يحكى سيرة الهلالية . وكان شئ من الكآبة يعترى وجهه وهو يحكى ، وأحيانا تلمع فى عينيه البهجة ، الى أن جاءت استفاثة الفجر فنهض يطلب الصلاة قائلا :

- « ضاعت عليك الليلة يا ست أبوها يا امرأتى ! فانا لا يمكن أن أضاجع اثنتين فى ليلة واحدة ! أنت السبب أيها الولد العكروت ! فكرتنا بالذى مضى ! » .

وكنت كلما ارتفع منسوب الدهشة انطلقت من فورى الى دكان البطرانة لأشترى أى شئ ، ولأختلس النظر متمعنا فى ملامح وجهها وحرركاتها علنى أكتشف وراءها شيئا يميزها عن البشر

ويؤهلها للسيطرة على الجميع كبرا وصغرا ، فلا أجد مدعاة  
للهشنة أكثر من بساطتها : مجرد بائعة فسيخ شقيانة تستاهل  
عطف من يراها .

ظلت هي مصدر الدهشة الوحيد في بلدتنا ، ومحور كل  
حديث الى أن ظهر الراديو في دكان « مهيا » البقال ، الذي أخلى  
له مكانا على رف بجوار ركنه الذي يجلس فيه الى منصّة  
أنيقة ، موضوع فوقها نوت الحساب الشكك ودفاتر التموين  
وطفاية سجائر ودواة جبر وقلم كويبا مربوط في درجها بفتلة  
دوبارة .. وبين تلال من علب السجائر المرصوة المستفة بدقة  
كانها الجواهر الغالية ، وعلب السلمون والسردين والصلصة ،  
وباكوات الدخان الفرط ، وعلب السمن الهولندي .. بين كل  
هذا كان الراديو هو أبرز شيء ، بصندوقه المستطيل الناعم  
اللامع ذي اللون الكريمي ، لوحة المحطات مزدانة بالخطوط  
والأرقام المتداخلة ومن خلفها مؤشر كعود الكبريت في وسطه ضوء  
براق ، وفي أسفل الصندوق صف من الأزرار الأنيقة ، ومن  
خلف الصندوق يمتد سلك تخين مكسو ، ينتهي بكماشة تقبض  
على أصبع البطارية الثقيلة الموضوعة فوق رف سفلى . كانوا  
يسمونهم الفيليبس . وقد ظل مبعث دهشة لنا لا ينتهي لها  
حديث ولا يفرغ منها العجب . جيء بالبنت أم السعد الملاية في  
دار « مهيا » لكي تملأ البطارية من ماكينة الطحين بواسطة وابورها  
الذي تركب فيه بسلك ليثحنها . أم السعد رفعت البطارية  
بيديها وكانت تظنها خفيفة فاذا هي راسخة كالحديد ، فصاحت  
البنت من هولها : « يا حو .. و .. ومتى .. هي ثقيلة كدة  
ليه ؟ ! إيشحال أما تتعلّى ؟ ! » . وكانت هذه النكتة هي المنافس  
الوحيد لحديث الراديو .



صاحب الدكان هو دار « مهيا » ، يعنى عائلة « مهيا » ،  
المكونة من أربعة رجال : محمود مهيا وطاهر مهيا وخليفة مهيا  
وعبد الوهاب مهيا . غير أن العارفين بحقائق الأمور في شرقي  
البلد يؤكدون أن صاحب الدكان هو عبد الوهاب مهيا وحده .  
هو يعمل مدرسا الزاميا في مدرسة البلدة ، يرتدى الطربوش  
فقط كرمز للأفندية ، والجلباب الصوف وفوقه البالطو  
أو العباءة في الشتاء . وهو أول من تجاسر ودخل علينا الفصل  
بالجلباب والطربوش دون البذلة الافرنجى . وجهه أحمر أشقر  
كالبرتقالة ، وحنكه أعوج ، لكنه لبق ذرب اللسان ، يعرف كيف  
يفحمك بالاية البينة وبالحديث الشريف وأمثال العرب . انه المتعلم  
الوحيد في دار مهيا ، وبقيتهم لا يعرفون أكثر من فك الخط .  
كلهم يقفون في الدكان للبيع واحدا بعد الآخر ، وربما مجتمعين عند  
تفريق التموين .

لم يكن غريبا أن يكون دكانهم أكبر دكان في البلدة ، بل في  
العاب كله ، يبيع بالجملة والقطاعي فهم طول عمرهم في هذه  
المهنة ، ولهم فوق ذلك أرض يفلحونها ويكترون الأنفار لمساعدتهم  
في الحرث والبذر والرى والحصاد . لهم كذلك أبقار وماشية  
يعلفونها . يعيشون جميعا في دار واحدة كبيرة في أعماق شارع  
ضيق يشق وسط البلد ، ولها دوار يطل على الشارع ، وزريبة  
كبيرة في الداخل ، وقاعات بالطوب الأحمر ذات شرفات .

ولكن الغريب حقا أنهم طلّعوا فيها مرة واحدة . فجأة  
تركوا الدكان الملائق للدار . وابتنوا واحدا جديدا بحجم أربعة  
دكاكين على واجهة شارع داير الناحية ، مواجها للمدرسة  
ولبيت العمدة ولجلس القرية وسوق اللحمة والخضار . من  
خلفه مخازن كبيرة عميقة ممتدة حوت ما لا عين رأت ولا أذن

سمعت : اطنان غريبة من ملبوسات ومفروشات وأدوات زينة وأدوات منزلية ولعب أطفال . عربات النقل الكميون والكارو لا يبطل لها وقوف أمام هذه المخازن للتعتيق او للشحن .. وخليفة مهيا بجلبابه البوبلين الشفاف يسوق كرشه أمامه ، رائحا جاقيا كطاووس مهيض ، حاملا نوتة صغيرة كالقف ، والقلم الكوبيا خلف أذنه . وجهه كجوزة الهند ، بشعره المتلبد ، وعينييه الزرقاوين ، والطاقيسة الشبيكة البيضاء منحدره على جبهته المنبعجة في نظاكة وعياقة لا مكان لهما في وجهه . الشبشب في قدميه الموردتى الكعبين ، لا يكف عن الطرقة ، محددا للقواصل الزمنية بين الفصال والمناكفة ، والعراك والتراضى ، حول أمور النقل والنولون وسلامة البضاعة فضلا عن جودتها .

هذا مهرجان وحده ، جعل البلدة تحبه وتحب دار مهيا ، لأنه يجدد المناظر في البلدة بالناقلات والحافلات والبضائع التى تغرى بالسرقه لاقتنائها .. لقد جعل بلدنا قريبة الشبه بالمدينة . اما الدكان حيث يلعلع الراديو فمهرجان آخر وسامر لا ينفص ، من صبيحة ربنا حتى قرب الفجر بقليل ، حيث يتوافد الناس ، يفترشون الأرض أمام الدكان وعلى رصيفه الصالى . وابورات الجاز مشتعلة على الدوام وسط كل مجموعة وأخرى . براريد الشاى من فوقها تغلى فيها مياه الشاى ماركة أبو قفلين والجرس والبنت الفلاحة وشاى زوزو والشيخ الشريب . رائحته النفاذة تسكر القادمين من على بعد فى الحوارى الجانبية ، فيدركهم الخرم المفاجيء مهما كانوا شاربين فى دورهم . وأنت ترى أن شمس الصباح الخضراء قد سبقتك الى رصيف الدكان المرتفع عن الأرض عدة درجات ، وأقامت سراقها فى الحارة الجانبية ، حيث يطل باب آخر للدكان لا ينفتح ، كما احتفظت للحائط

المواجه بحدوده الآمنة من شريحة ظل رطيبة تتصاعد منها رائحة الردم وروث البهائم المارة . هى رائحة حميمة ، ربما أكثر حميمية من رائحة الفطير الذرة ، المتصاعد من أبواب الدور محملة بدخان الأفران السكران بنكهة الزبد والقشدة المحمرة على وجه الفطير . أنت لابد قد افطرت فطيرا ، أو عيشا طريا بالجبن القريش واللبن الرائب . وحتى ان لم تكن افطرت فالرائحة من حولك تشبعك تماما بل تجعلك تتجشأ بصوت عال كالأكل لتوه . أنت تبعا لهذا ترى أن الهضم بالشأى قد وجب . ثم ان القعدة نفسها على الرصيف جميلة ، والأجمل منها أن ينضم اليك آخر ، والأجمل أن ينضم اليكما ثالث فرائع ، فما أحلى منظر الرجال وهم مجتمعون ولو حول وأبور الشأى على رصيف دكان « مهيا » .

يعنى أنك لابد أن تجلس . فان كان وراءك عمل سريع مستعجل فيكفيك كوبة من الدور الأول وربما أخرى من الدور الثانى ولا داعى لانتظار الدور الثالث ، لكنك فى الأغلب لن تتنازل عن كوبة الدور الثالث ، ليس لحلاوتها أو لطفاستك ، انما لأن الراديو سوف يشجيك بصوت صباح وشادية وفريد الأطرش وكارم محمود وعبد العزيز محمود وعبد الوهاب والأنسة أم كلثوم ، وبصوت الشيخ محمد رفعت والدكتور طه حسين والعقاد وفكرى أباطه ، كأنهم جميعا يجلسون فى هذا الصندوق السحرى ينتظرون دورهم . أبو ستة الصياد جاء بغزله وخيوطه واتخذ لنفسه مجلسا ثابتا على الرصيف الجانبى وبات أول من يجىء وآخر من ينصرف ، يقضى النهار وشطرا من الليل منكبا على غزله يعقد الشبك ويشرب الشأى ويستمع الى الراديو.

\* \* \*

الناس في بلدتنا يحبون دائما معرفة كل شيء عن أى شيء يصير واقعا امامهم ، اصله وفصله . فقد تعودوا على أنه لا سر هناك البتة ، فالأرض لا تخونهم أبدا ، وكل شيء يجيء في ميعاده المنضبط ، ولا شيء يختشى من أوانه ، لا القمر يكذب في بريقه ولا الشمس تدمى الحرارة . كل شيء معروف ومحسوب لفصول وربما لسنوات قادمة ، والتي تحبل في مكة يجيء بأخبارها المجاورون . فاما ان طرا عليهم ظاهر جديد فانهم لابد أن يسألوا ويطلقوا ، ويظل دماغهم بالأمر الشاغل حتى يجيء بدأغه ، كاشفا حقيقة أمره . وان لم يكن للشيء ماض يستندون عليه لمعرفة ظاهره الطارئ فما أسهل أن يؤلفوا له ماضيا ، والعجيب انه يجيء دائما مطابقا للواقع .

ابتهج الناس قدر ما ابتهجوا ، وتسامروا حول الراديو والشاى قدر ما تسامروا . ثم بدأت مسامراتهم تعرج في الهمس ظاهرة دكان « مهيا » ، حتى في اثناء قعدتهم في رحاب دكان « مهيا » نفسه . التساؤل الحتمى أطل براسه وجعل يظهر شيئا فشيئا ليستغرق الحديث كله : عما يكون قد جرى في الدنيا حتى تحط بثقلها الذهبى كله — هكذا فجأة — على دار « مهيا » خبط لزق ؟ ! سؤال كان مدخرا غير أنه ليس يصلح للدخار أبدا ، اذ لابد أن يفادر خزائن الصدور مهما تلهت عنه النفوس .

مع رشقات الشاى المنتشية ، فوق الردم في الحارة الجانبية لدكان « مهيا » ، تسامر الهمس راصدا كل كبيرة وصغيرة في الأمر .. وأشرف الهمس على قناعات : لو أن دار « مهيا » رهنوا كل أرضهم عند البنك أو حتى باموها فان ثمنها لا يساوى ربع هذه الثروة من البضائع والمباني والتجهيزات

فضلا عن عربة النقل الكميون الخاصة بهم ، في حين أنهم لم يرهنوا شيئا ولم يبيعوا شيئا . فهل كان عندهم كنز مدفون كشفوا عنه فجأة ؟ ! ..

في قعدة شاي كهذه بعد بضعة أيام سمعت أن البطرانة هي صاحبة كل هذه الأموال أعطتها لدار « مهيا » كي يجددوا بهيا شغلهم ويقيموا هذه التجارة الكبيرة ، وحقيقة الأمر أنها قد حولتهم - يقولون في غمز واجف - الى مجرد عاملين عندها بعد أن كانوا اصحاب عمل . وقيل انهم قدموا لها قطعة الأرض فقط وأنها تكفلت بالبناء وبالضائع ، أوهمتهم أنهم شركاء وهي في الحقيقة تستنفع بشطارتهم وخبرتهم في البيع والشراء وتعطيهم مقابل ذلك نسبة من الربح وفي قعدة أخرى سمعت أن البطرانة ليست هي صاحبة هذه الأموال الطائلة ، انما هي تعرف أصحاب رؤوس الأموال وتمت بصلة قرب أو نسب لبعضهم ، وأنها قد توسطت لديهم لكي يقرضوا دار « مهيا » هذه الأموال فاقرضوهم وقيدوهم بالعهود والمواثيق والضمانات .

وفي قعدة ثالثة انفردت بنفسى وسرحت مفكرا : أتكون البطرانة هذه هي البنك الكبير الذي يفترض منه الناس على مختلف أوضاعهم ؟ ! .. فهكذا تفعل البطرانة بالفعل . أنت مزنوق في قرشين ؟ اذهب الى خالتك البطرانة . كل ما عليك أن تبيعها قمحا أو فولاً أو برسيما أو أرزا من محصولك القادم ، الذي ربما لم تزرعه بعد . هي تعطيك ثمن نصف أردب مثلا بسعره الحالي وقت ندرته ، وتكتب عليك كمبيالة بأردب كامل ، تأخذه بالفعل عند الحصاد . هي تعطيك من جنيه لألف ، شرطها الوحيد أن تكتب لها أوراق بيع وشراء . والا فلترهن عندها ذهباً أو نحاساً أو عقد ملكية . والثوبة منذ جاءت ندرت الفلوس

في أيدي الفلاحين ، وكثرت في أيدي التجار والسماسرة والمرايين .  
والثورة فتحت المدارس لكل الحفاة ، الذين نفَعوا فيها بالفعل ،  
وبات على آبائهم الفلاحين والعمال الغلبة والأنفار والتملية أن  
يصرفوا عليهم في مدارس البندر ، وقد شعروا أن الدور أخيرا  
قد جاء عليهم ليصبح أبناؤهم أفندية وحكما بعد طول قحط  
وبهدلة . ومن كانوا أعيانا قبل الثورة أصبحوا بعدها على فيض  
الكريم ، وهم أولى بالصرف على أولادهم في البندر . وأصحاب  
الثروات الكبرى الذين هربوا كل ثروتهم الى بنوك ومتاجر  
السعودية والخليج وعاشوا في صورة على الله بات عليهم أن  
يقترضوا للصرف على أولادهم حتى يصدق المخبرون أنهم فقراء  
بالفعل . الفلوس كلها - لكلهم - مع البطرانة ، والبطرانة تطلب  
ورقة . وورقتها نافذة أينعم ، ولكن بعد حين على كل حال ،  
فلربما يكون قد حلها الحلال الذي لا يففل ولا ينام .

انت في حاجة الى وظيفة في أى مكان ؟ اذن فاذهب الى  
خالتك البطرانة . انها تعرف ناسا كبارا جدا من علية القوم في  
البنادر وفي كل مكان . لا مانع لديها - ان كنت رجلا مهما - أن  
تلبس ثيابها وتذهب معك الى واحد منهم ، بشرط أن تنقلها على  
حسابك بركوبة حتى القطار . لكنها في الأغلب الأعم سترسلك  
بأمانة الى واحد معين في البلد الفلانية تقول له انك من طرف  
البطرانة وانها تسلم عليك وتقول لك بأمانة كذا وكذا أنا وضعي  
كذا وكذا وأرغب في عونك . ولقد حدث ، فبواسطتها عين خفراء  
نظاميون ، وتومرجية ، وملاحظون في الاصلاح الزراعي ، وتم  
نقل مدرسين من بلاد بعيدة الى بلدهم ، وقبلت المدارس تلاميذا  
أكبر من سنهم بشهور ، وأطلق سراح بعض المحتجزين - ظلما  
أو عدلا - في تخشبية نقطة البوليس ، وأعفى شبان من الجندية  
لعيوب خلقية غير ظاهرة فيهم !! ..

ورأيتنى بعد سرحتى هذه أبتسم فى مرارة قائلا لنفسى :  
وهكذا يمكن أن يكون أبى صادقا فى تائبه لأخى عيسوى وربما  
لم يكن يكذب حين زعم أنه مدين هو الآخر للبطرانة .. وهكذا -  
أيضا - أن يكون دين البطرانة ممتدا فى الزمن القادم .

لكن الأمر الذى شغلنى حقا هو مصير هذه الديون كلها اذا  
ما نفقت البطرانة فجأة وعاجلها الموت وهى وحيدة ؟ ! من يا ترى  
سيعرف كل ما لها فى ذمم الآخرين ؟ ومن سيتولى جمعه ؟  
وكيف ؟ ! غير أننى لم أجد لذلك جوابا ، مثلما لم أجد تصورا  
للموضع الحقيقى الذى تخفى فيه أموالها ورهوناتها .



وذاث يوم كنت عائدا من المدرسة بعد الظهر بقليل ،  
فوجدت موكبا هائلا من البشر قرب دكان البطرانة ، يمتد حتى  
قرب حارتنا . فلما اقتربت منه ودخلت فيه ، رأيت خيولا تقف  
على مقربة من الباب ، فى حراسة عسكر بالبذلة الصفراء  
والطرابيش والقلشين الملفوف على الساقين . كانوا يزعون الناس  
المتفرجين ويهوشونهم بالكراييج كى يبتعدوا . وكان ثمة أفندى  
معتبر يلبس البذلة الصفراء هو الآخر ، لكنها من الجوخ  
الشمين ، وعلى كتفيه وصدره نجوم وضبابير وشرايط كثيرة تربك  
العين . جىء له بكرسى فى مدخل الدكان ، فجلس يبتسم وينصت  
الى البطرانة ، المختفية كمادتها داخل الدكان ، ويصيح فى عسكره  
بلطف : « ما تضربوش حد ! » ..

ظننت أن رجال المباحث وحكومة التموين فاجأوا البطرانة  
كما يحدث للبقالين الغلابة من حين لحين . تلكات على مقربة من  
الأفندى ذى النجوم والضبابير أفرج عليه مبهورا بكل هذه

الأعاجيب النحاسية والشرائط والتعليق . كانت رائحة عطرة  
تملأ الشارع كله وتكاد تطفئ على رائحة الفسيخ المعتقد . وكانت  
البطرانة متربعة في نفس مكانها المعتاد تبتسم في سعادة وود  
كبيرين ، وتتكلم مع الأفندي في رقة ، تسأله عن أسماء وعن  
أشياء . هو يتباطأ في الإجابة ، يبتسم ، يفكر قليلا . هي تسبقه  
الى الضحك في كمها جدلا واعتباطا . يشخط فيها على سبيل  
المزاح صائحا :

— « بتضحكى على ايه يا وليه انتى ؟ ! خلى بالك ان دى  
آخر مرة حد مننا يجيلك ! شوفى لك صرفه فى نفسك بقى !  
اللى نوحشه بعد كده يبقى يزورنا ! » .

يبدو على البطرانة كأنها فهمت الإشارة ، تكتم ضحكتها  
تشوح فى عشم **قائلة :**

— « اياكم فاكرينى فاضية لكم ! أنا ورايا موسم البطيخ  
داخل ! وورايا هم ما يتلم ! » .

يتأملها الأفندي لبرهة طويلة كأنه ينظر فى لغز مبهم ،  
يضرب بكفيه على ركبتيه ، يشرع فى النهوض . ترفع البطرانة  
ذراعها فى وجهه صائحة :

— « على الطلاق بالتلاتة من دراعى ما حد يمشى غير بعد  
الفدا ! خلاص ! الفدا جهزناه ! بلا يا بنت ! » .

كانت جادة غير مازحة ، نهضت كشابة فى العشرين ،  
وضعت رأسها فى الباب الصغير صائحة : « بلا يا بنت » .

لم تكن هذه البنت سوى صفية بنت العريض ، التى كان  
زوجها حفى يشتغل عند البطرانة قبل أن يموت بعد زوجها



بسنوات قليلة ، مخلفا ثلاثة اولاد ، رات البطرانة أن تضمهم الى رعايتها ، وأن تنقل أمهم صفية لخدمتها . وحين كبر الأولاد ، لم تدعهم يشتغلون عندها ، خافت أن ينهبوها أو يتآمروا عليها . . هكذا يقول بعض الخبثاء من بلدتنا . أما الحقيقة – كما يقول الآخرون – فهي أنها ليست تريد لنفسها مهرجانا من العاملين الرجال ، ربما لأنها لم تعد تطيق عشرة الرجال ، وأنها لهذا سمرت اولاد صفية للعمل في الكويت والسعودية وليبيا ، لدى زوج ابنتها فهيمة المناول الكبير الذى له شغل فى كل البلاد . وهذا صحيح وقد شفته بعينى ، اذ تكلفت البطرانة بتسفير عدد لا يحصى من الرجال والشبان والبنات من جميع البلدان المجاورة حتى لم يبق فيها من أهلها سوى العجائز والعجزة والغيلان المترسخين . وهم فى كل عام يهلون من السفر محملين بالدولارات والدينارات والريالات والحقائب الضخمة المنبجعة بالهدايا ، فيشترون قرايط الأرض الزراعية المتاخمة للبلدة ، يبنون لأنفسهم فوقها الفيلات والعمارات كالمدينة العاصمة سواء بسواء .

نصف اولاد البلدة كرهوا التعليم وأحبوا السفر بتشجيع من البطرانة أو بتخويف من ديونها . وفى ظرف سنوات قليلة من سفرهم بات الفلاحون وقد باعوا لمقاولى البناء طمى أراضيهم ، فتخربت الأرض وباتت بركا ومستنقعات ، فباعها أصحابها للبناء واستراحوا ، واتجهوا الى فتح الدكاكين والبازارات والمقاهى لعرض أفلام الفيديو ، وباتوا جميعا يجأرون بالشكوى فى طلب الدجاج المجدد والبيض واللبن المجفف وبولوبف الكلاب وافخاذ الطيور الجارحة ، ويتنطمون على أبواب الجمعية الاستهلاكية .

صفية بنت العريض أشطر من مدينة ، فلقد راعنى منظر

العزومة حين نظرتها من بعيد ، حيث افترشت فناء الدار بحصير  
ومساند ، وامتدت الطبلية الكبيرة على الأرض ، وطرحت فراش  
صينية العشاء ، وامتدت أطباق اللحوم والطيور وأناجر الف  
وأطباق الخضار والحلوى . وخرجت طبلية مماثلة لجدةا الح  
الذين تكفلوا بحراسة الخيل حتى ينتهى الضيوف من طعامهم .



فى الحق ما أكثر الحراس الذين يتطوعون بمساعدة البطرانة  
فى كل لحظة ، خاصة حين تصلى ، اذ يطرق الزبون باب دكانها  
فلا يراها فى مدخل الدكان كالعادة ، فيطرق مرة أخرى ، فيجيشه  
صوت البطرانة من الداخل مرتفعا فجأة بسورة من القرآن  
الكريم تتبعها بصيحة : الله أكبر .. ربنا ولك الحمد !! فهنا يقف  
الزبون متطوعا بحراسة البضاعة ، رغم يقينه أن البضاعة فى  
أمان وحدها . ولكن سرعان ما يأتى زبون آخر ، ليعرف أن  
البطرانة تصلى ، فيقف ، لا فى انتظارها ، بل فى حراسة الواقف  
قبله . وبعد قليل يأتى زبون ثالث ، فيلد له أن يقف فى حراسة  
الاثنين . وحين يتزايد عدد الزبائن تتطامن البطرانة فى صلاتها  
ولكن صوتها يعلو الى ذروته : « كما صليت على ابراهيم وآل  
ابراهيم فى العالمين انك حميد مجيب .. ي .. د .. السلام  
عليكم .. السلام عليكم » لحظتها يبدأ الجميع فى التزحزح نحو  
الداخل وكل يمد الفلوس والوعاء الذى سياتخذ فيه طلبه .

فى الطريق الى دارنا فى ذلك اليوم كانت الأحاديث تنتقل من  
مجموعة لأخرى ، حتى عرفت العجب فى هذه الخطوات القليلة :  
هذا الضابط ليس من الشرطة انما هو من الجيش ، الأعجب من  
ذلك أنه ليس زوج ابنتها انما هو ضابط عنده . ذلك أن « ملكة »

أصغر بنات البطرانة كانت تخرجت وكيلة نيابة ، قبل أن يقع في غرامها ضابط كبير من رجال الثورة من الصف الثاني أو ما أشبه كما يقولون . أصله من نواحيننا ، وكان يعرفها وهي طالبة ، ويفوم بينهما حب ، استخدم فيه عربات الجيش وحمير أهله في توصيلها والتحويط عليها من أى عدوان خارجي ، الى أن تخرجت فتزوجها في مهرجان كبير لم ولن تنساه بلدتنا أبدا . وقد حاول العريس أن يثنى البطرانة عن عزمها ، يجعلها تترك هذه المهنة وتنتقل معها الى البندر كي تستريح . غير أنها وضعت أمامه نفس الشرط الذي لا تحيد عنه مطلقا والذي خضع له كل أزواج بناتها السابقات : أن يتركها في حالها ويضرب صفحا عن مهنتها ، لأن الراحة بالنسبة لها تعنى الموت النهائي ، وهي أعرف الناس بنفسها ، وتعرف أنها لن تستريح في أى مكان في الدنيا سوى دارها هذه الكائنة في شارع داير الناحية . . كذلك لا راحة لها الا في شغلها هذه التي تربت عليها وعشقتها ، وهي قد عاشت عمرها معلمة مسترجلة ولسوف تظل كذلك حتى يتوفاها الله .

وهكذا خضع كل أزواج البنات لشرطها . والعجيب ان هذا الشرط لم يعق أى خطوبة ولم يعطل أى فرح ، فكان جميع العرسان قد جاءوا مستعدين لقبول الشرط ، بل ان بعضهم لم يكلفها مشقة طرحه عند الخطوبة . وواقع الأمر أنهم جميعا - كما يقول أهل بلدتنا - أذكىاء يؤمنون بالمثل القائل : بركة يا جامع ، اذ هم في الواقع يتمنون اسقاطها من دماغهم نهائيا .

\*\*\*

شكرا لها على كل حال . .

هكذا قال أزواج البنات واحدا بعد الآخر . . فقد صرفت على بناتها في المدارس العليا .

وكانت قد نذرت ذلك على الملأ في جنازة زوجها موسى  
البطران ، حيث ملست على نعشه قائلة قبل أن تشرع في  
بكاء أو صوات :

— « الرب لم يرزقني ذكورا يا موسى ليحموا بناتك ! فلاكن  
انا هذا الذكر بدلا منك ! ولتكن كل واحدة منهن ذكرا بمعنى  
الكلمة ! تحمي نفسها بنفسها !!

لسوف أصرف عليهن يا موسى حتى لو كلفني تعليمهن جبالا  
من الأموال ! العلم عزوة من لا عزوة له ! وغدا يكون لكل بنت من  
بناتك عزوتها التي تفنيها عنى وعنك وعن كل أبناء آدم وحواء !  
هذا ما نذرته الآن والله ! ولسوف يعينني الرب الآن ما نذرت  
الا خيرا وما طلبت الا سترا !! ومنذ متى خيب الله ظنون من رفع  
الى السماء يديه ؟ ! » .

وقد حدث .. تمخطرت ملكات الجمال في شوارع بلدتنا  
قدر ما تمخطرن ، فكن مجلبة للاحترام أكثر من كثيرين من  
الرجال . اطرف ما تتناقله الحواديت البطرائية أن جميعهن قد  
حملن لقب البطرانة مضافا اليه لقب الست . فان أنت طلبت  
البطرانة الكبيرة فعليك أن تحدد ذلك قائلا : خالتي بطرانة . اما ان  
طلبت احداهن فعليك أن تقول : الست بطرانة الصغيرة . وأنت  
في النهاية لن تطلب احداهن الا ان كنت تريد مراجعة الحساب  
او العدد في بيعة باعتها لك وحدث فيها خطأ . والبطرانة كذلك  
بذلك راضية وسعيدة ، لاعتقادها أن اسم الأثني عورة لا ينبغي  
أن يردده الرجال ، وانه لمن حسن طالعها ان الرجال من تلقاء  
انفسهم كانوا يستحون من ذكر اسماء بناتها .

على ان البنات أنفسهن كن يتحدین أنوثتهن ، ولا يشغلن  
أنفسهن بها ، كان أنوثتهن شيء غير وارد عندهن . وان تجرأ  
صفيق وذكرهن بجمالهن رددنه في خشونة لبقة وقارصة ، تجعله  
يعرق خجلا ولا يكررها .



كان الحفناوى ، ومن بعده أولاده ، يقومون بتوصيل البنات  
الى محطة القطار بالركوبة كل يوم ، ليركن القطار الى مدرسة  
البندر الابتدائية والثانوية ، وينتظرونهن بالركائب عصر كل  
يوم ..

فلما التحقت كبراهن « فهيمة » بالجامعة في مصر أم  
الدنيا ، اكرت لها أمها سكنا في المدينة الداخلية مثلها مثل بنات  
علية القوم ..

كانت « فهيمة » نصف شقراء . فيها شقرة أمها وخمرية  
أبيها . طويلة كانت كشجرة الجزورين . كل عضو في جسدها  
فرع تنوء بارز . عينها كانت نصف خضراء ، نصف سوداء .  
لسانها ينطق الراء غينا ، فكأنها تتكلم الفرنسية قبل أن تتعلمه ،  
كانت طرية العود ، رطبة على الدوام ، طرية اللسان حتى وهى  
تدخله في أحاسيسك ليقرضها ، حادة الملامح ، قوية العينين ،  
مفحمة النظرات ..

في الاجازة الصيفية لم تكن تتورع عن الوقوف في الدكان  
لبسها الافرنجى المحتشم ، لتساعد أمها في البيع ، وتوزع وقتها  
بين المذاكرة والشغل في الدكان . وكانت تسافر في أول العام  
الدراسى فلا تعود الا في بدء الاجازة ، وتسافر لها أمها كل جمعتهين

مرة . ودائما كانت أخبار تفوقها تسبقها مؤكدة رضاء  
الاساتذة عنها ..

بفضل « فهيمة » أصبح للبطرانة ضيوف كثار من الأفندية  
الشبان المحترمين مع مندوبين من أسرهم الكبيرة .

لم يكذب على التحاقها بالجامعة عامان حتى لحقت بها  
اختها « تفيدة » ..

ولم تكن « تفيدة » بالطويلة ولا بالقصيرة . كانت سمراء ،  
قمحية . ملامحها صورة طبق الأصل من ملامح أبيها ، بما فيها  
من دقة وحدة . واسعة العينين كعيون البقر . كانت مرحة رخيمة  
الصوت زاعقة الشجرة ، تتحدث مع كل الناس بلسان حلو  
يستجلب لها الدعاء من كل الناس .. وكانت تصلى الفرض  
بفرضه ، وتقرأ كل الكتب التي تشتريها أمها للبيع في أوراقها .

ثم لحقت بهما « فوقية » ، التي كانت رفيعة مربوبة ، كعود  
البان . ليس لجسدها ملامح بارزة زاعقة ، لكنها مع ذلك تثير  
جوع من يراها ، فيها رقة وعطف ، ومرح ، وإن كان مفحما لمن  
لا يفهمه . كانت أجرا قليلا ، وأطول لسانا ، مما جنبها جراحة  
المتصافقين . كما كانت نشطة في شغل الدار وفي المذاكرة : لا تلجأ  
للبيع في الدكان إلا حين لا يكون هنالك أحد غيرها . وقد فاجأت  
الجميع حين لبست لبس البندر الافرنجى فاذا هى أجمل فواما  
من الجميع ، وإذا هى أخطرهن في توزيع الأرق على جميع شبان  
البلدة وكل من زاملوها في الدراسة . في نطقها للكلام لثغة  
اختها فهيمة ولكن بصوت أقل طراوة وتمددا وأكثر رخامة  
ورنيئا ..

ثم لحقت بهن « سوسن » ، التى كانت ذات شكل رجولى  
صرف صوتها غليظ كصوت الرجال ، حتى لبسها فيه شبه  
كبير من لبس الرجال : الجلباب الواسع الكم ، المقفل على  
الصدر بدون ياقة ، الكاسى حتى الكعبين . كانت خمرية اللون ،  
مستطيلة الوجه ، مسممة الملامح ، يكاد ينبت لها شارب ،  
يزيدها اثارة . ليس من دليل أنوثة واضح فيها سوى عيني  
سوداوين واسعتين يرموش مشهرة طويلة ، وحواجب ثقيلة  
متسقة . يداها كقطعتين من الحلوى ..

لم تكن تتورع ، بثوبها ذاك الرجولى الغريب ، عن السير  
بين الحقول كالصبيان ، ممسكة بالكتاب تذاكر فيه ، دون أن  
يجرؤ صبى أو شاب على معاكستها . ليس لشراسة فيها ،  
انما لأنه لن يجد من يصفى اليه أو يحفل به ، حتى انه ليستسحف  
نفسه ، فينصرف عنها صاغرا يرد الطرف وهو حسير ..

كل من اختلس اليها النظر لهج لنفسه ولغيره بأنها ربما  
كانت أجمل اخوتها على الاطلاق . بات كل من يلتقى بها على طريق  
المذاكرة يظهر لها انشغاله الجدى الشديد فى المذاكرة ، بصورة  
مبالغ فيها . قد يوهمها أنه غير منتبه اليها ، لكنه لابد أن  
ينتبع أثرها حتى تختفى عن ناظره . أما الأولاد الذين كانوا  
يريدون النجاح فى المذاكرة حقا فانهم كانوا اذا راوها على طريق  
حولوا وجهتهم عنه فى الحال ، ادراكا لوقتهم قبل أن يضيع فى  
الانشغال بها دون طائل .

وقد لحقت بهن « لوزة » ، التى كان وجهها عبارة عن ظل  
لثلاث تفاحات ناضجات ، واحدة مكان الجبين ، واثنان تحت  
العيني فيما يشبه الخدود ، يمتد بينهما أنف كأنه ظل لهما ،

يشرف على ثغر أعد للابتسام ، ينفرج دائما عن صفين من اللولى الأبيض . رقبتها طويلة ، صدرها عريض ناهد بارز بقبتين صغيرتين ، يمتد منهما جذع يترفع كلما هبط الى هضبة العجيزة المختبئة داخل جلباب كالجوال ..

كانت ذات كبرياء عجيب ، يحتمله الجميع ويستلذه ، لأنه مجرد مظهر . تنقضة عينها الواسعتان الباسمتان على الدوام فى تالق ذكى صاف ، فيه شىء شبيه بالاستسلام أو اللامبالاة ..

الجميع كانوا يسمونها حضرة الضابط ، لما فى مشيتها من رشاقة وجدية ، خاصة عندما تلبس ما يسمى بالتايرات ، وتحضن حقيبة الكرايس ، وتمشى عائدة من محطة القطار ، اذ يفرض عليها كبرياؤها أن تنزل عند مدخل البلدة لتخرجها من ان يراها الرجال راكبة مفشوخة ..

هى التى - يقولون - تفوقت على اخوتها فى اللعب بعقول الشباب واحلامهم . وهى التى تلقت أكبر قدر من الخطابات والأغنيات ، فلم تحفل بها ، ولم تعنف أصحابها عليها ، مما شجع العقلاء على الاقلاع وشجع الحمقى على الاستمرار . كما انها هى التى تحررت بعض الشىء ، فتركت رأسها نصف عارية ، على الدوام تلف شعرها بشريط عريض ، وتركه شلالات على ظهرها يخلب لب القوم . كذلك كانت هى الوحيدة التى تلبو خدودها وشفتاها كأنها دهنتهما بالأحمر القانى ، فى حين أنها لم تعرف حتى أين تباع هذه الأشياء .

وأخيرا لحقت بهن « ملكة » . كانت اسما على مسمى . كانت شامية صرفة ، بعيون مصرية صرفة . شعرها مثل الكهرمان



اللامع . وجهها يشبه كأسا بللوريا في قلبه ورد . يحب رائحتها أن يتفرج على وجهها كل قطعة على حدة ، فلا يشبع من بزيق العينين المتلف الحذر ، ولا من أنفها الدقيق كأصبع الطباشير . ولا من ورد الخدود ، ولا من شفيتها الرفيعتين المضمومتين على شيء غامض هو أقرب الى السخرية أو الخبث اللطيف أو النكتة المتحرجة من الرغبة في الانطلاق ..

الغمازات في صدغيها وذقنها تنقبض وتنفرج كلما شرعت تبسم ، اذ هى دائما في مشروع ابتسام ساحر ، كأنها تخشى ان هى اطلقت بسمتها ذبحت عقول الناس ..

نصفها بيعا صرف ، وهذا ما يفرى بها قلوب جدعان البلد . ونصفها الآخر بندرى طلايى صرف ، وهذا ما يفرى بها قلوب أبناء المدينة ذوى الأصول الريفية ، كأنما اجتمعت فيها القرية والمدينة معا كأنصع ما يكون اتساقا وامتزاجا . جدعان القرية الحالمون يتعشمون فى الالتحاق عن طريقها بالمدينة . وشبان المدينة يحملون عن طريقها بالحنين الى الريف ..

ولقد ضربت الرقم القياسى فى اقتتال شبان البلدة بشانها مع شبان المدينة الذين يزورونها من حين لحين ..

فأما « فهيمة » - ويا للعجب - فقد عملت معيدة ثم أستاذة بكلية الهندسة . وقيل ان جمالها كان أخطر من تفوقها الدراسى . فلقد احبها أستاذها الجهد الكبير ، وتزوجها ، ثم ما لبث أن أصبح وزيرا للاشغال فى حكومة الثورة المباركة ..

ولم تكدهى تنشغل بأمور الزواج حتى كانت « نفيدة » قد تخرجت وعينت هى الأخرى معيدة فى كلية الطب ! ليقع فى هواها أستاذ آخر ، فيتزوجها ..

كان زواجها سبب السعد على الجميع . قيل ان الزوج كان من بين القومسيون الطبي الذي يعالج سيادة الرئيس شخصيا . وقد ضم زوجه الى عيادته الخارجية المهولة الشهيرة في مصر الجديدة باسم مستشفى الملكة .

واما « فوقية » فقد تخرجت في كلية الآداب وعينت مدرسة للغة الانجليزية في مدرسة دسوق الثانوية . وكان حكامدار المديرية يسكن في منزلهم المواجه للمدرسة ، فاذا هى تلحس مخه بسرعة البرق . ظل يراقبها شهورا طويلة حتى عرف كل شيء عنها وعن أهلها ، حتى شرط أمها عرفه وابتسم له مرحبا ..

وكانت هى وجه السعد عليه ، اذ رقى الى رتبة مدير الأمن في الأقصر ، فانتقل الى هناك ليعيش بين السياح ..

اما « سوسن » فقد تخرجت في مدرسة الحكيمات ، وعينت حكيمة في القصر العيني . وكانت تساعد اختها في مستشفى الملكة الخصوصية ، فكان المرضى يخلطون بينهما ..

وقد حدث ان شيخا سعوديا من شيوخ النفط والمال كان نزिला بالمستشفى . فما كاد يشفى من مرضه حتى وقع فريسة لمرض الحب . ولم يمهله الحب طويلا ، فتقدم لخطبتها بشروط مغرية جدا ، أهداها قصرا في حى جاردن سيتى ، وسيارة يسمنها البويك ، وأرضا للبناء في زمام بلدتنا ، ورصيда في البنك ..

اعتزلت المهنة وانتقلت لتعيش معه في بلدان أوروبا ، حيث مكاتب شركاته المتناثرة في أثينا وقبرص ولبنان وباريس ولندن ونيويورك ، ولديه فوق ذلك شركة ملاحية بحرية ، وجريدة خاصة

به تصدر في السعودية ليدعو على صفحاتها لمتنجاته وأعماله ،  
ويتصالح بها مع الحكام وامراء البلاد ، ويستجلب لها المحررين  
والكتاب من القاهرة .

« لوزة » هي الوحيدة التي شذت عنهن في أمرين وإن كان  
حظها لم يقل عن حظهن . فهي لم تكمل تعليمها مثلهن ، اكتفت  
بشهادة التوجيهية ، أو لعلها أرغمت على ذلك بسبب الأمر الثاني  
الذي اختلفت فيه عن اخوتها . ذلك أنها - دون اخوتها - هي  
التي وقعت في الغرام ، أحبت شابا من بلدتنا كان يعمل محاميا  
تحت التمرين ، وكانت لصالح احدهم ..

لكن الظروف خيبت ظنونهم ، إذ أن « خالد حرفوش » دخل  
حزب الاتحاد الاشتراكي فنجح فيه بجدارة . ثم إذا هو يرتقى  
ممثلا للبلدة على مستوى المركز ثم على مستوى المحافظة ،  
ثم يصبح بين عشية وضحاها عضوا باللجنة المركزية ، ثم إذا  
هو يترشح لمجلس الأمة ، فيكتسح كل المرشحين لمنافسته ..  
وإن هي إلا سنوات قليلة أخرى حتى أصبح خالد حرفوش  
وزيرا للعدل ..

ويقول بعض الخبثاء أن خالد حرفوش وثب على كرسي  
الوزارة لا لشيء إلا لكونه حفظ الميثاق وفلسفة الثورة ويحشرهما  
حشرا في كل خطبه ومقالاته وأشعاره ومرافعاته ..

وعندما مات الزعيم عبد الناصر كان خالد حرفوش قد بات  
صاحب عزبة كبيرة في نواحيها ، وصاحب شركات نقل ومكاتب  
استشارية ، ثم أعلن انضمامه لحزب مصر مع الرئيس السادات .  
فلما ألفى الحزب واستبدل بالحزب الوطني صار من أقطابه .

ثم أنه اختفى بعد ذلك نهائيا من البلاد . وقيل انه أصبح يعيش نهائيا في أمريكا ، اذ أن له فيها مزارع ومصانع ادوية . وقيل انه يعمل سمسار اسلحة يوردها للفلسطينيين واللبنانيين والعراقيين والایرانیين والسودانیين واللیبیین والتشادیين والباكستانيين .. فكل هؤلاء في حاجة الى اسلحة يضربون بها بعضهم بعضا ..

المهم انه لم يعد يظهر مطلقا في أى مكان بعد أن كان ملء السمع والبصر . ولقد مات أبوه حلفاوى حرقوش دون أن يحضر هو جنازه . وقيل انه وكل البطرانة في تصفية أملاكه بالبلدة ..

وبسببه أصبح يشاع في البلدة أن كل أزواج بنات البطرانة قد سافروا جميعا الى بلاد الفرنجة وأقاموا هناك ..



البطرانة اذن شخصية خلاف ما كنت أتصور . مع ذلك ظلت مجرد فسخائية عجوز بسيطة بساطة كوم السباح امام دكانها . ومع كل ما اشيع حول هروب أزواج بناتها وانفضاض المساند من وراء ظهرها ، ظلت كقطعة حديد معقوفة يفتحون بها اصعب الأقفال . ولطالما بهرت الناس بحل مسائل عجز عن حلها نائب البرلمان . انها اذن لحقيقة بقدر ما هى خيال . وقد يقع الانسان في محنة وتضيق به الدنيا فلا تنفرج عنه الأزمات الا لكونه - فقط - تذكّر البطرانة .

هذا ما حدث لعبد الخالق الصردى ، التاجر الكبير في بلدة العجوزين ، الذى فرضت عليه الحراسة مرتين : ويقال انه تذكّر البطرانة في لحظة ضيق فجاء اليها بسيارته المرسيدس ،

وتصاحب معها مدة شهر او أكثر ، بعدها علمنا انه قد صار عضوا كبيرا بالحزب الوطنى تنشر الجرائد صوره ..

وكان لى عم اسمه عبد الله افندى يكبر أبى بأعوام ، كانت هذه الحكاية تستثيره ولا يكف عن ذكرها فى كل مكان كدليل على اقتراب الساعة - اى يوم القيامة والعياذ بالله - حيث قد غضب الله على القوم فحكم عليهم امرأة ..

ولا أحد يدرى كيف حصل عمى عبد الله افندى هذا على لقب الأفندى رغم انه يعرف القراءة والكتابة فقط وليس يرتدى زى الأفندى سوى الطربوش مع الجلباب الصوف والعباءة فوقها مكومة على كتفيه . وكان دائما على سفر الى البلاد والأسواق متاجرا فى زبل الحمام . له من هذه التجارة ثروة لا بأس بها ، وشهرة تفوق الوصف ، حتى لقد اشتهر فى بلدنا وكل البلاد باسم الحاج عبد الله افندى رسمال الحمام . يعمل تحت سيطرته رهط من الرجال السريحة معظمهم من البرلس ، ينطلقون فى شوارع البلاد حاملين الأجولة الفارغة ينادون بلهجة غنائية فيها شجن : رسمال حمام للبيع رسمال حمام للرب .. ي .. ي .. ي .. يع .. فانت وغيرك تستوقفه وتعرض عليه ملء قفة من زبل حمامك . يدب الرجل يده فيها يقلب جيدا ويقول : ادى نص افرنك بالصلاة ع النبى ! ويدلق الكمية فى جواله دون أن يفاصل معك . وانت تقول لنفسك : النصف افرنك لا بأس به فوق أنك تتخلص من زبل الحمام ..

كل ذلك يعود الى عمى عبد الله افندى رسمال الحمام فى النهاية ، ليعبأ فى زكائب كبيرة تملأ مندرتنا ويتنقل اليها كبار تجار الأسمدة للمعانة ودفع الأموال ، ليوردوه بدورهم الى مزارع

البطيخ لتسميد الأرض به في سبيل بطيخ كبير مضمون الاحمرار والحلاوة والخشونة . وحينذاك تنتفخ أوداج عمى عبد الله أفندى رسمال الحمام ويصبح كالديك الشوكى يروح ويجيء في الدار يشخط وينطر ويبرطم ويهلفط ويتشدد ، بوجهه الذى يشبه صرة النقود الكبيرة ، فاذا احمر عند الفرح أو الغضب صار كالفرخة المكتفة المحمرة ، وتختفى عينه تماما تحت التجاعيد الكثيرة . وهو معلوف دائما من نسوانه الكثيرات ، اذ أنه مزواج مطلق يبحث في بطون النساء عن ولد ذكر يخلفه فلا تعطيه البطون سوى المزيد من الاناث ، فيكتم الحسرة في قعر بطنه لكنه ما يكاد يشم رائحة النكتة أو التهريج حتى يتحول الى مهزار لا نظير له في الضحك والمسخرة ..

لكنه كان دائم السخرية من ذلك المشهد الليلي الذى لا بد ان يحدث كل يوم بين أبى وبين صدقى النشترتاوى أقرب جار لنا ..

صدقى النشترتاوى كان جنديا في الجيش أيام هوجة عراقى كما يسميها . وقبل تجنيده كان غناما ، مهنة أبيه الأصلية ، فلما أنهى الخدمة في الجهادية وجد نفسه قد ترفه ونسى أمور الأغنام فتركها لأبيه ثم الأولاده ، وذهب فتعلم الزبانة في البندر ، ليصبح اقدم حلاق في بلدتنا ، ويفتح دكانا في شارع داير الناحية ، مجرد بناء من الطين بباب خشبى يفلق بدرفيل ، فيه طاقة يضع فيها حقيبة العدة ، وهى جلدية جرباء من نوع المنفاخ ، فيها مجموعة أمواس ملفوفة في فوطة بيضاء حائلة على الدوام ، وصبانة بها بروة صابون ، وفرشاة ، وحجر يسن عليه الأمواس ، وأبريق معدنى صغير به ماء ..

غير أن صدقى النشترتاوى نادرا ما يفتح هذا الدكان الا في

أقترات محدودة ؛ اذ انه يلف بالحقيقة على زبائنه في دورهم  
ليأخذ لهم ذقونهم كل بضعة أيام ويسوى لهم شعرهم كل شهر ،  
ويتقاضى الأجر بنظام الميسانية حيث يأخذه محصولا عند كل  
حصاد . وكان يحلق لعائلتنا كلها مقابل ثلاث كيلات من القمح  
ومثلها من الدرة والفول كل عام ..

بينه وبين أبي صداقة عجيبة وود غريب ، ولهما الدلال على  
بعضهما بشكل ليس له مثيل . كان لهما طقس يومى تعرفه البلدة  
كلها ، يبدأ بعد منتصف الليل ..

فلصدقى النشترأوى مصطبة أمام داره كما أن لنا  
مصطبة أمام دارنا تحت شباك مندرتنا . وفي العادة يسهر أبى  
فى المندرة . وفي لحظة معينة يمضى ليقف بباب المندرة ، يرمى  
بصره عبر الساحة الكبيرة الخالية ، حيث تربيع النشترأوى على  
مصطبه وراح يدخن السيجارة ، وبجواره قلة ماء ..

يقف أبى مرتديا الفائلة ذات الأكمام ، والسروال الكاسى  
حتى ركبتيه والحابك على الحزام بدكة ذات شراريب ، وفوق  
الفائلة الصديرى . ينجعص أبى سائدا ظهره لباب المندرة صائحا  
فى لهجة بندرية ممطوطة :

ـ « وله يا خرووووف ! » .

فيرد عليه النشترأوى من فوق مصطبه من خلال حنك  
أهتم :

ـ « مرحب كبش ! » .

ثم يجلس أبى على مصطبه فى مواجهة النشترأوى حتى  
مطلع الفجر ، يتحاوران على طريقتهما المعتادة : فأبى من حين لحين

يقتعل كحة تسقط من تحتها ضرطة مضغمة . حينئذ يجيء صوت النشترتاوى :

— « اهلا ! انت لسة عايش ؟ ! » .

ثم يبعث اليه بقبلة في شكل ضرطة ، كان الضراط في مخزن لديه يتحكم فيه كيف يشاء ويطلقه وقتما شاء . وتهر لحظات طويلة من الصمت العميق لا يقطعه سوى نقيق الضفادع وصفير الصراصير . فاذا اشتعلت السيجارة في يد أحدهما انتبه الآخر وأشعل واحدة . وقد يظن أحدهما أن الآخر قد استغرق في النوم ، فاذا بضراط عال يبعثه النشترتاوى بفصيح العبارة :  
'فينتفض أبى صائحا على الفور من مقعده البعيد :

— « انزل يا خرووف ! »

فيرد النشترتاوى :

— « اقعد يا كبش ! » .

وهنا يخرج صوت عمى عبد الله أفندى رسمال الحمام ، من قاعته المظلة على الساحة ، مترنما بصوت أجش غليظ لا يمت الى الغناء بصلة :

— « الكبش قال للخرووف راحت عليك يا خرووف ! » .

« تعاكس النعجة ليه ؟ بالزمة مش مكسوف ! » .

« قال الخرووف للكبش ما فيكش غير القرون ! » .

« عامل لى فيها ذكر .. وانت راجل دون ! » .

ويكون هذا ايدانا بانطلاق الضراط من هنا وهناك فيما يشبه أن يكون صيحات الاعجاب والاستحسان ..



وكننت أظن أن هذه الأغنية لا هدف منها سوى السخرية من هذه العلاقة الغريبة القائمة بين هذين العجوزين ، ولكن سرعان ما اتضح لى أن أخى عيسوى لديه معلومات عجيبة وراء تأليف عمى عبد الله أفندى رسمال الحمام لهذا الموال الهازل . وقد حكّا لى ذات ليلة بصريح العبارة ، على إيقاع كحة أبى وضراطه فوق المصطبة الخارجية ..

قال أخى عيسوى أن أبى وصدقى النشترتاوى يتنافسان فى حب البطرانة شخصيا ، على الفوز بقلبها واهتمامها ، وأن النشترتاوى يبعث بضراطه العالى كرسالة الى البطرانة فى عمق الليل ، كى تفهم أنه صاحب هذا الضراط القوى فصحته تبعها لذلك قوية جبارة .

وقد أكد أخى عيسوى أنه ضبط أبى والنشترتاوى أكثر من مرة اثناء الحلاقة يتحدثان بشهية فائقة عن المفاتن المكنونة فى جسد البطرانة العبقرى ، كأن كلا منهما يوحى للآخر أنه رأى جسدها عاريا وتذوقه جيدا حتى يتكلم عنه هكذا .. وهذا هو السر فى أن أبى يستمتع بوقت حلاقة ذقنه ، كما يستمتع النشترتاوى ، لأنهما متى انفردا ببعضهما برح بهما الشوق للحديث عن أحضان البطرانة الدافئة . والحديث بينهما حميم كأنهما يمارسان الجنس فى بعضهما البعض ، لدرجة أنهما يفلقان الباب ويندمجان فلا يشعرا بأى شىء حولهما . ولقد بات كل منهما يراقب الآخر ويطمئن على وجوده كل ليلة ، توقعا منه لأن يكون قد سبقه وتزوج من البطرانة .



ما كدت أنتبه لهذه العلاقة العجيبة الغريبة بين هذين  
العجوزين ، حتى بدأت المفاجآت تترى ..

بعد أيام قليلة اكتشف أخى عيسوى شقا نافدا فى أسفل  
الجدار الخلفى للمندرة فى ركن ركين ، لا يكاد يظهر منه سوى  
ثقب صغير قابل للاتساع بمجرد اللمس ، ومختف تحت أرجل  
كنبة عتيقة . وكان من المعروف لنا جميعا أن هناك شرخا متعرجا  
على هذا الجدار صاعدا من أسفل الى أعلى نحو السقف ، فسرره  
أبى وأعمامى بأنه شرخ فى الففق بعيد عن صلب الجدار ..

ولكن أخى عيسوى حين دخل بكل جسمه تحت الكنبه  
باحثا عن البراية التى وقعت منه ، ارتد صارخا وهو ينتفض ،  
ثم ازاح الكنبه قائلا ان البراية كانت وصلت الى أطراف أصابعه  
لكنها انزلقت وطارت واختفت اثر حركة انتفاضة قوية صدرت  
عن هذا الثقب فى هذا الركن ، تبعها فحيح أنفاس ساخنة  
لامست أنامله . وأخذ يشير لنا نحو الثقب فى أسفل الركن . جعلنا  
ننظر فيه ونحن ننتفض ، فوجدنا أن الأرض تحته رخوة مبركة ..

قال أخى عيسوى ان هذا الشق هو بيت الثعبان المعتق الذى  
يعيش على أفراخ الحمام فى أبراجها فوق سطح هذه المندرة ،  
اذ أن البرج فوق هذا الركن مباشرة ، ولا بد أن الثعبان العجوز  
القوى من أكل الحمام قد ثقب لنفسه طريقا داخل الجدار والسقف  
ينفذ منه الى بنائى البرج ..

وجاءت عمى تجرى حاملة قصعة مليئة بالطين ، صارت  
تأخذ منها بالحفان وترمى فى فتحة الثقب تسدها ، فكان الطين  
يرتد بعد برهة متناثرا ، ورأينا ذيل الثعبان بالفعل ، أسود

تخينا عليه طبقة من الشعر ، ما لبث حتى اختفى . عمتى راحت تحشر خرقا بالية في الثقب وتليس فوقها بالطين المخلوط بالتراب حتى سدته تماما سدا محكما ، وقالت كأنها تدارى خوفها : « انه لا يؤذى احدا ليكن في علمكم ! لا يؤذى الا من يحاول ايلذاه !! » ، ثم اعادت الكنبه الى وضعها . وكان واضحا انها لم تفاجأ بهذا الثقب ولا بوجود الثعبان ، لكنها اوصتنا بعدم فتح هذه السيرة حتى لا يرتعب الرجال وهم جلوس في المنذرة . فسخر منها اخى عيسوى قائلا انه سوف يسكت حتى يهجم الثعبان على أحدهم فيقتله ثم بعد ذلك يتكلم . ونهرته عمتى وقالت ان الطريق الوحيد للخلاص من هذا الثعبان المعتق هو أن نهدم فوقه الدار كلها ونبنيهما من جديد . فقال لها اخى عيسوى : بل الأفضل أن نهدم أمخاخنا ونستبدلها بأمخاخ أخرى . ثم جمع كراريسه ومضى ليذاكر في مكان آخر ، فتبعته مشيا على أطراف أصابعى ، وقد داخلنى شعور غامض بأن الأمن لن يعود لى في هذه الدار بعد الآن مطلقا ..

وكان هذا الأمر كفيلا بأن يشغلنى لولا أن أشياء أكثر غرابة كانت قد بدأت تحدث في دارنا ..

لاحظت أن زيارة النشترناوى لأبى قد تزايدت ، وبدون حقبة الحلاقة . فكنت أرانى مدفوعا للتلصص عليهما بشغف كبير . فلم أكن أسمع شيئا مفهوما ، ولكننى كنت أرى ملامحهما تتوتر وتنقبض ، وأحيانا يندمجان في ضحكة ماجنة تتقاطر منها المראה ، وأحيانا يحدثان على بعضهما حتى ليوشك كل منهما أن يطبق في خناق الآخر ، الا أن الحدة تنتهى بتشويجة هنا أو تلويحة هناك ، يصمتان بعدها في توتر واضح . . . وأبى يقطع .

الصمت من حين لآخر ممصصا بشفتيه في استعجاب ، مصفقا  
كفا على كف مرددا : « أما دى عجيبة والله ! » ..

اقتربت هذه الظاهرة باختفاء عمى عبد الله أفندى رسمال  
الحمام منذ بضعة أيام حتى ظننت أنه مسافر كالعادة . غير أن  
أبى قد بدا هو الآخر يكثر من الغياب خارج الدار . أما نسوان  
الدار فكن يتجمعن في الحوش ويبدو بينهن الود على غير العادة ،  
فيكثرن من الودودة والتشويج والتلويح والولولة الصامتة ،  
مما أشعرنى أن شيئا غريبا ، بل غريبا جدا يحدث في دارنا ..



وذات مغربية شاحبة مختنقة الأصيل كثيرة السحب عظيمة  
الكتابة ، فوجئنا بصخب وصياح في الساحة الكبيرة أمام دارنا ..  
فاندفعنا كلنا نجرى تجاهها ..

فاذا بعمى عبد الله أفندى رسمال الحمام مرتديا ثيابه  
الفخيمة ، حليق الذقن مجلو الأطراف ، يحيط به رهط من صبيان  
الحارة وشبانها الصغار ، يقودهم أبى بنفسه ، وهو يصفق بيده  
مرددا كالاطفال :

— « العريس أهه .. أهه ! العريس أهه .. أهه ! » .

والاطفال يردون عليه في بهجة وحماس شديدين ومن خلفهم  
وقف النشترأوى يرقب ذلك المهرجان ويطبق شفثيه على ابتسامة  
مريزة حاقدة تخشى أن تعلن تشفيها ..

أما عمى عبد الله أفندى رسمال الحمام فإنه ينكس رأسه  
في خجل حقيقي ، يعتقل ابتسامة شاحبة بين شفثيه ، فيما هو

يخطو نحو مندرتنا ، كمن ضاعت كل ثروته في السوق الخوان .  
لحظتئذ ، فهمت على الفور أن عمى عبد الله أفندى رسمال الحمام  
قد تزوج من البطرانة . ونظرته يدخل مندرتنا وينحط جالسا  
كالفتاة التى فقدت عذريتها واستسلمت للفضيحة . كان على  
وشك البكاء يردد عبارة واحدة : عندكم حق ! عندكم حق ! أنا  
أستاهل كل اللى يجرى لى ! ..

أسرع أبى فأغلق الباب الذى يوصل المندرة بالدار ، وكذلك  
أغلق باب المندرة المطل على الشارع ، وعند اقترابه من عمى  
كان النشترتاوى يقترب هو الآخر نحو عمى من الجهة الثانية ،  
فبدا كأنهما سيحاصرانه بعنف ، بل خيل لى أنهما سيقتلانه في  
الحال خنقا . لكنهما اكتفيا بالوقوف الصامت المنذهل المتوجس،  
الساخر مع ذلك . ورأيت عمى عبد الله أفندى رسمال الحمام  
يولول كالنساء قائلا فيما يشبه الهديان :

— « كتبت لها نصف الدار مهرا ! » .

شخر أبى قائلا فى سوقية مذهلة :

— « ان ... زل !! » .

وقال النشترتاوى فى معجبانة :

— « ظننتك أخذت مهرا يا رطل ! » .

وكان من الواضح أن عمى يكلم نفسه :

— « لم آخذ غير البعبوص المشفى ! انه ابليس عليه

اللعة ! أضاعنى ! أضاع .. ع .. نى ! » .

ولكزه النشترتاوى فى كتفه صائحا :

— « لكن ما رأيك في البضاعة ! البضاعة أهم شيء ! هل ذقت اللحم ؟ ! » .

نظر له عمى كأنه يسترحمه ، ثم زفر ، وبدا كأنه يريد أن يشق الهدوم من شدة الضيق ، والعرق يتصبب على جبينه بغزارة شديدة . ثم شوح بذراعيه مستعيدا شيئا ضئيلا من سطوته طالبا أن يوسعوا له ، وتمدد فوق الكنبه على ظهره وقد راح صدره يعلو ويهبط . وقال أبى وقد بدا أنه استشعر شيئا من الخوف الغامض على عمى :

— « عيب عليك يا رجل أن تتزوج دون علمنا ! على الأقل كنا نصبح عليكما ! » .

وكانت الغربة قد بدأت تظهر في عيني عمى عبد الله أفندى رسمال الحمام ، فكان العين لا تتعرف على شيء مما حولها ، لكنها كانت تروح وتجيء مع لسانه كبندول الساعة :

— « صب .. ا .. حيب .. سو .. دا .. ا .. ع !!  
فت .. ش .. ت كل شيء ! فتشت دارها كلها ! لم أجد  
أى شيء ! أى شيء ! لا شيء في دارها ! لم .. تكن .. فلوسها ! ..  
كانت .. فلوس الناس .. و .. أخذوها !! » .

ثم صمت يلتقط أنفاسه . وقال النشترتاوى :

— « المهم ما رأيك في البضاعة ؟ ! » .

وجلس أبى على حرف الكنبه وقد ظهر عليه القلق على حالة عمى فبدأ يمد يده ويتحسس بها صدره ، لكنه قال بيأس :

— « وما العمل الآن يا ترى ؟ ! » .

فتح عمى عينيه ، وهز أصبعه في وهن ، مرددا :

— « لن .. أعود .. اليها .. رميت عليها يمين الطلاق ! » .

— « وهل يصح منك هذا يا رجل ؟ تتزوج القرد من أجل ماله ! فلما تجده مجرد قرد بلا مال .. تطلقه ؟ ! » .

هكذا قال النشترتاوى ، وأمن أبى على قوله بهزة من رأسه .  
فاذا بعمى يهز أصبعه ثانية ويتأنيء :

— « أبدا .. أبدا .. طلقتها لأننى .. عثرت على شهادة ميلادها .. لقد .. لقد .. ا .. ا .. اتضح لى ا .. أنها ..  
ي .. ي .. يه .. يه .. يهو » .

فانحط على الجميع صمت رهيب ، كأن سقف المندرة قد وقع فوقنا .. حتى أن النشترتاوى لم يحتمل الوقوف فهبط جالسا على قرافيصه ، سائدا رأسه . أما أبى فانه جمد على وضعه شارد النظرات كأنه انسخط . وأما عمى عبد الله أفندى رسمال الحمام فانه قد أغلق عينيه ورمى برأسه على جنبها وبدا كأنه استراح الى الأبد ..

ورغم أننى كنت أشعر أن أمرا جلا قد حدث الآن لتوه سوف تنقلب له الحال فى دارنا رأسا على عقب ، فان عيني كانت قد تعلقت بالشرخ المائل فى الحائط ، واللباسة التى حبستها عمى قد تشققت ، وظهر الشق من جديد .

## ديك الجن

من يوم ما جاء بى المقاول من بلدتنا فى آخر الصعيد الجوانى لكى احرس له عدة شغله التى يتركها ها هنا ، لم انزل الى هذه المدينة التى كانت فرحتى بالشغل من أجل رؤيتها . لم أر من هذه المسماة بمصر سوى هذا الشارع الطويل المسمى بصلاح سالم ، حيث تصطف المقابر والجيشان على جانبه الملاصق لجبل المقطم ، وفى الجانب المقابل شريط ما يسمى بالمترو ، وإدارة قيل لى انها تسمى بالأمن المركزى ، ولا شئ غير ذلك سوى الوحشة والليل الفويط . من حسن حظى - فيما يقول لى الفواعلية من بلدياتى المقيمين هنا من سنين طويلة - اننى جئت بعد مدة طويلة من شق هذا الشارع الطويل الذى أطلقوا عليه اسم صلاح سالم ، الذى قيل لى انه من رجال الثورة ، ولكن لم يقولوا لى ما هذه الثورة وما عملها وفى أى مكان تكون : وقالوا اننى لو جئت قبل ذلك لما قدر لى ان أستمّر فى العمل ليلة ثانية بل ما قدر لى مواصلة الحياة أصلاً ، إذ أن هذه المساحة الخالية التى يبنى فيها المقاول صفا من العمائر والدكاكين فوق أرض انتزعها من جسد المدفونين فيها ، كانت مقابلة لبقعة اسمها « قطع المرة ! » . هو عبارة عن سرداب ضيق متعرج



تحفه المقابر من كل ناحية ويفرق في ظلام دائم ويبعث على الخوف والرعب المشبع برائحة الرطوبة ورائحة الجثث المتعفنة ليل نهار ، ملء بالحفر العميقة الخادعة والأرض الرخوة التى ان داسها غريب هبطت به الى « فساقي » وجحور مليئة بالشعابين وأطفال الذئاب والثعالب وقطاع الطرق . سمي « قطع المرة ! » ، لأن أى شخص يجرو على المشى فيه بعد اذان المغرب مباشرة لا يلد أن يتحول الى امرأة ، من فرط ما سيلقاه ويتعرض له من مفاجآت واعتداءات ومخاز . مع ذلك فانه الممر الوحيد الذى يسلكه أهل منطقة قايتباى وهم عدد كبير جدا من الناس شغلتهم طربية وحريرية ومطبخية وقهوجية وغرغجية وبلطجية ومخزنجية للمخدرات . منهم من يعمل في قلب مصر ولا بد أن ينزل الى شغله كل يوم ويعود الى بيته كل مساء ، والنزول الى المدينة قائم على الأقل من أجل تموين المؤن ، ولهذا تعود القادمون الى هذه المنطقة من اهلها أن يتجمعوا في شارع الأزهر على جبل الدراسة لكي يعودوا معا في جماعة تونس بعضها بعضا . أحيانا - يقول الولد بلدياتى - كانوا يلتقون في نهاية السهرة بعائد منفرد يملكه الرعب على مقربة من مدخل الدرب لا يجرو على الدخول ، فيقاولونه على أجر مقابل توصيله حتى باب منزله فيعطيهم الأجر بدون لكاعة وفوقه بوسة من رش السجائر ، حامدا الله انهم ليسوا قطاع طرق ولم يتعرضوا له بالأذى في الطريق . .

بلدياتى هؤلاء لم يشعروا أنهم حسرونى على ضياع هذا الممر السحري ، الذى كان كفيلا باسعادى ، وكنت قمينا بأن احوله الى مملكة خاصة بى ، أما مسألة « قطع المرة ! » هذه فقد اثارت خيالى وأصبحت تهيجنى وتشد أعصابى كلما

سمعتها . وهذا هو السبب فى أننى أصبحت مغرما بالسير ليلا فى المنطقة التى تبقت من ذلك الممر ..

ورغم أن الطريق المرصوف قد أضاء بعواميد نوره كل أنحاء المقابر ، ونشر ضوءه بين الحنايا والمنعطقات ، فانه لم يمنع الوحشة ولم يجيء بشيء من الأنس . واننى لأقضى الليالى كلها ساهرا ، والسكين مربوط على ساقى ، والشومة فى يدى ، فلا أرى غير سيارات تمرق منطلقة بسرعة ، وأشباح ناس يدخلون ويخرجون من حى المقابر الذى يتجاور فيه الأحياء مع الأموات فى حجرة نوم واحدة وربما على سرير واحد ، وكنت فى قرارة نفسى أعرف أن هذا المقاول وضعنى ها هنا كرمز لوجود حارس لا أزيد ولا أقل ، معتمدا على شهرته بأنه قوى الشكيمة نافذ على رجال الحكومة من كبيرهم لصغيرهم ويكاد لولا ذوقه يأمرهم وينهيهم ، كما أن معداته ثقيلة ومعظمها راسخ فى الأرض ليس من السهولة نقلها الا بقوة عصاة كبيرة مزودة بشيء من الأسلحة والسيارات . أما مواد البناء من طوب وأسمنت فموضوعة فى مخازن مغلقة بالضبة والمفتاح ..

كان الليل يكاد يقتلنى مع أن وجودى لا لزوم له . لكن الله بعث لى بتسلية بديعة . كان أحد الفواعلية يقضى حاجته فى حنية من حنايا المقابر فعثر بين القمامة على كيس من القماش ممتلئ بقطع الحشيش والأفيون الملفوفة فى ورق السوليفان ، فجاءنى بها يرتجف طالبا منى إخفاءها حتى آخر النهار مقابل الحق فى جزء منها . فزعمت له أنها تخص تاجرا أعرفه ، وعينت له اسما وهميا ادعيت بأنه جاء يسألنى عنها ، وأنه تعود أن يرميها بين القمامة ويجلس على المقهى للتشويه فلا يعود إليها الا ليأخذ

منها لمشتري . واستبحت لنفسى أن أفتحها وأعطيه ثلاث قطع  
 على سبيل الحلوان الذى سأقنع به صاحبها ، فقبل الفواعلى  
 ذلك عن طيب خاطر . ومن يومها وأنا أنعم بالانسطال العميق  
 وروقان الأفيون كل ليلة . تسخن دمائى ، أروح اتعن صور  
 الراقصات والممثلات العاريات التى نزعتها من مجلات يتركها  
 المهندسون ، وعلقتها على حائط هذا الكوخ الذى بنى لى  
 خصيصا على مقربة من الشغل ظهره للصحراء ووجهه فى اتجاه  
 المقابر . كثيرا ما تمددت دافنا نفسى فى الرمل مطلقا خيالى  
 يحوم ويتلأأ فى سرداب قطع المرة ، ليعيده من جديد فيضع فيه  
 حفرة أو فسقية من فساقيه ، لأنفض فوق نهودها كل هذا  
 العذاب الذى ياكلى ، ويتجدد أكلانه صباح كل يوم ، حين تدلق  
 السيارات علينا طوائف من فتيات كاعبات ونساء يشبهن كوز  
 العسل ، جئن بصحبة شبان خرعين أو عجائز مكحكين أو بمفردهن  
 لى يتفرجن على الشقق المحجوزة بأسمائهن فى هذه العماائر ،  
 فأسارع أنا باقتيادهن الى الطوابق ، أريهن الشقق . هن يتعاملن  
 معى بود كبير يغمزنى بالبقشيش الدسم ، يخطرن أمامى  
 كالأوز من حجرة الى حجرة ، ليطلن الوقوف فى المطبخ والحمام  
 يتخيلن أوضاعها بعد تشطيطها ، يتحركن بكل حرية فتتكشف لى  
 أفخاذ وأرداف واثداء ومؤخرات مبرومة مقلوطة يطير لها مخى .  
 أما حين ينظرن لى بعيونهن الواسعة المتقدة فحينئذ يخيلى لى  
 أنهن بنات الجن والشياطين يطلعن لى فى هذه الأوقات من الضحى  
 الى العصر ثم يختفين مخلفات فى نفسى لواعج وخواطر توسوس  
 فى رأسى بأنهن لا يمكن أن يكن من بنات الانس والا فانهن من طينة  
 غير طينة أهلى وعشيرتى فى بلدتى . تضمحل صورهن فى أوائل  
 الليل ، ويستقر اليقين بأنهن محض جنيات طبيبات جئن يعابثنى

ويتسللن بى وقتنا ينصرفن بعده ، لكنهن فى عمق الليل يستيقظن بمجرد ما يسرى روقان الافيونة فى عروقى وتشعشع فى دماغى انفاس الحشيش ، فأروح أضاجع من تعجبى فيهن فلا يسعفى الخيال الا لدقائق قليلة أستريح بعدها قليلا ليتأكد لى أننى لم أضاجع فى الخيال سوى بنات الجن ، فيغلبنى النعاس فلا أصحو الا قرب الضحى ، لأراهن أمامى فى ملابس جديدة وأشكال جديدة يسألننى عن المقاول ، عن مواعيد التشطيب ، عن أشياء كثيرة لا أعرف لها جوابا ، لكن الأمر ينتهى دائما بالصعود الى الطوابق والتجوال بين الشقق وبين جحيم المؤخرات المفلوكة علنا تحت ثياب خفيفة سائبة ، والأنداء النافرة مع كل انحناء معاناة ، والأرداف المنسابة والبطن التى تتماوج فى المشى بين الطوب والحصى ..

الى أن جاءت تلك الليلة الموعودة التى لا تريد أن تنمحي أبدا . كنت مندمجا فى التحشيش مستحضرا احدى بنات الجن فى ضوء اللبة الصاروخ ذات الشعلة بغير زجاجة ، شربت وحدى ربع قرش محترم ، وأفينت بقطعة كالحمص ، ثم خرجت أشم. هواء الدراسة فى ضوء القمر الفضى ، فاذا بى أرى مبنى إدارة الأمن المركزى ملفوفا بعناقيد من اللهب الكهربية الملونة ، وضجيج من موسيقى وغناء يتصاعد من فناء المبنى فى مكبرات صوت . قلت لعله فرح واحد من الضباط مثلا ، وأن الفرجة عليه لاشك مباحة وممتعة فلربما رايت راقصة حية بدلا من تلك التى تتسمر على الجدار فى صورة باهتة . اقتنعت بضرورة الفرجة حينما لاح لى أن كثيرا من الولاد والشبان المماثلين لى فى السن يتسلقون سور المبنى كأبراج المراقبة ليتفرجوا . وهكذا مضيت نحو السور فى اتجاه حى الدراسة ، حيث كانت دكاكينه

ومقاهيه ساهرة على بعد قريب ، ومحطة الأتوبيسات المتاخمة للمبنى تملأ الساحة بعشرات الأتوبيسات ومئات من الركاب والمنتظرين . فلما اقتربت منهم تنبهت الى أننا لا نزال في أول الليل ، ثم اخترت زاوية من السور بعيدة عن أضواء الشارع وقريبة من الطبلية العالية التى تدور فوقها نمر الحفل ، فما رأيت سوى رجال يخطبون ويوزعون الجوائز ومن حولهم جمع كبير ومهرجان ، بقيت أنتظر استئناف الغناء حتى يشئت ، وكنت أهم بالنزول والعودة الى الكوخ حينما لفت نظرى وجود فتاة جميلة جدا ، من نفس فصيلة بنات الجن اللائى يزرننى ضحى كل يوم وفى أعينهن لهفة شديدة غامضة . كانت ترتدى ثوبا محرقا يظهر من خلاله صدرها وكتفها بالذراعين وساقها حتى ما فوق الركبة بكثير ، شعرها منطرح على ظهرها بمقدمة عالية فوق الجبين ، وتلوك فى فمها قطعة من اللادن لاتنى تفرقع ، يتصاعد منها عطر شهى ..

استدريت فوق السور ، جعلت أتفرج على جسدها الناعم الطرى المتألق ، جعلتها شغلى الشاغل . كانت واقفة تحت السور مباشرة حيث لا محطة ، مما أكد لى أنها تنتظر شخصا ما . تستدير من حين لآخر نحو السور ناظرة الى ، فأرى على وجهها شيئا من الغلب والشقاء متخفيا تحت البوية الحمراء والبيضاء التى دهنت بها وجهها ، انها اذن من بنات الانس مثلنا لأن بنات الجن لا يضعن على وجوههن شيئا من هذا اذ أنه موجود لوحده قبيها . وجهها كان مألوفاً لى كأننى أعرفها شخصيا وتعرفنى شخصيا . شفت اننى يمكن أن اكلمها بسهولة . ومثلما لم أعرف لماذا كنت أهرب خجلا من نظرات بنات الجن ، لم أعرف لماذا صرت أبطلق فى هذه الفتاة بقوة والحاح . شىء فيها

يقنعنى انها ستكون رهن اشارتى ، حينئذ تراءى لى الكوخ  
بارضيته الرملية وفوقها الحصيرة والمخدة والبطانية ..

رايت الا اضيع الوقت ، قلت لها :

-- « مساء الخير يا مزميز ! » .

نظرت هى الى اعلى باسمه فى بساطة قائلة :

-- « مساء النور ! » .

-- « يلزمش اى خدمة ؟ ! » .

هكذا قلت وانا اهبط عن السور فى قفزة واحدة ، واقفا  
امامها قالت دون أن تتراجع أو تختلج :

-- « كتر خيرك ! ألف شكر ! » .

-- « وقفتك طالت ! ظننت انك بحاجة لشيء ! » .

اتسعت ابتسامتها ، اشرق وجهها ولم يبد عليها اى  
ضجر أو استرابة . قالت :

-- « عدم المؤاخذه ! انتظر ولد عمى ! سنشتري بعض  
الطلبات ! » .

بان لى من صوتها وطريقة كلامها انها من أصل صعيدى  
مثلى ، لكن عقلى المفتح قال لى : هى تدعى انها صعيدية مثلك  
لكى تختشى على دمك وتتركها فى حالها . انسحبت ، وقفت من  
خلفها بعيدا ، ارقبها فى شغف وفى نيتى أن لا ادعها تفلت منى .  
وكانت ام كلثوم تردح فى راديو المقهى فى ساحة المحطة قائلة :  
خدنى لحنائك خدنى بعيد بعيد وحدنا ، فصرت اتمنى لو أنها  
هى التى اخذتني بعيدا وحدنا . لم أكد اذهب مع ام كلثوم الى

نهاية السور حتى رأيت شابا متأنقا ، طويل القامة أشقر الوجه مستطيله بشعر ملون قصير مفروق من المنتصف وعين ملونة كذلك ، يرتدى القميص مع السروال ، وسترة من الكتان البني أنيقة جدا ، يتأبط كتابا مجلدا ضخما ، ويمضى فى حماسة شديدة مارا من امامى . لما وقعت عينه على الفتاة أشرق وجهه وابتسم فى سعادة كبيرة ثم انعطف عليها فتحركت نحوه سلمت عليه قائلة :

— « كلمتك فى المكتب منذ دقائق من تليفون كشك السجائر هذا ! » .

قال وهو يعطيها ذراعه :

— « نزلت من حوالى ساعة ! لم يؤخرنى سوى هذا الكتاب ، رأيته على سور الأزيكية وأنا فى الأتوبيس ! فنزلت مسرعا وأخذت أفصل مع البائع نصف ساعة ! اشتريته بأخر نقود معى ! انه كتاب مهم كنت أحلم بقراءته منذ سنوات طويلة فالحمد لله أن جاءنى » .

لكرته فى احتجاج غاضب :

— « كلما قابلتك رأيته تحمل كتابا ! الا تزهق من الكتب ؟! تضع نقودك وبصرك ! كان الأولى بك أن تدخر المبلغ لنصرفه ! » .

— « تتكلمين مثل أمى ! والله كان فى نيتى أن ندخل السينما لكن المبلغ لم يكن يكفى تذكرتين فقلت خسارة بخسارة يا ولد هات الكتاب أحسن ! ولو تركته كنت سأندم طول حياتى ! » .

— « أهو قصة حب ؟ ! » .

– « انه كتاب ألف ليلة وليلة الذى منعته الحكومة من التداول ! » .

– « اذن فأعده لى بعد أن تقرأه ! » .

– « أنت لا تجيدن القراءة ! » .

– « سأفهم على قدى ! »

ومضيا معا . فمضيت خلفهما وقد تأكدت انهما ليسا يمتان لبعضهما بصلة قرى ، هى ليست صعيدية ولا هو ، مصراويا صرف ، مضيت خلفهما دون أن يشعرا بى . مضى بها الى شارع صلاح سالم فى اتجاه القلعة . رأيتنه ينعطف بها نحو مقابر المجاورين ، ثم اختفيا . لحقت بهما لاهثا . كانا قد استترا بالظلام الخفيف المتراكم بين الأحواش . فداريت نفسى وصرت اختلس النظر . رأيتهما يهبطان فى حفر عميقة فى الأرض ابتلعتهما حتى لم يعد يظهر منهما سوى ظل من شعر الرأسين ، قفزت مندقعا نحو الحفرة دون أن يصدر عنى صوت ، جعلت أتلقت حوالى قبل أن أهجم عليهما فلعل وراءهما حراسا مجهولين لحماية ظهرهما . أيقنت أنه ليس كل من أمسك بالكتاب مفتحا ومتودكا ، فمن غشومية صاحبنا واندفاعه لقضاء وطره بسرعة ، أنه لم ينتبه الى أن الحفرة فى دروة حقا لكنها مكشوفة تماما لأى ماش على طريق صلاح سالم المرتفع جدا فوق سطح المقابر ، بل اتضح لى أننى لو كان هدفى الفرجة فحسب فاننى أقف على رصيف الطريق المحاذى لأتمكن من رؤية كل ما يدور فى الحفرة بل أرى عمق الحفرة من الداخل خاصة اذا كان القمر ساطعا كهذه الليلة ، لكن ما الى هذا قصدت بالطبع ..



في البداية ظلا واقفين لبرهة طويلة يضحكان في غبطة ونزق وخوف ، ثم ما لبثا حتى اندمجا في قبلات وأحضان ترنحت بهما فمالا على الأرض في هبوط متقن ، فيما تتقدم خطواتي بأنفاس محبوسة . اذا به يعتدل قاعدا فيخلع سترته الكتانية فيفرشها على الأرض ، ويجعل من الكتاب على هيئة مخدة ، ثم يخلع سرواله الخارجي فيضعه فوق الكتاب ، ثم سرواله الداخلي؛ ثم ضجع الفتاة ، ومد يديه فخلع سروالها الداخلي الذي بدا في يديه كمندبل حريري صغير ، ثم رفع ساقيهما فأنحسر الثوب عنهما فرسم القمر خيالهما على الأرض ضخما مشيرا للجنون . هنا قفزت داخل الحفرة كالشهد فصرت فوق رأسيهما وكان هو يتأهب للانقضاض عليهما . انتفض الولد تحت رجة الأرض ، ارتد جالسا على حقوقه ، وأطلقت هي صرخة مكتومة فزعة وهي تعتدل ضامة ساقيهما مدارية اياهما بيديهما . ألهمنى الشيطان فاختلطت السراويل بسرعة وجريت فرميت بها في مكان خفى ثم عدت اليهما لأجدهما في حال من الدهول والخللان . صارت هي تنظر في وجهي قائلة :

— « أنت ؟ ! » .

التقط هو أنفاسه بصعوبة ، همس في تشكك واسترابة :

— « تعرفينه ؟ ! » .

— « كان يعاكسني وأنا واقفة في انتظارك ! » .

تدلى مثل خرقة بالية ، قال :

— « اسمع يا جدد أنت ! هذه زوجتي ! والمشكلة اننا

لا نجد مكانا ! فخل عندك بعض الذوق وهات الهدوم فنمضي لحالنا ! » .

قلت :

ـ « حلو ! انا عندي المكان ! انت والهائم ضيفان عندي  
هذه الليلة ! مكان آمن نظيف ! فيه شاي وسكر وحشيش ! »

الولد كاد يوافق ، نظر اليها كأنه يطلب موافقتها ، فازورت  
منه منكمشة ترجف ، فقال :

ـ « هات الهدوم ! ونذهب معك ! » .

قلت :

ـ « سأعطيك السروال الخارجي فحسب ! ويبقى معي  
الباقى طوال الطريق حتى هذه السترة وهذا الكتاب وفي  
البيت ... » .

استدار بغضب واتجه خارجا للبحث عن الهدوم ، فمنعته  
بيدي ، نظر يدي بشدة فارتدت بعنف فصفعتني في عيني ، طار  
منهما الشرر ، فشيعت له بونية في وجهه أودعتها كل غيظي .  
ترنح ، صار يتباعد مناورا كالمصارع . انقضضت عليه ، تملص  
ثم طوقني بذراعيه ، وكان صلبا قويا على عكس ما توقعت ، لكن  
على من ؟ صرت أنفض نفسي فأرفعه كله وأنزل به ، حتى تمكنت  
من طرحه أرضا فبركت فوقه فصار يزحف نحو عمق الحفرة  
فيما يشيع لى الضربات بقبضتيه وبرأسه فأشيع له مثاها ،  
فلما كدنا نخنق في قاع الحفرة قممت من فوقه وجررته من شعره  
الى مدخل الحفرة فاعتدل ببهلوانية مفاجئة وتمكن من تطويقي  
باحكام وصار يضربني بالركبة والرأس في قوة ، وقد تغيرت  
ملاحنا وانعمرت هيئتنا بالتراب الناعم الرطيب ..

وفيما كنت أتلقي ضرباته رأيت خيال كاب مستدير مضلع  
يزحف على الأرض برقبة سوداء سرحة ، فخيّل لي أنه شاهد  
مقبرة فزلزلني الرعب من زحفه المستمر ، الذي ما لبث حتى  
اكتمل في هيكل جسد اسود كالوطواط مجسد في ضوء القمر ،  
متمظا بالسترة المحزقة تحت حزام عريض ، وعصا التأديب  
تتدلى من الحزام . لبرهة وجيزة غامت عيني ، فلما فتحتهما  
وجدت الشرطي يقف أمامي بلحمه ودمه . صار ينقل البصر بيننا  
وبين هذه التي لا تزال منكورة على نفسها تولول بأسى فاجع  
مرددة : استر يارب ! استر يارب ! ..

شعرت بقليل من الراحة ، لكن جوعا أبديا كافرا كانت تفج  
به عينا الشرطي ، الذي راح يردد في زراية واستهجان لا يخلوان  
من هزل مبتهج « الله الله ! ما شاء الله ! ما شاء الله ! » . ثم كتفها  
في حنو ، ثم سألها بلهجة حاول أن يجعلها تبدو قانونية :

— « اسمك إيه يا شاطرة ؟ ! إيه حكاية الولدين الصايعين  
دول معاكى ؟ ! » .

فباعدت وجهها عنه مدارية عينيها بيديها مندمجة في البكاء ،  
فأخذها في حضنه ، فإذا بها تستكن فيه ، فإذا هو يقبلها في  
شعرها ، ثم في جبينها ، ثم في شفتيها : ثم لا يدرى بنفسه إلا وقد  
انطرح فوقها كالديك الشركسى الحامى ، كالثور الهائج ، وصارت  
يده اليسرى تفك أزرار سرواله في لهات فيما يده اليمنى تحيط  
بجسدها ..

اكلنى الفيظ ، وصار الولد يفلص منى ليجرى اليه لكننى  
صرت من شدة الفيظ أضرب فيه وصار من شدة الفيظ يضرب  
فى ، صرنا نمزق فى لحم بعضنا بقسوة مريعة وصوت الفتاة يزلزلنا  
متاوها متألما محتجا ثم نشوانا يتنكر فى الاحتجاج . وكان الواد  
يشير من تحتى بذراعه قائلا للشرطى فى لهجة باكية :

ـ « حاسب الجاكتة يا ابن ديك الكلب ! » .

مدينة السلام - مساء الجمعة ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٨٩

## سارق الفرح

الواد « عوض » ابن خالتي ما صدقني ، لما قلت له أن  
ثمن الحذاء الذي اشتراه أخوه « مطر » أمس الأول ، يصلح أن  
يكون مهراً يدفعه لعروسه معشوقة قلبه « وهيبة » ابنة « عم  
بيومي » منادى السيارات الساكن وراءنا في نفس العشش .

عوض ابن خالتي يحب وهيبة منذ كنا أطفالا صغارا ، فعم  
بيومي طول عمره يسكن حجرة مجاورة لحجرتنا أيام كنا نسكن  
في بيوت ، في حي داخل البلد . ولما قالت لنا الحكومة ذات يوم  
أن هذه البيوت التي نسكنها آيلة للسقوط ، لم نصدقها .  
ولما أخرجونا بعدها بالقوة ظللنا نبيت في العراء بجوارها شهورا  
طويلة . فلما انهارت ، أزالها الحكومة ، لكنها وسعت بمكانها  
الميدان . فجئنا الى هذه الهضبة العالية من تلال زينهم المواجهة  
لجبل المقطم ، وأقمنا فوقها هذه العشش ، وسكنناها . حمدنا  
الله أن الحكومة تركتنا في حالنا ، ولكن بعض الشبان من ذلك الذي  
يسمى بالاتحاد الاشتراكي ، والذي لم نعد نسمع له اليوم حسا  
ولا خبرا ، قالوا لنا أن الحكومة اشتكتنا لجمال عبد الناصر فقال  
لهم : دعوهم وشأنهم . فالقادر منا بنى بالطوب ، والفقير بنى  
بالبوص والحصير .

عم بيومى رجل غلبان ، انما جدع . وكلنا غلابة مثله وجدعان  
 ايضا ، لكن الزمن ابن قحباء لا يفرق بين الجدع والغلباوى .  
 وعم بيومى عرف كيف يقلب عيشه ، من صبيحة ربنا يمضى  
 نحو الشمس نازلا الدحيرة العالية فى سرعة ، ينكفى على وجهه  
 مرات ويعتدل . بعد دقائق يصير فى قلب المدينة ، فى الوسعاية  
 التى يفرض عليها خفارته ويسمونها الموقف ، حيث تركن عشرات  
 السيارات ثم ترحل ، لتحل غيرها محلها ، فلا يفعل عم بيومى  
 اكثر من ان يصيح كلما رأى صاحب سيارة يشرع فى فتحها :  
 آيو ا . . . ثم يهرول نحوه فيمسح له زجاج السيارة ،  
 وينزل زجاج النافذة ويمضى قائلا : هات ورا . . اكسر العجل  
 كله بسلامة الله . وصاحب السيارة يجده احسن من غيره من  
 « الشضليلة » الصياغ الذين يفرضون اتاوة على كل سيارة  
 بدلا من سرقتها وتشويهاها فيعطيه البريزة أو الربع جنيه كله .

يعود عم بيومى آخر النهار متعشيا . الله يكرمه ، لديه زربة  
 عيال لا شغلة لهم ولا مشغلة ، فكلهم بنات ما عدا ولدين اثنين  
 صغيرين . وله الشكر على كل حال ، فقد رضى أن يزوج ابنته  
 وهيبة أجمل بنت فى العشش كلها لعوض ابن خالتي أفقر خلق  
 الله تما .

عوض ابن خالتي هو الآخر لا شغلة له ولا مشغلة ، انما  
 هو طيب والله ، قلبه ابيض ، غير أنه شرانى ، مخه طاقق لا يصبر  
 على التفاهم بالراحة . المصيبة أن طيبة قلبه لا تظهر الا بعد أن  
 تقع المصيبة . وكما قلنا له كلنا : ما ينفع الناس من طيبة قلبك  
 اذا كانت لا تظهر الا بعد أن تضرهم وتسبب لهم الأذية ؟ ! ولكن  
 هذا طبعه ، من يومه ، وكل أهل العشش يعرفونه ويعاملونه  
 بالراحة وطول البال . وبعد انصرافه يستعملون بالله ويقولون :

لم كان هادىء الطبع قليلا لفتح الله عليه بشغلة تدر ذهابا مثلما  
لأخيه « مطر » ، وربما أكثر ، اذ أن الولد شكله جميل وله  
سوالف طويلة منسقة ، حتى أن كل من يراه ينخدع فيه ويظنه  
ابن ناس .

كل واحد من الناس له صنعة واحدة . أما عوض ابن خالتي  
ففى يديه ستون صنعة لكنه لا يفلح فى أى صنعة منها . فمرة  
أقبله مبقع الثياب بالبوية ، ما الحكاية يا عوض ؟ يقول : « باشتغل  
مع العسال فى الدوكو » . مرة أخرى أقبله مزيت الثياب  
بالشحومات ، يقول : « اشتغلت مع حسن الميكانيكى » . ويوما  
أراه مع عربة أنابيب البوتاجاز فى حوارى البلد ، ويوما آخر سارحا  
بين السيارات بفوط صفراء وقطع كاوتشوك ومناديل كليتكس . .

عمرى ما رأيت معه مائة جنيه كاملة . دائما يشتكى لى .  
ولو كان الود ودى لساعدته . العين بصيرة واليد قصيرة . كل  
ما أحتكم عليه هو ترابيزة البخت هذه ، أفردھا وأطويھا كما يحلو  
لى . أملاھا كل يوم بالبخوت ، عين فيها عسلية ، عين فيها  
طوقاية ، عين فيها قرش ، عين فيها ملابس وحة فول سودانى .  
اسرح بين حوارى العشش وقرب البيوت الخارجة عن المدينة .

انا يا صاحب ترابيزة البخت جمعت ذات يوم مائة جنيه  
كاملة ، ولكن عيالا ملقطين أولاد وسخة ضحكوا على وأخلوها منى  
فى لعبة قمار . نهايته ، اللهم اخرك يا شيطان . قال لى وقال  
العيال : اللعب ثانية فربما كسبتها لكننى أخزيت الشيطان .  
من يومها لم أذهب الى الدحديرة الخلفية عند جدوع الأشجار  
الجرباء العجوزة . ومن يومها أيضا لم أفلح فى تجميد مائة جنيه  
كاملة فى جيبى . مستورة والحمد لله ، فحين تنفقىء كل عيون

البخت فوق ترابيزتى أطوبها وأعود الى العشّة ، فالقى بالألواح  
الفارغة لأمى العجوز ، كى تتسلى بملئها من جديد ، وتلصق فوق  
اللوح فرخ ورق . أعطى لأمى الغلة محتجزا لنفسى الفرق مع  
المصروف . فأمى تظن أننى أبيع العين للطفل بقرشين ولذا فهى  
تحاسبنى بعدد العيون قرشاً مضاعفة . وأنا قد فتح الله مخى  
فى الأيام الماضية ، فدخلت منطقة فيها ثلاث مدارس . تلكأت  
حولها ، فهجم الأطفال على ، فصرت أبيع لهم العين بخمسة  
قروش فلا يعترضون . ومن يومها يكرمنى الله فى ساعة زمن . ومع  
ذلك ، لم تتجمع المائة الحنية مرة ثانية ، العملية أصلها  
يا دوبك .. أنزل المدينة نزلة واحدة ، أرى خيرات الله على  
الأرصفة ، وفى محلات يلدلى أن أدخلها ولو للفرجة . وأرانى  
عائداً من المدينة أصعد الهضبة مهدود الحيل من ضياع قروشى فى  
الفرجة فقط من غير ما أحصل على شيء مما تمنيت لو أذوقه .

يعز على أن يكون عوض ابن خالتى معلورا فى قرشين .  
ودمى يأكلنى لما يكون المبلغ أكثر من مائة جنيه بخمسين . فإذا  
أنا حدثت أمى ورضيت هى أن تسلف ابن أختها ، فسيكون ذاك  
من رسمال ترابيزة البخت . مع أن هذا شيء أصعب من أن نجد  
المبلغ ملقى على قارعة الطريق .. فمن أين يجىء عوض ابن خالتى  
بالمبلغ المطلوب ؟ ..

ربك والحق ، عوض ابن خالتى لابد له من تدبير المبلغ بأى  
شكل أن كان يحب وهيبه حقاً ويريدها زوجة . فالولد « شطة »  
ابن « عدولة » الملاية كان قد هاجر الى العراق فمكث هناك  
أعواماً بائعاً سريحا . جمع مبلغاً كبيراً ، وجاء ينطح فى مستقبل  
عوض ابن خالتى : بعث يخطب وهيبة ، ويعشمها ببناء حجرة  
بمنافعها بالطوب الأحمر مكان عشتهم البوص . وهيبة لم تغرها



الفساتين التى لوحت بها امه لها ، ولا الملابس المستوردة التى يظهر كل ساعة على كتفيه ، ولا السجائر الأجنبية التى يشعلها على الدوام بولاعة مدهبة . ووهيبة تلوى شفيتها باشمزاز وهى وافعة امام الفرن الطينى الرابض جوار عشتهم بين شجرتى كافور كبيرتين ، ثم تهزكتفيها وتدخل العشة بين قوافل البط والدجاج والاوز ومعزتين وثلاثة خرفان واربعة كلاب وقطتين .

فى هذه العشة المليئة بكل هذا ينام اثنا عشر فردا هم عم بيومى واولاده ، مع العرس والفئران والقطط والثعابين المعروف اماكنها . كل يتجنب الآخر ولا يعتدى على الآخر . انه الستر ودعاء الوالدين . والكل فى النهاية يببب متعشيا بالصلاة على النبى .

عدولة الملاية التى كانت البارحة تمشى خافضة الرأس ذليلة ، تلقى صباح الخير ومساء على كل دابة فى الطريق ، وتلف تستلف جنيها او اثنين ، تسأل عن قطعة خميرة ، عن المنخل ، عن فرخة ضالة ، عن ذكر بط وفى يدها بطة تريد لها لقاحا . عدولة هذه ارتفعت قامتها فجأة ولفت نفسها فى ثوب متسق كأنها من الستات المحترمات ، وطرحة سوداء من الحرير اللامع حول وجهها الملىء بقشرف الهموم كقشر السمك ، وبات من حقها ان تكثر من المرواح والمجىء امام عشة عم بيومى ، يأكلها قلق الانتظار . فقد أخبرها عم بيومى أنه موافق ولكنه سيرد عليها عد ان يتكلم مع ابنته كلمتين صغيرتين فى السر . وهى تعلم أن وهيبة غير موافقة على الزواج من ابنها ، وواثقة أن عم بيومى بخشى غضبة عوض ابن خالتى غير أنه رجل ضرس ، بارم ، ولافف . وتعلم أيضا أنه غير موافق ولا يستطيع أن يوافق حتى لو دفعت عدولة مال قارون مهرا لابنته .

عم بيومى نفسه يعرف ان رايه لن يكون مجرد رأى فى زواج ابنته من اى شخص كان ، بل انها مسألة ينتظرها اهل العشش كلهم ويتشوقون لمعرفة نهايتها : كيف يتأتى لعوض الخائب أن يأخذ وهيبة النتاية ؟ وهل المسألة حب حقيقى أم لعب عيال واونطة ؟ وعم بيومى متأكد من أن الولد يحب البنت ، والبنت تحب الولد ، وسوف يثبت لأهل العشش أن الحب لم يكن لعب عيال والا كان هو نفسه رجلا بقرنين عديم المفهومية .

الذى فات على عدولة أم شطة أن تفهمه ، هو أن عم بيومى أعطاها كلمة الموافقة المهازرة فى لحظة عرف الخبيث كيف يستغلها ، اذ أن ذهاب عدولة الى عشة عم بيومى لتخطب ابنته وهيبة لابنها شطة العائد لتوه من العراق ، لم يكن ليمر هكذا . الخبر انتشر بين العشش كالشرارة بين الحطب ، تناقلته افرع الكافور العجوزة الجرباء فى الدحديرة الخلفية ، حيث يمتلىء قاع الدحديرة بكتل من الظلام لو دقت فيها لرأيته رجلا متقرفصا يقضى حاجة أو قعدة قمار أو مجموعة شبان اصطادوا مومسا ضالة أو أفنديا غشيمًا وراحوا يجردونهما من كل شيء .

اقطع ذراعى ان ما كان عم بيومى هو الذى شجع عدولة على الفكرة وجراها على التقدم علانية للخطوبة . كان يسمع الخبر وهو عائد يركض مترنحا لاهثا بعد ما بذله من جهد فى صعود الهضبة ، فيكمل لهائة باسمًا عن سنة يتيمة باقية تتدلى من سقف فمه الواسع كالخطاف ، كالخديفة اللطيفة ، ويكون قد دخل الشارع العمومى للعشش وحود أول تمويدة على اليمين متخطيا فناء القرداتى وعشة الشحاذ العجوز وحظيرة خنازير المعلم عطا الله الصعيدى المتوطن قبل الجميع ها هنا . . فما يكاد عم بيومى يجلس على التعريشة المصنوعة من الحجارة المعدة لواسير

المجارى حتى يسمح على ساقيه السوداوين المعروقتين ، ويقول بصوت عال وفى جدية متعمدا أن يسمعه الجميع :

— « وماله ! هو عيب ؟ راجل ملو هدومه !

الراجل عيبه جيبه ! واحنا فى ديك الساعة ؟ ما هى كدة تبقى قد بعضها ! الملاية تبقى حماة بنت المنادى ! » ..

وهكذا تجرات عدولة وجاءت تجر خلفها ابنها ورجلين احدهما قرداتى سابق ، ومهنته الحالية شراء الأشياء من بورسعيد وبيعها للناس فى العشش . أما الثانى فهو خفير فى شركة الملح والصودا . لبسوا جميعا أهم ما عندهم من ثياب ، ونشروا كثيرا من السجائر الأجنبية التى وزعها عليهم شطة ، وتكلف عم بيومى شايات وقهاوى وحاجات ساقعة وسجائر — أجنبية أيضا — لم يكن لها أى مبرر . وشكروا جميعا فى الولد : باسم الله ما شاء الله كسيب وفالح وابن يومه . ولم ترتفع من داخل العشة همسة واحدة تدل على الترحيب ، بل كان عم بيومى هو الذى يقوم بنفسه فيحضر الشايات ، ويعيد الكوبات والصوانى ، التى ما ان رآها القرداتى السابق حتى تأكد أنها من بين ما باعه لزوجته عم بيومى من مجلوبات بورسعيد ، فشعر بزهو لبرهة ثم قال :

— « سمعونا الفاتحة امال بقى ! » .

لكن عم بيومى شوشر عليه بصنعة لطافة ، قائلا أنه قبل الفاتحة هناك شىء يجب أن يقوله ، ثم لا يقول شيئا . وفى كل برهة يذكر بأن هناك شيئا يجب أن يقوله ، ثم لا يقول شيئا ، وان كان مع ذلك لا يكف عن الكلام ، لكن كلامه ما يلبث حتى يذهب فى واد آخر ولكن بطريقة مشوقة توهمك أنه بعد كل هذا الكلام

المنق المتسق الطويل سوف يقول في النهاية شيئا شديدا  
الأهمية ، لكنه لا يقول شيئا . فان قاطعته لتستفسر عن شيء فانه  
يقاطعك صائحا بان هناك شيئا يجب ان يقوله . . . خل بالك معي .

الا انه اخيرا قال شيئا ، في اللحظة المناسبة ، حين كان  
الخطابون قد نهضوا للانصراف . وكنت وجواسيس عوض ابن  
خالتي قد تابعنا كل شيء وسمعنا كل شيء . واذ هو يودعهم حتى  
الفرن الرابض بين شجرتي الكافور قال بصوت عال و هو يعلم ان  
اشباحنا ذائبة في الجدران :

— « اهلا بيكي يا ست عدولة ! معنديش اى مانع ! بس  
حاردي عليكى بعد يوم ولا اثنين ! ما تقلقيش ! » . .

ثم ارتد نحو العشة في ركض هادىء يشمله رضاء وزهو ،  
حيث ايقن ان قنبلته قد أصابت قلب الهدف ، وان لغاه قد  
وصلت الى من يفهم الكلام من الجارات الموجه لها الكلام .

وهكذا بات على عوض ابن خالتي ان يضرب الأرض لتطلع  
بمائة وخمسين جنيها من تحت طقاطيقها .

الولد ابن حلال ، متربى ، لا يسرق ، ولا يفكر في الحرام .  
عمره ما سرق ، لكنه قال لى انه مستعد هذه المرة لأن يسرق ،  
المشكلة ماذا سيسرقه ، ؟ ! . . وهذا كلام يدل على انه طيب  
وغشيم ، فاللص يجد دائما ما يسرقه ، وعوض ابن خالتي لا يجد  
مائة وخمسين جنيها يحل بها مشكلته الأزلية . نعم هي الآن  
مشكلته الكبرى . ومن يدرى ؟ ربما لو تزوج من وهيبة استكن  
قلبه فيستكن سره ويهدأ باله ويستقر في شغلة واحدة تدر عليهما  
رزقا حلالا . قلنا هذا كلنا ، ولكن القول وحده كالعادة لا يفيد .

ساعتهما كنا جالسين على مقربة من عششنا ، بين شلة من  
 اشجار الكافور ، والأرض من حولنا متميزة بالتربة الخشنة  
 السوداء الرطبة المشبعة برائحة روث الخرفان . وكان عوض  
 ابن خالتي لابسا بنطلونا من الجينز وفانلة نصف كم بدون ياقة ،  
 مرسوم على صدرها أنور السادات ، وعلى ظهرها حيوان أشبه  
 بالفهد الأحمر يندفع في الفراغ اندفاعة مجنونة ليس أمامها  
 ولا من خلفها أو تحتها سوى الفراغ الماحق الساخر ، قد  
 اشتراها من القرداتي السابق بالتقسيط المريح . وكان القمر  
 يتساقط بين أوراق الكافور ويسقط معها على الأرض ، وأضواء  
 السيارات تبرق في القاع البعيد متلاحقة خاطفة في سيل متدفق  
 على طريق صلاح سالم ، الذي يحزم الهضبة ويطوقها من ثلاث  
 جهات ، رائحة جائية لا توقف أو نهاية . والفضاء يثز بزلزال  
 خفي ، تتلقاه فروع الأشجار كهوائيات التليفزيون ، وتبته فوقنا  
 رعدا مخيفا يمزق القلوب . وكانت العشش كلها تبدو أمامنا فوق  
 الهضبة كورم خبيث ملء بالجحور والسراديب ، ينام فيها  
 عشرات الفتيات المحتجزات بشبكة أو عقد قران أو قراءة فاتحة،  
 ينتظرون فك عقدة السروال في الحلال المباح لكل دابة ، وعشرات  
 الشباب مثلهن في قلب الليل يحلمون براقصات الأفلام ومذيعات  
 التليفزيون ، ويضاجعون أناث الدواب وراحات الأيدي . وعشرات  
 غيرهم من الأزواج يتحينون فرصة للمضاجعة بعد خمود الدين  
 يشاركونهم نفس الفراش والرغبات المحمومة تتلوى كالثعابين  
 زاحفة بعضها فوق بعض في نعومة وزغلطة . . فما الذي تريد أن  
 تفعله الآن يا عوض يا ابن خالتي ؟ ! ستضيف الى عشتكم كائنا  
 آخر ! تقول أنك ستستقل وحدك بحجرة وهم جميعا مرحبون  
 بذلك حتى تتيسر لك الأحوال بسفرة الى أى بلد ، ولكن ها هي  
 الأحوال تريد أن تبدأ معك بالعسر لا باليسر . .

ملت على عوض ابن خالتي وقلت له :

— « تعرف ان أخاك مطر اشترى حذاء أمس الأول ؟ ! » .

قال :

— « نعم .. اوراه لى » .

قلت :

— « ما رايك فيه ؟ » .

قال بضيق :

— « احنا فى ايه ولا ايه ؟ ! » .

قلت وانا أعزم عليه بسيجارة سوبر :

— « تعرف كم ثمنه يا عوض ؟ » .

شوح قائلا :

— « يقول انه حذاء يلبسه لا أدري من ومن ! باختصار

هو حذاء غال ! ولكن ما لنا به الآن ؟ ! » ..

قلت رغما عنى :

— « الم يقل لك ان ثمنه مائة وخمسون جنيها ؟ » ..

هب عوض ابن خالتي واقفا يلتمع الدهول والشر فى عينيه .

ورأيت فى عينيه بصيصا ما ، يتصل بعينى القمر الساجيتين من

خلل الكافور ، ثم حول ذهوله الى تشويحة هزار ، وقال :

— « يا شيخ بلاش معر ! لقد ضحكك عليك ! الحذاء لا يزيد

على ثلاثين جنيها لو ضربه الدم ! حتى لو كان من الذهب الخالص ! »

أمى لو سمعتك الآن لسات بالسكتة القلبية فى الحال ! اياك  
أن تقول هذا الكلام أمامها ..

ضحكت لأنى أعرف هذا ، وقلت له :

— « لكن ثمن الحذاء مائة وخمسون جنيها بالكامل  
يا عوض ! » .

جلس كالذى وقع من طوله :

— « وكيف عرفت لا ! » ..

فجعلت أقول له كيف عرفت ...

مطر ابن خالتى ولد مفتاح من يومه ، وشاطر ، فهلوى  
وابن بلد وعلى كيفك . كنا ننظر اليه على أنه الولد الباطل الفاقد،  
الا أبوه زوج خالتى، كان يقول أن مطر هو الوحيد الذى سينفع  
فينا كلنا ، اذ هو ولد نزيه ابن دنيا ، والدنيا دنية والزمن  
خداع ، وابن الدنيا هو الوحيد الذى يستطيع قهر الزمن  
وخداعه ..

وقد بات واضحا أن مطر ابن خالتى سركب ظهر الدنيا  
من خلال الدربة . سفروت خفيف الدم مطر ابن خالتى ، عشق  
النقر على الدربة بسبب القرداتى السابق وزملائه القرداتية  
الذين كانوا يستوسطونه فى بيع أو شراء قرد صغير السن ،  
يمهدون اليه بتدريبه لهم ، فكان يقضى النهار يدق فوق الرق  
الصغير نغمات يتراقص عليها القرد . الرق والعصا هما الأدوات  
اللتان بهما يسير القرد على عجيين الفلاحة فلا يلخبطه . من حسن  
حظ مطر ابن خالتى انه لم يعشق مهنة القرداتى واكتفى بعشق  
النقر على الرق . وكان القرداتى يستعين به فى النقر على الرق  
فيما هو ممسك بالعصا يميناه وسلسلة القرد بيسراه . مطر ابن  
خالتى كلما رأى فرحا انحشر بين الفرقة وربض بجوار الطبله حتى

عرفوه . اشترى لنفسه طبلة ثمينة . طلع مع فرق العوالم . كان لهلوية ، يهز بالنقر السريع المتقن اثناء الرقصات العواجيز وخصورهن المتخشبة ، يبعث فيها شبابا يجنن مساطيل وسكارى المتفرجين ..

الحكاية بدأت في لعبة في فرح ، والسبب عم بيومى . كنا في الفرّج في هذه المدينة المتكومة على نفسها في سفح الهضبة ، وهو لابن احد تجار الغلال . عند النقوط يظهر دائما عم بيومى ، وحين يفرح الجميع ، فهو احسن واحد يقدم النقطة نيابة عن الآخرين ، اذ يعطيه المعلم عشرة جنيهاً أو عشرين أو ثلاثين قائلاً له أسماء الذين سينقط عليهم من الحاضرين وأصحاب الفرّج . عم بيومى يأخذ حق صاحب النقوط جيداً ، كل ورقة بعشرة لها وقفات طويلة يردد فيها اسم المعلم عشرات المرات ، وأسماء المعنين بالتماسى عشرات المرات ، ويطلب سلاماً جمهورياً لكل اسم ، وموالاً لكل معلم . كل فرق العوالم يستبشرون به ، حتى النبطشى الذى يجمع النقوط للفرقة يفرح به ويردد خلفه كل كلمة يقولها كالبغفان . والفرقة تجامل عم بيومى وتعطيه آخر السهرة ثمن الدخان . طلع عم بيومى ليلتها على خشبة المسرح رافعاً يده برزمة من عشرات الجنيهاً كورق الكوتشينة في يد لاعب حريف . توقفت كل الأصوات في انتظار أن ينطق . هتف بأسماء المعلمين واحداً وراء الآخر ، ثم توقف قائلاً أنه سيهدى المعازيم هدية خاصة :

— « اليكم فاصلاً منفصلاً من العزف على الدربكة للطبلجى المعجزة مطر ! » ..

فلما ظهر مطر من خلفه صبى صغير سفروت هاج الناس بالصياح والتشجيع . وقف مسنداً قدمه على الكرسي ليطول قامة



الميكرفون . راح ينقر على الطبله تقرا جميلا ، يهتز جسده كله وينتفض ، حتى لقد نهضت الراقصة واندمجت في الرقص ما يزيد عن نصف ساعة ، والناس في عجب ودهشة . في نهاية الفرح أخذته معها ، فإذا هي راقصة تؤدي نمرا في كازينوهات بشارع الهرم . وإذا بها تضمه الى فرقتها ، ليصبح بعد شهور قليلة طبالها الخاص الذي تعشقه . تحول مطر ابن خالتي من ولد سفروت صديء الوجه والثياب الى شاب أنيق ، أحلى وأشيك من الممثلين . صار كل يوم يطلع علينا بمطلوع جديد . كل يوم نرى على جسده قميصا جديدا غريب الشكل ، أو بنطلونا محزقا . ودائما هناك موضة جديدة في اللبس نراها على جسده ويحكى لنا عنها ومنه وحده عرف شباب العشش أسماء الأقمشة والماركات الشهيرة في القمصان والفانلات . يتفرج عليه أهل العشش كلما راوه يستعد للنزول وقد نتف ذقنه وسرح شعره الأكرت الهائش ورفل في رقيق الثياب والكعوب العالية - قعر كباية حتى أننا في الأول كنا نخجل منه ومن منظره الذي لا هو شاب ولا فتاة ، لكننا رأينا البلدة كلها تلبس هكذا ، فصرنا نفرح بمنظره والوقوف بجواره أمام العشة لحظات ..

في عششنا ناس كثيرون متعلمون ، حصلوا على شهادات عالية ، يعملون في الحكومة ، تراهم يهرولون في الصباح ركضا في الدحديرة النازلة الى المدينة ، يلهثون في اللحاق بالأتوبيس ويعودون آخر النهار مفسخين كل ذراع في ناحية . أما مطر ابن خالتي ، الطبلجي ، فانه الوحيد الذي تجيء سيارة الراقصة لتأخذه ، وتعود به في مطلع الفجر .

على كثرة عشق مطر ابن خالتي للملبوسات المستوردة بالذات فانه لم يعشق شيئا مثل عشقه للأحذية بنوع خاص . لديه منها ما يملأ صندوقا . وكلنا نلبس من ورائه أحذية بالمجان

ليس فيها سوى خدش بسيط أو بعض فشكه . ودائما يقول انه مضطر لهذا بحكم العمل . فالطبال عنوان الراقصة ، والذي يجلس في الطرف في مكان بارز من الفرقة ، ولا يجلب الا واضعا ساقا على ساق ليسند الطبل في تناول يديه ، ولا فان الحذاء هو أبرز شيء فيه ، اذ هو ممدود على الدوام في وجوه المتفرجين عرضة لأن يتفرجوا عليه برغمهم . . فلا بد اذن أن يكون الحذاء ثمينا غاليا متينا جميلا ، فالناس في بلادنا كما يقول تعرف الناس من أحذيتهم وتحترمهم تبعا للحذاء الذي في أقدامهم .

لكن آخر ما كنت أتصوره أن يشتري مطر ابن خالتي حذاء بمائة وخمسين جنيه . لو كان هو الذي قال لي الخبر ما صدقته . لكن الصدفة هي التي جعلتني أعرف . . فقد هبط على ذات ليلة بسيارة مرسيدس فاخرة لم تأنف من دخول العشش والركنة بجوار عششنا . صحاني من النوم ، فرأيت مجموعة كبيرة من الشبان والبنات اللائي لا فرق بينهن وبين الصبيان . ظننت أنها الحكومة . فلما رأيت المرسيدس عرفت أن ضيوفى أغنى من الحكومة بكثير . قلت لعلهم تجار المخدرات الذين يدفنون بضاعتهم في أماكن سرية ها هنا ، وخفت ، لولا أن مطر ابن خالتي صاح بى هاتفا من نافذة الكرسي المجاور للسائق . فذهبت اليه مرحبا . فقال لى أنهم يريدون التحشيش الآن بأى شكل . أهلا وسهلا ان كان الصنف معكم . قالوا ان كل شيء معهم وليس ينقصهم سوى المكان والعدة . .

فتحت لهم العشة ، وفرشت في وسطها حصيرا ، تربعا عليه جميعا في حور ، وصنعوا ضجيجا كبيرا مزعجا أحضرت الجوزة والمنقد والحجارة والماشاة والقوالح . شاركنى بعضهم

في توليع النار وتكريس المعسل الذى جاءوا به معهم في اكياس  
نابلون ..

وسط سحب الدخان الأزرق ضحكوا كثيرا وتكلموا كثيرا ؛  
وفتح مطر ابن خالتي كيسا من البلاستيك ، نزع منه علبه  
سميكة انيقة تعتبر تحفة للفرجة . فتحها فاذا هى مبطنة بالقטיפه  
كعلبة المصحف عدم المؤاخذه . أخرج منها كيسا من النابلون تبينت  
بداخله حذاء ذا منظر اسود خلاب ، يشد البصر من أول نظرة .  
أول شيء جاء في دماغى من منظر الحذاء هو أننى لو لبسته فسوف  
أستخسر المشى به على الأرض في عشمنا . وعجبت كيف يهون  
مثل هذا على أقدام تخوض به في وحل ، ان مثل هذا الحذاء  
لابد أن يكون معمولا للفرجة فحسب . لم أقل هذا الكلام طبعاً  
حتى لا يضحكوا على ويتهموا مطر ابن خالتي بأن أهله لا يفهمون  
في الأحذية . غير أن الضربة القاضية جاءتني حين أخرج مطر ابن  
خالتي فردتي الحذاء من كيسها النابلون ، وأخذ يعرضهما على  
الجالسين ، الذين راحوا يتأملون الحذاء بشغف واعجاب وحسد ،  
ويباركون للأرض التى ستمشى هى عليها . قالوا جميعاً :

— « بكم يا مطر ؟ » ..

قال مطر :

— « يساوى كم ؟ » ..

قال أحدهم في تحفظ :

— « سبعون ؟ ! » ..

رد آخر مستنكراً بشده :

— « سبعون ماذا يا رجل ؟ ! قل خمسة وثمانين مثلاً !! » ..

قال ثالث كالعارف ببواطن الأمور :

— « هذا النوع بالذات لا يقل ثمنه عن مائة !! » ..

فصاحت احداهن :

— « هذا الحذاء لم ينزل منه في مصر سوى اثنين ! واحد لصاحب الكازينو ! وهذا !! » ..

فبدأ على وجه مطر ابن خالتي ان هذا الكلام شبه صحيح واعتدل واحد رابع نحيف الجسد يبدو كحكيم معلول ، لكنه كان اكثرهم أناقة ، ويبدو مطر ابن خالتي أمامه خادما ، ويقولون له المايسترو ، قال هذا المايسترو وهو يشد نفسا من الجوزة التي أمسكتها له متقرفصا أمامه كالقرد حتى يأخذ راحته في الشرب :

— « هذا النوع من الأحذية عالمي ومشهور جدا ! وثمان الجوز منه لا يقل عن مائة وخمسين جنيها ! الا ملين لا !! » ..

فانتشى مطر ابن خالتي فجأة ، وجعل يعيد الحذاء الى الكيس الرقيق ، والكيس الى الصندوق ، والصندوق الى الكيس الكبير صائحا :

.. « فعلا ! انت جبت الفائدة ! هو بهذا السعر فعلا ! » .

فاخذت انقل البصر بينهم ، أبحث في وجوههم عن الفشر والهزار فلم أجد الا جدا في جد ، بل انهم انطلقوا جميعا يباركون للأرض ، ويوصون بالمحافظة على الحذاء من البهذلة في أرض هذه المخروبة — اى مصر كما يسمونها — المليئة بالخراب والنيلة . وقال من يدعونه بالمايسترو ان لها لورنيشا خاصا وأنه يعد بأن

يحضر له علبتين منه في سفرته القادمة الى الخارج . فشكره مطر  
ابن خالتي وقال وهو يربت على كيس الحذاء في حنان عظيم انه  
سوف لن يلبسه الا في السفرة التي تنوى الفرقة أن تسافرها  
قريبا مع الراقصة الى الدول العربية . لحظتها أحسست لأول  
مرة في حياتي أنني انسلت ولم أعد قادرا على الخدمة ،  
فتكورت منزويا في ركن بعيد اتابعهم وهم يقولون عجباً .. فهذا  
القميص بسبعين جنيا ، وهذا البنطلون بمائة ، وهذه البلوزة  
بمائتين ! .. وكان شجر الكافور المحيط بالعشش يبت فوقنا  
رعدة الزلزال الخفى الذى يضطرم بعنف من تحتنا . وكنت  
أرتعش ، فرفعت رأسى عن ركبتى ونظرت تجاههم لبرهة فلم أجد  
أحدا منهم يرتعش أو يشعر بأى شىء .

قلت هذا كله لعوض ابن خالتي ، وأنا أسند ظهرى الى  
شجرة الكافور . فرايت عوض يشرد ويبدو عليه الهم الشديد  
لأول مرة في حياته . الولد الشقى المهزار الذى يتعارك وهو يبتسم  
ظهر لى لحظتها تعيسا كاليتيم المنكسر لا سند له في الدنيا ..

عوض ابن خالتي ، ومطر ابن خالتي أيضا ، أحبهما معا ؛  
لكننى في تلك الليلة بدأت أشعر نحو مطر بمشاعر غريبة لست  
أفهمها ، ونحو عوض بمزيد من الصداقة والحب ، رغم أنني  
لا انتفع منه مثلما انتفع من مطر بحذاء قديم أو بنطلون أو ولاعة  
بوتاجاز أو تحشيشة . وكنت أتمنى لو كان الخير الذى يرتع فيه  
مطر ابن خالتي قد تحول نصفه الى عوض ابن خالتي . فهو على  
الأقل ينفعنى في الزنقة ، وما يكاد يسمعنى اتخانى مع أحد حتى  
يخف الى بمطواة أو سنجة ، وإن لم يجد فالبنونية والدماغ أقوى  
عنده من أى سلاح ..

فجأة وقف عوض قائلا :

ـ « تستطيع أن تثبت لى صدق هذا الكلام ؟ » ..

وسكت برهة ثم قال :

ـ « أنت الوحيد الذى يقدر على ذلك ! أريد أن أتأكد من صحة هذا المبلغ ! أتأكد فحسب ! فان كان صحيحا فانه يصير أعجوبة نفتخر بها امام العيال فى العشش ! » ..

قلت :

ـ « وكيف أثبت لك ذلك يا عوض ؟ انما قلت لك ما سمعته اثناء التحشيش فى عششنا » ..

قال عوض وهو يضغط على كتفى :

ـ « أعرف أين يخبىء الحذاء ! الليلة سأخفيه بعيدا ! وفى الصباح نزل أنا وانت لنفصله فى محلات شارع الشواربى التى يقولون انها متخصصة فى المستورد ! » ..

ظننته يمزح ، فوافقته . لكنه قبل طلعة الشمس طرق باب العشة وأطلق صفيره المعروف بيننا . خرجت اليه ، فاذا هو ممسك بالحذاء ملفوفا فى جرنان . قال : بنا . صحت دون أن ادرى ، بنا . فى نفس الوقت صحت فى أمى أن تجهز لى ألواح البخت حتى أعود . ومضيت معه دون تفكير وقد سحرتنى المغامرة شبطنا فى ثلاثة اتوبيسات واحد بعد الآخر . صرنا فى قلب المدينة فى شارع الشواربى .

دخلنا محلات الأحذية الكبيرة . زعمنا أننا قادمون من العراق حيث نعمل هناك باعة ملابس ، وأن أحد أقاربنا يريد ابتياع

هذا الحذاء منا ، فكم يكون سعره الحالى فى مصر حتى لا نظلمه  
ولا يظلمنا ؟ ..

كل المحلات نظيفة وفيها أفندية وفتيات نظيفات ، تفوح  
منهم جميعا روائح الفل والياسمين لكنهم جميعا تنط اللصوصية  
من أعينهم ووجوههم الناعمة . بعضهم ردنا بغلظة ورفض التكلم .  
بعضهم نظر فينا بطيبة وفى الحذاء بحسد ، ثم لوى شفتيه فى  
أسف دون أن ينطق . بعضهم قلب الحذاء فى استهانة وفصله  
بتسعين جنيتها . بعضهم قال أن الحذاء تقليد للصف الأصلى .  
آخرون قالوا أن الصف الأصلى نفسه مضروب فى السوق .  
وهناك من لوح لنا بالبوليس دون سبب . لكنهم جميعا قد ظهر فى  
عيونهم أن الحذاء ثمين ، وأنهم جميعا يودون لو حصلوا عليه  
بشكل أو بآخر ولو باتهامنا بسرقة منهم . فملت على عوض ابن  
خالتى وهمست له أن الحذاء بالفعل ليس لعبة ، وأنه يساوى  
المبلغ .

مشينا فى الشواربى وقصر النيل صامتين ، بين أمواج من  
البشر ، كلهم يلبسون فاخر الثياب ، حتى تأكد لنا أننا وحدنا  
الفقراء ، وكان الغضب واليأس يبصمان وجه عوض ابن خالتى  
بتقطيعة مكبلة تشبه تقطيعه العيال المجرمين من أولاد الناس  
الذين نراهم فى الأفلام ومسلسلات التليفزيون . وإذا هو يشدنى  
ليوقفنى ، ثم يشدنى ثانية وهو يستدير عائدا نحو شارع  
الشواربى . انصعت له مستفهما ، قال :

— « أظن أننا نستطيع أن نبيع هذا الحذاء ! مادام هنا من  
يفهم قيمته ! فلماذا لا نبيعه له ؟ ! » ..

ثم أحس منى ترددا ، فصاح بى فى بساطة :

– « صدقنى اننى جئنت الآن ! وسوف أبيع هذا الحذاء  
لأتأكد بنفسى أن الحذاء يمكن أن يساوى مبلغا كهذا ! وإن هناك  
من يدفع !! » ..

قلت :

– « وبعد أن تتأكد ؟ ! » ..

قال :

– « ليس يهم بعد ذلك شيء ! المهم أن أرى بعينى وأقبض  
بيدى هاتين لكى أصدق ! » ..

قلت :

– « أما يكفيك ما سمعنا ورأينا ؟ » ..

قال :

– « سأظل أظن أنهم جميعا يضحكون علينا ! من أدرانى  
أنهم جادون فى كلامهم ؟ اننا لم نطلب من أحد أن يشتريه ! لم  
نر من يضع يده فى جيبه ويخرج النقود ويعدها ورقة ورقة فى  
مقابل حذاء سيمشى به فى الأوحال !! » ..

صحت فيه مشوحا :

– « ومن أدراك أن من سيشتريه سيمشى به فى  
الأوحال ؟ ! » ..

صاح مشوحا هو الآخر :

– « ومن أين تجيء النظافة اذا كانت الأرض طافحة بها !  
ومن أين جاءت هذه الوساخة قل لى ؟ ! ان عشنا ننظف من  
هنا ! » ..



قلت :

ثم شدنى ومضى فى صميم .

– « تبيع حذاء أخيك مطر ؟ » ..

قال بخفة دم أدهشتنى :

– « جزمة تفوت ولا حد يموت ! » ..

قلت :

– « سيرف حتما وستكون الفضيحة فى العشش ١ وأمام

وهيبة !! » ..

قال وفى عينيه بريق جنون لا يعياً بنىء :

– « لا شأن لك ! أنا السارق أم أنت ؟ ! » ..

قلت لكى أرضى ضميرى :

– « قد تخسر أخاك يا عوض ! » ..

قال :

– « على الجزمة !! » ..

عجزت عن الرد ، فهزرت كتفى ومضيت بجواره صامتا قال

عد برهة :

– « تستطيع أن تبيعه لى ؟ » ..

ثم صمت واقفا فى انتظار الرد ، ثم عاجلنى :

– « لك خمسة جنيهات عرقك اذا بعته لى ! » صراصة

فرحت ، مع ذلك صحت فيه :

- « عيب يا عوض ! نحن أخوة ! » ..

ثم سحبت الحذاء من يده . قال :

- « فى أى محل سنبيعه ؟ » ..

قلت :

- « محل ايه يا مجنون !! احنا بتوع محلات ؟ ! » ..

ثم صرنا فى قلب الشوارع ..

وجدت صندوقا من صناديق الكهرباء المعدنية مثبتا فى الأرض يشبه الدولاب بدرفتين . فرشيت على سطحه الجران ، أخرجت العلبة الكرتونية من الكيس الكبير ، فتحتها ، أخرجت الحذاء وأوقفته فى فتحة العلبة الكرتونية بشكل يلفت الأنظار ووقفت أنتظر . وعلى مقربة منى وقف عوض .

بعد دقائق بدأ بعض المارة يتوقفون امام الحذاء يتفرجون ثم ينصرفون بعد إبداء الإعجاب . ثم أخذ كل من يمر يتوقف وينظر ، وبعضهم أخذ يقلب فيه ويبدى علامات الدهشة والغبابة تمهيدا للفصال من تحت درجات السلم . يتملعنون على بائع البخوت ولاعب الثلاث ورقات فى عشش تلال زينهم ، أعرف أن ابن السوق الشاطر الناجح هو من اذا سئل عن سعر الشيء رمى بالرقم فى سرعة وبساطة مهما كان عاليا .. فكنت أقول لمن يسألنى عن السعر كلمة واحدة سريعة كورقة البوستة : مائتين انطقها بكل ثبات وثقة دون أن أعنى بالنظر فى وجه السائل . العجيب أن احدا لم يندهش ، فقويت ثقتى . كل ما هنالك أن من يستمع الى السعر كان يعيد الفحص فى جدية وتدقيق ثم يعيد وضع الحذاء فى حرص شديد كأنه يضع تحفة البلور ، ثم يبالغ فى شكرنا وهو ينصرف .

شيئا فشيئا بدأ يظهر لنا من يفاصل في السعر . والفصال  
يشجع ناسا آخرين على التوقف للفرجة ثم الدخول في الفصال .  
الى أن توقف امامنا شاب رفيع القوام ابيض الوجه رقيق الملامح  
ازرق العينين ، يتكلم بصوت خافت ممرور . قلب في الحذاء  
قليلًا ثم قال :

— « ليس معكما غيره ؟ » ..

قلنا :

— « لا ! » ..

قال مبتسما في سماحة :

— « طبعًا ! انه وحده رأسمال ! » ..

ثم اوصل السعر الى مائة وستين ، ووقفنا به — آخر  
كلام — عند مائة وثمانين . فحلف الا يزيد . وحلفنا ما جاءت  
بثمنها . فتركنا ومضى ، ثم عاد بعد برهة ، وأخرج من فوق  
مؤخرته المسوحة داخل البنطلون محفظة جلدية ثمينة ، فارتعش  
قلبي لرآها . أخرج منها سبع عشرة ورقة من الأحمر العريض ،  
مدها نحوى قائلا :

— « هي آخر ما عندي ! » ..

اندفع الجنون من عيني عوض ابن خالتي ، وقرصني في  
وجهي قائلا :

— « حذار أن تعود النقود الى محفظته ! » ..

فتناولت النقود وحشرتها في جيبى وقد اقشعر بدنى وكدت  
اطير من الفرح لامساكى بمبلغ كهذا الاول مرة في حياتى رغم أنها

ليست لى . وضعت الحذاء فى علبته ثم فى الكيس ثم لففتها فى  
الجرنان لفة حاولت أن تكون لفة بائع حريف .

لا أستطيع وصف الفرحة التى شملتنا حين أخذنا نهرول  
عائدين ، تكاد نخفى أنفسنا من الأنظار مخترقين ميدان العتبة  
بحثا عن الأتوبيس ، لكننا خفنا من أى احتكاك فاكملنا المشوار  
سيراً على أقدامنا . عند الدحديرة الخلفية للعشش جلسنا نعد  
النقود من جديد ونأملها فرحين . هو يسلمها لى بالعد مرة ،  
وأنا أسلمها له بالعد أخرى ، فى استمتاع : عشرة . . عشرين . .  
ثلاثين . . مائة . ورغم ذلك ظل وجه عوض ابن خالتى جامداً غير  
مصدق لما حدث .

بنى آدم منا طماع . وصدق من قال أن النقود تعمى العيون  
عن الواجب . ظهر على وجه عوض ابن خالتى أنه يفكر فى لحس  
اتفاقه ، إذ راح يحسب المبلغ على النفقات المطلوبة منه دون أن  
يققطع منه عمولتى التى وعد بها إذا نجحت فى بيع الحذاء .  
صراحة اغتظت منه . وبصنعة لطافة أمسكت برزمة النقود ورحت  
أعيد تسليمها له ورقة ورقة . فلما وصلت الى المائة والخمسين  
طويت الورقتين الباقيتين ودسستهما فى جيبي قائلاً :

— « هذا حقى يا عوض ! كان المفروض أن تعطينى خمسة  
جنيهات من المائة والخمسين ! لكننى تنازلت عنها لك ! معك  
الآن ثمن حذاء أخيك كاملاً بالمليم ! الباقى هو عرقى يا عوض !  
الله الله على الجد » . .

أسود وجهه لبرهة سريعة ، ثم ابتسم رغماً عنه ، وقال :

— « وماله يا خويه ! المصلحة واحدة وأنت تشكر ! » . .

وكان النهار قد انتهى ، حين تركت عوض ابن خالتي عند عشتهم ومضيت الى عشتنا ، لأجد الواح البخت مكرونة في الدهليز ، والترابيزة مطوية بجوارها في انتظارى ، وامى لم تكف بعد عن استنزال اللعنات على . خيل لى اننى فوجئت بترابيزة البخت ، وكأننى كنت تحررت منها . نظرت اليها مبتسما أجاملها كما أجامل شخصا كنت أعرفه ، وقلت لها فى سرى : والله لن أشيلك على كفى مرة ثانية . وقد نورت الفكرة فى دماغى : لسوف أعمل فى الغد بائعا فى شارع الشواربى ، ولسوف أشد عوض ابن خالتي معى الى هذه اليفعة الكبيرة . فشوارع مصر تزدهم بالخير والمجانين المستعدين لشراء أى شىء بأى ثمن .

بعد ما تعشيت صعب على منظر عوض ، فخفت أن يزعل منى ، فلهقت به . رافقته الى عشة عم بيومى . استقبلنا بالصياح المرحب ، اقتادنا الى الخن الذى يهجع فيه وحده وقد حرص هذه المرة على أن يفلق الباب بيننا وبين أهله ، كأننا من الضيوف الأغراب ، كأننا مجرد خطاب لابنته . ابتسمنا لبعضنا من فوق كتفيه ، وأفهمناه أننا استطعنا بالعافية تدبير هذا المبلغ . فظهرت الشهامة والبشاشة على عم بيومى ، وفتح باب الخن من آخره ، وصاح طالبا الشاى ، ثم تركه مفتوحا بقية الليل .

فى الصباح توجهنا الى صائغ فى حى الجمالية . انتقينا غويشة ودبنتين قطعوا حوالى مائتين وخمسين جنيها . دفع عوض بالمبلغ على بنك الصائغ قائلا :

— « اكتب كمبيالات بالباقي ! » ..

لوى الصائغ بوزه ووقف مترددا . أخرج عم بيومى منديلا معقودا ، فكه عن ثمانين جنيها رماها فوق مبلغنا قائلا :

- « لا كمبيالات ولا دياولو شوف الباقي كم  
وتصرف فيه ! » ..

قال الصائغ :

- « ناقص عشرين جنيه ! » ..

قال عوض في مسكنة مزقت قلبى :

- « والله ما معى ! » ..

اكلنى دى ، أخرجت عشرة جنيهات من العشرين التى  
كسبتها ، قدمتها للصائغ قائلا :

- « سايق عليك النبى ! » ..

وقال عم بيومى بلهجة مؤثرة :

- « الهى ربنا يكفيك شر المرض ! انه رجل على باب الله !

لو ساعدته فى فرحه تكسب ! » ..

قال الصائغ وهو يغيب النقود فى درجه :

- « مبروك ! » ..

قابلتنا الزغاريد التى بدأت منذ نزولنا للصائغ . فما كاد  
الليل يدخل حتى كان اولاد عم بيومى قد نصبوا الكهارب على  
طول الشارع ، ونصبوا خشبة عالية ، ملأها شبان من أصدقائنا  
تصرف أحدهم فى طبله ، والآخر فى رق ، والثالث فى ناي . وجاء  
مدرس موسيقى يسكن جوارنا بعوده .

ارتفعت الأنغام وصهللت . احتشد الشارع كله بالساهرين  
من أهل العشش . وحزمننا الليل بالزينة العالية حتى رقص  
الكافور .

ولقد افقت فوجدت اننى متحزم ، وممسك بعصا ، وعوض  
ابن خالتى كذلك ، وقد اندمجنا فى رقص مجنون . وحين نظرت  
فى وجوه المصفقين لنا ، لمحت مطر ابن خالتى يقف الى بعيد ،  
وعلى وجهه غم وكدر شديدان ، عاقدا ذراعيه على صدره  
المتحفز للقتال ، وبجواره يقف أمين شرطة ، واثنان من المخبرين .  
وكان عم بيومى قد اندمج معهم فى كلام ودى ، وكنت موقنا ان  
عم بيومى خبير فى التعامل مع الشرطة بارع فى استرضائها . .  
حولت بصرى عنهم وقد دب فى عروقى حماس فصرت اقفز فى  
الهواء كالبهلوان ، وانط الخشبة رائحا جائيا ، وكل عضلة فى  
جسدى تهتز فى نشوة مع التصفيق والأنغام . وكانت الدنيا  
تدور بى ، فلا أعبأ بها . وكنت ازداد اندماجا فى الرقص ، ولاشئ  
فى رأسى أوعينى سوى رقبة مطر ابن خالتى ورقاب أمين الشرطة  
والمخبرين وماذن القلعة وقبابها والأهرامات وبرج القاهرة وبرج  
التليفزيون ، كل ذلك يتلوى تحت قدمى فى دوامة عنيفة تبلعنى  
وتلفظنى لتبلعنى . . ثم تلفظنى ، لكننى كنت أشعر كأننى  
الفراشة التى ارتفعت بعيدا بعيدا ، عن أكوام القمامة .

## أمسيات الفحم الرديء

كنت المنوط بعملية اشعال النار في الوجاق الكبير في مقهى المعلم عتريس الكائن بناصية على شارع الحى العتيق . ولهذا فقد عرفت الفحم عجنته وخبزته ، عرفته كما أعرف الناس وأغتاز منه اغتياظي منهم وأحبه حبهم ، وهناك فحم أعابيه وفحم اعتذر عنه وفحم أسب ديك الدين خلفوه ، وفحم أصفق له بل ويصفق جمهور المقهى مصهللين قائلين : « نارك والعة يا معلم .. » وهم بالطبع يقصدون بالمعلم أنا رغم اننى منوط - كما يقولون - باتفه عمل في المقهى نظرا لصغر شأنى من صغر سنى ..

وفي البداية كان المعلم عتريس يجلس خلف نصة الماركات بوجهه المستطيل الأبيض المحمر وشاربه الصغير الناطق وجلبابه البلدى ذى القطان والكم الضيق . ويرسل لى اللعن فى كل موضع من جسد أمى المسكينة النائمة فى مخيمنا داخل مسجد اصلان الكائن فى نفس الحى تنتظرنى بما أعود به فى نهاية المساء من قروش ، لكى تعتبر نفسها قد استيقظت من النوم حقاً ، حيث تنهض فترفع شريط اللمة وتفسل الطبق الذى سنشتري فيه الفول ، وتفسل عدة الشاى ، وحيث يكون أبى قد عاد من الخلاء منجذباً برائحة الفول أو رائحة الشاى ، ليحكى لنا آخر



أنباء الخطاب الذى يقال انه سوف يتسلمه من المحافظة  
لنحصل بموجبه على شقة فى المساكن الشعبية التى تبنيها ،  
ويخفت صوته حينئذ لكى لا يسمعه جيراننا فى المخيم الملاصق -  
اذ بيننا وبينهم جدار عبارة عن ستارة من الخيش - فيحسدونا  
ويقولون للمحافظة : اسمعنى فلان ، وأنا أحب هذه القعدة فى  
المساء وأحب أبى وهو يسر بهذا الحديث بنفس اللهجة التى  
يتحدث بها واعظ المسجد حين يلقى درس العصر أو العشاء على  
المصلين أو اللاجئين عن الجنة التى وعد بها المتقون ، وأمى تنصت  
اليه مصدقة كل حرف ينطق به - رغم اننى اسمع عن هذا  
الخطاب المزعوم منذ وعيت - اذ تقول أمى دائما اننى كنت قطعة  
لحم مثل ورك المعزة ملفوف فى بطانية على صدرها حين جئنا  
الى هذا المسجد لاجئين نفترش بلاطه ونقيم هذا المخيم بعد أن  
أزيل البيت الذى كنا نستأجر غرفة فيه . ذلك البيت الذى أمر  
عليه كل يوم فى طريقى الى المقهى فأجده قد تحول الى عمارة  
فاخرة عليها آلاف اللافات وتحتها عشرات البوتيكات التى  
تبيع ملابس العرى وأحمر الشفاه . وكان أبى قد وجد لقمة  
عيش بجوارها اذ عمل حمالا للبالات والصناديق فهدت حيله فى  
ظرف شهور قليلة وجاءه ما يسمونه بعرق النساء وان كنت أظن  
أن ظهره - ببساطة - قد انقطع تماما حتى أنه بات يمشى خمس  
خطوات فى يوم . لهذا أوصتنى أمى بأن أنسى شتائم المعلم عتريس  
وأن أجعلها تدخل من أذن لتخرج من الأخرى الى الهواء .  
فالشتائم لا تلتصق بالإنسان ، وأكل العيش مر ، ومعلش  
يا ابنى استحبل ..

شيء واحد كان يجعلنى استحبل بالفعل ، ذلك هو الفحم  
الأصيل ، القابل للاستعمال بأقل مجهود ممكن وأحيانا بدون مجهود

يذكر ، الأمر الذى كان يوقف سيل الشتائم الا حين يفرغ المقهى من الزبائن للأسبب واضح . وفراغ المقهى من الزبائن ليس معناه كراسى خالية أو سكون مطبق ، بل قد يكون المقهى عاجة بالخلق وكل الكراسى مشغولة والضجيج فى ذروة قائمة ومع ذلك نعتبر المقهى خالية من الزبائن ، بل تعتبر ساعة نحس فظيعة نحسب لها جميعا ألف حساب ، ندارى بعضنا البعض السكات حتى لا نثير ثائرة المعلم ونعطيه فرصة لافراغ غضبته المدمرة فينا ، مع يقيننا من انه لا بد وان يفرغها بأى شكل ولأى سبب مفتعل مختلق ، آنئذ نحاول ارضاءه من طريق خفى ، فنشيع فى المقهى حركة غلاسة وغلظة مفاجئة فى معاملة الجالسين ، فمعظمهم طلب الواحد شأى أو كرسى المعسل وجلس هو ومن معه ساعات طويلة لا يكفون مع ذلك عن اثارة الضجيج وطلب الطلبات الفارغة المجانية : هات كباية ميه .. شوية نار .. امسح الترابيزة .. هات كرسى غير ده . وحاجات تطقق المخ .

مثل هؤلاء الزبائن نفشل فى عجم هودهم قبل أن نشرع فى خدمتهم على الوجه الأمثل ، اذ هم يخفون حقيقتهم جيدا تحت ثياب فاخرة وحقائب لافتة وانجصاصات متقنة فنمعن فى خدمتهم باخلاص فتكون النتيجة أننا نتحمل الألاطة والنفخة الكدابة والبكوية المزيفة نظير قرشين بقشيش ، ولربما تكالغ الزبون فانتظر الباقي على ضآلته امعانا فى الكيد للجرسون لأى سبب ، وحتى لو طلع الزبون ابن ناس ودفع بقشيشا شبعانا فان ذلك لن يرضى المعلم بل ربما عجل بثورته ، ذلك ان المعلم عتريس لا يطبق رؤية النقود الا وهى تزحف نحو درجه بلا انقطاع .. كل ترابيزة من هذه الترابيزات يجب أن تؤتى بشمنها الحقيقى والا أغلقها بالضبة والمفتاح ، ما لم يكن هناك لعب كوتشينيه

أو دمينو أو طاولة فليس لها لزوم ، فاللعب يستدر المشارب بلا انقطاع ، وشارب النارجيلة - البورى - يجب أن يلاحقه الجرسون بالحجر الثانى والثالث والرابع والى ما لا نهاية طالما الزبون جالس والشيشة أمامه ، المعلم عتريس لا يطيق منظر زبون يقوم بعد ساعة أو أكثر ليحاسب على واحد شأى وواحد مصرى ، يا فرحتى ، شغل مكانا وشيشة واستخدام أسباده لمدة ساعتين بلا شيء ، ويل للجرسون اذا طلع الزبائن « سكة » أى ليس من ورائهم خير ، وويل له اذا لم يمعن فى اكرام الزبون بتفريغ جيبه من كل ما فيها عند الحساب ..

فى تلك الأيام الخالية كنا لا نحتاج الى فعل الحركات النص كم هذه كثيرا مع الزبائن ، لأن المقهى أيامها لم تكن أبدا محلا للانتظار ، كل زبائننا جاءوا للعب شئ أو لشرب المعسل ، ليكن وراء ذلك انتظار خفى ما ولكن هذا ليس يعنيننا فى شئ طالما انك تجلس عندنا وقطعة الطباشير تتراقص فوق الحائط مسجلة عليك ما يصير فى ذمتك على التوالى ، ان الانتظار عندنا معناه ان تصير عبئا على المقهى وحينئذ يكون تبارك أبىض ومع السلامة بقى . زبائن زمان كانت مرتباتهم قليلة ، بضعة جنيهات ، والولد منا يعرق طول النهار بخمسة قروش بركة ورثه ، كانت الفلوس قليلة جدا فى أيدى الخلق ومع ذلك قليل منها يصلح كل شئ وليس المدة وحدها ، بعكس زبائن اليوم الذين جرت فى أيديهم النقود أنهارا دافقة ومع ذلك حولوا المقهى الى مكان للانتظار يزدحم بالضجيج والصخب دون عائد يذكر . العجيب أن هؤلاء وأولئك ارتبطوا فى دماغى وقلبى وحياتى كلها بالفهم الذى اتعامل معه . واذا كانوا يقولون وهم على حق ان الفس قد ساد ومع الفساد وأصبح كل شئ مغشوشا حتى الرجال

فان الفحم قد أصبح هو الآخر مفسوشا بدون جدال وغير مؤهل للاشتعال مطلقا ..

عشرات الشيش المتناثرة أمام الزبائن تبقى طويلا في انتظار كرسى الدخان المؤجل بسبب انطفاء النار . أمروح على الفحم في الوجاق بالمروحة الريشية المتأكلة حتى ينخلع ذراعى اليمنى فأنقلها الى اليسرى فتنخلع قبل أن تنتظم فى الرواح والمجىء فاعدها الى اليمنى ثانية . تطقطق القطع وترسل شظايا ملتهبة ما تلبث أن تنطفئ فى الهواء . ثم ما يلبث اللون الأحمر الداكن أن ينتشر بين النتوءات السوداء موسعا مساحته شيئا فشيئا يبطء . تزداد سرعة يدى بالمروحة حتى يبدأ اللون الأحمر يخلع بعض رقائقه الدكناء كالفازية العاهرة تخلع أجزاء متوالية من بدلة الرقص ليبقى فى النهاية جسدها المشتعل عريا ووضوحا وصفاقة . أخيرا يرتفع لسان اللهب فأمعن فى الترويح بسرعة كأنى أبغى تثبيتته فى أحشاء الفحم فإذا هو يستجيب ويتسمم فيملأ الوجاق ويفيض حوالبه . « قشطه عليه » . نقولها . « سنكر » النصيجى من وسط الرمال الساخنة والأكواب . تثقب أذننى صيحة المعلم « كفاية بقى يا .. » ويذكر عضو أمدى - حتخلص النار كده » . أكف عن الترويح ، أشير للواد « زعبله » أن يأتى ليرص ما يشاء من حجارة المعسل . أرسل نظرة متوجسة الى داخل الوجاق ، أفاجا بأن اللون الأحمر قد اختفى تماما وتحولت الجمرات التى كانت منذ برهة كحبات الأوطه الى كومة من الثلج الأبيض . لحظتئذ يدب الفرخ فى نفسى بقدر ما يلب الفرع . فهذا التاج الأبيض ، هذه الفلانة المشفولة من فقاقيب دقيقة بيضاء ، هذه الملاء التى كانها من قطن مندوب ، تنت دائما على جسد الوهج المشتعل بعد برهة من كف الهواء المباشر

عنه ، لتظل تتراكم ويزداد سمكها غورا في جسد النار . وهى  
 دليل قاطع على واحد من اثنين لا ثالث لهما ، اما ان الفحم أصيل  
 تماما ، أو انه خسيس الى ادنى حد . وضع الواد « زعبله »  
 عشرة حجارة امامى وقال لى : رص . فامسكت بالماشية الكبيرة  
 ثم غرستها في الكومة البيضاء واخرجت منها قطعة كبيرة وضعتها  
 على الرخامة وصرت أضرب بثقل فوقها بالماشية بغية تكسيرها  
 الى قطع صغيرة أرضها فوق الحجارة ، فاذا هى من الصلابة الى  
 حد ان الضرب فوقها يكاد لا يصدر صوتا . قربتها من فمى  
 ونفخت فيها فتطاير بقايا النسيج الأبيض الهش كما تطايرت  
 أوراق الشجر عن جسد ابينا آدم وأمنا حواء لتظهر الفحمة  
 سوداء عاطلة من أى وهج بل من الاستعداد للاشتعال . رميتها  
 في الوجاق بفيظ وبصقت فوقها ثم اختطفت قطعة أخرى خفيفة ،  
 ضربت فوقها فتكسرت فظهر سواد قلبها لامعا . حانت منى  
 التفاتة خائفة نحو نصة المراكات فرايت المعلم عتريس ينظر  
 نحوى معتقلا في صدره عفاريت الأرض . لكن الخواتم الذهبية  
 في أصابعه حجبت عنى وجهه حين رفع يده ليحيى جماعة دخلت  
 يتوقع من ورائها خيرا ولا يبنى مقابلتهم بالعكنة . كانوا في هيئة  
 بكوات وباشوات ولكننى أعرف انهم صياع كبار من الحوارى  
 المتاخمة لجارتنا ، يتاجرون في الحشيش والأفيون والبرشام  
 والعمله وتهريب السيارات وكل شئ ، ويركبون المرسيدس ام  
 مائة باكو ، ولم يذهبوا الى مدارس ولم يذكروا ، ولا يفكون  
 الخط ، يقتلون القتل ويمشون في جنازته ، ومع ذلك يبدون  
 كالمؤدبين أولاد الكرام ينتظرون مثول الخدم - أى نحن يعنى -  
 وسواء طلبوها أو لم يطلبوها فانه سيحاسبهم عليها بالتاكيد ،  
 اذ انه يجيد بيعها لهم وتقاضى ثمنها وان لم يحضرها أو يعرف  
 ما هى على وجه التحديد .

بحثت بالماشية عن فصوص صغيرة مشتتة الأطراف ،  
كومتها فوق بعضها ورصصت القطع الكبيرة حولها رسا يشبه  
البناء . ثم اخذت امروح . وكنت ارتعش خوفا من شلوت المعلم  
عتريس الذى قد يدهم مؤخرتى فجأة . تطايرت المساحات  
البيضاء كلها من الوجاق وامتلا وجهى وحلقى بموجات التراب .  
شعرت بالغىظ والتعب ، وتذكرت أن سفرة للسعودية او العراق  
او الكويت قد اعود بعدها لأفتح مقهى كهذه لأجلس هكذا مثل  
المعلم عتريس استاجر ولدا أشتمه وولدا أضربه وولدا يناولنى  
الماء وولدا يسقبنى الحشيش وولدا يسقبنى الفرام وامرأة  
تكيد لى وامرأة اكيد بها من تكيد لى . وكانت كومة الفحم لاتزال  
منكفئة على سواد القلب وبصيص النار يبحث لنفسه عن منفذ ،  
عن صدر دافئ يحتضنه فلا يجد . ثم تذكرت ان امى لابد ان  
تطب ساكنة اذا انا لم أرجع لها فى نهاية الليل ، بل انها لا تصحو  
الا اذا دخلت انا وايقظتها ، وكثيرا ما أظن انها ربما كانت ميتة  
ومدفونة فى فراغ هذه البقعة المبلطة من ارض جامع أصلان ،  
وأن روحى انا هى التى تحل فيها مدة اللحظات التى اكون موجودا  
فيها فحسب . المصيبة اننى فى الأيام الأخيرة بدأت أشعر بالتعب  
كلما دخلت عليها المخيم ، وأحيانا اتمدد بجوارها برهة قبل  
ايقاظها فاذا بالنوم يجذبني الى قرار سحيق لا أصحو منه الا على  
الدوشة المنبعثة من الميضاة والمراحيض عند مطلع النهار ، لأطس  
وجهى بحفنة ماء ثم أجرى الى المقهى .

مر المعلم عتريس بجوارى متجها الى رف الشيش لينتقى  
واحدة سالكة ذات ضرب موسيقى عال ، فعرفت أنه سوف  
يصطبج مع هؤلاء فى استقبال العصارى ، ولابد من أن نجهز له  
مصفاة ملانة عن آخرها بحفنة من قطع النار كحب الرمان ،

ليتسنى للمعلم أن يفترق منها بملقعة صغيرة ويدلق فوق الحجر . منذ سنوات مضت كان الزبائن ينظرون الى فى اشفاق اذا تباطأ اشتعال الفحم ، بل كان منهم من يتطوع بالنهوض ومساعدتى فى علاج النار بالمروحة أو بأى شىء مع انه يكون رجلا ذا مركز ووجهة وعلم ، أما اليوم فان أى ابن قحباء يتخفى فى حلل ثمينة يتصور ان بكويته لن تكتمل الا اذا شتمنى كثيرا . اتسعت المساحة الحمراء من جديد ، ولكن كلما خفتت حركة يدى المروحة يشرع اللون الأسود فى الزحف من جديد نحو المساحة الحمراء ليطفئها ويشقق سطحها بخدوش كأنما هى معركة يريد اللون الأسود ان ينتصر فيها على لون الوهج عدو الخسة اللدود . وقلت لنفسى بكل ضيق : ماذا أفعل فى فحم خسيس يستعير صفة الفحم الأصيل ليحارب بها الاشتعال عدوه اللدود ، اذ هو بوهلك عند لحظة معينة انه قد اشتعل بالفعل بل انه ينسج حوله عس العباءة البيضاء القطيفية التى يحمى بها الفحم الأصيل شعلته من عوامل الريح ويحمى بها الخسيس خسته من عوامل الاشتعال . . ولقد تعلمت كشف الخسة من الندالة فى الفحم بمجرد النظر فى هذه العباءة ، وللتأكد فاننى لو ضربت الماشة فى عباءة الفحم الأصيل فانها تفوص حتى موضع الجمرة التى تكون أحيانا قد أفنت جسدها اشتعالا حتى صارت الشعلة فى حجم رأس الدبوس ، ومع ذلك تظل مشتعلة حتى النهاية التامة ، أما عباءة الفحم الخسيس فان الماشة سرعان ما تصطدم بكتلة السواد الصلبة .

نزع الواد « زعبله » قطعة حمراء صحنها فى المصفاة ووالاها بالنفخ والتطويح بها فى الهواء مدة طويلة حتى صهللت فوضعها أمام المعلم عتريس وتلقى نظرة امتنان وكأسا من الويسكى صبه

له أحدهم من زجاجة كبيرة انتبهت الى وجودها تحت الكرسي .  
واحسست كأنهم يكيّدوننى فأدرت وجهى ورحت أمروح بكل  
قوة . انتبهت أيضا الى أننى أبكى بعمق ولا أحد ينتبه ، ذلك  
ان منظر الدموع على وجه من يقف أمام نار مثل هذا الفحم  
الخشيس أمر طبيعى لا علاقة له بالبكاء وان كانت دموعه أغزر .  
وكننت أفكر فى علاج لهذا الفحم فخيّل الى أن هؤلاء القوم جميعا  
قد باتوا فى حاجة لأن نخرجهم من هذه الأجولة البراقة الفاخرة  
ونشرهم على الأرض حتى تتكفل الشمس بتبخير كل ما فى جوفهم  
من رطوبة فلربما اكتسبوا بعدها أصالة الفحم الأصيل ، ولربما  
استطاع الواحد منهم ان يحس بالآخر على البعد ، وان تنتقل  
شرارة الدفء بينهم بسرعة ودون حاجة الى مروحة من أى نوع .  
غير أن ضحكاتهم المخمورة كانت قد بدأت تثقب أذنى وتزيدنى  
تأكيدا أننى وأمى العجوز وأبى مقطوع الحيل لن يكتب لنا مغادرة  
المخيم فى جامع اصلان طالما انا واقف أمام هذا الفحم الردىء  
أخدم مزاج هؤلاء الكلاب باردى القلوب . دهمتنى غمغمة حادة  
تخللها سب لكل شىء . نظرت فرأيت مصفاة النار فى يد المعلم  
قد صارت تحوى حفنة من هشيم ليل كالح ثقیل الظل سخيف ،  
لم يفلح وهجها الذى كان منذ برهة فى اشعال أكثر من حجر واحد  
مكتوم سرت عدوى الخسة الى ما فيه من تبغ معسل وحشيش  
فتفحم بدوره . صاح المعلم عتريس صيحة مخمورة مبسطة :  
« ما تعمل لك همة يا ابن ال . . » فوجدتنى أتوقف عن الترويح  
ناظرا اليه فى تحد مرتعش ، فارت رعشته فجأة فى يا فوخس  
فشخطت فيه شخطة مسرعة خائفة الى حد الشجاعة ، عاقلة  
الى حد الانذار بالجنون : « بأقول لك ايه . . ما تستمش » .  
فبهت الذى كان قد شتم ، وبهت القوم حوله . وكننت أتوقع  
ان يندفع نحوى ويشوطنى بالشلوت فلا يتركنى الا جثة هامدة ،



ولذلك تهيأت ممسكا بالماشية الكبيرة في يدي مستعدا لفرزها في رقبته والطيران الى حيث لا رجعة . لكنهم جميعا ضحكوا فحاة ضحكا صاعقا انهاء المعلم عتريس قائلا في تهديد واضح : « طيب .. طيب يا ابن الوسخة » . وكان المزاح واضحا في صوته هذه المرة رغم نبرة التهديد ، فاستدرت مستأنفا الترويح لكل قوتي وسرعتي حتى طلق الفحم واتسعت الدائرة الحمراء صانعة فجوة كبيرة من فتات وهج مشتعل كان من المفروض أن بفرحني ولكنه اثار حنقي وغيظي ، وصرت أحس باحتقار لا أستطيع وصفه تجاهه ، اذ اننى موقن من انه يمعن في خداعي كلما أمعن في اصطناع الوهج ، وأبدا لا تنطلي الحيلة على فقد بت لا أميز لون الوهج من لون الخسة في اللون الأحمر ، قد بت أبحث عن ذلك الأوار المرتفع يتفرع من لسانه القرمزي لون البرتقال ويزداد وهجا وقسوة فيبزغ الأخضر مجاورا للبرتقالى .

قلت ليكن الفحم خسيسا أدنا خسة فهو حر وهذه طبيعته، لكن المصيبة اننى أدفع وحدى ثمن خسته . لاطبق القول في المساء الداكن مع أمى ، ولا كوب الشاي بالحليب الذى يمنحه لى المعلم فى الصباح بكافيين لمقاومة هذه الخسة ، اننى أصرف على هذا الفحم من جسدى وأكاد أطعمه لحمى حتى يشتعل فلا يشتعل ، لقد أصبحت أوقن اننى لو وضعت جسدى كله فى هذه الجوزة التى تبدو ملتبهة فان جسدى لن يشتعل وان احترق . صرف بصرف من الجسد فليكن صرفا على شئ ارتجيه وان طال الزمن . أحسست أن ذراعى انفصلت عن كتفى وصارت جناحا كسيرا يتطوح فى الهواء رائحا غاديا غير عابىء بأن الوجاق كله قد صار لسانا هائلا من اللهب ورهط المخمورين يتابعونه ضاحكين فى نشوة واستبشار ، وكان الولد « زعبله » قد تكفل

بأمر المصفاة جالسا بها أمامهم يواصل النفخ على الدوام من حجر الى حجر ومن نفس الى نفس . ثم اصطبغت وجوههم بألوان جديدة من الملامح السمحة المسترخية الضاحكة بغير حساب ، البلهاء بغير نظير ، المنكسرة مهما تنكرت في لمع قوى وهاج ، بدوا الى لحظتها كأنهم جميعا يتغافلون بارادتهم عن شيء مجهول لكنه فظيع وخطير ، وأن شعورهم بالذنب البائد لا يزال يكمن وراء هذه الملامح التي تندلق ضاحكة لأتفه الأسباب .. والا فما سر هذا العنف الشديد الذي سرعان ما ينقلبون اليه راغمين ، اذ فجأة يبدو كأنهم يتحاربون في بشاعة ، ويصبح من العسير على الرائي أن يعرف من يتحارب مع من ، فالكل يتكلم في آن واحد ، يسب يلعن يمدح يقسح يهتف يصرخ في آن واحد ، وانك لتحار في التمييز بين الهزل والجد ، اذ هم في ذروة كل ذلك يصيحون كأنما في بهجة عظيمة طالبين المزيد من الكئوس والحجارة الممضاة بجيد التعميرة ..

ولم اكن بعد قد استطعت إيقاف يدي عن الترويح ، « وعم سنكر » ينهني قائلا : « كفاية بقي يا شكوكو » ، فانتوى جذب ذراعي الى داخلي وإيقافه عن الحركة ولكنه لا يركن لأرادتي أبدا ، وكنت أحس كأنني أثار من شيء أو أسعى الى هدف نبيل عظيم أو ربما كليهما معا فأولهما ربما أدى الى الثاني . فلما نظرت في لسان اللهب أدركت السر في اصرار ذراعي على المضى في حركته .. ذلك أن لسان اللهب الذي كان دامغا ملعلعا مصهلا كان هو الآخر أسود القلب .. نعم كقطعة الفحم التي تبثه تماما . هذه القطعة الحمراء القانية بلون الاشتعال ان ضربتها وكسرتها بعد لأي تجد السواد يتصاعد لامعا من خلل الانشطار كحقيقة لا حقيقة سواها حتى النار نفسها بالقياس

اليها تعتبر وهما خادعا ، أما سواد قلب الفحم الرديء فحقيقة لامراء فيها . هذا السواد الكامن في جسم الفحم الصلب هو نفسه - ويا للعجب - يتصاعد في قلب لسان اللهب المتوهج ، كشریط من الظل الأسود يشع من حوالبه لبها ، ظل كأنه شفرة الفحم الخسيس تخرج من جوفه ممتدة في قلب اللهب لتحارب اللهب الحقيقي بلهب مثله لتقضى على الاشتعال الحقيقي باشتعال زائف ، انه لينطوى على قلب من الخسة والدناءة الى حد يمنعه من ان يفنى نفسه في اى سبيل . . ولقد أدركت ان مهمة ذراعى المنفصلة كانت هى محاولة تنقية لسان اللهب من السواد الذى يشوبه ، وكومة النار لائى ترسل الغبار والهباب مما يغرينى بالاستمرار بوهم ان الغبار سيكف بعد برهة ويصفو لسان اللهب تماما . ثم أدركت أيضا كم كنت واهما ، لأن جهودى المضنية كلها لم تستطع اذابة الفحم ولم تفلح في فصل الشریط الأسود الذى يسرى خلال اللهب الأحمر . حينئذ رميت الروححة على طول ذراعى بكل غيظ وقرق فجاءت حركة مسرحية ضحك لها الجميع قائلين : « قشطة عليه » ، لكننى لم ابتهج ، وقال أحدهم في اعجاب : « لا والله تستاهل السلامة ياد » ، فلم أصدق . وقال المعلم عتريس نفسه : « بس ابن ميتين كلب مخه صلب زى اليتامى » ، وكان ينظر الى باسما يقصد ان يصلحنى؛ لكننى لم اصطلح بل عبست في وجهه . دفع أحدهم بورقة مالية في جيبى بحركة مسرحية وغمزنى بضغطة عنيفة يهددنى بها ان حاولت ردها ، فلم أردھا ولكننى لم ابتسم ولم أجد اى رغبة في الابتسام . قلده شخص آخر بنفس الحركة فكادت الفرحة تفزو فؤادى لكننى نبلتها في الحال وبقيت صامتا اقضم بين أسناني غضبا مجهولا كظيما . وزغدننى المعلم عتريس قائلا في جعيره الجهورى المهود : « ما تضحك بقى بديك أمك » ، لكننى لم

أجد قدرة على الضحك . وكان أحدهم قد بدأ ينفخ في المصفاة بقوة وعرق بعد انصراف « زبلة » لشئون أخرى ونظرت الى لسان اللهب في الوجاق من بعيد فرايته قد ارتخى ببطء لثيم حقير قدر ، وزحفت على الفجوة المتهبة شطآن من السواد الداكن . وكان الألم في ذراعى يوخزنى بعنف ، فوجدتني انسل خارجا الى الشارع ثم انطلق كمصفور ودع القفص الى غير عودة ، وكنت سعيدا لأننى سأرى أمى لأول مرة في النهار بعد سنوات طويلة لا أراها الا في آخر الليل . فان هى الا خطوات حتى صرت امام عتبة جامع أصلان في أعماق حى النبوية . قفزت داخلا الى مخيمنا الصغير الكائن بين الميضأة والمراحىض . وجدت أمى مستغرقة في نوم عميق مطمئن فلم أشأ ايقاظها خوف ان تصدمها عودتى . فجلست جوارها أشعر بحزن عميق دفين وكان الجامع يشغى بالحركة والأصوات والروائح الكريهة . وشرع المؤذن لصلاة العصر ، وكنت أود الخروج الى الخلاء ، وهتف بى هاتف : « صل العصر معهم » ، فأسرعت بالانضمام الى صفوف المصلين وحينما وجدتني في الطريق من جديد بعد الهدوء الذى اشاعته في الصلاة تحسست يدى فى جيبى وريقات النقد فهتف بى هاتف : « عد الى المقهى وكن عاقلا كى لا تحرم على الأقل من هذه الوريقات » ، ولكن هاتفنا أقوى من كل ذلك قال لى : « خل بالك يا شكوكو فانه الوهج الكاذب تنتشر عدواه فى كل مكان » . ثم دوى فى أعماقى صوت داهم يشبه صوت المعلم عتريس قائلا : « طب وحتروح فين بقى بديك أمك ؟ » ، ولم أجد ردا عليه ، لكننى تجاوزت المقهى ببطء متعمد فخرج المعلم بنفسه مناديا على ، ولكننى بكل استمتاع شوحت له بذرعى فى عدم اهتمام ، ومضيت .

## عدل الطاسة

كنا جلوسا على المقهى فى منتصف الدحديرة والمزاج فل .  
المقهى ملقف هواء وبشرا من كل نواع تتخيله أو لا تتخيله  
فالدحديرة العجيبة يصب فيها أربع فتحات فى جهات ما بجوار  
الدحديرة أو حواليتها . وفى الدحديرة سوق الحى ، بعربات  
خضراواته وحشوده من النساء اللاتى يشكلن مظاهرة غوغائية  
قائمة لا تنفض لحظة من نهار ، ثم ان الدحديرة تقود الى الشارع  
العمومى حيث محطة الأتوبيس . والمقهى حافلة بالترابيزات  
تطرح موائدها وكراسيها فى قلب الشارع منافسة ومزاحمة  
لعربات الخضر ، ووفود المارة سيل متكثف لا يكف عن التدافع  
فى جماعات متنافرة متناحرة متآلفة مع ذلك ، والسيارات  
المرسيدس والبيجو والفورد التى يقودها الواد بليه السمكرى  
والواد سيد خرابه الحرامى والمعلم حنطور تاجر المضدرات  
والأفندية العائدون مثلنا من الاعارات والعقود طويلة الأجل  
والمهريون وتجار العملة والتكسجية . . تشق لنفسها - بكل هدوء  
خرفى - طريقا بين جدران البشر والأرائك والاشباه - وولدان  
المقهى يتقافزون كالنسور الجارحة بأيديهم صوانى حافلة بأدوات  
ملانة ونارجيلات وجوز ومصافى نار متوهجة وأطباق أو خشبات

مليئة بأحجار الجوزة المروصعة بالدخان المعسل ، فلا تتعطل  
سيارة عن الزحف ولا تكف امرأة عن مناصرة بائع ولا يهبط ميزان  
عن قدره ولا تقع من الجرسون قطعة نار .

حتى نحن وقد انتقلنا من « السطل » الى عوالم أخرى  
خاصة بنا ، اعتلينا شرفات وهمية ورحنا نتفرج على دفع الحبة  
والتناقضات كلها في بوتقة واحدة كهذه ، غير مباليين بأننا جزء غير  
منفصل عن هذه التناقضات الخارقة ، حتى ليوسع الواحد  
منا طريقا للسيارة بأن يتزحزح بالكرسی او يقف موسعا فيما هو  
ممسك ببوصة الجوزة يشفط النفس ، فالعجيب ان كل شيء  
عند الكيف قد يقبل التأجيل لبرهة وجيزة الا توليع الحجر ،  
ربما لشدة احساسه بأنه قد دفع فيه دم قلبه وبعضا من  
رفاهية ابنائه المساكين ، او ربما قد دفع فيه قيمة برشوة تقاضاها  
او هدية ثمينة قبلها عن طيب خاطر .

ولدان المقهى ، يعرفون اننا اخوة اصدقائهم سكان الحارة  
المجاورة الذين هم زبائن اصلاء ووجوه لوامع في ليالى المقهى ،  
ويتعشمون في بقشيش سخى في نهاية المساء ولذا فهم يخدموننا  
باخلاص حقيقى ، لا يتركوننا لحظة ، صوانى حجارة المعسل  
ترفع من امامنا محترقة لتستبدل في الحال بغيرها جديدة ،  
والجوز تتغير كل عشرة حجارة على الأكثر ، يضعون فيها بدلا  
من الماء قطع ثلج ، فنحن عيال عتاولة في الشرب ، نجوم قدامى  
قبل ان تستغرقنا فكرة السفر الى حيث توجد الأموال « يشرب  
الواحد منا خمسين حجرا وحده ، صدر رد ، حتى يكبح جيدا ،  
ويطرد عن صدره البلغم المتراكم من الأمس والاماسى السابقة ،  
بعدها يسلك ويستطيع الشد كما ينهض ، وتنتفح شهيته للشرب ،  
فيطبق في خمسين حجرا آخرين . ايامها كان قرش الحشيش

الهبوط لا يزيد ثمنه على ثلاثة جنيهات وراتب الواحد منا في وظيفته الحكومية - اذ كل الوظائف كانت حكومية - يساوى ستة قروش في الشهر على الأكثر ، وثمان حريقها . اذا كان متخرجاً في الجامعة او أحد المعاهد الفنية العليا . كان يزاملنا في الشرب رجال من كبار الموظفين والأساتذة وكنا نحن أصحاب الربع قرش والتمناية نحسدهم لأن راتب الواحد منهم يساوى أوقية او اثنتين ومع ذلك كانوا أحياناً كثيرة يطمعون في أن نجاملهم بحجرين معتبرين مما معنا ، ولم نكن نبخل ، بل كنا ننال شرفاً يستحق أن نكون قده فنحن حشاشون أصحاب كيف ، والعامية في بلادنا يرفعون النقط الست عن الحرفين المتشابهين فيصبح للفظ معنى بأنه حسييس ، وما دمننا كلنا محتاجين لعدل الطاسة فلنكن كلنا . . ذلك الحسييس . مع أننا في الأصل ربما كنا أبخل من كلبة يزيد التي لم أتشرف بعد بمعرفتها شخصياً .

الآن أصبح ثمن القرش خمسين جنيهاً ، قد نجده بعشرين مثلاً أو بأقل ، إنما الخشيش الذي يستحق أن نشربه لا يقل ثمنه عن خمسين . هكذا يفهم اخوتنا الذين يحتفلون بنا طوال مدة اقامتنا في الاجازة ، ولهذا فقد اشتروا أعلى صنف من ولد يقف على دحذيرة مشابهة في حى الدرب الأحمر ذى شهرة عريضة يعرفه القاصى والدانى . زميلنا الولد مخيم يده مبروكة يرص القرش مائة حجر حلوين . وكلنا جدعان بالصلاة على النبى والغربة لم تستنفد قوانا بعد وان كانت قد انقصت من بهجتنا كثيراً بل كثيراً جداً ، اذ اننا قد أصبحنا نملك كل شيء ونفعل كل ما كنا نحلم به . ولكن احداً منا لا يستمتع أبداً . هكذا نصحح لأنفسنا كلما انسلطنا وأجلو كلامنا وأضاعت وجوهنا ، لكن الحديث لا يصير جذاً أبداً ، اذ ينظر الواحد منا الى المتحدث

نظرة ذات معنى ويقول : « عندما تنتهى من بناء العمارة الثالثة  
أرح نفسك وأرحل الى الريف ولو أنه لم يعد فى مصر ريف » ،  
فرد الساخط البادى بالسخط قاقلا : « بطل نق ٠٠ وعندما  
تشبع انت من شراء الأراضى التى تهوى تكديسها ليوم معلوم ..  
الخ » . وهكذا نعطف الى الضحك بصوت عال جدا ، ونختلق  
تكات صاخبة ، ونتشوق لفرح ملء بالصخب ، ويكاد صياحنا  
يعلو على صخب الدحيرة ، ويصعب على من يرانا أن يحدد  
ما اذا كنا نتعارك أم نتصاحك . تغمرنا بهجة لا ندرى ان كانت  
حقيقية أم طارئة مؤقتة ولكنها ذات وجود طاغ ، تجعل الواحد  
منا يتسامح الى أقصى حد ، ربما الى حد البله ، تجعل الواد  
مخيم يدخل على الولد الجرسون بحجر يولعه من نفسه ،  
تجعل الباشمهندس حوده يمسى على الشلال المجاورة بعشرات  
الحجارة رغم أن تكاليف الحجر الواحد قد تصل الى خمسين  
قرشا لكن سيبك أنت الجدع جدع ، تجعل حسن أبو على خادم  
الأمير يوزع كروته الخاصة على الذين تم التعارف عليهم فى المقهى  
ومصادقتهم فى الحال ، وقد كتب فى الكارت : « الشيخ حسن »  
على اعتبار انه فى معية الأمير وكل من فى معية الأمير يصبح شيخا  
ذا أبهة ، يقوم هو ليدفع الحساب ، يدفع خمسة جنيهات  
بقشيشا للولد الصبى ، وأخرى لمن سقانا ، وثالثة لمن جرى فى  
المجىء بالثلج ، ثم يتصنع انه هم بالنهوض ، لكنه يتمهل قليلا ،  
ثم يطلب طاقم الختام الذى قد يبلغ خمسين حجرا متخممة  
بامضاءات الحشيش المبطة كالبريزة الفضية .. حيلة خبيثة  
يفعلها دائما ليجر غيره الى المحاسبة مثله ودفع البقشيش مثله .

وكان الطاقم الأخير قد أوشك على الانتهاء ورؤوسنا هى  
الأخرى قد انهكت من الإرسال والاستقبال فانعطفنا جميعا نحو



قليل من الهدوء سرعان ما آب الى صمت غريب كأننا كنا وحدنا مصدر الصخب المروع فى الكون . ولم تكن أرضية الأصوات المترسبة فى قاع الشارع قد بدأت تتصاعد لتحل محل صخبنا حين انشق الصمت الكاذب فجأة عن صرخة تمزعت لها نياط قلب الشارع برمته ، صرخة أحدثت لأول مرة ذلك الخلل الذى لم تستطع كثافة أحداثه فى هذا التوازن العجيب ، لأول مرة اضطرب الميزان فى أيدى الباعة ، وضربت سيدات صدورهن من الخضة، والتوت الأعناق كلها فى اتجاه الصرخة وقد تحول الشارع والدحيرة الى وجه مكشّر غاضب يتوجس ويبحث عن طفلة فرمتها سيارة أو ذبحها سكين غادرة ، فما وجدوا سوى طفلة اتبعت صرختها بالبكاء المتواصل فى خوف مروع فيما أخذت تدبّ فى الأرض بقدميها ، وتطلق زئيراً حاداً يثير الفجيعة فى القلوب ، وتتلّفت حولها فى ذعر كأننا تستنجد بقوة عظمى لتنقلها من خطر داهم . اقترب منها البعض ثم عادوا ضاحكين يهزأون ويشوحن بأيديهم فى فروغ بال والبعض منهم صار يلعنها ويسب ديك الذين خلفوها لأنهم لو ربوها جيداً ما أفزعت كل هؤلاء الناس لسبب تافه جداً كهذا .

وكانت الطفلة لا تزال تبكى فى فجیعة . وكانت الطاسة الساخنة التى اشترت فيها ببريزة فول مدمس قد وقعت منها على الأرض واندلق الفول يعانق التراب والأوحال ، فاندلقت وراءه صارخة باكية ، ثم ان جماعة كانت مقبلة لا تلوى على شيء فداست فوق حفنة الفول وأخذت فى أقدامها ما أخذت ، فارتفعت الطفلة وأعادت صرختها . فانبرى أكثر من صوت يلعنها ويسب ديك أمها ، وبعضهم شخّط فيها مهدداً إياها برمي الصنجة فى وجهها ان لم تكف وتنكشح . احفظتها مرت سيارة أنيقة تهادى

لا تلوى هى الأخرى على شىء فسحقت ما تبقى من الفول ومضت  
واشتد نحيب الطفلة وقد تضاعف خوفها من الناس وراحت  
تحاول كتمان بكائها فتنفض . وكانت تختلس النظر مذمورة هنا  
وهناك وهى تنحنى على الأرض ، وفى هدوء الفلاسفة وبراءة الملائكة  
راحت بيديها الصغيرتين الحلوتين تجمع ما تبقى على الأرض من  
عجينة طينية مشبعة برائحة الفول الساخن الطازج ، وتعيدها  
الى الطاسة ، ثم تمضى متعثرة لتغيب فى الزحام .

## موقف الفرق

واد وجدت في حوزتى بضعة جنيهاات اتنى من باب الله  
احلوت الفكرة في نظرى وقررت السفر الى تلك المدينة التى  
يسمونها بلد العجايب واحيانا أم الدنيا ، ووضعت في تصميمى انه  
لابد لى من الاتيان بأخى الدكتور من تحت طقاطيق الأرض .  
المشكلة أنه ليس دكتورا من النوع الذى يعالج المرضى حتى تكون  
له عيادة معروفة ، انما هو دكتور مثل طه حسين كما يقول أبى ،  
حيث يظل المرء يدرس ويدرس الى أن يطلقوا عليه لقب الدكتور،  
ولابد أن لفظة الدكتور هذه منتهى الآمال ، حتى أن أخى منذ أن  
سعى اليها - بعد سنوات من الغيبة في التعليم امتص فيها دمنا  
جميعا أبى واخوتى وأنا - اختفى من حياتنا تماما ، ولم نعد نراه  
أو نسمع عنه ، غير أن بعض الناس في بلدتنا يؤكدون أنه يعيش  
في أم الدنيا ، والبعض الآخر يبالغ فيؤكد أنه رآه رؤية العين  
في الهيئة الفلانية أو الهيئة العلانية . وكتب لى أحدهم ورقة  
زعم أن فيها عنوان الهيئة التى يعمل فيها أخى .



دهمتنى العاصمة فلم أعرف لها أولا من آخر ، وانخيل

حالى فلم اعرف لى راسا من ذنب ، لكن الذى يسأل - حقا -  
لا يتوه .

\*\*\*

ذهبت الى المكان الذى يعمل فيه أخى . وكنت اظن اننى  
ساقوم برحلة مضية فى سبيل البحث عنه ، ولدهشتى فوجئت  
بأنه فى نفس العنوان الذى يسمونه هيئة لا اعرف ماذا . وقد  
تفاعلت وحلت بى سعادة غامرة مرة ، اذ احسست ان أخى  
شخصية مهمة جدا فى هذه الهيئة ، يعمل تحت امرته عدد من  
الموظفين ، وآلة التليفون بجوار مكتبه هو ، وكلهم يجاملونه  
ويأخذون الاذن منه . غير اننى بعد ساعة واحدة قضيتها فى مكتبه  
اكتشفت انهم جميعا يكرهونه بشدة ، ربما لكثرة تدقيقه فى كل  
شئ ومراعاة الأصول والضمير كما علمه أبى تماما فحينئذ عرفت  
انه فى هذه الناحية ابن أبيه بمعنى الكلمة . وخلال هذه الساعة  
سمعت أكثر من واحد - بدون مناسبة - يغريه بالسفر الى أى  
مكان يقدر كفاءته بعيدا عن هذه المخروبة . على أن هذا لم  
يخيفنى انما الذى مرر حلقى هو حالة أخى الذى بدا عجوزا كركوبا  
وهو بعد فى عز الشباب ، نحيف القوام بارز عظام الوجه غائر  
العينين مرهقا حتى النخاع ، وعرفت أنه يعمل صباحا وظهرا  
ومساء ليفى بنفقات الحياة فى المخروبة التى لم يبارك الله فى شئ  
فيها قدر بركته فى عدد العيال .

\*\*\*

انحشرنا فى الأتوبيس بعد أن تصلبت أقدامنا من الانتظار  
الطويل على المحطة . وبعد هبذ ورزق وكم أنفاس وبهدلة لمدة  
ساعة هبطنا .

\*\*\*

إذا بنا في قلب بحر غريق والناس يمخرون عبابه بأقدامهم  
في لا مبالاة . وقال أخى إنها مياه المجارى ، ولم أكن في حاجة  
الى هذا القول . وكانت السيارات التى يركبها الصياع المخبولون  
العائدون من العراق وليبيا تمر سريعة فتطلق علينا رشاشات  
من الفائط العتيق .



وففت حائرا انظر فى أخى الدكتور الذى بدا كأنه لا يعانى  
من أجل مشكلة ، بل انه جعل يتأهب للقفز فوق حجر على مرمى  
حجر آخر عليه أن يعبره ليقف على فردة كاوتشوك . قلت  
لنفسى : ماذا نفعل الآن يا حسان ؟ الوحل من ورائك والفائط من  
أمامك فأيهما تختار ؟ العجيب اننى رأيت أنه لا مفر من اختيار  
الفائط فهو فى الواقع لم يكن محل اختيار بل كان هو الملاذ  
الوحيد فى هذا الوقت فى هذا المكان . وقد عجبت للأطفال  
يسبحون فى بحر الفائط على اطارات من الكاوتشوك ، يلعبون  
الكرة ، كأنهم جميعا كائنات غائطية لم نعرفها فى قرانا من قبل .



أشرفنا وسط بحر الفائط اللزج المتلبد ، على حارة ضيقة  
فصرنا نتقافز كالقردة والبهلوانات فوق نتوءات صلبة يعرفها  
أخى جيدا وينبهنى الى عدم الانخداع فى أى نتوء ، فليس كل نتوء  
صلدا . بعد عناء شديد ومسخرة وصلنا الى بيت جميل ، الشكل  
من الخارج كعمارة من سبعة طوابق ذات شرفات ونوافذ يتدلى  
منها الفسيل فوق الحبال . فما أن دخلنا حتى خضنا فى أكوام  
من القمامة فى مدخل الباب وحواليه . ظلت رائحة الروث الانساني

المتعفن ترافقنا على السلم الضيق الواقف ، حتى الطابق  
الأخير .



استقبلتنا وفود من البط والدجاج والكلاب والقطط والأطفال  
فلم نستطع تمييز القط من الكلب ولا الكلب من الطفل ولا الطفل  
الزاحف من الأوزة . اخذنا نتخطى كل ذلك دون أن نفلح في تجنب  
الخوض في أوان بها اكل البط ، لندخل بعد ذلك في ضجيج هائل:  
صياح وصراخ وجمير وعواء وزئير ونباح وصوصوة وحمجمة  
واصطدام أشياء بأشياء واصطكاك الأرض بأوان جعجاعة الصوت  
كاننا أخطأنا فدخلنا غابة مفترسة . تبينت صوت سيدة مرهقة  
بائسة ترقع بالصوت الحياني مثلما كانت أمي تفعل منذ أكثر  
من أربعين عاما - الهى أشرب ناركم ! أعدمكم واحد واحد يارب! .  
أربد وجه أخى وظهر عليه الغضب والانقباض . صرنا في قلب  
فسحة ضيقة يطل عليها باب تتصاعد منه الروائح الكريهة  
تقدمنى أخى داخلا ، فدخلت وراءه ، فاتجه مباشرة الى كنبة  
رفيعة تشبه المصطبة في دارنا القديمة ، وقف عليها وأقام  
الصلاة ، فيما رحت أعود على الظلام المتراكم في الحجرة .

## الحول

.. كنت قد وصلت الى المعرى متأخرا ، فحمدت الله أن توافق الزمن مع هدفى المرسوم : أن الحق ولو بالربع الأخير ، لأمكثه كله ، فأكون بذلك قد أديت الواجب بصورة لائقة ، فى واحد اعتبره من الأعزاء القليلين فى حياتى . لحظة اقبالى على السراق الفخم المهيب فى ساحة عمر مكرم كان المقرئ يتأهب لقراءة ما بدا لى أنه الربع الأخير ، حيث راح عامل الفراشة يعدل مكبر الصوت فى مستوى فم المقرئ المتربع على أريكة عالية وينفخ فيه فيصفر ويخرخش ..

نهض صف طويل من الرجال بمجرد ظهورى عند حائط مجمع التحرير ، فى خيمة الضوء البرتقالى المنبعث من ثريات متدلية من سقف السراق كالعناقيد يعانق ضوءها بطانة السراق الحمراء المخططة بشرائط خضراء على شكل مربعات ومثلثات فى وسطها كلمات وحروف تنطق بألفاظ الجلالة والإيات القرآنية واسم المعلم صاحب المفروشات وعنوان محله . كان صف الرجال طويلا مهيبا ، كلهم رجال أشداء وقورون فى ملابس رسمية كاملة وعلى سنجة عشرة ، بوجوه حليقة مزهرة مضروبة ببوية الحزن المتقنة المعجون ..

سلمت عليهم واحدا واحدا ، مرددا كلمة واحدة : ذنبكم مغفور ! ذنبكم مغفور ! ذنبكم مغفور ! .. ثم تهت في السراقد لبرهة كالعبيط أتمنى أن تنشق الأرض وتبلغنى قبل أن اتعر في البحث عن كرسى ، حتى لقد تخبطت في ناس انتهزوا الفرصة وقاموا لينصرفوا قبل أن يستبقيهم المقرئ نصف ساعة أخرى ..

لحقت بكرسى في نهاية صف الصدارة في مواجهة المقرئ فجلست ، فعاجلنى الفراش بملابسه الرسمية حاملا صينية القهوة ومن خلفه واحد آخر يحمل إبريق ماء وكوبا فارغا . شكرتهما بحركة تقليدية وعقدت ذراعى على صدرى ورميت بنفسى فى بحر الحزن الأليف المسيطر . ثم استعاذ المقرئ بالله من الشيطان الرجيم ، وبسمل ، وشرع يقرأ سورة الرحمن ، فتفاءلت خيرا ، اذ أننى أعشق موسيقاها وتواتر صورها فى دفق الشعور بذبذبات لا نهاية لتردداتها المدوية التى لا تنداح من الدهن أبدا ..

غير أننى ما لبثت حتى رفعت رأسى وجلت ببصرى فى المعزى فرأيتها على درجة عالية من الأبهة ، فداخلتنى فرحة غامرة هدهدت جوانحى . فعلا ، هذا ما يستحقه « عبد الرؤوف عجلان » أنبل رجل فىمن عرفتهم على الإطلاق . فجأة رأيت « عبد الرؤوف عجلان » بنفسه يدخل مخترقا الطريق نحوى مباشرة كالمدفع بامتنان شديد لكى يتقبل بنفسه عزائى له فيه ، فاقشعر بدنى وانتفض برعدة الشروع فى البكاء الحار . كان معفر الثياب مترهلها كالعادة ، بوجهه الكروى المكبظ كوجه طفل مقشر الوجه لم يتشكل بأى ملامح بعد ، مجرد كرة ينزوى فيها عينان عميقتا الغور كناروزتين مفتوحتين على الفضاء ينغد منهما قرطاسان من الضوء المشع الصافى ، بعد مساحة متاخمة لهاتين العينين



تلوح فتحتان أضيق كعلامتى استفهام متقابلتين ، فوقهما أنف يكاد لرقته ورهافة تحديده يدوب فى كروية الوجه . وقد لا تشعر أنك أمام وجه بشرى الا حين ينفجر ضاحكا ، لحظتئذ فحسب ، ينفتح فم واسع رهيف الشفتين ، تنضغط كرة الوجه كأن يدا خفية تقبض عليها فتعجنها حتى لتكاد تنضغط ، تتفصد بالعرق الأحمر القانى كأن صاحبها يعرق دما ورديا لامعا مشعا بالبهجة العريضة المعدية فى سرعة مذهلة ، فسرعان ما تشعر بالرغبة الدافقة فى الضحك الصافى والسرور اللانهائى . وعند الانفعال تكاد كرة الوجه تقفز لتتنطط فوق هضبة كروية أخرى هى كرشه الخفيف الظل ، الذى يرتفع حزام السروال حتى منتصفه تماما فاذا كرشه قد انقسم بالعرض كقوس قزح ، وإذا هو على الدوام يمد يديه ليرفع الحزام بين آونة وأخرى ليظل السروال شالحا فوق الحذاء الأسود اللميع والجوب الرمادى . رغم ما يشبه فىك من بهجة وسرور اذا ابتهج يثير فىك الحزن العميق القاطع اذا حزن ، طفلك الحبيب قد ألت به نازلة أفقدته النطق فحولت وجهه الى كرة من اللهب يثير فىك حرارة الألم . ها هو ذا يسلم على فى حرارة ووجهه كرة من اللهب ، ثم جلس بجانبى ، فأيقنت أننا نجلس فى معزى لعله معزى زميلنا « عاشور » كاتب الصادر والوارد بالهيئة التى نعمل بها . أيقنت أيضا أن صديقى « عبد الرؤوف عجلان » قادم لتوه من القرافة ، وأنه قام بالواجب فى حق زميلنا الراحل خير قيام ، انه ليس مجرد رئيس حسابات الهيئة ، وليس مجرد رئيس اللجنة النقابية الخاصة بالهيئة ، إنما هو الى ذلك أمين صندوق لا أحد يدفع فيه مليما واحدا ، هو منشئه ومموله الوحيد خدمة للزمالة واسعاغا لعسرات الحياة ومواجهة أزماتها الطارئة على أى زميل ، اذ أننا جميعا على باب الله قد يعجز الواحد منا فى لحظة عن الذهاب بابنه

للطبيب فيموت الولد في شربة ماء ، وقد تكون زوجة الواحد منا في حالة وضع ان لم يتطلب طبيباً أو مصحة فعلى الأقل يستلزم مواجهة أنفاق ضرورية . وهكذا ، وكان المفروض أننا جميعاً قد وافقنا على أن نخضع الإدارة من مرتباتنا قروشاً معدودة لصالح صندوق الزمالة لكن الإدارة لسبب ما لا ندره لم تفعل ، مع ذلك ظل « عبد الرؤوف عجلان » يقدم الخدمات ويؤدي الواجب من جيبه الخاص ، إذ أنه محترف جمعيات يدبرها من مصروف يده التي لم نرها تصرف شيئاً على الإطلاق للانفاق على صاحبها . زوجه وأولاده لا يعرفون عن هذه الجمعيات شيئاً ، إذ هو يقبضها فيرمى بها في بعض محلات تجارية تربطه بأصحابها صلات طفولة وقرابة وعلاقات متينة موثوقة ، يدبرون بهذه الجمعيات أحوالهم نظير عمولة ربح متفق عليها تضاف تلقائياً إلى المبلغ ، ليمر هو فجأة على واحد منهم فينتحى به جانباً : « شوف لى معك ميتين جنيته بأى حال ! دلوقت حالاً ! » .. ودى الوقت حالاً يأخذها ، ليجرى لاهثاً فيتجراً لأول مرة في حياته فينادى : تاكسى ! إذ لابد أن يلحق بمرضى من الزملاء في مستشفى ، أو أن في انتظاره صديقاً على مقهى معذورا في قرشين ، أو سيلحق « بطلة » ميت يمت بصلة قري لأحد الزملاء ويجب أن يعزم عليه بشيء من النقود أو يتقدم من تلقاء نفسه فيحاسب الفقية وعمال الفراشة ..

.. « بينهما برزخ لا يبغيان .. فبأى آلاء ربكما تكذبان ؟ »  
سحبنى قرار الصوت . لم يكن بجوارى في معزى « عبد الرؤوف عجلان » أحد سوى بعض الكراسى الخالية ، لكن السراق مع ذلك ملاك بالناس من مختلف الأشكال والألوان ، شيء مبهج حقاً ، شخصيات تبدو شديدة الأهمية على درجة كبيرة من الأناقة

فى أئمن الثياب وأربطة العنق ، وألرابضون بمدخل السرادق كثيرا ما يتسلل بعضهم ليمضى فيعيد الترحيب بهؤلاء وأولئك ممن بدا أنهم شخصيات ذات مراكز مرموقة ، لعلهم وزراء أو وكلاء وزارات أو رؤساء مجالس إدارات ، يشير الى ذلك هذه الأرتال من السيارات المرسيدس السوداء والفورد والفولفو التى راحت تتزايد أمام السرادق . لم يكن « عبد الرؤوف عجلان » من ذوى المناصب الكبيرة ولم يكن من الحكام لكنه كان ذائع الصيت فى الهيئة وفى هيئات كثيرة لها صلات عملية وثيقة بهيئتنا . كذلك كان معروفا معرفة جيدة لدى نسبة كبيرة من وكلاء الوزارات ورؤساء مجالس الإدارات ، كثيرا ما كانوا يطلبونه فى الهاتف أو يرسلون له التحيات مع بعض الوسطاء والسعاة ، لا غرابة فهو متوقد بالنشاط لا ينصرف من مكتبه ووراءه ورقة واحدة فى حاجة الى استكمال ، لا يرجىء عملا للغد أبدا ، لو كان الود وده لأنهى عمل العمر كله فى يومه . وكان هذا يخدم مصالح هيئات كثيرة وناس كثيرين ، سرعان ما يندهشون من أنهم ليسوا مضطرين للعودة غدا ، بل لم يكن بعضهم يتوقع أن يدعى للجلوس وشرب فنجان من القهوة ريثما تنتهى مصلحته بعد دقائق . مفتشو الجهاز المركزى ومندبوه كثيرا ما يتخرجون فى التفتيش عليه ، فيكتفون بالمراجعة المطمئنة الواثقة دون تلكؤ عند التأشيرات لاستكناه مضمون غير مضمونها واستقرائها مخالفات وتساهلات وموالسات كما يفعلون مع غيره فى أماكن كثيرة . أتذكر الآن أنه ذكر لى مرة فى حديث عارض أن أمه من عائلة كبيرة جدا فى الصعيد كان منها الباشوات والبكوات قبل ثورة يوليو ، وهم أغنياء الى حد أنهم لم تعد تربطهم بأمه أية صلات اللهم الا فى المناسبات الضرورية ، لكن اسمه واسم أبيه يرددان فى أى نعى تنشره العائلة فى جريدة الأهرام عندما يموت واحد منهم اذ يقولون :

وضهر فلان الفلانى وابنه فلان رئيس حسابات هيئة كذا . ترى هل نشرت العائلة اليوم نعيًا خاصًا بها ؟ الواقع اننى مررت على صفحة الوفيات بسرعة فلم تتوقف عينى الا على النعى الذى نشرناه باسم الهيئة مع صورة له ..

— « .. يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان .. فبأى آلاء ربكما تكذبان ؟ » ..

ها هو ذا زميلنا « محمد عزوز » صراف الهيئة يقبل نحو السراىق . هو الآخر يجرى متأخرا وقد أوشكت المعزى على الانتهاء ؟ أشعر نحوه بكثير من الاحتقار والسخط لكننى مع ذلك فرحت بمجيئه ، يكفى أنه الوحيد من الهيئة الذى أراه الآن فى المعزى . ترى هل جاء غيرنا ؟ لاشك أنهم جميعا حضروا وانصرفوا، وقاموا بالواجب فى عملية الدفن واقامة السراىق . فجأة دخل « عبد الرؤوف عجلان » الى الحجرة التى تضم مكاتبنا نحن الخمسة العاملين فى قسم شئون الأفراد ، كان ممتقع الوجه لاهث الأنفاس زائغ النظرات يحمل بين يديه مظروفا تطل منه أوراق مالية من فئة العشرات والخمسات : وقف وسط الحجرة قائلا بلهجة حزينة متلعثمة بالحرج : « يا جماعة ! كل واحد منكم يلافينى على الأقل بخمسة جنيه ! فيه عجز كبير فى الخزنة والواد محمد عزوز حيدخل فيها السجن مفتش الجرد قاعد مستنى عشان يقفل الخزنة ! اللى عنده أى اعتراض أو زعل من عزوز يأجله دلوقت ! المهم دلوقت سمعة الهيئة لأن ده فى وشنا كلنا ! انتوا عارفين ان دى مسألة ما فيهاش هزار ! جايز يكون لكم رأى فى عزوز انه ملعب وبتاع ثلاث ورقات ! لكن انا شخصيا بأشوف انه اهمال ! نوع من الاستهتار والمعيلة ! وواجب علينا نديله

فرصة المرة دى ! عشان خاطر عياله بس ! بعد كده هو الجانى على نفسه ! يلا بقى يا خوانا اهرشوا فى جنبكم امال ..

- « .. يعرف المجرمون بسيماهم فيؤخذ بالنواصى والأقدام . فباى آلاء ربكما تكذبان ؟ » ..

اختفى « محمد عزوز » فى ركن قصى . أخذت أجول ببصرى فى السرداق بحثا عنه . شد بصرى شخص جديد أقبل ، انه زميلنا « عبد الرحمن عرجاوى » مدير العلاقات العامة فى هيئتنا ، مهياص كبير ، يتنفس الكذب ، لكنه مع ذلك لطيف وطيب ورفيق ولا بأس من عشرته اذ انه مفضوح الكذب ، كذبه نوع من الفشر والفشخرة والمعر الناتج عن تضخم فى الشخصية ، الطريف ان هذه الصفات فيه هى التى جعلت منه مدير علاقات عامة ناجحا ، يعطى للهيئة مظهرا فخما . كان « عبد الرؤوف عجلان » يهرول فى اتجاه حجرة رئيس مجلس الادارة حينما اصطدم بى وأنا خارج من دورة المياه : « مالك ملهوف على ايه ؟ ! » . قال مشوحا : « الواد عرجاوى مسكين ! تصور مخصوم منه عشرة ايام بعد تحويله للتحقيق ؟ أصله كان كذب كذبة من المعر بتاعه كلفت الشركة خسارة كبيرة ! تفتكر رئيس الهيئة حيوافق على رفع الخصم لو انا دخلت كلمته ؟ الواد صعبان عليه والعشرة ايام كتير برضه يقسمو وسط الراتب ! على كل حال ادخل له برضه واتحايل عليه شويه ! ان كان كده نبقى نلهم من بعضنا فى السر ونحطهم فى الخزنة يقبضهم مع المرتب ! » ، ثم هرول نحو الحجرة ..

ها هو ذا « عبد الرحمن عرجاوى » يسلم على المستقبلين ، الذين سلموا عليه فى حرارة . كان من الواضح انه يعرفهم واحدا واحدا ..

ـ « .. هل جزاء الاحسان الا الاحسان ؟ .. فباى آلاء ربكما تكذبان ؟ » ..

بعينه الصقرية ذات الرموش الطويلة السوداء لمحنى « عبد الرحمن عرجاوى » ، فأقبل نحوى متمهلا بقامته الطويلة الرشيقة وأناقته المفرطة ، ووجهه المزهر بالحمرة كأنه يشرب كوبا من الدم صباح كل يوم ، وبشعره المغفل المتساق على جبينه وفوديه بمقص حلاق فنان ، وملامحه الوسيمة المسسمة . سلم على وجلس بجوارى ، همس فى أذنى : « أنت وحدك هنا ؟ ! » . قلت : « ومحمد عزوز » . قال مستنكرا : « فقط ؟ ! » ، ثم أضاف : « احنا اصلنا اتاخرنا ! انا والله قطعت الاجازة وجيت من البلد حالا ! » ..

ـ « .. فيهما عينان نضاختان .. فباى آلاء ربكما تكذبان ؟ » .

همست فى أذنه : « كان المفروض ان يقف جماعة منا بين المستقبلين ! ألسنا أصحاب المعزى ؟ ! » . احمر وجهه ولوى شفطيه فى أسف : « المفروض طبعا ! آ » . قلت : « هل تعرف أحدا من الدين استقبلوك ؟ » . قال : « ولا واحدا » : كدت أبتسم . شدنى منظر طائفة من المعزين مقبلة نحو السرادق ، تبينت فيهم مجموعة كبيرة من زملائنا فى الهيئة ، توقفوا امام السرادق فى ارتباك شديد ، أوشك منظرهم أن يصير مضحكا مثيرا للاستنكار ، انزوى جماعة منهم فى المنطقة المظلمة ، لمحنا الآخرون فتشجعوا لانهاء التردد ، خاصة أن المستقبلين وقفوا تأهبا للملاقاتهم . دخلوا ، تناثروا فى السرادق كسحابة من الدخان ، جاء بعضهم نحونا ، « سالم عيد » و « سيف الكردى » و « السيد زيدان » جلسوا بجوارنا والقلق باد عليهم . مال نحونا « سالم عيد » وقال

هامسا: « آمال فین طارق وفیصل ؟ ! » . قلت : « من یكونان ؟ ! » . قال : « ابنا المرحوم ! ما شاء الله طارق فی الثانوية العامة یعنی لازم یكون هنا ! دوروا علیه عشان نعزیه ! »  
 حیثل مال « سیف الكردي » وهو یكتم ابتسامة أسف حرجة :  
 « یا جماعة ! هذه لیست معزی عبد الرؤوف عجلان ! معزی عبد الرؤوف فی السراشق المجاور ! » . شعرت بفیظ یاكل قلبی :  
 « ازای ! انا ما شفتش معزی تانیه هنا ! » . قال : « أصلها معزی فقایری ! عشان كده مش باینه جنب السراشق اللى احنا فیه ده ! » ..

رغم الشعور بالأسف تبسمنا فی كثير من الضیق والتوتر ،  
 صرنا نستعجل المقرئ ، لكنه شبك فی قصار السور فسمرنا  
 فی حلستنا فصرنا كالغفران الحبیسة فی المصیدة . قال  
 « عبد الرحمن عرجاوی » فی توتر : « لابد أن نلحق بأولاده ولو فی  
 آخر لحظة والا فمئظرنا لیس لطیفا ! » حین صدق المقرئ  
 وطلب الفاتحة كنا أول من وقف ، أسرعنا الی الخروج . هرعت  
 فی مساحة الضوء أبحت عن معزی « عبد الرؤوف عجلان » .  
 صاح « سیف الكردي » هاتفا : « أهه طارق أهه » واندفع  
 مهرولا نحو سيارة أجرة شرعت تتحرك حاملة طارق وأخاه . جرى  
 « سیف » وراءهما منادیا : « طارق ! » ، لكن السيارة اندفعت  
 مارقة فی الشارع الخالی ، ثم ما لبثت حتی اختفت . وقفنا  
 خائرين كفلول جيش ضال ، انضم الینا الكثیرون من الزملاء ،  
 أخذنا نتابع العمال وهی تفك حبال سراشق شدید التواضع خافت  
 الضوء . وحين فوجئت بأننی مستلق وحدی علی كرسی خلفی  
 فی سيارة أجرة تزار علی طریق الكورنیش كنت أغالب الرغبة  
 فی البكاء وأتمنی لو أننی لحقت بطارق عبد الرؤوف لأعتذر له  
 قائلا : لا تؤاخذنی یا ولدی ! فأبوك وأنا ! .. كنا نعزی فی  
 شخص آخر !

## المرجع

مثلما يدق جرس الحصص بانتظام ، ومثلما نواظب على الحضور يوميا ونتخذ مجالسنا خلف الأدراج ، كان مدرس الفصل يواظب على توبيخى دون ملل ، وكنت أواظب - أيضا - على هز الرأس فى طاعة عمياء ، والنظر حولى فى حرج شديد ، ومحاولة الاستمساك بالابتسامة المعلقة على شفتى مخافة أن تسقط أو تنمحي فتنتصر الدموع ..

يقف ناظرا الى بما يشبه التهديد والوعيد ، أخيرا يفتح فمه بالعبارة المنتظرة :

- طلعوا المرجع .

فترتفع موجة من الأصوات يحدثها انفتاح الأدراج وانغلاقها ، بعدها يستقر الكتاب ( المرجع ) فوق كل الأدراج الا درجى أنا وهو لسوء الحظ لصق درج المدرس مباشرة ، مدرس الفصل يعرف مقدما اننى بلا نسخة من كتاب ( المرجع ) وأننى كالعادة لم افتح درجى .. مع ذلك يبعد نظرتة عنى الى عمق الفصل صائحا كأنه يعنينى أنا وحدى :

- افتحوا على صفحة كذا ..



تقتنبعث خرخشة الصفحات أما هو فيتراجع الى الوراء  
مرسلا الى الوراء نظرتة المنكلة الى صرت اكرهها قدر ما ارهبها ،  
ثم يعاجلنى :

— آمال فين يا خوية المرجع بتا .. عا .. لك ؟ !

أتلعثم للمرة للمليون ، ابلع ريقى الناشف ، احاول اختراع  
سبب جديد :

— اصل .. اصل يا استاذ .. ربنا يخليك .. ابويا ..

ثم لا أعود أعرف ان كان ما يرتسم على وجهه ابتسامة أم  
كشفًا عن الأنياب .. أحس كأن مبنى المدرسة كله فوق دماغى ..  
كلمات المدرس تفرع رأسى تضربها فى التختة :

— ده علم يا شاطر مش هزار .. السنة قربت تخلص ..  
ثم ده كتاب ثمنه ثلاثين قرش .. آمال لو ما كانش التعليم مجانًا  
كنتوا عملتوا ايه ؟ .. عايزين كل حاجة ببلاش ! .. جتكم البلا ..

ثم يسحب نظرتة عنى فى قرف ، يخطو بين الصفوف ،  
فيرتد ناظرًا نحوى :

— لازم تجيب المرجع يا شاطر والا ما تجيش خالص ..

يقذف الطباشير فى الأرض يسحقها بقدمه صائحًا :

— الولد فلان يقرأ ..

ويشوح لى فى يأس قائلاً :

— بص مع اللى جنبك ..

اكسر رقبتى ناحية جارى وأروح انظر فى مرجعه ..

أصبحت أعرف ماذا على أن أفعل حين يوبخنى المدرس هذا التوبيخ ، لكننى لم أكن أعرف ماذا على أن أفعل حين يمتنع جارى عن إشاراكى فى النظر الى مرجعه ، مع أن هذا المرجع قد أصبح محفورا فى راسى كلمة كلمة بل ربما كنت الوحيد الذى يحفظه عن ظهر قلب كما يقولون ، كنت دائم التودد الى جارى ، أبرطله بكل قطعة سكر أو عسلية تقع فى يدى ، فأصبح يعطى نفسه الحق فى تفتيش مخلاتى وجيوبى بحثا عن شئ يأخذه . كل الأشياء التى أخذها منى - وما أكثرها - كانت ميسورة الا ثمن كتاب ( المرجع ) وقد بكيت لأبى عشرات المرات ، وهو لا يريد الاقتناع بأن نترك كتب الوزارة وندرس فى كتب خارجية ، فأقول له انه كتاب فيه كل العلوم التى ندرسها ولكنها مختصرة ومنظمة ، وأن فيه نماذج من امتحانات السنوات السابقة والاجابات عليها ، وأن كل الأولاد اشتروه ما عداى .. فلا يفعل أبى شيئا بل يبسط يده قائلا فى ألم :

- منين .. أجيب ثلاثين قرش منين .. لو كنا نقدر كنا ودينناك المدرسة انما أنت الى رحت لوحداك ..

وكان لابد أن أرفع قامتى فى الفصل ، فصرت أذهب الى سوق البلد والأسواق المجاورة أساعد الناس فى حمل أشياءهم المشتراة ، فيعطوننى قروشاً وملايم أصرها فى منديل محلوى أربطه على وسطى ، فلما تجمع لدى ما يزيد على القروش العشرة ذهبت الى ولد من ولدان السنة الماضية وطلبت منه أن يبيعنى مرجعه القديم ، كان قد تهرأ وفقد غلافه وصفحات كثيرة من بدايته ونهايته ولكنه كان حقيقة بين يدى ، حملته الى الدار فسهرت الليل كله أفصل له غلafa من الكرتون الصقه بالدقيق العلامة حتى اذا ما أقبل الصبح ارتديت ثيابى واهتممت بنظافتها على غير العادة ..

حملته وحده بدون مخللة ، تأنقت في ابرازه ، وكان اول  
شء فعلته ذلك اليوم ان هزأت بجارى وجرت « شكله » حتى  
شتمنى .. فمزقت له ثوبه وضربته بالشلوت والبونية ولم يخلصه  
منى سوى الجرس .

ما ان دخلت الفصل حتى وضعت ( المرجع ) على سطح  
الدرج ورحت انتظر في زهو دخول المدرس ، ولكن الوقت مر بطيئا  
ثقيلًا ، فات نصف الحصّة ، اخيرا دخل رجل جديد لم نره من  
قبل أبدا ، قال انه المدرس الجديد ، ثم قال أنه سمع عن كتاب  
ندرس فيه اسمه ( المرجع ) فماذا يكون يا ترى ، فعلى الفور  
تطلعت بابرازه في زهو كبير : أهو يا أستاذ ..

فتناوله وأخذ يتصفحه بامعان ثم جلس في فرح صائحا :

— طب طلعوا صفحة كذا ..

فخرخشت الصفحات وانفردت فأشار المدرس لواحد بعيد  
وامره ان يقرأ ، ثم نظر نحوى في اعتذار قائلا :  
— بص مع اللى جنبك ! .

## منزلة الشوق

حدثنى صديقى الطويل « جودة أبو ظريفة » انه كان فى تلك الليلة يعانى من حالة اشتياق شديد جدا لزوجته ، حالة وصلت الى حد الوجد المشبوب والشعور بالهياج العصبى المثير للفيظ. ان زوجته لم تكن بالبيت ولا بالمدينة ، كانت قد سافرت الى الخارج لزيارة شقيقها المقيم هناك ، وقد تعاهدا بالعين القوية عند لحظة الوداع منذ حوالى ثلاثة أشهر أن يدخر كل منهما للآخر زادا كبيرا من الشوق لا ينفس عنه الا عندما يحين اللقاء بينهما .

غير انه لم يكن يعرف ان لحظات الشوق ان طالت تسبب كل هذا العذاب وتخرج الانسان عن طوره فيفعل حركات صبيانية تكاد تكون فاضحة . وباعتباره رجلا محترما يبزغ الشعر الأبيض على فؤديه ويظلل وجنتيه بمسحة من وقار الأربعين ، فانه تعود حين يركب الأتوبيس الذى يوصله الى الضاحية البعيدة مقر سكنه أن يتجنب الانحشار قدر الامكان . وأن قضى عليه بالانحشار - ولا بد أن يقضى - فانه ينكمش على نفسه ويقشعر حين يلتصق به اللحم الأنثوى فى غير مبالاة وتحتك بأعضائه احتكاكا قويا مستفزا ، ويروح هو يبحث لنفسه عن موضوع

ملح يشغل به دماغه حتى يسرح بعيدا ولا يظهر عليه أى ردود فعل للاحتكاك ، ولكن على كثرة ما فى حياته من مشاغل ومشاكل تنتظم وقته دقيقة بدقيقة فان جميع المشاكل والموضوعات تهرب كلها فى تلك اللحظة ويبدو كأن ذهنه يعانى من البطالة . وكان فى العادة ينجح فى الاحتفاظ باحترامه لنفسه وبوقاره حتى اللحظة الأخيرة ، ثم يمضى الى شقته فى الشوارع الهادئة الساكنة التى لم تكتمل تقاطعاتها بعد ولم تمتلئ كل فراغاتها ، فيتسلل اليه فى ضوء القمر أو فى الظلام الخافت شعور وردى بأن ثمة من سينشق عنها هذا السكون فجأة لتسأله المساعدة فى شيء أو ربما سألته المبيت حتى الصباح .

وفى تلك اللحظة كان قد برح به الشوق فقرّر تدبير سفرة سريعة يلتقى فيها بزوجته هناك ويعود بعدها بها أو بدونها أو لا يعود فكل ذلك يمكن مناقشته بعد أن ينتهى من التعبير عن شوقه العارم بكل ما فى مدخرات الأيام الفائتة من رغبات وانتظارات حارة . وكان القمر الساطع فى السماء ليلتها يفضح ما فى نفسه من أوهام حول السفر ، أهمها أنه ليس معه من نفقات السفر ملهم واحد .

ثم أن طائفة من الكلاب خرجت من أحد التقاطعات تجرى مهرولة فى ابتهاج وشقاوة صبيانية ، ولاحظ أنها جميعا تجرى وراء كلبة أنثى ، ثم توقفت فى الأرض الفضاء وصارت تتقافز فوق الرمال برشاقة ، ثم تتسارع فى ملاعب مسرحية ، فيما أقعت هى على مبعدة وراحت تتابع فى شعور بالملل الساخر كأن كل هذه الملاعب لم ترق لها . كان هذه الاستعراضات لم تكشف لها عن الذكر الحقيقى الذى يملأ دماغها فتعطيه نفسها .

وجد نفسه مسمرا في وقفته يتأمل المشهد بلذة فائقة  
ينتمص موقفها تارة وموقفهم تارة أخرى ، فكان يبتسم مشجعا  
لأحد الكلاب على مهارته في رد الخصم بالقوة ، ويكاد يصفق لآخر  
على رشاقته في التصرف ، ويكاد يحكم بفوز ثالث لتكامل جسمه  
وبنيانه . لكن الكلبة كالملكة ما تزال تغلب البصر في ملل وتنظر  
فيه هو شخصيا كأنها تقول له ولا أنت أيضا يعجبني ذوقك ..  
لك مقاييسك ولى مقاييسى التى لا تفهمها أنت ولا تعرفها . ثم  
أمعنت في احتقارهم جميعا واعتدلت واقفة ثم شمشمت في الأرض  
ثم انطلقت تجرى وحدها بسرعة فائقة ، واستمرت بقية الكلاب  
تتعارك حيث انقلب ملاعب الفتوة واستعراضاتها الى معركة  
حقيقية بينها .

احس هو بالاحباط الشديد ، فاندفع يمشى في أثر الكلبة  
محاولا الاسراع قدر الامكان . والى ان بلغها على الناصية الأخيرة  
البعيدة كان قد تجاوز التقاطع الذى يقع فيه مسكنه . وكان كلب  
آخر خرج من مكان ما على غير موعد ، وكان مهزولا وليس في  
شكله أو هيكله ما يوحي بالاغراء ، وكانت هى قد جلست على  
مؤخرتها مستندة بأماميتها رافعة رأسها في اتجاه الكلب المهزول  
كأنها تقول له : تعال أين كنت ؟ .. الكلب المهزول أخذ اتجاهه  
نحوها مباشرة وبدأ بينهما ود عظيم .

لابد أن أنامل الود العظيم تزحف في صدره لتعزف عليه  
لحن الهدوء والخلود والأمان . وكان ، ليس فقط يتابع الكلبين  
اللطيفين بل يباركهما من كل قلبه ويخفق قلبه بالأمل : لكن  
لحظة الالتحام ما كادت تبدأ وتحقق حتى انشقت الأرض عن  
كلب أسود زرى الهيئة غليظ خشن الصوت ، فوغائى ، اندفع  
نحو الكلبين اللطيفين في عدوانية شرسة ، فانقض عليهما فانكا

دونما تفاهم ، عقر الكلب المهزول فارثمى بعيداً يعوى ، وخمش  
بأظافره الكلبة المحبة فانسربت خجلى تعض على نواجذها من  
الألم .

غلا الدم فى عروق صاحبى . ولو كان فى يده مسدس لأطلق  
النار فوراً على هذا الكلب الحقير الزرى . ما غاظه أكثر واشعل  
النار فى قلبه أن الكلب الأسود الزرى اندفع بكل همجية نحو  
الكلبة طامعاً أن يستأثر بها وحده ، ولكن ذلك كان محالاً فى  
نظر صاحبى .. لقد قرر أن ينتقم منه شر انتقام .. فرمى  
بحقيبته على الأرض ، وجمع كومة من الطوب والزلط ، ثم اندفع  
يطارد الكلب الزرى وينشن عليه فى مقتل ، والكلب يتلقى قذائف  
الطوب متتالية ، فيلهث صارخاً متوجعاً ، لم يوقفه سوى طوبة  
قاسية فى قدمه السفلى أعجزته فانطرح على الأرض يعوى ..  
فارتد صاحبى وقد شعر براحة كبيرة .

بحث عن الكلبة فوجدها تقف هناك بعيداً جداً ، فظلم  
يقترّب منها ، فإذا بها واقفة بجوار حقيبته التى كان قد تركها  
فى مطاردة الكلب الأسود . فوقف ينظر إليها فى امتنان . وبعد  
برهة جاء الكلب المهزول يتقافز فى مرح ويؤدى أمام الحقيبة  
وصاحبها رقصة الابتهاج الكبير . لكن صاحبى كان غافلاً عن  
ذلك كله فى أول الأمر ، كل أعصابه معلقة متوترة فى انتظار أن  
يستأنفا اللقاء من جديد . غير أن وقفته طالت وبأخت فحمل  
حقيبته ومضى عائداً الى بيته ، وعندما اقترب من بيته نظر بجواره  
فراى الكلبين يمضيان وراءه مباشرة ، أحدهما على يمينه ،  
والآخر على يساره ، فنظر إليهما ابتسم .. فظلاً يلاحقانه فى  
حراسة مشددة حتى اختفى فى الدار .

## قيام الواجب

نو كانت المشيخة بتطويل اللحية وتقشير الجلباب والحرص على أداء كافة الفروض الدينية في أوقاتها المعلومة ، أو بالتفقه في علوم الحديث والتفسير والشريعة وما الى ذلك ، لما استحق أبويا عبد المعطى أبو حسين القزاز من هذه المشيخة مثقال ذرة .

اذ أنه لا يحمل من هذه الصفات أى شىء على الإطلاق ، ومع ذلك تعطى له ، لله فى الله ، وليس يعرف أى أحد فى بلدتنا ، ولا هو نفسه ، متى درج الناس على تلقيبه بالشيخ ، دون شبهة سخرية أو تريقة أو مقلته . الا أن ذلك فيما يبدو قد بدا منذ وقت بعيد جدا لعله من طفولة أبويا عبد المعطى أبو حسين القزاز . المشيخة تمضى معه فى كل مكان يذهب اليه ، حتى اذا طالعه شخص لم يسبق له معرفته من قبل واضطر لمخاطبته فانه بتلقائية شديدة يقول له يا عم الشيخ ، ربما لأن سميت أبويا عبد المعطى أبو حسين فيه شفرة السر التى تنطق بالمشيخة على أصولها رغم عدم وجود زبينة الصلاة فى جبهته . أيا ما كان الأمر فان لقب الشيخ قد بات جزءا من اسمه كأنه مدون فى شهادة ميلاده ، ينادى به فى قعداته التى لا تنتهى صبح مساء ليل نهار ، وفى سرحاته الليلية التى يدبر فيها الفصولات الشقية لخلق الله على شيطان الترع



والمصارف وغيطان الدرة ، ليمتع نفسه وشلة مارقة من صحابه العابثين مثله بمنظر الفزع يدب في الناس الامنين السائرين في حالهم ، بمنظر شخص كان يدعى الرجللة فاذا هو ينكفىء في مسطاع المصرف صارخا من الرعب يبول على نفسه ، بمنظر خفير مغرور بحكم البندقية واللبدة الحكوميتين اذ يتملكه الخوف فيفرغ جعبة ذخيرته الحكومية في حصر مبروم وواقف في الجرن يتحرك بفعل خيوط خفية ممسوكة بأيد تختفى في مكان بعيد .. هى مسخرة فى مسخرة يموت فيها أبويا الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز ، يفقد فيها كل وقاره بل انه لا يعترف أصلا بما يسمونه بالوقار ، لا يتورع عن لبس جلابيب النساء ولف الرأس بطرحهن ليتقمص شخصية النداهة التى يجب ان تتسلل فى الهزيع الأخير من الليل الى بيت فلان الفلانى تناديه بهمس واعد حلو تدعوه الى صحبتها لمرافقتها فى أى مكان يشاء : « عايزاك فى كلمتين صغيرين ! أنا فلانة مانتاش عارفنى يا فلان ؟ ! » ، فيمضى معه الموعد بالعداب ، يلف به أبعد الفيطان وكل الخرائب بحجة البحث عن بقعة آمنة ، حتى يكل صاحبنا من المشى وتأجج الانتظار ، ثم ما يلبث حتى يفاجأ بما يثير جنونه ، بأصبع خبيث يبعصه فى مؤخرته بسرعة مفاجئة فيتلفت حواليه منتفضا صارخا كالموتور ، فما يكاد يمضى خطوتين حتى يفاجأ بأصبع آخر يحاصره أينما لف يجده ، ففى اللحظة التى يرتفع صراخه يطلب النجدة تكون النداهة قد دفعته الى عشة نائية : « خش هنا يا حبيب قلبى متخافش ! دانا باهزر معاك ! » وتركه وتختفى فى الحال ، هو ونصيبه حينئذ حسب قدرته على الاحتمال ، بعضهم يهذى فى العشة وحده حتى الصباح ، بعضهم بارد القلب يخرج بعد فترة ليقفل عائدا الى داره منتفضا متلصصا ببسمل ويحوقل ويقرأ عدية يسن ..

الأعجب من ذلك كيف ينتقل الخبر الى اهل البلدة في الصباح الباكر في حين ان أبويا الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز لم يؤت فرصة مقابلة أحد يبلغه الخبر ، كما ان الموعود بالفصل السخيف ربما لم يفضح نفسه بنفسه بصياح أو جعير ، اذ هو في العادة يبقى نائما حتى الضحى العالى لا يستطيع ان يلم نفسه من الفرشة . وهكذا أيضا أبويا الشيخ عبد المعطى بعد ان يفعل فعلته يظل نائما ولا على قلبه خبر بأن الدنيا من وراء ظهره مقلوبة تتحدث عما جرى لفلان الفلانى بالأمس .

بمجرد خروج الموعود بالفصل البايع من عتبة داره يجد الحادث يبرق في أعين جميع من يلتقيهم ، الكل يبدو انه يكتم في نفسه خواطر مثيرة للضحك ، ربما نشط الخيال فضخم الحادث أضعاف أضعاف حجمه ، ولكن حسب درجات العشم ، ومركز الشخصية في البلد ، فلقد يظل الواحد منهم يضحك بعشق غير عابىء بأن صاحبنا قد انجرح أم لم ينتبه ، ولقد ينجح في كتم الضحك حتى يبتعد صاحبنا ، لينفجر حلقه بصوت كحشرجة الكلاب عندما تكشف عن انيابها لحظة الغضب . فاذا مر صاحبنا بمصطبة في الطريق العمومى بدا الجالسون عليها كأنهم كانوا في انتظاره من صبيحة ربنا ، يردون عليه السلام بحماسة مبالغ فيها يشددون في العزيمة عليه بكرم حاتمى أن يتفضل الشاى ، هيهات أن يفلت منهم بأى عذر أو حتى باصطناع الغضب . ان أفلت بمعجزة من أى مصطبة فان ذلك مستحيل عليه بالنسبة لمصطبة دارنا ، التى ربما هى أشهر مصطبة في البلدة كلها .

أبويا الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز هو الراقوبة التى يببض فوقها المساء رجالا ضاحكين عديدين . الوقت ملكه ، فهو يملك أرضا يزرعها أولاده الأشداء الذين هم فى الأصل

أولاد اعمامى ويدخل ضمنهم فى نظره اخوته الصغار من اعمامى . يقضى النهار على هذه المصطبة يذب الشرذ أو الذباب عن وجهه ، يعيد تبليغ عبارات المؤذن فوق جامع العصاروة القريب من دارنا ، مرسلا كل عبارة بعبارة من عنده تستغفر ، تدعو بالستر ، تطلب غفران الذنوب ، تستشفع بالنبى فى رد عذاب الآخرة المتوقع ، تستهول نيران جهنم الحمراء . ضمن ذلك يوقف أى عركة تنشب ، اذ مهما تعظم شأن العركة وارتفع اللجاج بين المتعاركين لدرجة تنذر بطلوع النبائيت ، فان كلمة واحدة منه - ينطقها بحرفنة عظيمة - لابد ان توقفها فى الحال مع ان العمدة نفسه لو ظل ينطق نفس الكلمة طول النهار فلن يأبه له أحد . ان لم تنفع الكلمة فشخطة حادة تحسم ، فان لم تبلغ الشخطة سمع الموتورين فقفزة سريعة عن المصطبة يصير بها فى قلب العركة فاصلا بين الأطراف وهو على اتم ثقة من أن أحد الطرفين لن يجرؤ على دفعه بعيدا لينقض على خصمه ، بل سوف تتهدل أعصابه فى الحال ويمثل خازيا الشيطان . غالبا ما يعود الأطراف كلهم فى نهاية الشوط الى المصطبة للتحقيق فى أصل السبب وفى حله من جدوره بشاى يشربونه جميعا من براد واحد . فان لم تكن عركة فان أبويا الشيخ عبد المعطى لابد أن يجد ما يفعله فى قعدته ، يرشد الغرباء الى الطرق الصحيحة الموصلة الى أغراضهم ، يتصيد شروة سمك تفوت بها امرأة صياد تحملها فى طبق أو مصفاة مغطاة بورق الخروج ، فيناديها قائلا : « ورنى يا أم فلان ! » ، فاذا هى تنزل الشيلة عن رأسها وترفع الورق ، فيبسمل ناظرا فى الشروة بعينيه الضيقتين نظرات تعبر شاربه الضخم المنفوش وأنفه المدبب ، تتقبض جبهته المتغضنة تحت عمامة محندقة بشال حول طاوية صوفية كاصيص مقلوب ، ثم

يقول : « يلا بالبركة ! وديهم للعيال ! » مشيرا بكوعه الى باب الدار المجاور للمصطبة ، يتبع الاشارة بصيحة : « يا بت يا فكيهة ! » ، فما تكاد أى فكيهة تخف لتلبية النداء حتى يكون قد حدد السعر الذى سيدفعه ، ويبدأ الفصل من تحته ببضعة فروش ، لتظل المرأة تردد خلفه : و « يفتح الله ! » الى ان يصل لما حدده فلا يرتفع عليه مليما واحدا . ثم ينصرف الى تدبير الحيل لتصيد الرجال كى تجلس معه ، بأن يضع صينية الشاى بالبراريد والأكواب وطبق من القراقيش الناعمة كالبسكويت بجواره على الدوام ، ليقول لكل فائت ألقى عليه السلام ، « الشاى اهه ! جاهز وسخن ! حود حود والله لتحود ! » . لا بأس ان يدخل الشاى الدار للتسخين أو للتجديد طالما أن الضيف قد تم اصطياده ، ترك بلفته على الأرض وتربع فوق الحصر الجميل ومن خلفه المساند الوثيرة . . الشاى يسحب شايات ، والسلام يشد رجالات ، تصير الزربية كلها كمهرجان يومى تحت شمس الأصيل القرمزية كبطن الخيمة المضاءة ، تطرح المصطبة ملاحق وقعدات اضافية حولها بحصر على الأرض أو بدلك خشبية عتيقة تسحب من المندرة مجرجرة الى جوار المصطبة ، تنتعش الحكايات والنوادر والطرف والأخبار ، يتألق الغرافير البارعون فى التشخيص والمقلنة . يا ويل من تعرض للفصل البايع اذا مر لحظتئذ ، فار أغلقت عليه المصيدة ، الا أن الجميع بوحي من أبويا الشيخ عبد المعطى يستقبلونه فى جديسة كأنهم لم يعرفوا أى شىء عما حدث . وتمر لحظات طويلة بأمن خلالها صاحبنا ويطمئن ويندمج معهم فى الحديث الكلى وفى الضحك . وفى عز اندماجه فى الانبساط يعتدل أبويا الشيخ عبد المعطى فى قعدته ، يميل نحو صاحبنا كأنه يحدثه عن شخص آخر مجهول :

– « يقولون ان هلفا وقع بالأمس في يد النداهة ! الا تعرف  
من هو يا فلان ؟ ! .. »

عندها يحمر وجه صاحبنا يصير كالكبدة ، يطرق بوجهه  
الى الأرض ، يحاصره أبويا الشيخ عبد المعطى « .. »

– « وبعد يا رجال ؟ ! لقد استفحل خطر النداهة والناس  
مع ذلك يصدقونها حينما تعود فتناديهم ! أصلها نdahة بنت  
حرام تنده لكل واحد منهم بما يريد ويصدقه ! .. »

وهكذا ينخرط السامر في ضحك عاصف ، حتى المضحوك  
عليه لا يجد مفرا من المشاركة في الضحك على نفسه وعلى كيفية  
استغفاله ، يضحك بصدر رحب في غير حقد أو غيظ ،  
لأن أبويا عبد المعطى أبو حسين القزاز لابد أن يفصل له صدره  
أثناء ترييقته عليه ، يكفي أن ينظر المغيظ الى أبويا الشيخ  
عبد المعطى وهو مندمج في الضحك ، اذ يتحول وجهه الملوح  
بالشمس الى وجه طفل غاية في البراءة والصفاء ، ولاينى يردد  
خلال ضحكه المنطلق المنفعل بالبهجة والغبطة عبارات متقطعة جدلة  
تفيض بالحبور والسرور والحب :

– « لمؤ .. ا .. خذه ال .. كلام .. م .. مباسطة !  
كلنا في النهاية اخوة مفيش حاجة ! بس و .. لا .. د ال ..  
حرام اللي .. سارحين في البلد دو .. ل .. لازم .. نوقفهم  
عند حدهم ! دول حيخلصوا على رجالة البلد ! دى مصيبة  
حلت علينا ! .. »

ويمسح دموع الضحك بظاهر يده . المغيظ الذى صار الان  
مستعدا لفران ما حدث له ، لم يعد يغيظه سوى شيء واحد :

ان يكون واثقا بينه وبين نفسه ومن شواهد كثيرة ان أبويا الشيخ عبد المعطى هو الذى فعل به ما فعل ، فى حين ان أبويا الشيخ عبد المعطى ليس فحسب ينفى عن نفسه التهمة بثقة راسخة الأعصاب ، بل يصب جام غضبه على فاعل مجهول غريب عن بلدتنا برمتها . الا ان المغيظ فى النهاية لابد ان يمضى وقد اقتنع بشكل ما ان أبويا الشيخ عبد المعطى ليس هو الفاعل مطلقا ، فليس من المعقول ان هذا الرجل العجوز الشايب يمكن ان يفعل هذه الأفاعيل الصبيانية الصغيرة الخطرة فى بعض الأحوال ، التى لا يفعلها سوى الصياع وقطاع الطريق الغرباء الأشرار ، لا سيما انه غير مستفيد على الإطلاق من فعلها ، ليس يسعى من ورائها الى مكسب أو سلب أو نهب أو كيد أو انتقام ، اللهم الا سبيل الضحك فحسب ، كى تظل قعدة المصطبة قائمة على الدوام تؤنس لىالى البلدة بنوادر الأخبار والطرائف ، والأخذ والرد والحديث الشهى بأصوات منطلقة مبحوحة من فرط الحماسة والانفعال البهيج ، حيث الضحكات تندلق من الصدور الى الصدور بغير حساب ..

انما كل الناس فى بلدتنا دائما أبدا مستعدون لفقران هذه الفصولات التى يفعلها أبويا الشيخ عبد المعطى ، الا أبى المدرس بالبلدة . وبقية أعمامى الفلاحين ، الذين لا يرضيهم هذا اللعب العيالى من رجل كبير مثله :

— « يا أخى اكبر بقى ! بطل شغل المسخرة دى ! ضحكت علينا اللى يسوى واللى ما يسواش ! » ..

هكذا كان يقول له أبى فى لحظات الصفاء خاصة بعد تناول العشاء على طبلية واحدة أيام الأسواق والمواسم ، فيؤيده أعمامى

كل واحد بكلمة ، حتى أعمامى الأصغر سنا فى عمر أولاده يوافقون على هذا الزجر من أبى ، ولكن بالصمت وهز الرعوس علامة التأبىد . لكنهم جميعا - بما فىهم أبى نفسه - لا يمكن أن يكونوا جادين فى هذا ، لأنهم يكتمون الضحك حتى وهم يعترضون، اذ تصحو فى الحال أخبار ونوادر وحكايات بسبب فصولات أبويا عبد المعطى تشد حبال الضحك على آخرها حتى ليستلقى أبى نفسه على قفاه من فوط الضحك ، فى حين يفقد جميع أعمامى وقارهم وهم يخبطون بأفكهم على جباههم أو يخلعون الطواقى ليقذفوا بها على الأرض من شدة الانبساط ، فيما يتابعهم أبويا الشيخ عبد المعطى فى جدية بالغة . فى هذه اللحظة بالذات يتحول الى شخص آخر تماما ، هو الوحيد الذى لا يضحك حينئذ بل يشفى غليله بالنظر اليهم فى استنكار ، امعانا منه فى الإيهام بأنه ليس مسئولا عن هذه الأفاعيل الصبائية التى يتحدثون عنها . ولربما يكون أحد الرجال قد اشتكى لأبى بالأمس ، واذا يضطر أبى للتصريح بهذه الشكوى ، يسحب أبويا الشيخ عبد المعطى نفسا من سيجارته الرفيعة ويشوح بذراعه الطويلة نحو الخلاء فيما هو متربع :

- « طب أهو فلان الفلانى ده سهران معايا امبارح لأدان الفجر مجابليش أى سيرة للموضوع ده ! يا عم دى ناس بتخاف من خيالها ! بتهر على روحها او قلت لها : بخ ! وعلى العموم اللي يظبطنى ويمسكنى باليد حلال عليه قتلى ! » ..

يعرف أبى أن هذا لن يكون ، لأنه فشل كما فشل كل أعمامى فى ضبط أبويا الشيخ عبد المعطى متلبسا باحدى أفاعيله ، مع أنهم تعقبوه كثيرا وسهروا من ورائه طويلا حتى سئموا من حصاره ، ومع ذلك يسمعون فى الصباح الباكر أن فلانا الفلانى

قد حدث له بالأمس كيت وكيت ، وجدوه متكوما على نفسه في  
مرحاض المسجد ، وجدوه يهذى عند ساقية الوقف ، وجدوه  
عاريا في الخرابة ، وجدوه يتسلق دار النصارى بحثا عن كنز  
مزعوم . حينئذ يكون أبى وأعمامى أول المنطلقين في الضحك ،  
حتى ليبدو أبى منخرطا في البكاء الحاد اذ هو يضحك بصوت  
مكتوم ، يضحك رغما عنه ، لا سخرية مما حدث فحسب ، بل  
سخرية بنفسه وباخوته الذين تعقبوا بالأمس أبويا الشيخ  
عبد المعطى حتى الصباح ومع ذلك أفلت منهم خلسة ليفعل  
ما فعل ..

غير أن أبى كان واثقا أن أحدا في البلدة لن يكره أبويا الشيخ  
عبد المعطى أو يسعى الى الانتقام منه بأى حال من الأحوال .  
ولم يكن أبى ليقسوا عليه ، فهو في النهاية أخوه الأكبر . صحيح  
أن أبى بحكم كونه مدرسا وافنديا يلقي الاحترام والتوقير من  
الجميع ولا أحد يخاطبه الا واقفا ، الا أن العين لا تعمل على  
الحاجب ، ثم أن أبويا الشيخ عبد المعطى - وهو الأكبر - هو  
أول من يوقر أبى ويقدمه على نفسه في كل شيء حتى لقد تنازل  
له عن دور كبير العائلة ، توقيرا للعلم الذى حصله أبى في المدارس  
حتى شهادة الكفاءة ، وبالأخص للقرآن الذى يحمله كله في  
صدره ..

على أن البلدة كلها ، رغم ضيقها الشديد من فصولات أبويا  
الشيخ عبد المعطى ، ترخى الحبل دائما اذا ما احتدم العتاب بين  
واحد منهم وبينه ، حتى لا يصل العتاب الى مرحلة الخلاف  
ويقفز الخلاف الى العراك ، وهو أمر لا يتصوره أحد في بلدتنا -  
فإن نسي أحدهم في غضبة الانفعال وأوشك أن يفقد أعصابه  
ويسف في الألفاظ ، سرعان ما يخف الآخرون لتنبهيه ، ففى الحال



يموت الخلاف في مهده قبل أن يتجاوز نطاق فرد لفرد ليصير بين عائلات لا يستهان بشأنها ..

وفي الواقع ليس هذا السبب وحده ما يعتقل الخلاف ويمحوه ، انما السبب الحقيقي الذي يعرفه الجميع ويفخر به أبى وأعمامى ، أن أبويا الشيخ عبد المعطى هو - ويا للعجب - النجم الأواحد في بلدتنا ، المتخصص في فض المنازعات وواد الخلافات بين الناس ، ليس فحسب بين فرد وفرد ، بل بين بلدة وبلدة . هو في هذه المهمة موهوب صاحب عبقرية لا يدانيه فيها أحد في بلدتنا أو بلاد العرب كله . صاحب حيل بارعة ذكية لا تنتهى أبدا ، وصاحب لسان ذرب طليق ، وعبارة موزونة مشحونة مؤثرة حاسمة ، ليس فيها لت أو ثرة . ولقد تستيقظ الفصول الهائلة في ذهن من يستمع اليه - بل هي مستيقظة على الدوام - لكن المستمع له ينظر في عينيه حينئذ فلا يجد فيهما سوى الجدية الباعثة على الثقة والصفاء الباعث على النسيان . ذلك أن كلامه المنطق المحكم المليء بالصدق والحرارة يملأ دماغ المستمع ، اذ أن أبويا الشيخ عبد المعطى يدخل في الموضوع مباشرة ، فيخترق ذهن المستمع يفاجئه بأنه يعرف ما يفكر فيه الآن على وجه التحديد وما يود أن يقوله ، يصرح له بأن الرد واضح ، وأين أذنك يا جحا ؟ قال : من هنا ، ويلف ذراعه حول رأسه ليمسك الأذن البعيدة ، تعبيرا عن السخرية من جحا الذي كان بإمكانه أن يلمس بيمينه أذنه القريبة من يمينه . ثم أن أبويا الشيخ عبد المعطى يسمى الأشياء بأسمائها الحقيقية حتى ولو كانت باعثة على الخجل أو الحرج ، لا يهمه وجود حريم ، لا يختشى من عمدة أو امام مسجد أو شيخ طريقة . ولقد يتحرج الوقورون والوقورات

وربما وضعوا أيديهم على آذانهم أو عيونهم من فرط الانزعاج والخجل من لفظ قبيح أو تعبير حاد لم يتعودوه في أى حديث بينهم ، تقشعر ملامحهم من شدة كتمان الضحك ، الا أنهم سرعان ما يكشفون عن أعماقهم الموافقة على هذه اللهجة لأنها رغم شكلها الصارم تريحهم تماما اذ تضع النقاط على الحروف تؤكد صدقه الى حد الأنفة من تجميل الشيء بلفظ موارب أو مراوغ ، من هنا فالمعانى عنده دائما محددة وقاطعة ، خاصة اذا كان الحديث في أمر تحقيق الحقوق وجلسات المصالحة ، ولا ينسى أحد أن الفاظه العارية وعباراته الساخرة هذه كثيرا ما فتأت غضب المتخاصمين فمزجتهم جميعا بضحكة واحدة صاعقة صافية يصعب بعدها استئناف لبس قناع الزعل ، ويسهل الاسترسال في عبارات الأريحية المبالة نحو التصالح يدعم ذلك أن لديه مخزنا لا ينفذ من الحكايات القديمة والجديدة تبدو كأنها كلها من تأليفه يقحم فيها عمر بن الخطاب وسيدنا على وأبا حنيفة والامام الشافعى أو سيدى ابراهيم الدسوقي أو السيد البدوى ، لأن أحدا غيره لا يعرفها ، وجميع المشايخ المحترفين والمتنورين لم يقرءوها في مصادرهم وأمهاتهم ، وكلها حكايات تنتهى نهايات مجبوكة على الموقف الراهن دامغة صارمة ، تحض على الحلم وتبين مخاطر الغضب وعواقب الاندفاع وفضيلة الاعتراف بالحق ومكرمة العفو عند المقدرة ، وضرورة انتقام السماء فعلى الباغى تدور الدوائر ، والعدالة الالهية التى بنى عليها الكون ، هل اتاكم حديث ذلك الرجل المؤمن الذى نزل ضيفا على أحد معارفه فى غيبته فراغت امرأته فى عينيه وزاغ فى عينيها فهتمت به وهم بها لولا أنه تذكر برهان ربه فاستغفر وصالن نفسه من الخطيئة ، فلما عاد الى داره رأى زوجته فى حالة اضطراب غير طبيعية فسألها عما يكرهها فقصت عليه كيف أن

السقا جاءهم بالماء اليوم فلما شعر أن رب الدار غائب تطاول عليها فغازلها بمعسول الكلام حتى كاد يستميلها لولا أنها ردت به خشونة ولقنته درساً قاسياً ، حينئذ اتعظ الرجل المؤمن وصفق كفاً على كف وهو يقول : « دقة بدقة ، ولو زدنا كان زاد السقا ! » ، نعم يا جماعة ، دأب تدان العين بالعين والسن بالسن والبادي أظلم .. الى آخر هذه الحكايات والطرائف التي تمتلئ بها جعبة أبوي الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز ..

كثيراً ما يمر على مصطبة في عز الليل ناس منهمكون في المشي بحماسة وانفعال ، فإذا هو قائم يعترض طريقهم ، يجبرهم على رمي السلام ، وعلى الاطلاق بالتلاوة لتشربوا الشاي ، وشاي في حكاية ، ومثل في آية ، وموعظة في حديث ، يمضي الوقت ، وفي النهاية ينصرفون وقد داخلهم ما يشبه اليقين بأنه كان على علم بأنهم ذاهبون لتقليع زرة أو سرقة زريبة أو التربص بغريم ، وأنه عمد الى تعطيلهم حتى تضيق الفرصة فيثوبوا الى رشدهم مهما يكن من أمر فان قعدته الليلية هذه على المصطبة أمام الدار كثيراً ما لعبت دوراً في واد جريمة في مهدها ، أو في تدبير مؤامرة تكشف عن طوايا نفوس صافية لنفوس صافية أخرى كانت متخاصمة ، فتعيد وصل ما كان انقطع بين نفوس ونفوس ..

مؤامرة بريئة كهذه فضت خلافاً بين عزبتين مجاورتين ، ومثلها قضت على عداة متحكم بين بلدين . يعزم على الغداء في منزله اقطاباً من عائلات المتخاصمين دون أن يعلم هذا بحضور ذاك ، وعلى طبلية الغداء يتم التصاقى بكل العجل الجميلة والطرق القصيرة . شيئاً فشيئاً - وبأساليب جهنمية - يسعى للربط بين عائلات المتخاصمين حديثاً في مصاهرات ، يفري هذا بخطبة ابنة ذاك لابنه ، ويساهم في تدليل أى عقبات تنشأ في سبيل

اتمام الزيجات ، ربما تعهد لنجار الموبيليا بضمان بقية فلوسه ،  
ربما ابتدع صيغة لكتابة قائمة العفش ترضى الطرفين ، ربما تطوع  
بمحاسبة المغنين أو الطباخين ، وربما أرسل النقوط خروفا ثميناً  
أو اردبا من الأرز ..

الحق كل الحق أن ذاكرة الناس في بلدتنا أصبحت تربط  
بينه وبين النقيضين في صورة محيرة : السعى بين الناس بالصلح ،  
والسعى فيهم بالهزل والمسخرة . الا أن عقلاء بلدتنا كانوا  
يؤكدون أن هذه الأخيرة جزء من تمام الأولى ، وبهذا أراحوا  
أنفسهم واعتبروه قرينا لفعل الخير بوجه عام ..

لهذا ، لم يكن أحد في بلدتنا أو في العب كله يتوقع أن أبويا  
الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز ينتهى هذه النهاية الفاجعة .  
بل لم يكن ليرضاها له أحد على الإطلاق . ذلك أن أبويا الشيخ  
عبد المعطى أبو حسين القزاز قد قتله أشباه الرجال في غفلة من  
الزمن في فصل هزلى لا يقل خرقا ولا طرافة عن فصوله الهازلة  
التى طالما افتتن بتدبيرها والقيام بتنفيذها بنفسه : كان بكرى  
خفير التفتيش الغلبان المكسور الجناح قد اشتكى له من خليل  
البقال ، الذى دأب على مغازلة امراته الجميلة واغرائها بارتكاب  
الفحشاء معه أو تطلق نفسها من بكرى لتتزوج . وكان أبويا  
الشيخ عبد المعطى يعرف أن وهيبة زوجة بكرى امرأة جميلة  
بالفعل وتساوى رقبة عشرة مثل بكرى و خليل معا ، هكذا يقول  
له دون حياء ، لكن هذه نقرة وهذه نقرة ، الحق حق ، ونجاسة  
الذيل سبة للبلدة كلها . وهكذا أقسم أبويا الشيخ عبد المعطى  
لبكرى خفير التفتيش أن يجعل خليل البقال يتوب عن هذا  
الفعل على يديه توبة نصوحا ، ليجعلنه يفقد الخلفة يصبح هو  
والمرأة سواء . وبعد منتصف الليل ترك جلسة الساهرين معه على

ذمة أن يفعل مثلما تفعل الناس ويستنجي ويتوضأ لصلاة  
الفجر ، ثم دخل الدار ، ثم تسلل من الباب الخلفى المطل على  
الفيضان ، بعد أن لف جسده بالملس الحريمى ولثم وجهه  
بالطرحة ، وزرق فى الحواري الموصلة ادار خليل البقال الجديدة  
المبنية بالطوب الأحمر على شاطئ مصرف نمرة تسعة . وتحت  
شباك الحجره التى ينام فيها خليل كمن أبويا الشيخ عبد المعطى  
حتى رأى خليل البقال قادما بعد تشطيب الدكان يتخبط فى  
الظلام يدوس فوق الكلاب النائمة . ناداه فى همس وغنج :  
« سى خليل ! سى خليل ! » . ففزع خليل وبصق فى عبه :  
« بسم الله الرحمن الرحيم ! مين ؟ ! » ..

— « هش ش ش ! وطى صوتك ياسى خليل !

متخافش دانا وهيبة ! جوزى بايت فى التفتيش الليلة وبكره  
وبعد بكره ! الدار خالية وأمان ! تعال ورايا ! » ..

ومضى أبويا الشيخ عبد المعطى كشبح يتقصع فى الظلام  
ويطرقع اللبانة فى فمه — كاحدى أبرز سمات وهيبة — ويطرقع  
بالششب فى كعبه ، ويكاد لبراعته فى التمثيل والتقليد يكون  
وهيبة بذات نفسها بمشيتها المعجبانية المعروفة .. ومن خلفه  
مضى خليل البقال يتراقص من الفرح والغبطة لاهث الأنفاس  
خشية أن يتوه الشيخ من عينيه بين أحراش الحلفاء وأعواد التيل  
والبوص وشجر الجزورين ، حيث اخترق أبويا الشيخ عبد المعطى  
دروبا مختصرة تخترق غيطانا وحدائق وتعبر قنوات ، تجنبنا  
للخوض فى حوارى وسط البلد حتى لا يراهما أحد ، مما ضاعف  
من مصداقية الملعوب ، حيث قد وقر فى ذهن خليل البقال أن  
المرأة اللعوب جادة فى دعوته والوصول به الى دارها فى أطراف  
البلدة من الناحية القبلىة ..

الذى لم يكن يعلمه أبويا الشيخ عبد المعطى أن وهيبة كانت قد تواعدت بالفعل مع خليل البقال ولكن بالإشارة فحسب ، إذ كانت في دكانه في الضحى تشتري شريط لمبة الجاز نمره خمسة وذكرت له أن بكرى سيبيت الليلة في التفتيش في حراسة ماكينة الرى ، وأنها تخشى المبيت وحدها في الظلام ولهذا جاءت تطلب شريطا للمصباح ، فأعطاهما الشريط بالمجان ، ونخبة من فصوص اللبان النتاية ، حفنة من اللب والسودانى للتسلية ، وشريحة من الحلاوة الطحينية ، ولم تكن المسكينة تعرف أن زوجها بكرى المكار قد أوهمها بأنه سيبيت في التفتيش لكى يفاجئها في الليل ، فبعد أذان العشاء صفرت عليها الدار ، ورسم لها ضوء المصباح على الحائط أشباحا من المخاوف ، فتذكرت أن خليل البقال وهو يغمزها بالهدايا قال لها : « يمكن أفوت اشرب الشاي معاكى ! » . فردت عليه قائلة : « تشرف البيت بيتك ! » لأنها كانت واثقة أن خليل البقال لا يمكن أن تواتيه الجراة على فعل شيء كهذا ، وواثقة أن ردها هذا مجرد واجب كلامى لا أكثر ولا أقل ، إلا أنها استعادت ضغطة يد خليل على يدها ، والشبق المجنون في عينيه والحرارة الواثقة في صوته ، فاقشعر بدنهما فخشيت أن يركب خليل عقله فيفعلها ويحجى وتكون الفضيحة ، استعادت شريط خليل من يوم ما بدأ يعاكسها فتمثل لها شيطانا مجنونا يمكن أن يفعل أى شيء لينام معها بأى شكل ، فرات أن أسلم شيء تفعله أن تقوم الآن فتذهب لتنام مع أمها العجوز الوحداية فى دارها فى عزبة العبيد ، فسحبت الملس فتلفعت به وانطلقت مهرولة الى هناك . قرب منتصف الليل آن لبكرى أن يفاجئ زوجها ويقطع دابر الشك من نفسه بعد أن فاحت الرائحة فى البلدة ووصلت اليه الأخبار من شهود العيان تؤكد رؤيتهم لوهبية مختلية بخليل فى ركن قصى من

دكانه . كانت ركبته سائبة وقلبه يتقزز من موضعه كلما اقترب من داره ، وبندقية التفتيش تهتز على كتفه فيشدد قبضته على حزامها . فتح الدار فلم يجد زوجه ، فركبه الجنون - سأل الحيران فردا فردا فلم يجد لها أثرا عندهم ، وأخبره طفل صغير انه شاهدها واقفة مع خليل البقال عند داره . قرر أن يعاجلها من أقصر طريق ، أن يخرم من المزارع ليكون في مواجهة الدار مباشرة ، نفس الدروب التي سلكها أبويا الشيخ عبد المعطى وهو متنكر في زى النداهة . كان أبويا الشيخ عبد المعطى ينوى تنويه خليل وتعذيبه في الفيطان والمصارف بقية الليل حتى يمسخره ويربى له الخفيف ، فجعل يموه على خليل البقال كي يوقعه في معجنه بشعة على مشارف دار بكرى ، اذ أن الخريجية قد تريحوا كنائف الجامع الكبير منذ ثلاثة أيام فقط فملأوا بالخراء بركة عريضة جافة حتى سووها بالأرض وتركوها لتجففها الشمس فجففت سطحها فحسب . كانت الخطئة أن يتركه غارقا في الخراء حتى أذنيه ويرجع الى جلاسسه على المصطبة كي يستمع معهم الى صراخ خليل طالبا النجدة بعد ما تعييه الحيل . .

ولم يكن قد بقى على المعجنة سوى خطوات قليل حينما لمح أبويا الشيخ أبو المعطى شبح خفير بندقية معلقة في كتفه يمشى انفعال والشر يتطاير من قدميه على الأرض . حاول أن يدارى نفسه في جزورينة قريبة . الا أن الخفير لمح ، فتتبعه متلصصا ، فاذا بشبح خليل البقال يظهر لاهثا في البحث عن شبح وهيبة الذى احتجب بالجزورينة ، فصار يهمس مناديا بصوت متهدج « وهيبة ارحتى فين يا وهيبة ؟ » ، واتجه الى الجزورينة ملتحما بشبح وهيبة . حينئذ صرخ فيه بكرى : « استنى عندك يا أبو ديل نجس » . وكان خليل قد أمسك بطرف الملس وجلب

شبح وهيبة يريد احتضانها حينما رن الصوت فزلزله . ما كاد  
بكرى يرى اللس الأسود ينسلخ عن جذع الجزورينة حتى صرخ :  
« آه يا فاجرة ! » ، ولم يدر الا والبندقية قد قفزت مستقرة  
بين يديه ، وأحكمت النشان وأفرغت في الشبحين كل رصاصها  
فسقطا فوق بعضهما على الأرض جثة واحدة متداخلة الأطراف  
مختلطة الدماء ..

قرب العصر صدر التصريح بالدفن . كان يوما عصيبا مؤلما  
على عائلتنا كلها . ركبهم الذهول حتى عجزوا عن البكاء وعن فعل  
أى شيء ، بل انعقدت السنتهم في حلوهم وعلاهم الشحوب  
والحيرة فصاروا كالبلهاء الخرس يتخبطون في المهانة والخزي .  
لم يكن في الوقت متسع لحمل الجثة الى الدار . كان لابد من  
التعجيل بالدفن كيئما اتفق . ورجال البلدة كلهم في عز موسم  
الشفل في الحقول البعيدة ..

اقرب مكان يصلح لتفصيل الجثة وتكفينها واقامة الصلاة  
عليها هو جامع سيدنا هارون ، ذلك المسجد العتيق البالغ من  
العمر خمس مئات من السنين كماهو ثابت في لوحة بجوار منبره  
العتيق . يقع في مكان معزول وحده خارج مباني البلدة في بقعة  
متاخمة للمقابر ، فمع أنه أفخم مسجد في البلدة من حيث طراز  
البناء وطول المئذنة وضخامة قبة الضريح الا أنه كان يبدو  
كالمنبوذ المكفهر ، لا يؤمه للصلاة الا مجموعة قليلة جدا من  
مجاذيب الطرق الصوفية وال دراويش حيث يتيح لهم فرصة  
الاختلاء بأنفسهم لوقت طويل ، انجذبا الى سيدنا هارون ، ذلك  
الولى الزاهد الذى أقام لنفسه خلوة في هذا المكان منذ ذلك  
التاريخ البعيد ، فلما مات دفن فيها ، فبعد دفنه زار بعض  
الموسرين في المنام وطالبهم ببناء مسجد له ، فامتثلوا على الفور



فأقاموا المسجد حول الضريح فصرفوا عليه مبالغ طائلة لكى يجعلوا منه تحفة نادرة ، إلا أنه قد أحيط بالشؤم من أول يوم ، حيث سقط من على سقالاته أثناء البناء ثلاثة من القواعلية فماتوا ، وحدث خطأ هندسى فى بكية البوابة القبلىة فسقطت بعد عامين من بنائه على بعض من كانوا نائمين فى ظله فماتوا . أبان بنائه واكتماله حلت بالبلدة غزوات من عسكر من ملل كثيرة نهبت وهتكت وسفكت وخربت ، فكان أن هجره الناس هجرانا شبه تام ، فخيمت عليه سحابة من الكآبة والمهابة والرهبة ، وكان مع ذلك يبدو للقادمين من الطرق الزراعىة شيئا جميلا ثمينا يضى على بلدتنا عراقة وأبهة ، خاصة أنه محاط بخلفية من أبراج الحمام كالقوس يكاد يحتويه فى حضنه . وكانت قبة الضريح والمئذنة يغوصان فى أحشاء الأبراج يلتحقان بها كأنهما المركز المتميز الذى تتفرع عنه هذه الأبراج البيضاء المستطيلة الشامخة بعشرات المئات من العيون المفتوحة فى تشكيلات عديدة . أجيال لا حصر لها من الحمام تربت وتعلمت الطيران فوق هذه المئذنة وهذه القبة حتى استوطنها بأعداد مهولة . أبدع مشهد فى بلدتنا على الإطلاق هو قوس الأبراج وفى قلبه الجامع كخاتم يحيط بحجره الكريم ..

عندما شرموا يفسلون الجثمان فوق الضرابية فى الميضأة كان الحزن قد وصل بأبى الى منتهاه ، حتى سمعته يهلل بالكلام لأول مرة منذ جاءنا الخبر المشؤم . الحزن لم يكن بسبب الموت فحسب ، ولا الطريقة البشعة السخيفة التى تم بها الموت ، إنما لاكتمال الشؤم الفاجع ، بأن يتم تفسيل الجثمان والخروج به من هذا المكان المشؤم خرجة لا تليق أبدا بسمعة عائلتنا ولا بقدر أبويا الشيخ عبد المعطى بالذات وهو نار على علم فى العب كله ، فكيف يخرج هكذا فى يوم خلت فيه البلدة تماما من الرجال ؟ ! وكان أبى ينظر الى الذين يؤدون صلاة الجنازة

فيجدهم يعذون على أصابع اليدين ، فينكس رأسه في الأرض  
محمر الخدين متهدل الملامح كالمضروب على وجهه بنعل جزمة  
قديمة ..

ما كاد النعش ينتصب واقفا في صحن المسجد غير المسقوف  
حتى انهالت عليه أسراب الحمام بفزارة كالمطر ، تسقط فوقه  
جماعات جماعات ، عموديا كتساقط الفاكهة الناضجة من أفرع  
الشجر ، في مظاهرة شديدة الصخب من صفق أجنحة ورفرفة  
وهديل . ما ان ينطلق سرب حتى يحط بدلا منه أسراب تحتل  
كل بقعة في خشب النعش وفوق غطاء الجثمان ، كأنها اكتشفت  
لعبة جديدة مثيرة مبهجة . والفقيه الذي أم صلاة الجناز  
راح يرفع صوته ليغطي على لفظ الحمام ، والمصلون ملخومون  
متوترون يدفعون عن وجوههم رفرفة الأجنحة ويختلجون من  
اندفاعها أمام وجوههم مباشرة . وحتى بعد أن انتهت الصلاة  
وتقدمت الرجال لحمل النعش لم يجفل الحمام ، بل ظل في مكانه  
منكمشا انكماشا وادعا اذ يرى نفسه يرتفع بارتفاع النعش فوق  
الأكثاف ، ويهتز النعش بشدة اثر اندفاع سرب على حين غرة  
يحتل مكانه سرب آخر . واذا خرج الموكب الصغير من البوابة  
القبلية وانعطف على الطريق المؤدى الى المقابر كان ثمة نعش  
يتهاوى وسط حوالى عشرين رجلا تتسع المسافات بينهم ،  
صاخبة مزغردة صاعدة هابطة في تشكيلات تتسلخ من بعضها  
لتدور حول بعضها لتعود فتتلاحم تتداخل تتشاكل تملأ الفضاء  
بنتف غزيرة بيضاء من الريش كالقطن المندوف . وصارت  
الخيمة تتسع وتمتد لتلتحق بالمقابر المقامة على مرتفع جبلى ،  
تقتخفى الأشباح الصاعدة شيئا فشيئا يخفيها ذيل رداء شديد  
البياض ، فيما يرتفع النعش بغطائه الأبيض فكانه المنطاد  
يسبح في السماء معلقا في مظلته بحبال خفية .

## العرجاوى عطا

لى أعمام كثيرين جدا فى بلدة الشقة ، لكنهم جميعا ، على شدة بأسهم ، يتضاءلون أمام عمى العرجاوى عطا . ذلك أن جميع الناس فى بلدتنا وكل البلاد يحترمونا بشيء كثير من الرهبة لأننا من سلالة العرجاوى عطا . وحين نقوم بزيارة أعمامى فى بلدة الشقة نقول اننا ذاهبون لزيارة عمى العرجاوى عطا .

تبعد بلدة الشقة عن بلدتنا مسافة ساعتين بالركوبة من طريق الكنيسة فى اتجاه الجنوب الشرقى ، على طريق متعرج ثم مستو على شاطئ مصرف نهر تسعة ، ثم يتعرج مرة أخرى فى كوة على اليمين فى أعلى الجنوب مروراً بعزبة الطوال ، ثم يأخذ الطريق فى الاتساع على شاطئ نهر تسعة تحفها على الجانبين أشجار الجميز والتوت والصفصاف ، تلقى على حافة التربة ظلالاً داكنة تتماوج بحركة مضطربة سرعان ما يبين أنها تلال صغيرة تتصاعد منها دوائر وتروس وصلبان خشبية فوق رقاب ماشية مغماة تدور بالسواقي .. تلك هى أحلى وصلة فى الطريق ، وعندها يتباطأ الحمار فى خطوه يمشى باطمئنان وروية ، حيث تلفظنا خيم الأشجار كل حين الى عراء الشمس لتستقبلنا خيم الأشجار من جديد تحتوينا ، الى أن تزداد كثافة الظلال لمسافة طويلة يتلذذ

الحمار بقطعها في خطو مهيب ذى ايقاع مبهج ، أن الحمارة يعمل حسابا لعمى العرجاوى عطا اذ ربما التقاه في الطريق ماشيا بشكل غير مهذب فيسلخ جلده من الضرب ، كما أنه يعرف أن راحته قد بدأت تعثره بهجة الفرج بقاء أهله ، يعرف كذلك أنه منذ وطئ وصلة الأشجار قد صار بالفعل في رحاب الديار ، أى تحت سمع وبصر عمى العرجاوى عطا ، الذى يبدو طريق هذه الوصلة كأنه شعاع من عينى عمى العرجاوى عطا الجالس كالصقر أمام الدار على مبعدة حوالى ستة كيلو مترات ، فيبلغه نبا قدوم ضيفه قبل وصوله بوقت طويل . يميل الحمارة الى التروى في السير لاضفاء مزيد من الوقار على دخلة صاحبه ، ولاعطاء فرصة الأبناء العائلة المنتشرين في حقولهم على الجانبين لأن يروا ضيوفهم . الحمارة ينحرف عن الطريق العمومى الى الجرن الواسع المرصع بأكوام من الردم والسباخ وأعواد الذرة وقش الأرز وبرك صغيرة منحدره من التربة تسبح فيها طوائف من الأوز والبطة والدجاج ، وثمة مواش مربوطة فى أوتاد أمامها حزم من البرسيم الجاف ، ومرصع أيضا بشوارب عمى العرجاوى عطا ، وبنظراته التى لا تكف عن التنقل بين الأشياء تغسلها من الكسل والغفلة تصحيتها بوخر كوخز الابرة ، لدرجة أن اللص - يقولون - حين يفكر فى السطو على أى شيء فإناه سيصطدم بنظرات عمى العرجاوى عطا فى أى مكان يسطو عليه فى أى لحظة اذ أن عمى العرجاوى يترك نظراته على الأشياء ويمضى فتبقى هى حتى بعد أن تزول الأشياء ..

ما يكاد الحمارة يدخل فى هذا الأنس الزاخر بروائح الروث والردم الطازج والقشدة الزاخرة فى الأفران حتى يندمج فى رقصته الجميلة المعهودة كأنه يهدد راحته ، ففى الحال يقفز

الراكب هابطاً الى الأرض تاركا الحمار يمضى مهرولاً فى رقصته السريعة حيث تهتز مؤخرته فيبدو تحت البردعة المنجدة بالقطيفة الرصينة اللون كالرهبان ، يتوجه مباشرة الى الباب الكبير لهذه الدار العريضة ، فيخترقه الى الزريبة التى يعرف مكانها جيداً ، ولابد أن يجد من يستقبله فى منتصف الطريق بترحاب ليقوده الى مدود حافل بالتبن والفلو ، ينزع عنه البردعة ، يربطه فى الوند ويتركه . أما الراكب فان خبر وصوله يكون قد تهافت به الطريق والشجر ومياه التربة ، فخف لاستقباله عدد من الرجال كلهم صور منسوخة من عمى العرجاوى عطا ..

تلك هى الدار الأصلية لعائلة عطا ، التى تفرغت عنها كل هذه القرية برمتها ، بدورها المتراسة على الجانبين تتخللها شوارع وحارات ورجبات ، ومدرسة الزامية أقامتها وزارة المعارف العمومية منذ أكثر من خمسين عاماً بطلب من عمى العرجاوى عطا الذى تبرع بالأرض وعمال البناء وظل لسنوات طويلة مسئولاً عن ايواء المعلمين الى أن تعلمت أجيال من العطاوية فصار منهم معلمون فى المدرسة فانحلت مشكلة السكن وتحقق حلم عمى العرجاوى عطا فأصبح العطاوية يعلمون العطاوية زيتنا فى دقيقنا . هى الآن مبنى جبرى كالح مصفر ذو سور من الأسلاك الشائكة ، تطل على جرن آخر خلف ظهر القرية ، يطل على مصرف عريض ، له كوبرى مبنى بالأسمنت على قضبان من الحديد بمثابة قنطرة تنحدر قليلاً لتلتحق بالطريق الزراعى السائح فى جرن القرية كأنه متفرع منه ، مبقع على الدوام ببطش من الجلة والروث . فى مواجهة هذه القنطرة حارة طويلة ضيقة كشق متعرج فى جسد الدور ، فيه يمضى السالك بين جدران من الطوب اللبن المليس باللطين المخلوط بالتبن لا يفتح عليها أى باب أو حتى

طاقة صغيرة . يتفرع منها حارثان يشطرانها كالصليب ، أن حودت على يمينك وجدت كتاب الشيخ طلبه الحيطاوى ، الذى اختاره وزينه عمى العرجاوى عطا لى يذهب اليه الأولاد قبل سن الذهاب الى المدرسة حتى اذا ما انتقلوا الى المدرسة كانوا على دراية بالقرآن الكريم يجيدون القراءة والكتابة . وان حودت على يسارك وجدت كتاب الشيخ بسيونى جمعه ، الذى اختاره وربته أيضا عمى العرجاوى عطا اذ أن أولاد العطاوية فى تكاثر مستمر باسم الله ماشاء الله . كلاهما ضرير وعتيق لكن الشيخ طلبه مكرش بصورة فاجعة ، وشكله وهو قاعد يشبه قبة الولى ، أما الشيخ بسيونى فانه نحيل ربعة القوام يحرص دائما على ارتداء الجبة والقفطان والعمامة على عكس الشيخ طلبه الذى يلبس الجلباب الكالح المتجلد والطاقيه الدبلان الحائلة ، ويعمل اليه الأولاد لأنه مرح مهزار يتفنن فى العقاب الذى يوجع البدن ولا يوجع النفس لكنه مع ذلك يتقن تعليم الأولاد . وكلا الكتاتين فى الأصل مندره تستقبل الولدان فى الصباح لحفظ القرآن الكريم وفى المساء تستقبل ضيوف الأسرة حيث يجلسون على المصاطب المفروشة بالحصر ، وبجوارهم شبالك مستطيل معلق وفوق أرضه رصات من الورق المصفر الشايط تتخللها فتلات الخيط وبقع الدقيق العلامة والصمغ والأحبار ، هى نسخ من المصحف الشريف وسيرة الهلالية وعنترة وكتاب الف ليلة وليلة وتفسير الجلالين ونسخة متهرئة من صحيح البخارى . ان حودت الى اليسار قادتك الحارة الفرعية الى مزارع تمتد على مساحات شاسعة الى بحر نشرت ، وان حودت الى اليمين قادتك نفس الحارة الى مزارع أخرى تمتد على مساحات يقطعها الحصان السريع فى نصف نهار حتى يصل الى بلدة الحصنة . هذه المساحات وتلك

كلها ملك لناس تنتهى أسماؤهم بلقب « عطا » ، وليس فى البلدة البالغ عدد سكانها حوالى عشرين أو ثلاثين ألف نسمة ، من لا ينتهى اسمه بلقب « عطا » ، فلاحا كان أو من الأعيان أو عمدة أو شيخ بلد أو صعلوكا أو شحاذا أو معتوها أو شاعر رباب أو أجيرا ، كما أن الأسماء المشهورة فيها متكررة بصورة لافتة للنظر ، فدائما أبدا هناك نسخ مكررة من عمى العرجاوى عطا والحاج عطية عطا والشيخ عبد العزيز عطا والحاج شعبان عطا والمغنى سالم عطا ولص الماشية ريشة عطا وقاطع الطريق علوان عطا ، ناهيك عن سواقى عطا ومواشى عطا ومحارث ونوارج وجمال عطا ، كلها أشهر من نار على علم فى جميع حقول الناحية ، كلها لها على حقول الجيران أفضال لا تنسى ، كما لشباب عطا فى أفراح الجيران ومعازيهم على السواء حضور أساسى بارز ..

وجوهم جميعا ماركة مسجلة ، عليها بصمة العطاوية الزاعفة ، بالشقرة الضاربة الى الحمرة فى لون الشعر والشوارب والرموش والحواجب ، والخدود المنتفخة بالقشدة والحليب المخلوط بالشاى ، والرقاب المبرومة المطوقة بدوائر فوق بعضها فكأن الرقبة رصات من أقراص الحلوى السمسمية ، يولد بها الأطفال ذكورا وإناث ، صوتهم واحد ، جهورى ، يضخم الكلمات يعطيها هبة وجلالا حتى لو كانت من الألفاظ السوقية ، لهم فى صوتهم جعصة كجعصتهم حين يجلسون على الكنب المنجد أو الكراسى الخيزان ، فاذا هم يتحدثون بصوت منجعص هو الآخر ، ولكن فى غير غطرسة أو ترفع ، انما هى تريحة فى الصوت عند الاندماج فى الكلام اذ أنهم جبلوا على التدفق فى الحديث بحماسة وانفعال تتزايد حرارته فى الحلق حتى ل يبدو الواحد منهم كأنه يبكى اذ هو فى الواقع يعبر عن ترحيبه الشديد فى لهجة ودودة طيبة ، تتزايد هذه الطيبة كلما توغلنا فى بيوت

الفرع الفقير من العطاوية الذين عثرت حظوظهم في الحياة لسبب أو لآخر ، حتى لتصل الطيبة الى حد العته أحيانا واللامبالاة أحيانا أخرى نتيجة للافراط في زواج الأقارب كما يقول المتنورون العطاوية ، بعكس الأعيان الذين هيات لهم مراكزهم المالية زيجات من بيوتات غنية من بلاد أخرى . ولقد فاضت نساؤهم عن شبانهم منذ وقت مبكر ، فصاهروا بهن عائلات كبيرة في بلدان مجاورة أصبحت تدين بالولاء للعطاوية ، وانتشرت بذلك بصمة العطاوية على كثير من الوجوه في الناحية كلها باستدارة الوجه واكتناز الملامح وطول الرموش وثقل شعر الحواجب الواقف أبدا كالأسلاك الحمراء .

جدي الأكبر ، ذو الصورة المعلقة في برواز على حائط مندرتنا في البلد يعلوها التراب ، كأنها شباك كبير مفتوح على الماضي ، حيث يطل وجه جدي « أبو السعادات عطا » ببسمته الخفية السمحة ، ولحيته القصيرة المهذبة المنسقة المبرقشة بدوائر بيضاء ، وجبين مضى تحت طربوش داكن ، وربطة في عنقه تحت ياقة القميص الافرنجى ، والسترة على كتفيه تنبئ عن أجود صوف . جدي هذا - يقولون - كان يخدم في الخاصة الخديوية اذ يعمل ناظرا لزراعة أفندينا الخديو في ضيعته الواسعة التى تقع بلدتنا على تخومها . وقد منحتة الخاصة الخديوية اقطاعية في أراضي الناحية ، شأنها مع كل من يلتحق بخدمة القصر الخديوى من غير الدم الخديوى ، وتسميهم العائلة الخديوية : الأوباش . اقطاعية جدي كانت كبيرة ، حوالى ثلاثمائة فدان من أجود الأراضي في زمام بلدتنا . ولما كان مصرحا لدوى النفوذ من هؤلاء الأوباش الباشوات بأن من يستصلح منهم أرضا بورا فهي له مهما كانت مساحتها ، ولما كان جدي - بحكم



وظيفته - يمتلك الفلاحين والأجراء والأنفار العاملين كلهم فى أرض أفندينا ، لذا فقد تمكن جدى بشطارته من استصلاح خريطة شاسعة هى المنطقة التى أقيمت فيها بلدة الشقة ..

تزوج جدى تسعا وأربعين زيجة ، جمع فيها بين العائلات الأرستقراطية والمتوسطة الحال والفقراء بل والخواتم أيضا . لم يكن يحكمه سوى جمال المرأة فحسب ، أن راقته له تزوجها فى الحال ليصبح نفسه الظمانة أبدا ، الى أن تكشف العشرة عن عوامل النفور وضرورة الانفصال فيطلقها بالمعروف مثلما تزوجها بالمعروف .. وقد عاش مائة وأربعين عاما ، ظل خلالها يحتفظ دائما بأربع زوجات فى عصمته فى أربع أماكن يتردد عليها مباشرة مهام عمله فى المعية : القاهرة والاسكندرية والأقصر وبلدتنا ، ذلك أن الأفندينا أطيان فى زمام كل هذه البلدان ، أنجب جدى حوالى مائة وخمسين ابنا وابنة . وكان عند الاختلاف مع زوجاته لئى سبب من الأسباب يتسامح فى كل شئ الا فى حضانة الأولاد ، ما أن يشب الابن أو الابنة عن الطوق حتى ينتزعه أو ينتزعه ليضمه ويضمها الى معيته فى بلدتنا . فمنهم من عمل موظفا فى الحكومة فى بلدان بعيدة ، ومنهم من عمل فى التجارة فى بلدان أمهاتهم ، ووصفصف الأمر على حوالى المائة من أبنائه الأشداء أنهم يميلون للفلاحة فأطلق أبديهم فى أراضيهم الصالحة فانتزعوها شيئا فشيئا من شاغليها ثم قسموها فضعف ريعها فبيع معظمها لناس آخرين .. الا أراضى بلدة الشقة المستصلحة فانها بقيت فى حوزة العطاية بفضل قوة عمى الهرجاوى عطا فى ردع من يفكر فى البيع وتخويف من يفكر فى الشراء ..

هذه الدار الكبيرة المظلة على هذا الجرن الكبير ، الممتدة على مساحة أكثر من فدانين ، بأكثر من زريبة وأكثر من منخ للجمال وأكثر من مراح للغنم وأكثر من مندرة وأكثر من مخزن للحبوب وحجرات نوم ومعيشة تتكشف في قلبه الدار في صفوف متقاطعة متداخلة . . ابتناها جدى في الزمن الغابر كاستراحة تليق بأن يستضيف فيها عليّة القوم لأزمة راحة طويلة ، وأن تكون مستقره النهائي حين تجيء اللحظة التي لا يصبح فيها قادرا على خدمة أفندينا بصدق وإخلاص . وهذا ما قد حدث بالفعل كما تقول حكاوى العائلة وأغنياتها وجدران الدار ودواليبها وما تبقى فيها من أشياء أصيلة بنت أصل عريق ، تقول الأغنيات وحواديت الجدات أن هذه الدار شهدت سنوات من الليالي الملاح لم تشهد المديرية كلها شبيها لها ، زارها واستراح فيها طوائف من جميع أنحاء الأرض ، وعلى واحد من هذه الأسرة النحاسية الأثرية نام جدى نومه الأخيرة بين أحضان زوجته الكبيرة ذات الأصل الصعدي ، من زيجاته المبكرة جدا ، الوحيدة التي عمرت معه مصرّة بعناد مازح أن تكون قدمه الى القبر أسبق من قدمها . كانت ذات سلطان جبار وسحر لا يقاوم ، استمدته من عراقه أصلها العربي المستوطن في الصعيد في بيت تسكنه الباشوية منذ وقت بعيد ، هي العقل المدبر وصاحبة اليد الطولى في كل شيء ، هي التي اختصرت عدد أبناء جدى بأغرائهم على الرحيل حتى يتم تسييد أبنائها هي وعلى رأسهم عمى العرجاوى عطا . كانت في الواقع محقة ، يكفي أنها أنجبت العرجاوى عطا ، فيه وحده حق لها أن تشتهر في جميع أنحاء البلد بأنها أم العرجاوى عطا ، شهرتها بأنها أم العرجاوى عطا أذيع وأشد فخرا لها من شهرتها أنها زوجة ناظر الخاصة . ثم إن إبنائها هي أبرز أبناء جدى على الإطلاق ، أكثرهم عددا ،

أشدهم رجولة ومدعاة للفخر ، أميل الى العمل والسيادة وملء  
الهجوم بجواهر الرجال ، اليهم يرجع الفضل في قيام اللون  
الأخضر على هذه المساحات المهولة التي كانت مجرد رمال وبرك  
ومستنقعات . كانوا أكثر من ثلاثين رجلا ، كل رجل فيهم بمقام  
بلدة بكاملها ، ورثوا عن جدهم حب الزواج والانجاب حتى ملأت  
بطونهم هذه الدور كلها ..

قدر لجدى في أيامه الأخيرة أن يستمتع بمنظر هذه الملكة  
وأن يدعو من قلبه لعمى العرجاوى ، الذى عيشه كافندينا  
بالضبط في كل شيء وان على نطاق مصغر نوعا ، أكبر ما كان  
يفرح جدى أن أبنائه وأحفاده بات منهم الزعيم والعمدة وشيخ  
البلد والخبراء المعلمون وموظفو الميرى ، السلاح فوق اكتافهم  
وتحت أبطهم وفي سراديب مبنية في قلب الحيطان بكميات كبيرة  
وبدون ترخيص . أما يوم وفاة جدى فقد جعله عمى العرجاوى  
يوما واقفا على شعر رأسه لمدة تزيد على مائة وسبعين ساعة  
لم تنقطع خلالها الوفود ولم تهدأ الطرقات من الركاب التي تشفى  
بها . لعل في سماء العب كله صوت القرآن الكريم بحناجر بلبلية  
خاصة بالقصر الخديوى ، وتعاقب على منصة الخطابة باشوات  
وزراء وعمد ، زعماء أحزاب فالتقوا خطبا نارية تلهج بأمجاد جدى  
وتصب المديح على رأس عمى العرجاوى عطا ..

حق لأبناء العربية الأقصرية من جدى - التي قيل انها من  
أصل يمنى ثم قيل بل مغربى ، بل هو خليط من اليمنى والمغربى -  
أن يحتلوا هذه الدار وحدهم ، فصارت لهم السيادة المطلقة على  
العب كله ، اذ أن كافة الأوراق والسجلات والخزائن في مستقرات  
لها في أماكن من هذه الدار . كان يمرى فيهم عرق غطرسة  
تركية كانت ممدوسة في صلب جدى من قديم ، لكن عرق

الغطرسية تحول عند إنشاء العربية الأقصرية - خاصة عمى العرجاوى عطا - الى مجرد شعور بالاعتداد بالنفس مبالغ فيه قليلا ، أو كثيرا في بعض الأحيان . اعتداد بالنفس تضخمه عادات موروثه كالحرص على اقتناء نسخة من شجرة العائلة ، وحفظ التواريخ والمأثورات والحكايات عن الآباء والأعمام والأخوال ، وأيام المعارك وأيام الأفراح وما أكثرها في حياة العطاوية ..

إنشاء جدى هؤلاء لم تكن تخلوا طبائعهم تماما عن اللطشة التركية ، الا أنها كانت تمتزج بكثير من اللطشات الفرعونية والبدوية والعربية ، حتى لقد كان عمى العرجاوى عطا يبدو أحيانا كفرعون ، وأحيانا أخرى كعمر بن الخطيب ، وكثيرا ما يبدو وكأنه الحجاج بن يوسف الثقفى . هو - عمى العرجاوى عطا رجل ذو هيبة ورهبة بكل معنى الكلمة ، يرتبط مع الحياة بلسانه ، اذا قال فعل ، واذا فعل لا يتراجع ، واذا اقتنع لا يتزحزح ، واذا هوجم فالنصر أو الموت ، واذا لحقه عدوان فالثار في الرقاب قاب قوسين أو أدنى من الهلاك ..

أى حكايات تحكى عن عمى العرجاوى وأخوته لابد أن يصدقها المرء مهما بدت خيالية خرقاء لا تحدث الا لعفاريت من الجن . فأفاعيلهم ونواديرهم واشتداد بأسهم أمور لا يكاد يصدقها عقل ، لكن العقل يقبلها مع ذلك في حالة واحدة فقط : اذا حكيت عن عمى العرجاوى عطا أو أحد من أخوته .. فلقد اعتاد العقل السائد في بلدتنا والبلاد المجاورة أن يتعامل مع أعمامى هؤلاء باعتبارهم أنصاف آلهة شياطين ، اذ أن الواحد منهم قد يرمى بآبنة في المصرف لقاء رهان التزم به حول شيء ، وقد يقتل عشرات الناس لقاء وعد أقره ، وقد يبيع قطعانا من المشاية ليفى بسداد مبلغ كان ضامنا فيه لأحد المدينين فلم تمكنه ظروفه من الدفع،

وقد يرتكب الواحد منهم فعلا اخرق ليدلل بنتيجته على مقولة  
يود ان يلفت اليها الأنظار ، مثلما فعل عمى العرجاوى نفسه  
ذات يوم . كان عائدا من سوق التلات على ظهر بغلته يحتضن  
بلاص عسل ، اذ انه يعتبر العسل الأسود ماء الحياه ، وكل  
صباح على الریق يشرب منه كوبا كبيرا قبل الافطار بساعتين ،  
ولذا فهو يحرص على انتقاء نوع العسل بنفسه . وقرب داره  
استوقفه اثنان من البرابرة كانا مندمجين فى عراك شديد ، فطلبا  
اليه ان يتوقف قليلا ليحكم بينهما ، فى الحال طافت بذهنه  
المنذرة القبلية المعدة لمبيت الضيوف الغرباء ، وأيقن أن مجموعة  
من البط والأوز ستطير رقابها بعد قليل على شرف هذين الضيفين  
الغريبين . فما ان توقف حتى لاحظ أن العراك بينهما يدور  
حول حصانين معهما أحدهما أبيض والآخر أسود . فلما استفسر  
منهما عن سبب العراك أخبراه أنهما غريبان سيضطران اليوم  
للمبيت خارج ديارهم ، والمشكلة الآن هى أن الحصانين سينامان  
بعيدا عنهما فى الزريبة ، فحين يأتى الصبح كيف يتسنى لكل  
منهما أن يتعرف على حصانه من حصان الآخر ؟ ! أحدهما  
يقترح على زميله بأن يقطع أذنا من حصانه كعلامة يميزه بها ،  
والآخر يعترض قائلا : اقطع من حصانك أنت ، فماذا يكون الحل  
يا عمنا الحاج ؟ ! ..

فما كان من عمى العرجاوى الا أن رفع بلاص العسل على  
طول ذراعه وهبده فى الأرض بغيظ شديد فجاء الى ستين حثة .  
ثم أشار بأصبعه الى العسل المندلق صائحا فى أسف شديد :

— « وحق من اسال هذا الادام على الأرض انكما لأغبى  
من رأيت طول حياتى !! يا بنى آدم أنت وهو ! كل منكما لابد أن  
يميز حصانه بلونه على الأقل ! » .

ثم تركهما وواصل السير الى داره كان شيئا لم يكن .  
الحكايات ليست فى حاجة الى شهود عيان من الزمن المنصرم تشهد  
بصحة ما جرى فيها . ليست فى حاجة الى وثيقة فالواقع نفسه  
وثيقته المتجددة . .

عمى العرجاوى عطا فولكلور قائم بذاته يعتبر من تراث  
العائلة رغم أنه لم يرحل عن الدنيا بعد بل انه ما يزال فى عنفوانه  
وقوته وصحة رأسه رغم تجاوزه المائة عام ، ويتوقع له الناس  
بقاء اطول من أبيه . انه طويل القامة ضخم الجثة كعامود فى معبد  
الكرنك ، جارم الملامح والأطراف ، مستطيل الوجه مسترخى  
العضلات ثقيل شعر الحواجب كمظلة فوق عينين صقريتين  
تبعثان شواظا من لهب ، واسعتان ، اذا نظر فى الواحد جفقه ،  
افقده فى الحال ارادته : اقعديا فلان فيقعدي فى الحال دون  
مماحكة ، فل ما وراءك فيقول ما فى جوفه بكل صدق وأمانة  
وترقب ، فضها سيرة يا فلان يعنى يفضها سيرة ، اعد السريقة  
لأهلها فلا بد أن يعيدها دون أدنى تردد . هو - كعمدة - ليس  
فى حاجة لاستخدام يده فى الضرب لأنه لو صفع شخصا براحة  
اليد فانها الصفعة التى لا قيام بعدها . تكفى النظرات يدير بها  
كل الأمور ، وما الخفراء الا صورة رسمية فحسب من قبيل  
الأبهة مثل آلة التليفون والسلاحليك وصندوق البريد المعلق تحت  
شباك الدوار . لهذا فانه عمدة البلدة بالتزكية منذ وقت موغل  
فى القدم والى ما لا نهاية ، تجيئه العمدية وهو قاعد على المصطبة  
امام الدار . يقتل حبلا أو يشرب النارجيلة يفرم بها على غرار  
أجداده وتمييزا لنفسه عن رعاياه الذين يدخنون الجوزة .  
لا يعترف بزوال الملكية ولا ثورة يوليو وان كان مع ذلك يهنىء  
الفقراء بها ! ظل سنوات طويلة يشمئط ويشيح بوجهه كلما

جاءت سيرتها في قعدته ، حينئذ يبدو وفي جلسته بين الرجال شبيها بتمثال شيخ البلد ، خاصة اذا خلع العمامة المصرية المملوكية الكبيرة فألبسها ركبته المرفوعة تاركا رأسه الحليق كالبطيخة النمسي معرضا للهواء تعبيرا عن أن رأسه قد ضاق بما يقولون . فان طال المديح في ثورة يوليو وزاد الملق من بعض « المتفلسفين » في القعدة، الذين يرى أن الثورة قد عملتهم بنى آدمين على آخر الزمن ، فإنه يشد زمام ابتسامته الفامضة على سره فلا تعرف ان كان موافقا على المديح أم رافضا له ، لكن صفحة وجهه الغنية بالدماء وعمق التصميم وقوة الارادة تكتسى بدهاء مخيف . بصنعة لطافة يتسلل في الدخول الى الكلام مغيرا مجرى الحديث، بطريقته الخلابة في اثارة الانتباه ، والفاظه العتيقة الرنانة ، وأسلوبه المشوق ، وصوته المؤثر بنبراته الجهورية ، يحكى حكايات وطرائف من التاريخ أو من الأساطير ، عن رجال فقدوا رجولتهم منذ خصيهم السلطان ، عن سلاطين توهموا القدرة على كسر انف الشعوب فقهرتهم الأيام والأحداث في عزل واغتراب وذل وعوز ، عن عواقب الظلم ، عن الشطط في فرض الأحكام ومعاملة الناس بغير الحسنى . قليلون هم الذين تبلغهم رسالته الخفية في الحكايات والطرائف ، والكثيرون يأخذونها كمواظف في الحياة مفحمة ، دون الانتباه لمغزاها السياسى الذى يجيد اخفائه في تلافيف الحكاية . الا أن عداؤه للثورة كان معروفا للجميع ولكن لا أحد يستطيع الجهر به ، انما قد يجد شيئا ما فتفلت منه تعليقه عابرة تكشف موقفه بكل وضوح فتنفجر صدور السامعين بالضحك البهيج ..

الكل يعرف أن عمى العرجاوى عطا لا يهमे أحدا ، ولا يخاف الا من الله ، ويعطى لكل ذى واجب واجبه على اكمل

نحو ، وياخذ من كل ظالم حق المظلوم كاملا ، اذ انه العمدة والقاضي  
وشيوخ الخفراء والخفراء . وای جلسة في اى مكان في اى لحظة  
تعتقد لأى سبب من الأسباب فان عمى العرجاوى عطا لابد وان  
يكون هو مديرها ورئيسها وصاحب الكلمة الأخيرة فيها .  
الغريب انه لا يفرض نفسه أبدا بل لابد أن يدعى لذلك بالحاح  
شديد يحلو له أن يتجاهله طويلا ، ذلك أن قوته أصابت الآخرين  
بالضعف . وكان ذلك يحزنه جدا ، ويصفق كفا على كف قائلا  
في توتر :

ـ « كل شيء لابد أن أفعله أنا بيدى ؟ متى يتعلم العطاوية  
المساكين أن يصبحوا مسئولين ؟ أمنيى أن يجتمعوا مرة بدونى !  
أن يفعلوا شيئا دون سؤالى في الفارغة والملائة ! ماذا يفعلون  
لو مت غدا أو بعد غد ؟ ! » ..

هو الى ذلك شديد الأدب ، دمت الخلق ، حى ، محب  
للعمل اليدوى . سرعان ما يخلع الجلباب الكشمير والقطنية  
الشاهى فيرميهما بجوار العباءة الجوخ والشمال الحرير ، يخلع  
المركوب البنى والجورب ، يمضى بالفانلة والسروال الداخلى ذى  
التكة بشراريب ، والصديرى يحيط بجذعه الأعلى منتفخ الجيوب  
من الناحيتين ، على اليمين منظر المحفظة الكبيرة مطبوع تحت  
قماش الجيب منتفخة بالفلوس الفضية والورقية التي لا تنفذ  
مطلقا ، وعلى اليسار منظر الطبنجة واضحا ، وقبضة الخنجر  
العاجية المشفولة بالأحجار الكريمة تطل بجراها من تحت كم  
الفانلة القطنية .. وهكذا ينزل الى الجرن ليقوم بمهمة تكيل  
القمح أو البرسيم ، حيث يمسك بعيار الكيلة المصنوع من الخشب  
المعشق المرصع برعوس المسامير ، اذ يده فى كومة الحصاد  
لبملاه ، وبيديه يمسكه من عنقه ويروح يهزه بقوة ويفرف الحب  
ويملا ، دون كلل حتى يتهاوى التل فى دقائق ..



أو تراه وقد تخلص فجأة على الأبهة فأمسك بالفأس وراح يعزق . ضربة فأسه بقوة عشرة رجال ، يعزق وحده فدانا كاملا في زمن قليل . أقصى راحة له كي يستأنف العمل ربع ساعة يقضيه في تدخين حجر من التبغ المعسل على النارجيلة التي تصاحبه في كل مكان ..

رأيته ذات مرة متربعا على الأرض أمام البوابة الكبيرة ، لاويا تحت وراكه خروفا سميناً ، وبالمقص راح يجز صوفه ، صانعا حوله أكواما من الصوف تنتظر من يجمعها لمن سيجيء ليشتريها . وكان يومها قد تسلم مراح الفغم من صبيحة ربنا ليجز صوف الأغنام ، فما كاد الضحى يعتلى سقف المراح حتى كان عدد الأغنام الرعاء الحليقة الملطخة بآثار ضربات المقص قد بدأ يتكاثر بين الأغنام . قام متجها الى المصطبة ليشرب حجرا على النارجيلة في هدوء وروية وبمزاج . كان بالفائلة والسروال فحسب ، وقد أغبر وجهه بتراب الصوف ، وانحسر طرف السروال عن ساقيه الطويلتين المشعرتين وعن جزء من لحم وركه . ولم يكن يتحرج من ذلك لثقته أن جنس الحريم الذي يمر من هنا يعرف أن أى جزء من جسده يعتبر عورة لكن عيونهن لشدة رهبته لن تنظر الى الجزء العارى فيه بل قد لا تلحظه أصلا ..

سحب النارجيلة أمامه ، أمسك بورقة التبغ المعسل ماركة السلوم وفتحها ، وجد التبغ ناشفا ، صار يبلى اطراف أصابعه بشفتيه ويدعك في التبغ فيما يصيح في بوابة الدار : « النار يا ولد الفرطوس » . فبعد قليل أقبل الغلام ممسكا بالماشية وبين فكيتها قطعة نار حمراء متوهجة قال :

— « النار يا جدى » ..

أشار عمى العرجاوى الى وركة العارى ، قائلا :

ـ « حطها هنا ! » ..

وراح يواصل ترطيب التبغ بريقه ودعكه بأصابعه . نظر اليه الغلام فى تشكك وحرص وتردد . فسلط فيه عينيه شاخطا فيما يشير الى وركة العارى :

ـ « قلت لك حطها هنا وامشى !! » ..

فامتثل الغلام لأمره فى الحال ، فوضع جمره النار على فخذ العارى ، وانصرف . فلم تصدر عن عمى العرجاوى أية وحوحة ، أو أية ارتعاشة أو حتى اختلاجة رمش ، فكان الغلام قد وضع الجمره فوق رخام . بقى عمى العرجاوى متربعا يدعك فى التبغ حتى أصلحه ، ثم وضعه بكل هدوء فوق الحجر وسواه وندشسه ، ثم أمسك الجمره المشتعلة بأطراف أصابعه فوضعها فوق التبغ وراح يجذب الأنفاس على مهل ..

عمى العرجاوى عطا هذا ، ليس مستعدا لففران أى غلطة مهما كانت تافهة . أنت غلطان فلا بد أن تدفع الثمن حتى لا تقع فى الفلظ بجميع أنواعه مرة أخرى ، ذات يوم كان أبناء عمومته يجلسون حوله يتحدثون فى أمر من الأمور . من سوء حظ الواد عكاشة أن بطنه كانت مضطربة لأنه أكل وحده أوزة كاملة ، فلم يشعر الا وصوت ضرطة قوية ينفلت من مؤخرته داويا قبل أن يتحكم فيها . ذهل الولد وغاصت الدماء فى خديه من شدة الحرج المزوج بالخوف من جده العرجاوى . لكن ذلك لم يشفع له ، ما درى الا والشومة المبرزة الثقيلة تتراقص فى الهواء لتهبط فوقه بفيظ جنونى ، والولد المدهول قد التاث وعجز عن الجرى . حتى الجالسون كلهم تجعدوا فى أماكنهم خوفا من أن تتحول الشومة الى ادمغتهم . وهكذا راحت الشومة تنهال على ضلوع

الولد صاعدة هابطة حتى كسرتها وشجبت رأسه والولد يصرخ .  
حملوه الى حلاق الصحة فحمله بدوره على الركائب الى مستشفى  
البندر . وبعدها بأيام عاد الولد من المستشفى بعانة مستديمة  
في رأسه وأخرى في ضلوعه ..

الى أن جاء يوم كان أشد حلكة .. كانت المندرة الكبيرة  
مرصعة بالرجال من عدة بلدان مجاورة : عمد ومشايخ عرب  
وافندية وضباط شرطة وعضو مجلس الأمة عن دائرة الناحية ،  
حاعوا لانتهاء معركة مزمنة بين عائلتين متجاورتين بسبب مياه  
الرى الشحيحة ، حيث يحتجزها أحد الطرفين عن الآخر لفترات  
طويلة يموت الزرع خلالها . وكان عمى العرجاوى عطا قد تكفل  
بحل النزاع اذا عقل الرجال وسحبوا أوراقهم ودعائهم من أمام  
قضاة المحاكم . وصار من المؤكد لجميع الحضور أن عمى  
العرجاوى عطا لن يعدم وسيلة يذيب بها الجليد المتراكم بين  
العائلتين . وكانت ايدى المتخاصمين قد صارت على وشك أن  
تمتد للمصافحة علامة التصافي ، لولا أن حدث ما حدث في لمح  
البصر وبشكل لم يكن يتوقعه أحد على الإطلاق ، حتى عمى  
العرجاوى نفسه . لحظتها كانت جميع الأبصار منصبة عليه  
في انتظار أن ينطق بالحكم في مسألة تعويضة مقترحة ، فيما قد  
تربع هو ، مندمجا في اطراقة طويلة كان لاشك خلالها يفكر في  
حل مناسب ينهى به الخلاف . وكان الجميع يعرفون أن عمى  
العرجاوى عطا في السنوات الأخيرة قد بدأ يكثر من الشرود  
لأوقات طويلة حتى أصبح لا بد من تنبيهه ولو بصنعة لطافة ،  
كان قد بدأ يفقد الكثير من القدرة على التركيز . ويميل جميع  
الخاصرين الى الاعتقاد بأن عمى العرجاوى قد فقد الاحساس  
بوجودهم لبرهة وجيزة ، أو أنه من فرط التركيز بينه وبين نفسه

نسى وجودهم .. اذ فوجئوا به - بكل بساطة وبدون ادنى حرج - يرفع اليته اليسرى عن الأرض قليلا ، ويدفع الى الهواء بصرطة قوية رنت في الأرض رنيناً مدوياً ، وملأت فضاء المنجرة والآنوف برائحة كريهة ..

في الحال افاق عمى العرجاوى ، شهق تحجرت ملامحه تصخرت في عينيه نظرة رعب مرعبة ، كغريق طفلاً على سطح الغرفة فلما افاق تمنى أن لو غاص في القاع مرة أخرى . منظره التعميس وحده كان كافياً للاعتذار ، خاصة أن الحضور قد جمدهم المفاجأة فلم تلت وجوههم حتى عن ابتسامة ولو على سبيل الرثاء . وكان من الممكن أن يمر الأمر كان لم يكن ، لو أن ذلك حدث من شخص آخر غير عمى العرجاوى عطا ، أما وقد حدث ما حدث ومنه هو بالذات ، وقد حدث وانتهى الأمر ولا سبيل الى محوه من سجلات ذاكرة القرية ، فان الأمر قد بدا خطيراً غاية الخطورة ينذر بانهيـار كوني داهم راحت نظراته المتصخرة تنفتحت حوله وقد بدأ يعتريه الكثير من التوجس المفاجيء ، كان أحداً غيره فعل هذه الفعلة النكراء في حضرة الرجال ، كأنه ثمة مؤامرة كونية دبرت ضده وأدخلت في جسده شخصاً آخر لم يتلق أى تربية يفعل هذه الفعلة ويختفى كالغريت . وقعت نظراته على الواد عكاشة الذى كان واقفاً في الخدمة مع رهط من شبان الدار ، توقفت النظرات عند العاهة المستديمة التى تركتها شومته على رأس الولد وعلى ضلوعه ، انفض رأكسا على ركبتيه في حركة جنونية رعناء ، تقلصت ملامحه فيما تمتد يميناه قتنزع الخنجر من ساعده الأيسر لينتقم به ممن أوقعه في هذه الورطة . ثم انه حرك ساعده بالخنجر الى الوراء ، وبكل قوته وعنفوانه ذلك الخنجر عن آخره في فتحة مؤخرته دون أن يطلق انة واحدة .. ثم تهاوى فوق الأرض غارقاً في دمائه .

## الصاعقة

على غير العادة فوجئت بشراة باب شقتى مفتوحة ، وضوء  
الردهة يفرش ظله الوئيس على أرضية مدخل الشقة فى الطابق  
الأرضى يرسم على درجات السلم الأسمنتى شبكة الشراة  
الحديد بكل نقشها بصورة مكبرة . رأيتها بمجرد دخولى عتبة  
البيت ، فداخلى شعور غامض بالبهجة والفرح ، اذ لابد أن  
يكون ثمة ضيف حميم جدا يزورنا الآن . ثم تذكرت أن زوجتى  
لا تفتح باب الشراة هكذا الا حين يكون ذلك الضيف رجلا غريبا،  
أو عاملا جاء يصلح شيئا فى الشقة ، وذلك درءا للشبهات وتأمينا  
لنفسها ، فاهتز قلبى بالخوف من المجهول ، لبرهة ثقيلة حاولت  
أن أحس شخصية الضيف وأسباب زيارته . وكنت مرهقا  
الى حد الرهك فحاولت تجاهل الأمر ..

خير يارب . قلتها فيما اسرب يدى من خلل شبكة الشراة  
لأفتح الباب من الداخل . فاذا بى أفاجا بما لم يكن يخطر لى  
على بال مطلقا . كانت هى أمى ، نعم أمى ، بلحمها وشحمها جالسة  
على الكرسي المواجه للباب وحولها بعض الشبان والفتيات ،  
بين زوجتى وأولادى ، وحالة من الأنس المكتوم تحيط بهم جميعا،  
والوان التليفزيون تنبثق وتراقص وتترادف فى فضاء الردهة .

انشد قلبى الى أسفل من شدة الفرحة والرجفة والمفاجأة ، فهذه أول مرة تزورنى أمى فى بيتى فى هذه المدينة الخرافية الاتساع ، بل لعلها أول مرة تنتقل فيها أمى من قرينتنا البعيدة فى شمال الدلتا لتقطع كل هذه المسافة من أجل أن ترانى ، ولابد أنها داخت حتى اهدت الى عنوانى . حينئذ تملكنى شعور جارف بالذنب وتأنيب الضمير ، فانا الذى بت استبعد المسافة بين القاهرة وبين قرينتى واستثقل السفر إليها خاصة بعد أن كثرت عيالى ، اضطرت أمى الكبيرة المرهقة الى المجيء بنفسها لترانى ..

حبست دموعى وأنا أملأ فراغ الباب داخلا . وقف الجميع فى استقبالى فارتفعت بداخلى معزوفة الحزن المروع ، وارتيمت على صدر أمى فاحتضنتها واندفعت أبكى بحرقة وأقول :

ـ « ازيك يا امه ! دانتى واحشانى خالص خالص ! وتاعبة نفسك للدرجة دى ؟ دانا والله كنت ناوى أجيلك الأسبوع الجاى ! القلوب عند بعضها صحيح ! وعاملة ايه يا امه ؟ دانا نفسى أتكلم معاك من هنا لحد يوم القيامة ! عندى كلام كثير قوى ! » ..

ثم تركتها تنسحب من صدرى باسمه بعد أن تعبت من طول الوقفة . رائحتها العتيقة تملأ خياشيمى وتنفض فى عروقى بعد طول احتجاب . حتى لقد رايتنى طفلا أتوق الى التدلل واللعب ، كما استيقظت فى دمائى كل الأوجاع التى أتوق أن أسمعها صوتها طمعا فى مزيد من حنانها الدافق اللذيد ، أستنيم لهذه الرائحة وأشعر بالأمان والاطمئنان فى عبقها . لهذا جلست بجوارها بعد أن وسع لى أحدهم مكانه . فى غمرة الانفعال نسيت أن أسلم

على بقية الضيوف الذين لم أكن قد عرفتهم بعد وان رأيت على  
وجوههم اختام دماننا بتلك العلامة المسجلة التى تدوب فى ملامح  
كل أبناء أسرنا ، فلا بد اذن أنهم من أولاد اخوتى ..

قالت أمى من خلال البلغم المتراكم دائما أبدا فوق صدرها  
يزيق ويعطل انتظام تنفسها عند الكلام :

— « لم تسلم على بقية العيال ! » ..

— « نسيت نفسى يا أم ! » ..

وسلمت عليهم جميعا وأنا شبه غائب عن الوعى ، حتى  
أولادى سلمت عليهم بالجملة دون أن أدرى بالابتسامات العابثة  
فى عيونهم والحركة المازحة فى أيديهم وان كنت قد لمحتها على  
الطاير . وقلت :

— « تعشيت ؟ » ..

قالت :

ت « نعم ! زوجتك الأصلية غدتنا وعشتنا وأكرمنا كرم  
زائدا عن الحد ! » ..

ثم أضافت موجهة الحديث الى زوجى :

— « هات لزوجك يتعشى ! » ..

كان وجهها موردا ، يشوبه قليل من الشحوب ، وبعض  
شعيرات بيضاء صفيقة تحاول الظهور من تحت التعصيبة المحكمة  
على رأسها والطرحة البيضاء الملفوفة حول رقبتها .

تذكرت اننى لم أر هذا الوجه منذ سنوات بعيدة جدا ،

وأن عدم رؤيته كانت تحرمنى من الكثير من هذه المشاعر  
الدافقة الطازجة ..

وكننت اشعر أننى أريد أن أحدثها فى عشرات الموضوعات  
والمشاكل التى ضاقت زوجى بحديثى عنها فاعتقلتها فى صدرى  
طوال سنوات وسنوات . جعلت أعصر دماغى لأتذكر ولو موضوعا  
واحدا من تلك الموضوعات فلم أفلح ، فصرت أشرد طويلا كواقع  
تحت مخدر ثقيل ، ومن حين لآخر أقطع شرودى ناظرا إليها فى  
وله حقيقى قائلا :

— « والله زمان ! أنت نورتينى ! شرفتينى ! أحبيتينى من  
جديد ! » ..

تفك طرحتها وتعيد حبكتها من جديد حول عنقها ، نفس  
حركتها المعهودة دائما ، الحبيبة دائما ، تقول بنبرة عتاب خفى :  
— « لا ناخذ منك غير حلو الكلام ! » ..

وتلمع فى عينيها نفس النظرة المؤنبّة العاتبة . أقول درءا  
لشكها فى عظيم حبى لها .

— « قد لا تعرفين مقدارك عندى ! » ..

تتسع الابتسامة تحت شفيتها المضمومتين ، نفس الابتسامة  
التى احببتها فاحتفظت بها طوال عمرى بين شفتى :

— « أسمع كلامك أصدقك ! اشوف أمورك أستعجب ! » ..

نفس العبارة الأزلية فى فمها التى طالما وجهتها لأبى فى  
لحظات الصفاء ، والتى باتت توجهها لكل منا ..

وكانت زوجتى قد انتهت من اعداد عشائى فوق الترابيزة



الصفيرة وعدلتها أمام الكراسي المواجهة لقعدة أمى ، فانتقلت  
فصرت مواجهها لها ففرحت بالقعدة وشرعت أكل ببطء ..

وفجأة دهمنى دوار عاتى الشدة قابضا على قلبى ، رايت  
الأرض ترتفع أمامى وحوالى كاننى فى سفينة تتلاعب بها الأمواج  
الناقرة . انبثق من داخلى شعور طاعن ساخر هازىء مصحوب  
برياح تكاد تعصف بالملابس من فوق جسدى وتخلف الأرض من  
حولى خرابا ، وتملا الأفق العريض ببقايا أعواد جافة . وبدا  
كاننى صرت راكبا فى قطار يمرح صاخبا فى بلقع بين جدوع  
أشجار جرداء كالحة .. ذلك أننى قد تذكرت أن أمى هذه  
المائلة أمامى بلحمها ودمها قد ماتت منذ ما يزيد على عشر  
سنوات ، نعم ماتت وشبعت موتا ، ولم أكن حضرت جنازها  
اذ وصلت بعد دفنها بأيام لأن البرقية التى أرسلها اخوتى  
وصلتنى متأخرة ثلاثة أيام . تذكرت أيضا أن هذه البرقية  
ما تزال محفوظة بين أوراقى الخاصة فى أحد ادراج مكتبى وأنها  
كثيرا ما وقعت فى يدى أثناء البحث عن أشياء أخرى . كدت  
أصاب بالشلل من فرط الرعب ، وقد منعنى الروع من رفع عينى  
فى مواجهة هذه الحقيقة الشاخصة المجسدة المرعبة .

———— صاحب السعادة اللص ————  
مجموعة قصص



## اهداء

الى طفلى العزيزة « ايمان » .. التى  
ولدت فى واحدة من هذه القرى ، فى نفس  
الزمن .

خيرى



## السقوط فى بئر الأحزان

كان الليل قد وصل الى الدروة ، وصدمت ، وخيل الى اننى نزلت قرية لا اعرفها . ثم استيقظ الحلم الذى طالما راودنا ونحن طلبه فى الابتدائية أن تتحول قريتنا الى مدينة ، وكنا نزعم فى حماس كلما ضمنا مجلس أن بيننا وبين المدينة خطوات صغيرة ، السنا نقيم النوادى الرياضية ونفتح المراكز الثقافية ؟ اليس فى قريتنا نقطة بوليس وعساكر يستخدمون الخفراء فى خدمتهم ؟ .. ولا تسألوا عن الاحتفال العظيم الذى أشعناه فى البلدة يوم افتتح « عندنا » فصلان اعدادى .. وكان ثمة حلم توارثناه من اخوتنا الكبار جيل الأربعينات ، ذلك هو أن تضىء الكهرباء شوارع قريتنا ، وكثيرا ما توغل بنا الحلم فى أبعاد القمر فخططنا الشوارع والطرق والمداخل ، بل وحددنا نقاطا لاقامة محطات البنزين أما المحطة التى سيقف عندها القطار وتسمى باسم بلدتنا فحدث عنها ولا حرج كما يقولون ، والواقع أن صورا باهتة من هذا الحلم كانت تتراءى لنا كلما شاهدنا جمعا من المزمعين السفر ، نعم ، فالمدينة فى نظرنا كانت أيضا ، هى السفر ، هى الذهاب والمجيء بالمتاع . وقد لعب مرشحو الدائرة طوال ثلاثين عاما أو تزيد من عمر وعينا أدوارا بهلوانية على مسرح خيالنا . فلا بأس من عربة « قسراوى » تجيء من

المدينة - التى بها « المركز » - الى قريننا رائحة غادية طوال مدة الدعاية حتى اذا ما نجح المرشح خرجت العربى وذهبت بلا عودة .

كنت قد نزلت كعادتى منذ عشرين عاما فى محطة المركز ، مفضلا اياها عن المحطة التى تواجه بلدتنا مباشرة ، على أمل ان احتمال وجود عربى أجرة فى المركز قائم وقوى ، فى حين ان الوقوف على المحطة المواجهة لبلدتنا هو السراب بعينه فى ليل كافر مجنون . ولست أدري لماذا كنت أحس أن الليل - لأول مرة فى حياته معى - يفقد طعمه اللذيذ عند السفر ، فطول عمرى أحب السفر فى المساء وفى البكور ، ففى خيالى البعيد ذكرى من أجباء واعزاء طالما نادتهم الأشواق والأفئدة فى رحاب المساء .. آه لو يفتح الباب فجأة ونرى فلانا داخلا . هكذا تقوم أمى فى كثير الأمسيات . غير ان السفر لا أدري لماذا فقد بهجته فى ذلك المساء ، لست أدري ان كان السفر أو الليل مستولا عن افساد كليهما !

كانت البهجة التى خرجت بها من منزلى فى المدينة قد آبت فى عاصمة المحافظة الى الشعور بالكلال والارهاق الشديدين ، ذلك أن جسدى قد تلقى من الاهانات قدرا هائلا ، ابتداء من الأتوبيس الذى استخف بنا جميعا ولم يحضر الا بعد ثلاث ساعات ، ومرورا بموقف « أحمد حلمى » ، وخذ عندك : السقيفة التى تقف تحتها عربات المحافظة التى أعنيها غير موجودة ، ولا هى ولا غيرها من بقية الخطوط ، وشبح مؤامرة يجثم على الصباح ، ولا أحد يريد أن يرد عليك ، غير أن وفودا من اللاهثين يهرولون خلسة وراء بعضهم كالقروذ أو أشد ذلة ، يجررون أطفالهم ويتعشرون فى حاجياتهم ، فتقذف ببصرك وراءهم ، اقترأهم

يتحدفون فوق عربة مرابطة على مبعدة ، والسائق يشلت لهم ويشدهم من أقفيتهم ، ويصرخ أطفال وتكسر نظارات وتنشد كرافتات وتنهار أناقات سهر في تدبيرها .. لست أحسن منهم بالطبع أنت تستخفهم أى نعم ولكنك مع ذلك تزحف نحوهم على أمل أن تحدث المعجزة ، أن يقف السائق بنفسه ويطرد راكباً ويقول لك تعال أنت ، الحق أنك سترى هذا الأمل يطل من أمينهم جميعاً لا فرق بين أفندى وجلباب ، بل سترى ناساً يبدو بما لا يدع مجالاً للشك أنهم من عليّة القوم المحترمين يتزلفون للسائق في تودد مهين كرية ، وسوف تدهش حين ترى السائق يعاملهم بفهم حقيقى لهم : يعاملهم باعتبارهم أوباشاً حتى وإن كان واثقاً أنه من بينهم ومن صلبهم !

تزغلك أذرع وتزيحك اكتاف ، وتجلدك ملامع ملتوية في غموض عدواني ، كل يتدثر بوقاره الزائف الى حد الرغبة الواضحة في فرضه عليك بالقوة ، وأنت تدمه في حاله وتندرع أنت الآخر بوقار غير لائق عليك ، فكيف يتسنى لك في هذه اللحظة أن تختار الوقار الذى على قدك ! انه وقار السلام ، هو يقف بجوارى ، ذليلاً مثلى ، مضروباً بالصرمة القديمة مثلى ، ومع ذلك يوهمنى انه أرفع مستوى ، ويلوح لى بحقيبتة السمسونية ، ويخايلنى بنظارته البرسول خلعا ولبسا كأنها لعبة في يد طفل ، ويلب الهواء والبعوض بالجرنان الملطخ بعرق الحبر ، ويتيه علينا بنظرات طاووسية ، ولا بد أننا في نظره رعا ، والا فلماذا يتعفف عن مشاركتنا في الحديث وتداول الأمر ؟ .. ينبع صوتنا من العلو حوله : كيف يفعل السائقون بنا هكذا ؟ .. ماذا نفعل ؟ .. لكنه غير منتبه اليك ، انه يتنمر لعربة مقبلة ليكون أول من يقفز داخلها . وأنت من فرط الفيظ والمهانة لا ترى ظهراً ولا عصراً ،



انما ترى الغروب قد دخل فجأة وأدركك المساء فى أحمد حلمى .  
ولو لم يكن هذا اليوم يسمى فى النتائج بالعيد ويصدق الناس  
وأنت مثلهم تصدق ، لفكرت فى الرجوع ، إلا أن رحلة الرجوع  
تهون عليك مشقة المواصله ، والواقع أنك - بقدرة قادر - تكون  
قد سافرت حقا حتى وإن كنت فى أحمد حلمى ما تزال ، وترابطت  
فى ذاكرتك حوارات ولقاءات ومفاجآت ، وترتبت أمور وصارت  
العلاقات قائمة ساخنة حية لا ينقصها إلا لحظة اللقاء . فهل  
تستطيع أن تمزق نفسك من هذه السدى وأنت لحمتها ؟ ..  
كف ؟ !

تسلم نفسك للسمسار يقودك الى عربة فى احدى حارات  
شبرا البعيدة ، وعليك بادىء ذى بدء ألا تناقش أى أمر  
أو تخضعه لمساومة ، فإذا كان من هو أشيك منك وأرفع منزلة  
يلثمون الأيدى ويضعون فوقها نقودهم فليس عليك ، وأنت قليل  
النقود مهما قبضت - إلا أن تقبل أى وضع ، ولعلك - إن كنت  
ممن يقرأون الكتب - تتذكر صورة كتبها ارهابى يهودى  
تقول : أنك لو غطست انسانا فى بئر وتركته فانه سيحاول أن  
يطفو وقد يطفو ، أما إن نزلت به الى القاع السحيق فان منتهى  
أمله يكون التنفس ، مجرد التنفس ! وحتى أن تذكرتها فهى لن  
تفيدك فى شيء ، بل أنك ستطردها باعتبارها هرش مخ .. وقد  
رايت أفنديا محترما يتأبط جريدة مطوية وحافظة جلدية أنيقة  
ويرتدى أفخر الثياب ويبدى استعدادا للنوم تحت الكرسي فى  
المسافات المتاخمة لنقط المرور .

غير أنك فى النهاية لابد أن تصل ، هذا مثل حقير جدا من  
الأمثال الشائعة فى قريتي ، أى نعم سوف تصل ، ولكن أى  
وصول ؟ ..

وقد وصلت الى عاصمة المحافظة التى يتبعها أهلى ..

ثم كان على أن أركب القطار منها الى مدينة المركز . وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة وليس من قطار ذاهب الى هناك الا فى منتصف الليل على الأرجح ، ذهبت الى موقف العربات ، لم أجد عربة واحدة ، ولكننى وجدت شخصين يقفان بفرح ووطنتهما مسافرين فداخلنى الأمل فى أن السفر فى هذه اللحظة لا يزال مشروعا ، فلما اقترب منى أحدهما تبين لى أنهما سمساران ، وان سيارة يمكن أن تقلنى الى مدينة المركز نظير عشرة جنيهات . والجنيهات العشرة هى كل المبلغ الذى دبرته للرحلة من أولها الى آخرها ، فأنا موظف بسيط أتقاضى ثلاثين جنيها فى الشهر ، وبمناسبة ما يسمى بالعيد قبضنا مبكرا فقبضت من مرتبى وأزحته على زوجتى لتتحمل مسئوليته الشائكة ، وكان من المقرر ألا أسافر لكنه - بمناسبة العيد أيضا - أنعمت علينا المؤسسة بعشرة أيام بقشيشا ، بموجبها لبست بدلة كاملة وكرافت وحذاء لامعا وأمسكت حقيبة واشترت علبة سجائر كليونباترا كاملة « عشرين » اشتريتها من ماسح الأحذية فى أحمد حلمى . فما ان وصلت الى عاصمة المحافظة وجدت أن ما بقى معى لا يزيد على ستة جنيهات مطوية بعناية وموضوعة فى جيب سحرى فى حزام البنطلون ، باستثناء قليل من البرايز والقروش فى جيب الجاكتة .

رجلى فوق رقبتي ذهبت الى محطة القطار وجلست على الدكة الخشبية انتظر ، وأرى أشباحا من ذكريات قديمة انبعث شيئا فشيئا . وسار ملمس الدكة الخشبية يبعث فى جسمى برودة لذيلة وصرت أنهد وانهالك فوق حقيبتى فلما جاء القطار بدا كتنين خرافى ، وكان خاليا الا من باعة اللب والحلوى والمرطبات

الساخنة ، والعجيب انهم ما كادوا يرونى اجلس فى العربية حتى حملوا بضاعتهم ومروا جميعا على وقد استأنفوا النداءات بنفس الحماس الالى ، وراحوا وجاءوا عدة مرات ثم تخاذلوا شيئا فشيئا وخمدوا من جديد . ثم جاء الكمسارى ونظر فى وجهى وأخرج دفتره وفتحه وضع الكربون وسحب القلم من اذنه ونظر الى ، واتخذ وضعاً جعلنى أحس انه يتحدثانى باعتبارى أحاول ان أكون أفنديا محترما . أحسست بسخف بدلتى وحقيبتى وهبطت شخصيتى الى الأرض وأنا أرانى مضطرا لفك جنبيه ، وإدعيس فى جيبى وأخرج كل رصيدي بكل الحرص لأفتحه ببطء وانتزع منه جنبيه . كانت الفكة التى نعى تنقص قرشا واحدا ليكتمل ثمن الوصول والتطويق وأصر الكمسارى عليه فأحسست نحوه بالكراهية ! . ثم ان القطار أخذ يفوص فى قلب الليل ، الليل يخفت وتتباعد البثور الضوئية عن جلده الأسود السميك ، والقطار كسكين الجزار يخرط ويخرط ، وبقع الدم الداكن تظهر من حين الى حين حيثما هدا السكين على احد الارصفة .

وكانت بقعة الدم الكبيرة قد راحت تزحف نحو وجهى حتى غمرته تماما ، وحاولت ان أحجز ضوءها بكفى ، وكرهتها ، فقليل لى اننا قد وصلنا الى آخر الخط أى ان هذه المحطة هى مركزى . فنزلت ، ومشيت على الرصيف تأثبا ، فلما بدأت أستمع الى وقع خطوات حداثى عليه بوقعه المنغم اللديد ادركت بالفعل أنه رصيف مركزى ، وأنه قد تعرف على خطوتى فبعث فيها رنينها القديم ، حينما كنا نسير فوقه مختالين ونحن طلبة فى ثانوية المركز تملؤنا بهجة لا حد لها وكاننا الفزاة الذين أصبحوا من أهل المدينة ، وكانت لهجاتنا الريفية المعوجة تنعدل الى لهجة بندرية مستقيمة القوام .

وجدتني عند نهاية الرصيف على الحافة ، والقضبان تمتد امامي متشابكة بلا نهاية تلمع كالسراب فعرفت أنني اخطأت الاتجاه ثم ما لبثت أن عدت أمشي الى ان وجدته ، السلم الذي أهبط منه الى نفق يوصلني الى باب ينفتح على الشارع العمومي . اشعلت ولاعتي البوتاجاز التي حرصت ان تكون معي لأتباهى بها على أهل قريتي ، فأضاءت بقعة صغيرة اهتديت منها الى آخر سلمة فاذا بالنفق غارق في الماء ، واذا بي أغوص فيه حتى ركبتي، فخرجت صاعدا الى حيث كنت ، ووقفت على الرصيف حائرا والماء يشر من ساقى ، فذهبت الى ناظر المحطة وظللت اطرق عليه الشباك الزجاجي الصغير الى أن فتحه بضجر كبير ، ودون أن يفتح عينيه . سألتني عما أريد فسألته هل النفق غارق في المياه؟ فقال مشوحا انه لا يعرف ، قلت له أنه غارق في الماء فكيف أخرج الى الطريق والظلام حولى وداخلى ؟ فقال انه أيضا لا يعرف فشكرته ومضيت ، ثم اننى هبطت الى وسط القضبان وعبرتها الى الأسلاك الشائكة واستندت اليها ناظرا فرايت الأرض في قاع بعيد ، فامتدلت وظللت أمشي الى أن انتهت الأسلاك الشائكة والتحمت القضبان بالطريق فانحرفت عائدا .. رأيت محطة البنزين على اليمين ، والبيت الذى كان لأحد الباشوات واحتلته الحكومة الثورية وحوالته الى محكمة جزئية ثم عادت وسلمته الى ورثة أصحابه من جديد ، وبعده رأيت مركز البوليس، بيت هو أيضا وله حديقة كبيرة أينعت لكثرة المحتجزين في تخشيبته من تجار المخدرات وأولاد الليل الأشقياء ، ثم رأيت مدينة أخرى كاملة ، مدينة جديدة تماما ، كانت بخيلة بضوئها تحتجزه داخلها ، فلما اخترقتها وجدت أكثر من صيدلية ساهرة وأكثر من مقهى يلتمع فيه أحمد عدوية وأنور العسكرى ، وعساكر جيش وسائقوا سيارات ، ولافتات بالنيون تنبئ عن ساعاتية

وكهربائية ، واسماء اجنبية لمحال ، وبازارات ومعرضات  
في فتارين منسقة . ففرحت ايما فرح ، واستيقظ الليل من جديد  
في داخلي فجلست على المقهى المطل على طريق عمومي دائري .  
وطلبت قهوة فجاءتني قرفة ، وسألت عن سجائر كليوباترا  
فعرضوا على السجائر الأجنبية ، وكنت بحاجة الى التدخين بعد  
ان نفلت علبتى فامتثلت صاغرا واشتريت علبة بثمانين قرشا ،  
وقررت بيني وبين نفسي ان اختصر مدة زيارتي للبلد يوما اوفر  
فيه هذا المبلغ المسفوح ثم رحت اعدد أسماء اولاد شقيقائى  
البنات واشقائى الصبيان ، وأحاول ان اتذكرهم جميعا وانخيل  
ملامحهم ، وحاولت أن التمس امدارا تبرر لى التخاذل في  
اعطائهم « عيديتهم » ولكننى لم أستطع أن اكره ملامحهم  
أو كثرتهم . ثم دخلت امى في الحال .. الواقع أننى أنا الذى  
دخلت عليها وكانت متربعة في القاعة تخطط ثيابنا القديمة  
وترتق الملابس أو تصنع من بقاياها ملابس لمولود جديد .  
ابتسمت وتحسست حقيبتى التى أضع فيها شيئا عزيزا لها ،  
طرحه من الحبر كانت امى تحدث بها الركبان والرعيان المسافرين ،  
وكان أبى يفشل دائما في العثور عليها كلما نزل المدينة ، فظلت  
حلما يشغل بالها الى وقت قريب ، وقد استطاعت زوجتى تدبيرها  
من « دلالة » محنكة أقسمت ان هذه هى الطرحه التى تريدها  
امى ، ولسوف تطرق بابنا لشهور تسعة لتنتزع منا كل شهر  
جنيتها ، كنت فرحا بهذه الهدية القيمة وأتعجل الوصول من  
أجلها .

تلكا الولد وهو يعطينى بقية ربيع الجنيه ، وعز على أن  
يقف كوب القرفة على بعشرة قروش كاملة ، ولما لم اقل للولد :  
خلاص يا ابنى ، وفضلت الاستنطاع ، رمقنى بنظرة اكثر استنطاعا

رمتنى بمعنى جارج فهمت منه اننى أفندى دنىء .. وقلت لنفسى انه ليس صادقاً على أى حال ، فان كنت أنا دنيئاً فى نظره فنظرتـه هذه نابعة فى الأصل من دناءتـه . لوى رأسه نحو النصبـة وصاح فى ضجر : معاك قروش يا حوده ؟ .. شوف لى معاك أى فكـة ضرورى . فنظر « حوده » بدوره الى مستغربا اصرارى على انتظار القروش . وكنت فى الحق ضعيفاً ، ليس لأننى أعلنت اصرارى على اخذ الباقي بل لأننى أعلنت احتياجى على هذه الضجة الفارغة دون لزوم ، واضفت بكل صفاقة : حد قال لك هات باقى ؟ ثم ان الخيبة حلت بى ففتحت العلبة ورأيتنى أنفحه سيجارة ثمنها أربعة قروش أى ما يعادل ثمانية أرغفة ، فنزعها بجلافة وغلظة ووضعها فى أذنه دون اهتمام ، فكرهته هو الآخر . لكنه سارع فأشعل لى سيجارتى بولاعة رونسون من أحدث طراز ، ففاصت ولاعتى فى كفى ثم توارت فى جيبى وقد قررت ألا أظهرها ، وقال الولد الذى نصفه جرسون ونصفه بلطجى :

ـ انت فين دلوقت يابيه ؟

تمعنـته جيداً ، شكله ليس غريباً ، قلت له :

ـ الله .. انت تعرفنى ؟

ـ انت مش عارفنى والا إيه ؟

ثم جلس أمامى دون تكليف . أخذت أغلفة الزمن تنجـاب عن وجهه شيئاً فشيئاً . كان بائعاً سريحاً فى القطار الذى تعودنا أن نركبه الى المدينة حيث نتعلم ، كنا أفندية صغاراً يعاملنا الجميع باحترام ويساعدوننا فى النزول وفى الركوب ، ويتوسطون لدى الكمسارى فى قض مشاكلنا ! ويدعون لنا بالتوفيق حتى يكون

فى البلد ناس متنورون ، وكان هذا صغيرا مثلنا ينظر إلينا بانبهار ويقرب منا سبت الحلوى والسودانى قائلا : « ربنا ينبحك يا بيه تدوق الحلاوة دى » .. فنشترى منه وكان يكبر معنا حتى لكأنه واحد من « شلتنا » ومن جيلنا ، جزء هو لا يتجزأ من عالم القطار وعالم المدينة التى أحببناها ، وظل يحمل السبت الى وقت قريب جدا حتى بعد أن تخرجنا وصرنا مهندسين وأطباء ومدرسين وكتبة فى المحاكم والشركات .

ازيك يا « زوزو » ..

هكذا صحت اذ تذكرت اسمه فجأة :

— عليك نور .. لا صاحى برضه ..

قال هذا وهو يسحب السيجارة من أذنه ويشعلها ثم سألنى :

— اتوظفت قين ؟

قلت له — كذبا — اننى تخرجت فى الجامعة وعينت مهندسا زراعيًا ، والواقع اننى كنت موظفا بالجمعية التعاونية بدبلوم التجارة المتوسطة قال : ما شاء الله .. قلت : وانت ؟ قال : مستورة والحمد لله .. ربنا تاب علينا من الشقا .. القهوة دى بتاعتى . نظرت حولى — كراسى وترابيزات أنيقة مثل مقاهى القاهرة وأحسن ، جدران كلها بالموزايكو ، أكواب وصوانى جديدة ، نصبة كبيرة عليها صفوف من الشيشة والبورى والأكواب والفناجين . قدرت المكان كله — لا أدرى لماذا — باثنى عشر ألفا من أهيف القد ممشوق القوام قلت له : هل سافرت الى احدى الدول العربية ؟ .. قال : لا .. ولماذا يهين الانسان نفسه ؟ . قلت : فمن أين لك هذا ؟ .. وعزمت عليه بسيجارة أخرى ما دامت خربانة خربانة ، فازاحها وقدم لى عليه

المارل بورو قائلا : من باب الله .. كله على الله .. ثم قال : هل أنت مسافر الى البلد ؟ . قلت : نعم قال : ليتك جئت مبكرا قليلا كنت بعثت الولد يوصلك . قلت : ولد من ؟ ! قال : سائق عربتي .. فعندى - فضلة خيرك - عربة اجرة على قد حالها ترمح طول النهار هنا وهناك . ثم اشارة الى المدعو « حوده » فجاء ، فقال له اذهب واطرق شبك الأسطى فرج وقول له المعلم يقول لك فيه توصيلة مخصوص . انطلق « حوده » وترك امامى نظرة كأنها تفتتح حسابا ما . غاص قلبى فى ركبتى لدى سماعى كلمة مخصوص ، وكدت اسأله صراحة كم سيكون الأجر ، لكننى أمسكت . وبعد ثلاث سجائر جاء « حوده » ومعه الأسطى « فرج » . دعكت عينى وخيل لى اننى فى حلم . أمعقول أن يكون الأسطى « فرج » هو نفس الأسطى « فرج » الذى أعرفه ؟ . حين تقدم منى تأكدت انه هو ، ثم انه أقبل نحوى مبتسما : « ازيك يابيه .. والله زمان » ثم جلس .

سلمت عليه وطلبت له قهوة . الأسطى « فرج » جزء من طفولتى . كان سائقا للأنفار فى الوسية أو بمعنى أصح صنبيا لأحد المقاولين يقوم بجمع الأنفار من بعض البلاد والعرب ، فلما قامت الثورة عمل « خوليا » فى الإصلاح الزراعى ، وآخر أخباره عندى انه اشتغل سائق جرار فى الجمعية الزراعية ، فهل تراه سيوصلنى بجرار الجمعية ؟ . قال انه لولا معرفتى عنده لما صحا من النوم الآن . قلت له : اذن فهيا بنا . قال : الولد زمانه جاى . قلت : ولد من ؟ . قال : ابنى ! .. قلت : هل تزوجت يا هم فرج ؟ قال : انه تزوج ثلاث مرات ، وانه فى الثانية عشرة من عمره ، رفيع صغير كالشجرة الزعزوع .. قال له أبوه : سلم يا ولد على عمك سراج ، فسلم الولد على . قال له أبوه : حتوصل



سعادة البية البلد .. بلدنا يعنى . قال الولد بظرف : هو البية من « كوم الديبابة » ؟ . قلت : نعم . وقال أبوه : ما تعرفش خالك رضوان الصباغ ؟ . أهو أبو سعادة البية يبقى متجوز بنت خالته . فسلم الولد على مرة أخرى وقال : تفضل يابيه . فنهضت واقفا . وقلت للأسطى « فرج » ، « ستأخذ منى كام » . ابتسم وقال : « مفيش فرق يابيه اللى تدفعه » . قلت : « معلش برضه أحب أعرف » . قال : « الدنيا ليل » و « السكة زى ما أنت عارف كلها لبط » .

قلت : « البركة فيك » . قال : « خلاص ادفع خمسة جنيه » .

تهاويت جالسا . نظر الى فى استنكار : « ايه كتير ؟ » . قلت : جدا . قال : « خلى علينا » .. وصله ياد وتعالى . قال : « زوزو » : « شوية عليك وشوية عليه .. ادفع اربعة جنيه يابيه » . قلت : « مستحيل .. هذا مبلغ خرافى » . قال الأسطى فرج : « آمال علوز تدفع كام ؟ » . وكان ودودا حقا . فلم أجب ، لأننى أعرف بالضبط ماذا على أن أدفعه . وقال « زوزو » : « البية مننا وعلينا يا أسطى فرج » . وقال الأسطى فرج « دانا اللى مربيه . دانا .. اسأله يقولك » . وكان يريد أن يقول اننى كنت ذات يوم من بين الأنفار الدين يسوقهم للعمل فى الوسية لكنه تخرج . وأحسست بجروح تنزف داخلى . فقلت وأنا اتشعلق بأعلى درجات البكوية : « آخر كلام حاديلك ثلاثة جنيه » . وكنت فى أعماقى أتمنى أن يرفض ، لكنه قال : « هات ثلاثة ونص علشان خاطر الذكريات القديمة بس » . قلت : لا . قال : « زوزو » : « عندى أنا » . قلت : لا . قال الولد : « خلاص عندى أنا » . قال فرج : خلاص اتصرفوا مع

بعض .. تتنازل عن بقشيشك ؟ قال الولد : « رقبتي » فدفعت  
ثلاثة جنيهات وجرت ساقى بصعوبة شديدة الى حيث تقف  
العربة .

عربة هيلمان عمرها فوق الأربعين . فتحت بابها بكل قوتى ،  
وجلست بجوار الولد مكتئب المزاج ضائق الصدر ، وعبثا  
حاولت اغلاق الباب الذى صدعنى من الخبط والزرع دون جدوى ،  
فكان على ان اظل مسندا اياه بذرعى من فتحة الشباك . وكنت  
أخاف أن يسقط الولد بها فى أى ترعة أو يخرم فى أى حقل من  
فرط الظلام ، لكنه كان يقودها نصف واقف ونصف جالس كالجن  
المصور . وقلت له : من أين جئتم بهذه العربة ؟ . قال انها كانت  
وجه السعد ، استلقتها أبوه من على الطريق جثة هامة بخمسين  
جنيها ، ثم لفق لها موتورا وخرط لها قطع غيار من صنع يديه ،  
وشغلها على خط المركز - القوى .. فجاءت برزق وفير وابتنى  
أبوه عمارة من ثلاثة ادوار وقفت عليه فى النهاية ببلاش ، اذ جمع  
تكاليفها وئمن أرضها من الخلوات . قلت : « ما شاء الله ..  
وزوزو ما هى أخباره ؟ » فابتسم الولد فى خبث عجوز وقال :  
انه ما شاء الله ظل يجاهد حتى استخرج رخصة مطعم فول  
وطعمية فى المركز ، وسار كل شهر يأخذ تموينا من الزيت والفول ،  
يبيعه ويلذهب المشتري بنفسه ليتسلمه من الحكومة - أى أن  
« زوزو » يتاجر بلا رأسمال ، بل هو يقبض ائمانا عالية وهو  
جالس فى داره . فجمع رأسمالا كبيرا فتح به هذه المقهى واشترى  
عربة أجرة . ولا تزال رخصة المطعم تتسلم التموين بانتظام  
ورغم أن هذا المطعم لم يكن له وجود فى يوم من الأيام !

ظننت الولد يهذى بأى كلام ، قلت له كيف يحدث هذا ،  
انك يابنى قد لا تعرف ان هناك مفتش صحة ومفتش تموين

ومباحث وما الى ذلك مما لا يستطيع رجل كهذا ان يفلت منهم .  
وهنا انفجر الولد ضاحكا بصفا يشوبه قدر قليل من الخبث ،  
وكان من حين الى حين ينظر الى نظرة سريعة خاطفة ليرى ان  
كنت أمزح بهذا الكلام أو أقصد الجد . ولاحظت عدم التصديق  
الشديد في وجه الولد وفي ضحكته المستمرة ونظراته المستنكرة .  
فقلت له أننى لا أمزح ، فقال بكل بساطة : « تبقى انت حضرتك  
يا سعادة البية .. لامواخذة يعنى .. مش عايش في الدنيا ! » .

استغربت من جراءة الولد ، وتعشمت خيرا في الأجيال  
القادمة ، فها هو ذا الطفل يعرف من أين تؤكل الكتف ، ويعرف  
أيضا كيف أن الأكل من الكتف فن يجيده أذكىء المجتمع وأن  
الأغبياء فقط والمتخلفين عقليا هم الذين يخترعون كلاما كثيرا عن  
الشرف والأخلاق يبررون به عجزهم عن الكسب والنجاح أمام  
أولادهم ! .. قال الولد :

— مفتشين ايه يا بيه كل سنة وانت طيب !

— يعنى ايه يا شاطر : تقصد ايه يعنى !

— مفيش حد ماهش عايز فلوس يتمتع بها ويربى ولاده ..

— أيوه بس فيه أخلاق وقوانين وشرف .. والا كل واحد  
يعمل اللي هو عايزه والدنيا تبوظ ..

لامواخذة يا بيه .. الدنيا باظت يوم ما سمعنا الكلام ده .  
بقى الشرف والأخلاق انى انا أقعد أتفرج على الكسبية وأنا  
مش لاقى أكل ؟ ! .. تعرف يا بيه .. أنا حاقول لك على حاجة  
بسيطة .. هى الست اللي بتبيع جسمها عشان تأكل وتسكن  
وتلبس .. بنسميها ايه .. شريفة ولا ماهش شريفة ؟

— طبعا ماهش شريفة !

— طيب .. يبقى الشرف يعنى تجوع وتتعري وتنطرد من بيتك .

— انت فى سنة كام يا شاطر ؟

— انا فى الاعدادية ومش ناوى اكمل .

— ليه ؟

— واكمل ليه ؟

— عشان يبقى معاك شهادة !

— اعمل بيها ايه ؟

— تتوظف بيها .

— واتوظف ليه .. انا مجنون .. ده ماهية الموظف دى انا

اكسبها فى يوم ..

— عشان تبقى متعلم ومتنور وفاهم الدنيا .

— اصل يا بيه اتضح حاجة .. ان الواحد عمره ما يتعلم

ويتنور ويفهم الدنيا من الكتب .. الناس طول عمرها بتتعري

وتتعلم وتصرف دم قلبها .. وبعدين يطلعوا من المدارس والكليات

يلاقوا الدنيا حاجة ثانية خالص غير اللي تعلموه ..

— طيب ما فيه ناس كثير اتعلمت ونجحت فى حياتها ..

— انت بالك هما نجحوا عشان عملوا باللى تعلموه ! .

ابدا .. دول من الاول فاهمين كل حاجة .. واتعلموا بس عشان

يتباهوا بالشهادة .. انما يركنوا الى تعلموه ده على جنب ..

وبشتغلوا باللى فى دماغهم هما .. بالفهولة اللي تعلموها فى السوق

وفى بيتهم .. امل يا بيه الحياة اصلها مش لعبة .. انا بسوق

العربية دى وسنى تسع سنين .. وكنت بسوقها وأنا واقف  
وأديك شايف السكة اللى باسوق فيها شكلها انه ..

– بس الفهولة دى نصب .. اللى يعيش كده بالفهولة  
يبقى نصاب وحرامى وسفاح » نظرة جانبية قلد فيها فريد  
شوقى » :

– يا بيه الدنيا كلها مبنية على كده .. نصب فى نصب ..  
أبويا لما اتجوز أمى نصب عليها وفهمها انه ولد مفيش منه  
وكسب وهو كان لسه يادوب نفر فى الوسية .. ولما دخل عليها  
ولقت انه ع الحميد المجيد ما بقتش ترضى له .. نصب عليها  
عشان يخلفنى .. قعد يقول لها وأنا بحبك وانت حياتى دانا  
ح اعمل لك وأسوى .. ومن يوم أنا ما جيت لحد النهاردة  
وهو بينصب على .. يفهمنى انه يفهم أكثر منى عشان  
أخاف منه واحترمه قدام الناس .. ويفهمنى انى أنا راجل  
عشان أبقى أريحه فى الشغل ..

» نظرة جانبية أخرى قلد فيها شكرى سرحان » :

– ومفيش حاجة تغيظ بقى غير النصب بتاع المتعلمين  
واللفندية .. تروح للدكتور بالست بتاعتك وهى حامل يديها  
نصايح مالهش أول ولا آخر كل يوم نصيحة .. تأخذ له الطفل  
المولود يدلك عشرين نصيحة .. والرايو والتليفزيون كل حاجة  
منها لها عشرين ألف صوت كلهم بيقلوا لا احنا اللى نفعل  
أكثر بياضا .. والأصوات اللى بتقول الكلام ده عن الحاجة دى  
هى نفسها اللى تقول نفس الكلام ده على الحاجة الثانية ..  
وفى حالة ثانية تلاقى دكتور ولا مهندس ولا واحد من الأساتيد  
يقول لك لا ماتعملش كذا وماتصدقش الكلام الفلانى .. مش

كل ده نصب يا سعادة البيه ؟ . تعالى بقى على الجماعة اللى  
 بيرشحوا أنفسهم فى الانتخابات .. كل واحد منهم يلف ع البيوت  
 ويقول حاعمل وأسوى وحاجيب للبلد وحاوظف وحاشق  
 مصارف وأدخل الكهرباء وارصف وأجيب ميه والآخر كلهم  
 بيحبوا جاز .. زى البابور لما ينطفى ويبرد يروح جاب  
 جاز .. الله .. هو احنا يا سعادة البيه عمرنا شغنا المطربين  
 يغنوا ليل نهار لخضر العطار .. ايه بقى خضر العطار ده ؟ ..  
 ده لو بببيع ماء الحياة مجاناً .. يعنى لو كان المسيح عليه  
 السلام أو سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم السلام ماكانش  
 يتغنى له كده .. تعرف الناس عندنا فى الأفراح بيحبوا فرقة  
 فيها مطرب أى كلام .. ويفنى برضه خضر العطار ..  
 زى الراديو ! .. ده لازم يكون الملحن اللى لحن اللحن ده وأخد  
 أجرته عزبة سبعتلاف فدان ، ويكون خضر العطار قارون اللى  
 يقولوا عليه فى الحواديت .. با بيه صلوا ع النبى يا بيه  
 وماتوجعش دماغك .. اللى تعرف ديتة اقتله ..

وكنا قد وصلنا الى مدخل البلدة حين تمهل الولد فى القيادة  
 فيما يقول :

— حمد الله على السلامة يا بيه ..

— الله يسلمك ..

ووقف وقال ان دخول البلدة لم يكن ضمن الاتفاق ، ذلك  
 انهم يتفقون دائماً على الوقوف عند هذا الكوبرى ، لأن شوارع  
 البلدة مليئة بالمطبات والأحوال ثم انها ضيقة كثيرة المنحنيات ..  
 قلت له ففيم المخصوص اذن ؟ قال المخصوص يعنى أن أطلع بك  
 وحدك ولا أتوقف لأحد ولا يضايقك أحد . وكنت أرى أن دخول

البلدة أمر وارد في ذهنه وفي الاتفاق ولكنه يساوم لاضافة نقود جديدة . غير اننى لم أجد فى نفسى طاقة لأى شىء . ففتحت الباب ونزلت .

وكان الليل قد بلغ الدرورة حين أخذت أجوس بين الحواري الضيقة التى ازدانت بالفوانيس الكهربائية ، تلقى على الأرض ضوءا شاحبا يعمق الليل أكثر مما يؤنسه . ورغم أن جغرافية الحواري كانت تؤكد لى انها جزء من بلدتنا الا أن ثمة شيئا ما كان ينفى هذا التاكيد ، لعله انعدام تلك الرائحة القروية النجيدة ، رائحة الروث والألبان والسمن المقدوح ، رائحة الخبز الطازج والتقليية ، وكان يحل محلها رائحة البنزين المحترق ، وكانت ثمة عربات فارهة تقف أمام البيوت المبنية بالطوب الأحمر! . وكان بيتنا قد غرق فى صمت مألوف جعلنى أطرق شبابه فى هدوء يتناسب معه ، فلما طال الطرق شددت من وقع قبضتى . وفتحت لى زوجة أخى ولم يكن يبدو عليها النوم ، ومن داخل القاعة البعيدة كانت تلمع أضواء سماوية فى خفقات سريعة متتالية ، فعرفت أن البيت جهاز تليفزيون ، وأنهم ساهرون حوله ، عجبت طبعاً كيف تسنى لهم هذا ، لكننى سرعان ما تذكرت أن لى شقيقا صغيرا كان قد سافر الى السعودية مساعداً لأحد عمال البناء .

أدخلت الى الدار بحفاوة شديدة لا تتناسب مطلقاً مع حجم محتواى المادى ، وهبت الأسرة كلها فى سعادة واشراقة ، ونزلت أمى عن السرير وعانقتنى . كان كل اخوتى قد حضروا . . النجار والسمكرى والنساج والخياط والبناء ، وكانت قد انتشرت فى القاعة أشياء غريبة وشاذة : روب دى شامبر . .

كاميرا .. جرامفون .. اسطوانات .. كاسيتات .. بنظونات  
حريمى .. وثمة حقائب كبيرة جدا لم يكن يخطر ببالي ان يكون  
عندى مثلها ، كانت كلها محشوة بالهدايا والأشياء المشتراه من  
هنا وهناك . وكان من الواضح ان أمى قد أشبعت تماما ،  
وانه لم يكن ينقصها الا مجيء ابنها الموظف ، أى المحترم الوحيد  
فى العائلة كما قد توارثوا الأفندى الوحيد الذى تعلم على حساب  
الباقين والذى من المفروض أنه كبير العائلة .

رमित حقيبتى الحقيبة ، جلست بينهم أحاول ان اكون  
سعيدا بأى شكل ، ولا أدري كيف تسرب خبر حضورى فى هذا  
المساء ، اذ انفتح الباب ولم ينطلق بعدها حتى الصباح من كثرة  
الداخلين والخارجين ، وكان اخوتى الأصغر منى قد راحوا  
يتبارون فى توزيع الأوراق النقدية الجديدة على الأطفال ، ويبعثون  
فى شراء أشياء ولا يسألون عن الباقي ، الأمر الذى أحالنى  
وسطهم الى عود من القش الجاف ، الذى ان عصرته نزت منه  
الكتابة السوداء . وكان الوقت كلما أمعن فى الضحى والوضوح  
تعريت ، وحتى قدوم الصباح كنت اتدرع بطلوع النهار وقدوم  
الأطفال المهمين فى نطاق الأسرة لأعطيتهم « عيديتهم » ، ولكن  
الصباح جاء ومن بعده الضحى ، وصرف الأطفال أضعاف  
أضعاف ما بقى فى جيبى ، وكان لابد أن أنصرف ، ورحت أبحث  
عن أسباب قوية تبرر رحيلى فى نفس اليوم - يوم العيد -  
وفتحت حقيبتى وأخرجت على استحياء شديد الطرحة الجبر  
ملفوفة فى ورقة جرنان ، وقدمتها الى أمى ، ففكتها مبتسمة ،  
ومبتسمة أيضا راحت تشوح بها فى مرح مرددة : يو .. يو .. يو ..  
أنت لسه فاكر .. ان شاء الله ما أشتهيك » . لكن لهجتها لم  
يكن فيها أى حماس ، أى فرح ، ثم انها وضعتها بجوارها  
فى عدم اهتمام ، وقالت .. لتفرحنى أو لتشقينى لست أدري :



— هاتى يا بت الهدايا الى اخواتك جايينها لما أفرجه .

وجاءت اختى الصغيرة بعشرات الأشياء التى تتضاءل امامها هديتى الى الصفر . تفرجت بلا حماس ، ولم أسأل عن أشياء كثيرة كانت تستحق السؤال . ثم ان الجميع خرجوا للتجول فى القرية وزيارة المقابر ما عداى ، وعادوا ثم خرجوا ثم عادوا مرات عديدة يصحبهم رجال وأطفال ، وكنت خلال ذلك مشتت الفكر يشغلنى أمر مهم : كيف أصحو مبكرا لأبدأ العودة فى رحلة عجفاء تخلو من كل رفاهية فما بقى معى بالكاد — بوصلى الى بيتى متشعبطا . وكنت ألاحظ أن الأطفال يشيخون عنى فى تجاهل مهذب ، ولا يستجيبون لمدايمائى !

## السعد الذي طرق أبواب اليتيمات

حين نزل من محطة القطار لم يعرف بالضبط ما اسم هذه المحطة بل لم يعرف بالضبط لماذا ركب هذا القطار بالذات ، فقد سال وهو في العاصمة عن خط الأرياف فدلّه أولاد الحلال الى هذا القطار ، فركبه ، وعرف أن مظهره هو الذي جعلهم يوجهونه نحو القطار بدلا من عربات الأجرة المرفهة ، ولقد ساعده كل من سأله سؤالاً وحمل عنه بعض أحماله ، وقد رزقه الله بمن رافقه الى المحطة وقطع له التذكرة وأسلمه لمن يكون مسئولا عنه في القطار ، ذلك ان « شلاده بخشوان » رجل ضرير مفلق العينين تماما ، جازم الأطراف والملامح وعملاق ، يرتدى جلبابا جلديا حائل اللون يبرز من فتحتة صديري وفي القدمين بلغة بيضاء .

فلما انحشر في القطار المزدهم بكتل اللحم البشرية وجد - ويا للعجب - من يتنازل له عن كرسيه ، ومن يتولى إيجاد مكان لحقائه على الراف المستطيل ، بل ومن تطوع بحراستها والتميم عليها كلما وقف القطار على محطة . ومنذ جلس لم يكلف نفسه عناء السؤال عن شيء ، حتى حينما سأله أحدهم :

— على فين العزم يا حاج ؟ .. قال بسرعة : آخر الخط  
ان شاء الله . وقد أجاب بناء على التذكرة التى اقتطعها والتي  
أراد لها أن تكون مفتوحة وعليه أن ينزل فى المحطة التى تعجبه  
وظل يراقب حركة القطار بدقة شديدة وانتباه عظيم لا يتوفر  
الا للعميان أمثاله . فكان يدرك بالملاحظة ان مجتمع القطار يتغير  
من محطة الى أخرى . فجأة يسود مجتمع نصف مدنى ، وفجأة  
ينقرض بعد محطتين ، ليسود مجتمع ريفى قح ، يظل يمعن فى  
قحته فكان القطار يدخل شيئا فشيئا فى بطن لهجات تشبه ان  
تكون قبلية من فرط تميزها الشديد . فما أن وصل القطار  
آخر محطاته حتى بزغ فى أذن « شلاده » من يعرض عليه أن  
يتفضل معه . لحظتها لم يكن قد بقى فى القطار أحد سوى هذا  
الفلاح الذى وجد فى القطار رجلا غريبا ، فلا بد أن يكون قاصدا  
بلدتهم ، ولا بد أن يكون قريبا لأحد من أهله ، فعليه أذن أن يقوم  
بالواجب تجاهه .

مالت رأس شلاده نحو مصدر الصوت :

— احنا فين دلوقت يا ابنى ؟

— احنا فى البشلاوة المحطة .

— امال بشلاوة البلد تبقى فين ؟

— مافتناها ورانا .. الى عاوز ينزل بشلاوة البلد ينزل  
فى المحطة الى قبلها أحسن له .. عشان يمشى خمسة  
كيلو بس !

ابتسم الوجه الأسمر ذو الشعر الكثيف :

— امال الى ينزل بشلاوة المحطة بيروح فين ؟

— يروح البريمة .. انت حضرتك رايح فين ؟

— انا كده بلاد الله خلق الله .

— آه .. بالجودة .

هكذا ختم الفلاح وقد ترسب في نفسه احساس بالخوف  
من التورط في ضيافة قد تعطل مصالحه .. ومع ذلك وهو يهم  
بالنزول قال :

— طب ما تفضل معنا .

— يزيد فضلك .. نزل معايا الشنطة ؟

اعفاه الفلاح من حمل أى شيء ، فشد حقيبتين بحزام  
جلدى ومال فحشر كتفه بينهما ، ثم حمل الثالثة يميناه وباليسرى  
سحب « شلاده بخشوان » ونزل به من القطار ، ثم استدار  
يحجل بخطوه الثقيل نحو الطريق الزراعى .

العدد القانونى لركاب العربى خمسة ركاب ، ولكن  
« حمدى » السائق يوسقها بعشرة على الأقل ، وهى عربى فورى  
موديل ١٩٣٨ — اشتراها « حمدى » من وكالة البلح ولفقها  
ورمها فكلفتها ثلاثمائة جنيه هى كل مدخراته منذ توظف تمورجيا  
بالوحدة العلاجية سنة ١٩٥٦ وصار يزوغ من الوحدة بعد ساعة  
أو ساعتين بالكثير ليجرى على السكة رائحا غاديا من المحطة  
الى البلد يعمل له فى اليوم عشرة أدوار بالراحة . النفر بعشرة  
قروش وتحسب الحقيبة نفرا اذا تجاوزت يد صاحبها .  
ولا حديث لركابه طوال الطريق الا هو نفسه ، كثرت عجوله  
وأبقاره لدى الفلاحين ، كيف ابنتى بيتا « حديثا » فى مواجهة  
الوحدة وسط الحقول . كيف أنه — وهو الذى لا يذهب الى

العمل ولا يعمل - يرفع القضايا ضد الوحدة ويوكل المحامين  
يطالبون له بحقه في الترقيات والدرجات والعلاوات . ويكسبها  
بالفعل .

يضحك حمدي بصوت مسرع كاشفا عن أسنانه الصفراء  
الكبيرة ، يزغد من بجواره كأنما ليستحشبه على مزيد من  
الثروة ، ويسوق العربى وهو جالس على ما لا يزيد على شبر ،  
اذ الكرسي الأمامى فى هذه العربى الفورى ذات الأصول النبيلة  
قد تحول الى كنبه استنبولى يحتلها ثلاثة أو أربعة ركاب بجوار  
السائق ، أما الكنبه الخلفية فيحتلها خمسة آخرون ، يجلس  
فوق ركبتهم ثلاثة أو أربعة ، والعربى تجار وتزمر وتزعق ،  
وتنشال وتتحط وهم لا يبالون .

- قف ياسطى .

قالها « شلاده » فى لهجة حاسمة ، وكانت العربى لحظتها  
فد أخذت الرابع وراحت تعمل على دهك الركاب فى بعضهم  
وتحويلهم الى عجينة واحدة ، والسكة عجفاء مضلعة ..

- علوز ايه يا حاج .

هكذا رد حمدي فى ادب شديد كما تقضى التقاليد بمخاطبة  
الغرباء .

- ما دام عندكم نظام العربيات ، يبقى عندكم نظام  
المخصوص .

- أيوه عندنا .. عندنا كل حاجة ..

- مش ممكن تطلع بى انا لوحدى مخصوص ؟

– ممكن قوى .. انزلوا با اسسيادنا .. بس حناخد منك  
ثلاثة جنيه يا حاج ..

– مايمش ..

– خلاص .. انزلوا يا جماعة .. ربع ساعة وحارجع لكم .

توقفت العربى وحدثت حركة سريعة أحس « شلاده » خلالها  
ان الدنيا راقت بعض الشيء ، ولما سأل عن ابن الحلال الذى  
كان يرافقه رد عليه قائلا انه لا يصح أن يتركه وحده . ورغم  
أن شلاده لا يملك عينين الا انه تأكد من أن الركاب كلهم لم ينزلوا ،  
وأن ثلاثة فقط هم الذين نزلوا ، ولكنه قرر بينه وبين نفسه  
أن يدفع الجنيهاث الثلاثة وأمره الى الله .

منذ تلك اللحظة بدأ حمدى ينشغل بأمر « شلاده » ، فتمنذ  
برهة كان يتصور أنه رجل « أى كلام » ، مجرد ضريب يمشى  
بصحبة أهل البلدة ومعه ثلاث حقائب كبيرة ، أما أن يتمنض عن  
رجل كبير هكذا ، يدفع ثلاثة جنيهاث فى توصيلة كهذه ، ودون  
مساومة فانه لأمر لا ينبغى أن يفوت على حمدى . ولذلك فانه .  
استعاد حديثه وكف عن الهزار ، وبلهجة رزينة قال : « آمال  
الحاج منين ؟ » .

فقال « شلاده » بلهجة يفهم منها انه من شخصيته ، ان  
وطنه الحقيقى هو شخصيته .

– مش مهم .. بلاد الله خلق الله ..

– ايوه لكن البلد الأصلية ايه ؟ ..

– من دولة عربية جنبكم .. بينها وبينكم فركة كعب .

فنظر الفلاح الى كعبه فوجده ينبيء عن مشاء كبير والى ملابسه الكالحة فوجده لا يزيد على بائع سريح ، فقال كانه يتبرا منه أمام أهل بلده :

— تصوروا انه نازل بلدنا وهو ما يعرفش اى حد فيها ؟ !

نشط خيال « حمدى » :

— تايه ولا ايه ؟

— لا يا ابنى .. أنا تاجر .. معايا بضاعة بأبيعها .

واعقل « حمدى » خياله قليلا :

— ربنا معاك .

لكنه لم يستطع التغافل عن الحقائق الثلاث وما يمكن أن تحويه من بضائع ، فحمدى يحب الصوف والكشمير ، ويجب الفانلات أم رقبة والجواكت الشمواه ، ويجب الساعات المعلن عنها فى الشرق الأوسط ، ويجب أن يكون عنده جهاز للتسجيل يتباهى به ويخدع الأصدقاء و « يسجل » لهم ، ويجب قبل كل ذلك وبعد كل ذلك أن يصطاد هذه الأشياء قبل أن يصطادها غيره ..

— ايه البضاعة اللي معاك يا حاج ؟

— كل طلباتك .. بس أما تنزل وأفرجك .

وظل حمدى طول الطريق صامتا ، فلما وصل الى الجمعية الزراعية حيث يتعين عليه الوقوف للعودة ، اذا به يواصل السير الى داخل البلد . وعجب من كانوا معه وكشفوه بتعليقاتهم ، وكان حمدى قد نسي انه خدع الأعمى وأوهمه بأن التوصيلة « مخصوص » وها هى ذى ليست كذلك ..

— هما يطلعا منين ياخويه ؟

هكذا علق الأعمى ، فانفجرت الصدور ضاحكة ، واضطر حمدي الى مداراة حرجه بالضحك ، لكنه سرعان ما وثب على الموقف واعتلاه :

— على العموم خلى عنك .. التوصيلة دى على حسابى ..

وكان فى صوته نبرة جادة صادقة .

— تشكر يا أسطى ..

— اسمع .. الغريب مكروم لأجل النبى .. وانت النهاردة

ضيفى .

— الله يكرمك ما نتحرمش .

ودون أن ينتظر رد الأعمى انطلق نحو بيته ، وحين وقف نزل من السيارة وأشار للركاب قائلا : طب مع السلامة انتو ..  
اتفضل يا حاج . فنزل الأعمى وسحبه حمدي الى الداخل ،  
وادخل السيارة الى حوش المنزل وأغلق بابه .

دبت الحياة فى بيت حمدي على غير العادة ، هو الذى انعزل عن الناس كلهم منذ أن صار ذا مال ، وأغلق على نفسه أبوابه كلها درءا للحسد ، ذلك ان اللقمة التى تفتش لا تؤكل ،  
آثر أن يعيش مع أمه العجوز فى هذا البيت الكبير « وطرمخ »  
على مسألة الزواج هذه خوفا من أن يجيء بواحدة ليست من صلبه تشاركه فى ماله — على الجاهز — وتصبح شريكة لمثله فى خيره ، فلربما انفصل عنها بسبب من الأسباب وما أكثرها ويخسر بذلك شيئا مما داخ فى جمعه وتكوينه .



وظل يخطب ود الزواج من بعيد لبعيد متعشما ان يخلق الله له واحدة خاصة بمواصفات خاصة ، وظل بيته يطالعك في مدخل البلد انيقا تحوطه حديقة ويصدق فيه عبد الباسط ليل نهار .

غير ان هذا البيت سرعان ما تحول الى سوق ، تؤمه العرائس والعرسان ، ويؤمه التجار والزبائن والسماصرة ، ففي ظرف ايام قليلة كان صيته قد طبق الافاق وصار من المؤلف أن تجد الركائب مربوطة في سور البيت تنتظر أصحابها الذين جاءوا من العزب المجاورة يتفرجون أو ينتقدون أو يسفهون من قيمة البضائع ولكنهم جميعا في النهاية يشترون ويدفعون .

انتشرت على اجساد الولدان الصغار فانلات ملونة وبنطلونات محزقة أو مترهلة ، الأمر الذي أحدث ما يشبه الانقلاب في البلد، فهذه الملابس والمقتنيات قاصرة على الدين لهم أقارب من المعارين للعمل في البلاد العربية ، وهؤلاء كانوا يشكلون طبقة متميزة . أما أولئك الذين لم يكن لهم أقارب فانهم فجأة صاروا وكأنهم هم أنفسهم من العاملين في البلاد العربية ، فها هي ذى الملابس والمقتنيات قد جاءت لحدهم وبنفس الأسعار تقريبا ان لم يكن أقل بكثير مما يزعم القادمون بالهدايا من هناك . وفي القرية لا توجد وجوه للانفاق أكثر من الأكل والملبس والعلاج والكيوف المتاحة ، وما بقى من هذه الوجوه - وهو قليل - مدخر لليوم الأسود الذي يعمل له الفلاحون ألف حساب . ولكن لم تكد تمر ايام قليلة حتى كان هذا الأعمى قد حصل على كل المدخرات ، وخلال ذلك كان « حمدي » هو الذي يساوم ويبيع ويقبض ويعطى للرجل ما يقبضه ، ويقول أهل البلد ان « حمدي » قد استنفع من ورائه كثيرا ، ويقول آخرون انه حصل

فقط على عمولة ، ويقول المقربون منه ان مكسبه كله لم يتجاوز حصوله على جهاز تسجيل وقطعتين من الصوف له وقطعة الديولين لأمه .

وفي اللحظة التى بدأت وفود المشترين تتضاعف كانت البضاعة قد نفذت تماما ، وكان الأعمى قد عرف أنواعا جديدة من المطلوبات التى يلح أهل القرية فى طلبها ، بل وعرف أسماء الأصناف التى لم يكن قد سمع بها مطلقا ، وتعجب كى يمكن أن يصل صيت هذه الأشياء الى مثل هذه القرى البعيدة عن كل عمران . لقد جاء من يسأله مثلا عن أقراص « الجفرين » التى تعطى الإنسان قوة الحصان . ومن يسأله عن ابر ماكينة الخياطة سنجر ، ومن يسأله عن الجوخ والكشمير ، والملاءات والطرح البيضاء . والخلاط والمفرمة وماكينة الحلاقة بالكهرباء ، والطاسة التى لا يلتصق بها الطعام ، وعرف كذلك طائفة من الأشياء الغريبة ، فهذه سيدة عجوز تسأله عن قماش يسمى ( الحبر ) - بفتح الحاء والباء - وأخرى تسأله عن شال من القטיפنة وثالثة تسأله عن المسك والجاوة . وجاء فى السر ناس من علية القوم تسبقهم مقدمات دبلوماسية يسألونه عن أفلام من التى يتفرج عليها الأمراء فى بيوتهم الخاصة . وجاء شبان من طلبة المدارس الثانوية يسألون عن مجلات السكس . كذلك عرف طائفة أخرى من الأشياء الأكثر غرابة التى تتدرج كلها تحت بند « الأصلى » فمنها أشياء معلومة بل ومتوافرة فى كل مكان ولكنها ليست الصنف الأصلى انما هى المقلد !!

حينئذ نام الأعمى على ظهره فوق سرير حمدى الذى تنازل له عنه ، وسرح بأفكاره الى بعيد . ان القرية ، اذن ، تريد سوقا كاملا يحفل بكل هذه الطلبات ، انها تعامله ليس باعتبارها

بائعا سريحا لا فرق بينه وبين اى من البائعين المنتشرين هنا وهناك  
 من قديم الأزل ، بل تعامله باعتباره بلدا عربيا بحاله انتقل  
 اليهم ومطلوب منه أن يلبي كل احتياجاتهم . لقد أخطأ حين  
 زعم أنه من ليبيا الشقيقة وأنه أحد تجارها فعاملوه على أنه  
 ليبيا ، ثم حاول أن يطرد عن ذهنه شبح التفكير خوفا من أن  
 يرى « حمدي » أفكاره فتتكشف حقيقته ، لكن سؤالا ملحا  
 كان يطرق دماغه : ما الذى يحدث لو علم كل هؤلاء أنه مصرى  
 مثلهم ، أنه محروم مثلهم من كل ما يحتاجون اليه وأنه مثلهم  
 أيضا يطلب ما ليس فى حاجة اليه وهو لا يعرف السبب فى ذلك ،  
 الا يعرف هؤلاء الاغرار المساكين ان هذه الأشياء التى باعها  
 لهم بكل مدخراتهم هى فى حقيقة أمرها أشياءه التى اشتراها  
 لنفسه بشقاء ثلاث سنوات فى ليبيا ؟ ! .. نعم ، لقد تمكن من  
 السفر الى ليبيا بمعجزة منذ ثلاث سنوات ، وكان مؤذنا فى أحد  
 المساجد ، وكان يدعى أمام الاغراب أنه امام وأنه من ضحايا  
 عبد الناصر الذى سجنه مع الاخوان المسلمين ، وحدث أن وفد  
 الى القاهرة ثرى لىبى يطلب زوجة وبعض الخدم وكان  
 « شلادة بخشوان » يقرأ « راتبا » لدى أسرة الزوجة فوق  
 فى عرضها فكلمت زوجها الثرى فقال انه ابنتى تحت منزله  
 زاوية صغيرة ولا بأس من أن يصحبه معه الى ليبيا اماما لهذه  
 الزاوية . وفى ليبيا زعم أنه من ضحايا السادات وأنه أخرج من  
 بلده مطرودا بلا مال ولا زاد ولا متاع ، وبذلك حصل على  
 الجنسية غير أن الماء دائما يكذب الفطاس المدعى ، فسرعان  
 ما كشف ادعاءه المصلون ، وأهملوه تماما واختاروا لهم اماما من  
 بينهم ، فآب الى وضعه الطبيعى مؤذنا ، ثم لم يعد يحظى بأى  
 تقدير ، ثم ساءت المعاملة فطلب السفر ، وأخذ مدخراته فاشتري  
 بها كل ما سمع عنه أو جلب اهتمامه خلال فترة الاغتراب فى

ليبيا ، فلما عاد من جديد الى القاهرة التي سيطرت على أحلامه اكتشف فجأة انه بلا أهل فيها ، وأن المبيت في المسجد لم يعد أمرا مستحبا خاصة انه صارت له ممتلكات كهذه ، فأصيب بياس شديد وفكر في الاستغناء عن بعض هذه الممتلكات لقاء أجر المبيت ، الا أن تفاهة العائد لم تشجعه على الاستمرار خاصة أن جيبه لا يزال عامرا ببقايا جنيهات ، الى أن رأى نفسه مدفوعا للسفر بما معه بحثا عما يكون قد خبىء له في المجهول ، فقاده الحظ السعيد الى هذه القرية الصغيرة الثانية .. فماذا يفعل الآن وقد نفدت بضاعته ، هل يتحول الى سوق أم يكتفى برزقه ويرتد عائدا ، ولكن الى أين ؟ ..

وفي الصباح عند تناول الفطور قال « شلادة بخشوان »  
لحمدي العرايشي :

— ان شاء الله أنا مسافر النهاردة .

— مسافر ليبيا ؟ !

— ان شاء الله .

— أشرق وجه حمدي بالبشر :

— كده على طول ؟

— اذا عزمت فتوكل على الله .

-- يعنى خلاص زهقت مننا ؟

— لا .. دانا راجع تانى .

— صحيح ؟

— امال ٠٠ الطلبات الى الناس طلبوها لازم اجيبها .

— على خيرة الله .



ثم كتب حمدى قائمة من طلباته الخاصة قدمها له ، تتضمن تليفزيونا ملونا وغسالة وثلاجة ان أمكن . وقال « شلادة بخشوان » ان كل شىء ممكن ولكن على المدى الطويل يسهلها المولى . فصدق حمدى كلامه وقام ليوصله بالعربة الى القاهرة .

« كل ذى عاهة جبار » ٠٠ هكذا يقول المثل فى قرية « البريمة » وفى كل القرى ، واذا اعتبرنا ان العمى عاهة بالنسبة لشلادة بخشوان فانه يكون مثلاً صادقاً تماماً . ومهما يكن من أمر فان « شلادة بخشوان » جبار بكل معنى الكلمة . لقد مر بعربة حمدى العرايشى على أماكن متعددة فى المدينة توقف عندها ونزل كائى « بيك » من بكوات العصور القديمة ، وانتظره حمدى كائى سائق ، ثم يعود دون أن يذكر أى شىء عن الأماكن التى دخلها . ثم انه ودع حمدى فى المطار ، وما أن سمع صوت العربة الفورى القديمة المهانة يبتعد فى زئيط المدينة حتى استوقف تاكسيا وعاد به الى وكالة البلع .

على مقهى هنالك التقى بمن تواعد معهم من أصدقائه القدامى ، وقاموا ببضع جولات فى وكالة البلع استمرت عدة أيام وأسفرت عن مجموعة من الحقائق الكبيرة والبالات والشكائر والأجولة ، تجمعت كلها فى عربة « هوندا » نصف نقل ، واتخذت طريقها الى قرية البريمة . نفس الطريق الذى حفظه « شلادة

بخشوان » عن ظهر قلب فصار وهو الأعمى يقود السائق ويحكي له أسماء وأخبار هذه الصفوف من البيوت الطينية المتجاورة .

تجاوزت الأمور قدرة « حمدي العرايشي » على السيطرة فخرجت البضائع من نطاق داره ، فتحولت القرية الى سوق كبيرة ، ونشأ له سماسرة ومروجون وخبراء بلا خبرة حقيقية . حتى البقالون والخياطون وبائعوا الخضار اشتروا مجموعات من الأصناف بسعر الجملة وعرضوا في محالهم بطريقة أحسن وبأسعار مضاعفة .

ارتفع صيت حمدي العرايشي وصار نجما لامعا في البلد . وصارت العربية نصف نقل « الهوندا » تدخل البلدة كل بضعة أيام فتحدث رجه كبرى . وجرت الفلوس في كل الأيدي بقدرة قادر . فما أسهل على صعلوك خاوى اليد أن يشتري قطعة قماش بفلوس الآخرين ثم يبيعها بعد دقيقة فيكسب فيها ثم يشتري غيرها لصاحب الفلوس ، وقد يلعب هذه اللعبة عدة مرات في اليوم .

وطوال هذه الأيام كان « شلادة بخشوان » يحلو له الخروج ليمشي عند ترعة البلد بصحبة « حمدي العرايشي » ، فيجد الحفاوة والاحترام الشديدين من كل الناس ، ويتلقى العزائم ويتولى حمدي الاعتذار عنه لمشاغله الكبيرة ، وان هي الا أيام أخرى حتى أهمل « حمدي » عربته وصار مجرد مدير أعمال لـ « شلادة بخشوان » وصارت عربته مخصصة لمشاوير شلادة فحسب . وكان يبدو على « شلادة بخشوان » انه يزعم الحديث في امر ما ولكنه يحجم في اللحظة الأخيرة ، فكثيرا ما قال لـ « حمدي » : « عايز أكلمك في موضوع كده بس مش دلوقت » ، فلما اشتاق حمدي الى معرفة هذا الموضوع ذهب الى « سيد الجمال » في « عزبة العبيد » واشترى منه تعميرة

محترمة ، واغلق كل الأبواب والنوافذ ثم أوقد وصهلت  
الجوزة فكشف من حشاش كبير جدا في ثياب « شلادة بخشوان »  
ثم ان حملى ضرب السيخ المحمى فى قلب الجوزة وراح يدكه  
بعنف شديد وهو يقول :

— موضوع ايه اللى عاوز تكلمنى فيه ؟

اعتدل « شلادة » بخشوان ومسح على كرشه :

— بصراحة بقى .. عايز اتجوز !

— طب يا أخى قول كده من الصبح ..

قالها فى بهجة ممطوطة وقد أحس أن ثمة بابا جديدا  
للكسب فتح أمامه ، لكنه سرعان ما أحس بخفقة من قلبه غير  
عادية ، كان قلبه سيسقط منه ، فان تزوج « شلادة بخشوان »  
معناه خروجه واستقلاله بنفسه ، أو بمعنى أصح وضع نفسه  
تحت سيطرة جديدة يعلم الله من ستكون .

— تعرفليش عروسة بت حلال كده وغلبانة ؟

— طبعا أعرف .. وأهم حاجة تكون غلبانة .. خدوهم  
تقرأ يغنيكم الله .

— عليك نور .. بس تكون حلوة كدة ومتختخة !

— وناوى تسكن بيها فين ؟

— فى اى بيت .. وان حكمت نبنى لها بيت ..

— ع العموم ما تشيلش هم .. تقدر تسكن عندى لحد  
ما يحطها ربنا .

— اللى تشوفه .

ولم يكد ينتهى الحديث حتى كان « حمدى العرايشى » قد حدد العروس تحديدا قاطعا وبلا رجعة . فالبنيت « فكيهة » بنت المرحوم مرشدى لا يطرق بابها الخطاب أبدا ، على الرغم من أنها أجمل جميلات البلد ، والكل يقع من طوله حين تمر عليهم ، حتى نساء القرية يغازلنها لأنها بحضورها تضعهن فى خانة الدكور . وقد كانت أمها تنام على كنز دفين من فلوس المرحوم وقد درج الناس فى بلده على عدم الزواج من الجميلات لانهن فتنة ولانهن - بالقطع - غير شريفات ! . . وصحيح ان احدا من اهل البلدة لم يضبط « فكيهة » متلبسة ، ولم يمسك عليها فعلا شائنا ، ولكن الجميع يؤكدون دائما انها على علاقة ما ببعض الرجال ، وقد يكون فلانا وقد يكون علانا ولكن ليس من المعقول أن تظل فكيهة بلا علاقة خاصة وانها ليست فى حماية رجل . وتنهد « حمدى العرايشى » وهو يقول فى نفسه : آن الاوان لأن يعرف هو قيمة الكنز الدفين لدى « أم فكيهة » .

ان كان على الأم فهى موافقة بلا تردد ، وان كان على « فكيهة » فان موقفها تجاوز حدود الصمت الى حد اعلان السعادة ، متيمنة فى ذلك بمثل أصيل « ضل راجل ولا ضل حيط » . وأما بخصوص الكنز فقد كانت « أم فكيهة » واضحة تماما ، اذ أوضحت له حقيقة الأمر مصرحة ما لديها : الى جانب ربع نصف الفدان الذى ورثته عن المرحوم هناك قرط ذهبى كان فى أعماق « الصحارة » تدخره لخرجتها - أى للصرف من ثمنة على موتها . وكان لابد لحمدى أن يرى القرط ويختبره ، وكجزء من الاختبار وضعه فى جيبه فلم تعترض « أم فكيهة » وان أحسست بقلبها ينقبض ، ولعله انقبض من فرط ما تمثل لها شبح البوار فى سوق ابنتها الوحيدة العزيزة ، بقيت هناك



مشكلة ومشكلة خطيرة : ان « شلادة بخشوان » يجب ان يختبر جمال البنت ، وهذا من حقه ، لكن كيف يتم له ذلك ، وكيف يكون وجه « أم فكيهة » أمام أهل البلد ؟ انها تعرف أن ابنتها موضع كلام وحديث ويعلم الله كم يعذبها ذلك اذ هى تعرف حقيقة ابنتها جيدا . فهل تساهم بدورها فى المزيد من تسوى سمعتها ؟

هنا قال « حمدى العرايشى » أن الأمر بسيط ، فهو واثق ان « شلادة بخشوان » سيدخل بيتها دخلة واحدة ينتهى فى اعقابها كل شيء ، فالبنت انثى وشلادة فحل هائج متمجّل وان الأمر لن يتعدى مجرد اللمس باليد مرة والاستماع الى صوت البنت مرة وشرب الشاي من يدها مرة ، ثم قال لها أن التلفزيون يريهم السلوك الواجب اتباعه عند الخطوبة ، ألا ترين ان الخطيب والخطيبة يفعلان كل شيء عيانا بيانا ؟ . فتنهدت من أعماق صدرها وقالت على الله التساهيل والستر .

كان « حمدى العرايشى » مصيبا فيما قال ، واستجاب الله لدعوة « أم فكيهة » بالستر ، اذا لم يستغرق الأمر سوى جلسة واحدة ، فعلى حد قوله أنه اشتم رائحتها منذ أهلت ، وأنه كان يبصرها تماما اذ هى جالسة بجواره ، فلما امتدت يده نحوها لم تخطئ طريقها أبدا .

اشتركت القرية كلها فى الفرح ، وكان فرحا بهيجا بحق لم تشهد له القرية مثيلا من قبل . وزف « شلادة بخشوان » الى « فكيهة مرشدى » على سرير « حمدى العرايشى » كان « حمدى » فى أعماقه مبسوطا ، وفى ليلة الدخلة أشرف بنفسه على حمام « شلادة » وعلى مزاجه فظل به حتى مطلع الفجر كلما فتح شلادة باب حجرة النوم وجد فى انتظاره طاقما من الحجارة المرصوة ، ووجد النار فى وهج .

في الصباحية كان « شلادة » قد خلع الحزام الجلدى من وسطه واستغنى عنه نهائيا وترك لفكيهة مهمة الاحتفاظ بما ينطوى عليه من ورق النقود الحمراء والخضراء . وكانت العربية « الهوندا » نصف النقل لا تنى تجيء من وكالة البلح الى قرية « البريمة » بلا توقف حتى دون أن يسافر لها « شلادة » وكان السائق واثنان يرافقانه يحلو لهم الوقوف أمام المتفرجين على نزول البضائع ويتكلمون بلهجة ليبية ويلغون « شلادة » سلام فلان وفلان وفلانة من أجاويد ليبيا . حتى حين أصيبت العلاقات بين ليبيا ومصر بالانهيار كما يزعم الراديو ظلت العربية الهوندا تؤكد قيام العلاقات وتؤكد ان المسألة « بسيطة » وان ما بيننا وبين « ليبيا » حبة زعل ، وسوف يروق الجو عما قريب .

لم يكن « حمدى العرايشى » يتوقع هذه المفاجأة ، لكنه احتملها ، صحيح أن « فكيهة » التى خدمها ضربته خازوقا كبيرا طلع من نخاعه ولكنه لم ينس أنها تعمل دائما على تمكين العلاقة بينه وبين « شلادة » ومنحه المزيد من الثقة . ولذا لم تطل دهشته حينما سمع أن « فكيهة » قد اشترت قطعة أرض مجاورة لتبنى عليها « فيلا » أنيقة تقيم فيها مع زوجها ، وأن هذه الفيلا ستكون باسمها كما رغب « شلادة » ، لقد أحس أن « شلادة » ينسحب من تحت سيطرته ، وأن نهر المكاسب الذى كان ينحدر نحوه سوف يستقيم ، حسن ، أنه « حمدى » - لن يستطيع الوقوف فى وجه التيار والا كان مجنونا لن يقوى على كسر قوام النهر حتى يظل منحدرنا نحوه ، ومن الخطأ محاولة

ذلك ، فخبر له اذن أن يظل النهر يمر به ولو مرور الكرام ،  
وعنوما اذا لم يذهب الجبل الى محمد فليذهب محمد الى الجبل ،  
هكذا سمع الوعاظ يقولون : وهو يستطيع أن يلحق النهر اذا  
ما النهر غادره ، المهم الا يجف النهر تماما .

ذهب « حمدي » الى « فكيهة » وعاتبها باحترام شديد  
كيف تفعل ما فعلته من ورائه وهو لها بمثابة الأخ ، ألم يكن وكيلها  
في عقد الزواج ؟ ان ما فعلته خير أسعده ، ولكنها ان شاورته  
لجاء لها بفرض أحسن ، وعموما فهو لا يزال تحت أمرها ، وأكراما  
لها ولزوجها سوف يتولى الاشراف على بناء هذه الفيلا  
بمزاجه ، وسوف يجعل منها أعظم بيت في البلد .

فلمعت في عينيها نظرة ذكية قالت بها أشياء كثيرة ، وقالت  
ايضا انها موافقة على أن يظل يستنفع من ورائها ولكن  
عليه - فحسب - أن يترفق بها وبالرجل الضير . وقد حلا  
لحمدي أن يتفافل عن هذه الغمزة وان بدا أن جديته قد باخت .  
وهو في كل غدوه ورواحه ، وعند سفره لشراء الطوب من امكنة  
بعيدة ، وللاستلقاط الأسمت من السوق السوداء وكل الأسواق  
السوداء بعيدة مكلفة ، ولجلب الحديد « بطلوع الروح » ، وفي  
الاصرار على استدعاء « المهندس » من المدينة . . في كل ذلك  
يعلم أنه مكشوف وأن حماسه مجرد « هجص » وأن الأطفال  
في أيدي أمهاتهم يعرفون أنه ينهب « شلادة » ولكنه مع ذلك  
لم يكن يخفت له حماس ولم يكن يمل من تعليق الابتسامة القادمة  
هي الأخرى من وكالة البلح ، ولم يكن الأمر يخلو من مداعبات

شبان خبثاء ، أو تعليقات جارحة من البنائين والعاملين الا انه لم يكن يابه لها ، بل كان يضحك في خبث شديد وشاحب مرددا بينه وبين نفسه : مساكين يعتبروننى انهب شلادة بخشوان ولا يحقدون على شلادة بخشوان الذى ينهبهم ويبيع لهم أشياء سبق بيعها مرارا وتكرارا .

ولا تسئل عن الاشراق الذى حل بالقرية يوم اكتملت « الفيللا » وتصدرت مدخل الطريق الى البلد ، فقد اكتسحت كل ما امامها وحولها من بيوت حتى بيوت القادمين من الامارات . تحولت « فكيهة » الى أسطورة لا تقل شأنًا عن أسطورة ست الحسن والجمال ، ليست تنتقل بين عشية وضحاها من عشة الى سراية ، وترتدى أفخر الثياب . فجأة صارت سيدة تطل من البلكونة وتجلس في الفراندة ويزورها النساء ليقمن عندها بكل الأشغال . وصار لها حديقة وبستان وخادم يقول لها : يا ست ، وانتقلت أمها لتعيش معها سيدة هي الأخرى وبان عليها العز خاصة عندما تقيم الصلاة ملتفة بطرحتها البيضاء الحريرية . كان الجميع يحترمونها بحق وتلمس صدقهم من على بعد ، الا « حمدى العرايشى » رغم مبالغته الشديدة فى احترامها . كانت نظراته دائما تشككها فى سعادتها ، كانت تقول لها ان هذه السعادة وهذه السيادة مشتراه كلها من وكالة البلح ، وانها سبق ان بيعت عشرات المرات ، فيها عرق الآخرين وذكرائهم وشقاؤهم ، فيها أيضا سعادتهم وتعاستهم ، هي أشياء فقدت ايمانها ولكن كل ذى عاهة جبار يبيعها بأعلى الأثمان فى سوق الحرمان - كان « حمدى العرايشى » يوشك أن يشرح كل هذا لفكيهة بكل وضوح وجلاء ، غير أن « فكيهة » كانت تسد عليه كل المنحنيات والمنعطفات ، فقد كانت أذكى منه بكثير ، فاذا كان

فيه ذكاء المرايين المكتزين ففيها ذكاء الفقر ، ذكاؤه ذكاء النمر  
المفترس يعرف أين بالضبط يفرس نابه ، وذكاؤها ذكاء الأحلام  
التي طال احتباسها وقد حان أن تتنفس فلتكن هذه الحياة  
كلها مشتراه من وكالة البلح بتراب الفلوس ، فلتكن هي وكالة  
البلح نفسها طالما هي قد وضعت يدها على ما كان في خزائن  
الحلم ، وصحيح أنها تلبس ثيابا خلعتها الآخرون ولكنها تدخل  
حياة جديدة .

ومرت الشهور سعيدة هنية لا تشوبها شائبة تعكر صفوها .  
وتربع « شلادة بخشوان » ولظلف وبدت عليه سمات الأمانة  
والعز . ولكن ثمة شيء ما كان يدور في الخفاء ولم يكن يلحظه  
في البداية غير « حمدي العرايشي » ، فقد راقب « فكيهة »  
وعرف من مصادره الخاصة انها تذهب في مشاوير مسائية طويلة،  
وتسافر أحيانا الى المدينة في عربة مخصوص ، ولما طقس  
واستقصى عرف انها مشغولة بأمر الخلفة ، فابتسم الشيطان  
في أعماقه وتركها تبحث . ثم ان الخبر بدأ يسرى في القرية  
ويتهاوس به الناس فيما يشبه الاشفاق الشديد على « شلادة »  
كأنهم جميعا يحملون مسئولية ثروته وكيف أنه لن ينجب .. من  
يرثها ! مع حبه الشديد لفكيهة .. غير ان الجد الله .. الله  
عليه .

وجلس « شلادة بخشوان » الى « حمدي العرايشي »  
واستمع بأنفاسه وعنايته برعى النار على الحجر وحرقه على  
تغيير الجوزة وتنظيفها . وحين سخن الحديد رفع « حمدي »  
مطرقة وهوى بها قائلا :

— باين عليك مشغول .. انا عارف كل حاجة .. وحاسس  
بمأسائك .

وكان يعرف أن هذه الجملة الأخيرة مجرد جملة التصقت  
بذهنه من حوار التمثيليات ولكنه استطاع قولها ، ثم أضاف  
على الفور :

— المال والبنون زينة الحياة الدنيا .. وأنت لابد لك  
من ولد .

بدأ على « شلادة » أنه تذكر هذا الموضوع فجأة ، وتذكر  
« فكيهة » وما تثيره في لبه من هياج ، لكنه قال :

— أى نعم صدقت والله .. لقد اشتقت الى ولد .. ولكن  
ماذا أفعل ؟

— ما رأيك فى فكيهة ؟

— الحق لله بنت لا تعوض .. غلبانة ومريحانى خالص ..  
وباسطانى .

— فيه أحلى منها .. بس بقى . الخلفة عندهم من غير  
عدد .. أنها بتولد على الأربعين ...

— طب وفكيهة ؟

— فى بيتها .. زى ما هى على زمتك برضه ..

— طب وهى حتسكت ؟ ..

— وحتعمل ايه يعنى ؟ .. ولا تقدر تعمل حاجة .. اتوكل  
على الله وما يهكمش .

— خلاص .. توكلنا على الله .

وحين نطق بهذه الكلمة كان فى ذهنه افتتاح بلدان جديدة

مجاورة ، وكان يحس أن العربية « هوندا » نصف النقل يجب أن تكون كبيرة .



انتعش الليل في بيت « حمدي العرايشي » طوال عدة أسابيع وفود من النساء تتلوها وفود ، والهدايا تسرب خلصة قبل أن يلتقى الرجال « صدفة » ويجر الكلام بعضه جرا ، كأنما هو صدفة أيضا ، وكان وفد من الوفود يباع للذى يليه ، حتى اذا ما أحس « حمدي » أنه لم تعد في عيون الوفود دموع يذرفنها في داره كان قد انتقى العروس المقبلة . يتيمة هي الأخرى من اليتيمات الكثيرات اللاتي مات آبائهن في مناسبات عديدة . عندها ثلاثة قراريط ملك ، لا مانع لديها من بيعها له بأى مبلغ يراه ، وليس من شرط لها سوى أن يكون لها بيت لا يقل عن بيت « فكيهة » وتعهدها حمدي بذلك . ولم تكن « وجنات » لتقل عن « فكيهة » جمالا ولا ذكاء حلم .

راحت « فكيهة » ترقب حركة البناء التي نشأت في مواجهتها على المدخل الآخر للبلد ، تحقيقا للانعزال والبراح ، كانت قد عرفت كل شيء ، بل أنها اختارت عن اقتناع تام أن تسلم بما حدث ، ونشطت منابع الحكمة الموروثة فيها منذ آلاف السنين وأفهمتها ان ليس الحياة المخلوعة لا يعلم الانسان كيف يخلع أو يستغنى ، انه على العكس يعلمه كيف يستبقى ويتشبث . ولقد تشبثت ، ولكن بمنتهى العقل والحكمة ، ها هي ذى تملك قليلا وبعض مدخرات ثمينة ، وسوف تعيش على نفس الحال طالما « شلادة بخشوان » على قيد الحياة ، فليفعل ما يحلو له .

وعبر هذه القنطرة المتينة انتقل « شلادة بخشوان » الى  
الفيللا الأخرى القائمة على رأس المدخل الثانى للبلد . واستقبلته  
« وجنات » أحسن استقبال فأدارت رأسه وأيقظت فيه سعارا  
جنسيا هائلا ، حتى أنه قال « لحمدى العرايشى » وهو يشد  
نفس الجوزة :

— تصور يا حمدى ان الدنيا كان فيها كل هذا .

قال حمدى بدون احساس :

— شوف انت بقى ؟

بعد برهة قال « شلادة » بخبث هذه المرة :

— لكن يظهر انها مش ناوية تعملها هى راخره !

— يعنى ايه ؟

— بقى لنا كام شهر والعادة مستمرة !

— مش معقول !

— صحيح .. هى دى بقى العادة الوحيدة اللى الواحد  
ما يتمناهاش !

— على العموم اصبر وربنا يسهل .

وفى تلك اللحظة كان خيال شيطاني قد بدا يغزو أفق  
عينيه سابحا مع كتل الدخان الأزرق التى كانت من فرط كثافتها  
تكاد تمطر فى سماء هذه الغرفة .

\*\*\*



توطد مركز « شلادة بخشوان » في المنطقة وأصبح كما يقول البلغاء العرب نارا على علم ، ولم يعد في حاجة الى خطط أو مشاريع جديدة تسنده ، بل ان فرية أنه ثرى لیبى لم تعد في حاجة الى اثبات ولن يصدق أحد عكسها . لقد صار « شلادة بخشوان » قوة كبيرة في المنطقة بقدر عدد المستفيدين من بقائه ، أنهم جنوده الشجعان ، انها مملكة جديدة نشأت وأصبح لها حاشية ومعلمون وصبيان وقد صفصف الجو خلال الأعوام القليلة عن بضع رجال عتاة أصبحوا من عتاة التجار في المنطقة ، أصبحوا يقومون بكل شيء وما على « شلادة بخشوان » سوى التمويل بالبضائع ، بل أنه صار يتعاقد ويقبض الفلوس فيما هو جالس في صالونه ، ثم تجيء العربات الى عناوينهم وبأسمائهم ، كان قد تنازل عن نسبة مئوية من مكسبه لحسابهم ، أما هم فضاعفوها في القطاعى اضعافا مضاعفة . وانتقل الحزام الجلدى من حزن الزوجة الى حزن أحد البنوك وصار دفترا أبيض يستطيع « شلادة » أن يملأه بأى مبلغ يشاء لأى مستفيد يشاء . ولم يتخل عن صحبة « حمدى » لأن « حمدى » لم يسمح له بذلك مطلقا ، أنه ولد « عشرى » يصون العيش والملح .

ويبدو أن « وجنات » كانت ذات أصول أعرق قليلا من أصول « فكيهة » . هى صحيح تشاركها في اليتيم لكن شتان بين الأصلين ، ففكيهة كانت ابنة لأجير أما وجنات فكانت ابنة لمالك من الأعيان جار عليه الزمن ، واذا كانت فكيهة تملك نصف فدان فان المرحوم ظل عمره يحوش ثمنه ، واذا كانت وجنات تملك ثلاثة قراريط فانها بقايا ممتلكات ، والمهم من كل ذلك أن « وجنات » كانت - كجسد - اقل فورة واكتنازا وبروزات من « فكيهة » المتفجرة ، الا انها أنثى من الداخل أكثر

من فكيهة بما لا يقاس ، حتى ان « شلادة بخشوان » نسي « فكيهة » تماما وارتمى في حضن « وجنات » ولم يكن هناك شيء ينقص صفاءه غير أن العادة الشهرية لم تنقطع رغم مرور كل الشهور ، الأمر الذى يجعل السعادة ناقصة نصفها بالضبط ، فها هو ذا المال ينساب كالنهر بين يديه ولكن المال بدون بنين كالنهر بدون أرض يرونها .

والحق أن « فكيهة » وان كانت سليمة فقر مدقع منذ عشرات الأجيال الا انها ظلت متماسكة محافظة على سمعتها ، ولكن ذاكرة الناس لا تهمل أبدا ، فسرعان ما رجعت الى دفاترها القديمة وبعثت الى الوجود تاريخ سلوكها وما كان يدور حولها من شائعات ، وراحت الألسن الهامسة تربط بين هذه الذكريات وبين ما يروونه الآن يحدث . . ذلك أن « فكيهة » قد بدأت فى الشهور الأخيرة تستقبل فى « فيللتها » بعض كبار التجار الذين يمولهم زوجها بالبضائع . وقيل أنها تدبر للايقاع بزوجها ، وقيل أنها تشتغل لحسابها بعد أن عرفت سر المهنة ، وقيل أنها انما تطفئ غلتها الجنسية بعد أن حرمت تماما من زيارات شلادة الأسبوعية . لما بلغت هذه الأقاويل سمعها نزلت عليها بردا وسلاما ، واغلقت أذننها عنها ، بل ولم تحفل بالدفاع عن نفسها .

وحين عنى « حمدى » بطرح موضوعها أمام « شلادة بخشوان » لم يعن بالوقوف عنده طويلا انما ذابت سيرتها وتبخرت مع الدخان الأزرق ، وكان « شلادة » مشغولا هذه المرة لحد الكفهرار . وقال له « حمدى » :

— اعرض نفسك على الطبيب . .

فقال « شلادة » :

— أنا واثق من نفسى .. لقد سبق أن أنجبت .

— كنت متزوجا من قبل ؟ ! ..

— اى نعم .. يرحمها الله « أم على » عاشت معى أياما  
سوداء وكانت تنجب أولادا ضعافا يموتون .. ثم ماتت هى  
نفسها .

زام « حمدى » مثل الكلب يجامل سيده :

— خلاص .. البذرة سليمة والأرض مالحة .. ابحث  
عن غيرها ..

وقال « شلادة » :

— عندك عروس ؟

وكانت جعبة « حمدى » حافلة مقدما باليتيمات الفقيرات  
وكلهن صالحات للأغراء ، ولكنه مع ذلك قال :

— يساويها ربنا .



أقيمت الفيلا الثالثة على المدخل الجنوبي للبلد وانتقلت  
« سبيله » من « عزبة العلمين » الى حياة القصور . وفى ليلة  
فرحها تحولت القرية كلها الى مجموعات من مجالس الحكماء ؛  
حتى الأطفال الصغار تحولوا فى هذه المجالس الى فلاسفة  
يرقبون ويتأملون الأمر فى دهشة ويستمعون ويشاركون فى  
الحديث ، وكان محور الحديث كله : كيف تفتح أبواب السعد  
هكذا دفعة واحدة أمام الدين لم يكونوا فى الحسبان ! ..

« سبيله » هذه مثلا ، هل كان أحد يتصور أن الله يتوب عليها من اللف في الغيطان بابر يق العرقسوس حيث تسقى الأنفار أيام الحصاد ما يبل الريق نظير حزمة أو حزمتين مما يحصدون . وحيث يتجاوز السقى أبريقها فتسقى من ريقها ومن لمس جسدها ! ..

كان الجميع يعتقدون أنها لا يمكن أن تتزوج في يوم من الأيام فإذا بها تصبح سيدة بمعنى الكلمة ، وإذا بمن كن يعطفن عليها يأملن في أن يكن بعض وصفاتها ، هذه حكمة عميقة ودرس من السماء وهى أيضا من علامات الساعة : ان تنقلب الأوضاع والمعايير هكذا رأسا على عقب . ولكن السؤال الذى لم يكف عن النباح في أدمغتهم : كيف تم هذا ؟ .. فليس لدى « سبيله » ما تنفحه لحمدى العرايشى مقابل الايقاع بشلادة في حبالها ؟! .. غير أن شبان القرية الخبثاء لفتوا أنظار آبائهم الى أن « سبيله » هى في الواقع معشوقة « حمدى العرايشى » وأنه خدمها مجانا ليسترها فتظل بالنسبة له بمثابة بئر الساقية الذى يحتجز الماء في جوفه لتوصلها قواديس حمدى الى جيبه هو ورغم أن أحدا لم يكن رأى دليلا قاطعا على صدق هذه الشائعة إلا أن الجميع لم يجدوا تفسيرا أقرب الى المنطق منه فصدموه دون مناقشة !

تحيرت « وجنات » ماذا تفعل ، انها أميز عن غيرها ، تعرف المدينة قبلهن وطبعها طبع مدنى كما يشهد الجميع ، وتفهم في السينما والأفلام التليفزيونية وتعرف جيدا كيف ترضى زوجها، وتحفظ دواوين من حوار العشق الساخن ، وتزين نفسها حتى يراها ويحسها الأعمى .. فكيف استطاعت هذه البنت السنكوحة أن تستولى على زوجها هكذا ؟ لقد مضى شهر في اثر شهر لم

يتصل بها وان كان يبعث لها السلامات والتحيات . ولكنها كانت أشد من « فكيهة » وعيا بطبيعة زوجها ؟ فهو ثور ، حيوان جنسى لا يشبع ، ومثله لا يرده القديم عن الجديد بحال ، فليذهب الى الجحيم طالما انها ضمنت مستقبلها المادى . ولم يمض ثلاثة شهور على غياب زوجها حتى صارت كالنمرة المحبوسة في قفص ، وكان « حمدى العرايشى » يراقبها من بعيد في شماعة ، وكان يعرف ان عشرتها لشلادة بخشوان - باعتباره ثورا - قد خلق منها لبؤة كبيرة .. ثم انه راح يرقب الصراع الخفى بينها وبين « فكيهة » في اجتذاب كبار التجار ، حتى انه لاحظ الفرق الجوهرى بين الرغبتين : فاذا كانت فكيهة تجتذبهم لابتزاز أموالهم فار « وجنات » تجتذبهم لابتزاز دمائهم . كان يعرف هذا ولا يتكلم فهو فى الواقع مشغول بمزاج « شلادة بخشوان » ، ومشغول أيضا بما آل اليه حاله ..

ذلك ان نجم « حمدى العرايشى » قد أصبح ساطعا فى العب كله ، وأصبح معششا فى بطون القرى والبلاد والعرب المجاورة فتسعين فى المائة من ابقار ومواشى هذه البلاد ملك له وان كانت فى حوزة الآخرين ، وكان الى ذلك ذا نفوذ وسلطان كبيرين ، كان - وهو التمورجى - يستطيع ان يتحكم فى مصير الطبيب ومدير المستشفى ، ويصل تأثيره الى أعلى من ذلك بكثير .. وكانت العربية الفوردد ذات الأصول النبيلة قد استراحت من اقدام الحفاة وغلظة مؤخراتهم ، وتغيرت قطعها وتغير لونها ، وصار يركبها ويقضى بها مشاويره مرتديا الجلباب الصوف والعباءة ، وكان فى الأيام الأخيرة قد بدأ يكثر من المشاوير خارج البلدة ، ويتودد الى الناس كبيرهم وصغيرهم على غير العادة ، وأحس الناس ان فى الأمر شيئا سوف تسفر عنه الأيام القليلة القادمة .



كان « شلادة بخشوان » قد بدأ يفتقد « حمدى العرايشى »  
ويقضى الساعات فى انتظاره ، فما ان التقى به حتى اخذ يعاتبه  
فاذا بحمدى يقول له :

- انا اصى عملت مشروع وعازر نفسك معايه .

- خيرا ؟

- رشحت نفسى .

- فين ؟

- لمجلس الشعب :

- بتتكلم جد ؟

- طبعا .. والدائرة تقريبا فى ايدى .

- ربنا معاك .

- نفسك معايه برضه ..

- نفسك معايه انت ..

- انا خدام ..

- انا مش مبسوط .. البنت طلعت مش هى !

- سبيلة ؟ .. ازاي ؟ ..

- بخبث والتواء :

- الوزه من قبل الفرع مدبوحة !

- مش ممكن .. وايه اللى مسكتك من نهارها ؟

- مكنتش متأكد كويس .. لكن دلوقت متأكد قوى !!
- غريبة .. وحتعمل ايه ؟
- الله يسهل لها .
- لمح الخيال الشيطاني في دماغ حمدي :
- فردة بلغة .. غيرها أحسن منها . عندي أكثر من واحدة .
- المرة دى بقى .. لازم أنا اللي اختار .. وأشوف .
- وماله .. يساويها ربنا .

وشهدت قرية « البريمة » مهرجانا سريا لم يسبق له مثيل . كان « حمدي العرايشي » يواصل الليل بالنهار داعيا الى انتخابه عضوا بمجلس الشعب وفي نفس الوقت باحثا عن عروس لشلادة بخشوان . في كل يوم كانت الأخبار تصل الى « شلادة » عن فلانة بنت فلان وفلانة أخت فلان وفلانة شقيقة زوجة فلان ، ويسمع أوصافا لهذه وتلك ، ولكنه يصر على الرؤية والمعينة والاستماع . وكان « حمدي » يستطيع إنهاء الأمر على أسرع وجه ، لكنه أجل ذلك الى أن ينتهى من المهمة الكبيرة التى يقوم بها .

ويوم الانتخابات كان له العجب . كانت البلوفرات الانيقة والجاككات الشمواه والكرافات السولكا قد زحفت فى طرق ودروب ، وشرقت وغربت يحملها المقاولون والتجار والسماسرة ، وأمام كل لجنة فى كل بلد تابعة للدائرة كنت ترى وفودا من مؤيدي « حمدي العرايشي » يباشرون مهامهم فى سيمفونية رعوية غليظة . وكان منافسه على الدائرة لا يتصور - وهو استاذ الجامعة الكبير وابن عائلة لها فى السياسة باع طويل وفى

خدمة الجمهور باع أطول - أنه يمكن أن ينهزم أمام شخص كهذا ، وكان وقع الصدمة خفيفا حين أعلن أنه لابد من الإعادة بينهما وفوجيء أستاذ الجامعة وهو يمارس نشاطه بونود من « حمدي العرايشي » تزوره في ود ، وتعرض عليه التنازل والاحتفاظ بماء وجهه ، وفي مقابل ذلك يأخذ كل ما صرفه ، فغضب الأستاذ وطردهم شر طردة . وكان المبلغ في جيوبهم على أهبة الدفع فقرر « حمدي » أن يصرفه في الدعاية ، فأخذ يصلى في كل مسجد فريضة ويعطى المنح بلا حساب وانطلق رجاله يوزعون الفانلات الملونة على الفقراء وكانت لديه بالة من البلاطى المخلوعة من لوردات انجلترا وأمريكا فوزعها على كبار رجال العائلات عشية يوم الانتخابات .. وهتف الجميع باسمه .

وحين أذيعت النتيجة وتأكد « حمدي العرايشي » من أنه قد صار نائبا عن الدائرة ، بدأ يتفرغ لشهادة بخشوان . كان على موعد مع عشرات الفتيات اليتيمات ، جئن لتقديم التهانى فاحتجن في القاعة الجوانية كلهن ، كان الليل قد انفرد على كل الأطراف حينما جاء بشهادة بخشوان سرا لينتقى عروسه من بينهن ، وكن جميعا يعرفن أنهن سيخضعن للاختبار ، وكن ينظرن الى بعضهن البعض في حرج مكشوف .. ولكن من للبنات اليتامى بمن يحميهن من مثل هذه اللحظات ؟ !



## صاحب السعادة اللص

ولدتنى أمى فى واحد من هذه المخازن التى آلت ملكيتها الى « الحاج سعيد النمى » ، وكانت فى الأصل ملكا لمحمود الوزان . . وكان « الوزان » متزوجا من « جليلى الخشاب » أم « سعيد النمى » هربا من زوجتيه السابقتين حيث أنجبت كل واحدة عددا من الأطفال ضايقه فى عيشته وفى مزاجه ، فالتقط « جليلى الخشاب » باعتبارها امرأة حلوة رغم بلوغها سن الخمسين ، وباعتبارها نظيفة ولا أمل فى أن تنجب له مزيدا من الأطفال ، وان كان على ابنها « سعيد » فىمكن اعتباره من جملة أطفاله . .

كنت فى ذلك الحين طفلا يقول البعض عنى اننى مجنون ، ويفول البعض الآخر اننى جدد وواع ، وكانوا جميعا يرجعون شقاوتى وجنونى وكل شىء فى الى كونى يتيم الأب ! . وكان « سعيد » هذا هو الآخر طفلا ويتيما أيضا ، لكنه كان شديد الهبل بحق وحقيق ، فلم يقل عنه أحد شيئا صالحا ، بل أجمعوا على أنه لن ينفع فى حياته كما أجمعوا على أننى سيكون لى مستقبل كبير باذن الله . كان يتخانىق مع طوب الأرض ولا أحد يزعل منه أبدا ، أبدا ، لهبله من ناحية ، وليتمه من ناحية أخرى . ولكن فجأة انتشر الخفاء فى البلد يجمعون الأطفال من الدور ومن

الحقول ليدخلوهم المدرسة الإلزامية ، وقال الناس كيف يكون ذلك ؟ فقالوا لهم أن هناك رجلا يدعى الدكتور « طه حسين » جعل العلم بالمجان ، فهرب الناس أولادهم وخافوا ، ذلك أن الحكومة لا يمكن أن تفعل شيئا فيه مصلحة للناس ، ولابد أنها تحجج بالمدارس وستأخذ الأولاد للسخرة أو لحراسة قصور الملك ، وظلت أمى تفكر فى تهريبى مدة طويلة الى أن فوجئت بأن أحدا من الخفراء لم يطلبنى بالاسم ، فتركتنى أجرى خلفها فى مخازن الوزان وأساعدها لقاء قرشين فى اليوم . أما « سعيد » فإنه لم يهرب ، بل فرحت أمه وفرحت البلدة كلها لأن المدرسة سوف تلمه وتحبسه بين جدرانها وترىخهم منه ، الوحيد الذى لم يفرح لهذا هو « الوزان » وكان يقف فى الحوش صائحا بين الرجال فى غضب :

— الحكومة دى مش لاقية لها شغلة ! ..

فبرد احد الرجال الحكماء :

— ليه بس .. عايزة تعلم الشعب القراءة والكتابة .

فيستدير الوزان مشوحا له :

— احنا بندفع الأولادنا مصاريق .. ازاى الحكومة تلم الصيع الحافيين وتحطهم فى فصل واحد مع ولادنا ؟ .. بقى اسمه كلام ؟ .. المدرسة دى حاجة خصوصية نظيفة ، ميصحش يفتحوها على البحرى .. الرسول صلى الله عليه وسلم قال : لا تعلموا أولاد السفلة العلم !

يرد رجل آخر :

— ده حديث مدخول ياعم الوزان ..

فيصرخ الوزان :

— مدخول في عينك .. انت ايش عرفك انت .

وتقول سيدة مسنة وهى تجمع نتف القطن من الأرض :

— على العموم الواد ابن جليلة ده عمره ما هو نافع ..  
دا ولد أهبل .. هو كل من دخل المدرسة ! ..

فيشوح « الوزان » من جديد ويتدحرج بقامته الفصيرة  
الى حجرته التى يجلس فيها ليقابل التجار والفلاحين .

ولكن آه من هذه الأيام . ها هو ذا « الحاج سعيد النمى »  
قد صار شيئاً آخر ، ورغم ذلك لا يزال شديد الهبل ، أما أنا  
فلم أبصر شيئاً ، ولازلت أسمعهم يصفوننى بالجنون ! . والله  
ما أنا بمجنون ، وإنما الحياة هى المجنونة ، والناس فى بلادنا أكثر  
جنونا . وهم يصفوننى بالجنون لأننى أفهم كل شىء يدور حولى ،  
وطالب بحقى ، وهم يعرفون اننى صاحب حق ، وان ما أحكيه  
عن « الحاج سعيد النمى » حق كله ومع ذلك يتهموننى بالجنون  
لهذه الأسباب ! « فهل العاقل — كما يقولون — من يعرف  
ويسكت ، ومن يرى ويتعظ ، ومن يؤكل حقه فلا يفتح فمه ؟ » .  
ويقول لك الواحد منهم ان حقتك ضائع ولهذا وجب السكوت  
وأراحة البال . وأنا أقول ان حقتك ضائع ولهذا وجب الكلام  
ولزم الجنون . والحاج « سعيد النمى » يتصور اننى شىء تافه  
فى مملكته ، واننى ان كنت نارا فلن أحرق مطرعى ، ولهذا فهو  
أهبل . ولا قدرة للأهبل على الوقوف قبالة المجنون ، فانا المالك  
الحقيقى لهذه المخازن وان كانت مفاتيحها فى جيبه ، وأنا الذى  
يعرف كل شىء فيها وان كانت دفاترها فى درج مكتبه ، وأنا  
الذى أعرف كيف آلت اليه وان كان هو نفسه لا يتصور  
اننى أعرف .

أقول أن أمى ولدتنى فى واحد من هذه المخازن . وقد حكّت لى كثيرا عن لحظة مولدى ، ولكننى كثيرا ما اعتقد بأننى رأيت ذلك بعينى .. مجنون أنا ؟ .. ليكن .. وسوف أكرر اننى - وأنا فى بطن أمى - رأيتها تحمل القفة على رأسها قادمة من الحوش الكبير متجهة الى أحد المخازن ، عليها أن تقترب من غرارة كبيرة واقفة يتصاعد من قلبها رجل يدق القطن بقدميه .. فحين يراها يفرد لها حنك الغرارة لتدلق هى قفتها فيها ، وتستدير عائدة لتملأها من جديد ، وكنت أرى عشرات الغرارات تتجاور وعشرات النسوة تجلبن لها القطن ، وأرى هزال أمى ووهنها بينهن ، وأسمع تأوهاتهن ولعنات الحمل وسنينه .. فما كان منى إلا أن انتهزت فرصة مالت فيها أمى نحو الغرارة فارجة ساقها قليلا .. فلفظت نفسى مندفعاً الى الأرض لكى أريحها من أحد الحملين ، فما دامت هى مسكينة لا تملك أن تريح نفسها من حمل القطن فلاكن لطيفا وأريحها أنا من حملى ، وقيل اننى « ابن سبعة » أى سبعة أشهر فقط وأننى لهذا دقيق الملامح صغيرها مهما كبرت بى السن ، ضئيل الجسم نحيفة ، ولهذا أطلقوا على اسم « أبو سبعة » وهكذا لم أعرف لى اسما آخر ، وانتظرت أن تأخذنى الجهادية فلم تفعل ، وأنا الآخر لم أسأل ، ولكن هناك من قال اننى بدون شهادة ميلاد ، وهناك من قال اننى معفى من الجهادية لاعالة أمى ، فلم يدهشنى ذلك ، إنما أدهشتنى أن يكون للانسان شهادة ميلاد .. فمن أين يعطى هذه الشهادة ؟ .. لا أدرى .. وما لزمته ؟ .. لا أدرى أيضا .. وهل هذه الورقة التى يحملها الانسان فى جيبه هى التى تثبت أنه مولود وحى برزق ؟ . انها بدع فارغة .. والطريف ان الناس يندهشون حين يعرفون اننى ابن سبعة ومع ذلك أعيش ، ويندهشون أكثر وأكثر حين يعلمون اننى بدون شهادة ميلاد ، حينئذ يشهقون ويبدو

عليهم الأسى قائلين : « اتعرف ! .. سيكون هذا سببا في ألا تخرج لك شهادة وفاة » .. فما يكون منى سوى الضحك الكثير .. فانا الذى لم يهمنى أمر شهادة الميلاد كيف يهمنى أمر شهادة الموت ؟ .. بحق الله ماذا جرى للناس ؟؟ ..

لكن كله كوم و « الحاج سعيد النمى » كوم وحده .. فانا منذ اندفعت هابطا الى الأرض فى مخزن « الوزان » لم أخرج منه حتى الآن ، وأبلغ من العمر كما يقولون واحدا وأربعين عاما ، قضيتها كلها فى خدمة الوزان ومن بعده « سعيد النمى » . ولم أعرف لى حتى الآن دخلا من خرج ، فعند العرى يكسينى وعند الجوع يطعمنى من فضلاته ويكذب قائلا : لقمته بلقمتى وجلبابه بجلبابى ، وفى ذلك لا يريد أن يفتح مخه أبدا .. وهو يسخرنى فى الكبيرة والصغيرة .. بصراحة « يستكردى » .. وإذا كنتم تريدون معرفة ما أعمل فأقول لكم اننى ظهرت مرة فى التليفزيون ، نعم ظهرت غير انهم كانوا فى التمثيلية يسمونى الطواف وكانت العائلة التى اخدم فيها اسمها « عيلة الدوغرى » ، غير انهم نسوا كثيرا من الأعمال التى اقوم بها فى خدمة « الحاج سعيد النمى » ، ومع كل فانا أثقل بالى حتى أشوف آخرتها معه ولا بد للمجنون أن يغلب الأهل ، وحين أضرب ضربتى لن يكون لى ذنب حيث صبرت عليه صبر الابل ، ولم يحفظ الود ، وطلع فيها مرة واحدة .

طبعا تريدون معرفة كيف طلع فيها مرة واحدة . سأقول لكم بعد أن أشرب هذا الحجر .. بالمناسبة سأسقيكم تعميرة من تعميرة الحاج شخصا ، خنصرتها منه وأنا أسقيه ، كنت أضع فى فوق الحجر بحجة اننى أنفخه لأبكر الجوزة ، ويكون لسانى قد التقط التعميرة ، وفى الحال أدلق النار فوق الحجر والحاج

يشد نفس المعسل بشدة ويتلمظ .. و .. وقبل أن أروى لكم كيف طلع فيها مرة واحدة أحب أن أعطيكم فكرة عن شيء ضروري: ذلك أنكم تعلمون أن « الحاج سعيد النمى » ليس انسانا يستحق الخدمة من الأصل ، وكل من فى حوزته ينفر نفورا الهيا من خدمته . أنتم لا ترون حمارته ساعة يركبها ، تركبها عفاريت الأرض ، وحين لا تجد فائدة من هياجها تحزن رامية جسدها فوق الأرض وليضربها بالحذاء أو بالرصاص فهى لن تقوم .. فكان يتوعدها بالويل ، هو أنه سيشتري سيارة خنزيرة ويدوسها بها كما نذر . وأنتم طول عمركم تستخدمون الأشياء بأن تمسكوا بها وتفعلوا ما تفعلون ، أما هو فان الأشياء كلها لا تطيق لمسه ، فجأة ينقلب البراض من يده ، يقفز كوب الشاي وينكسر ، تنفلت القلة من فمه .. فاذا به يملأ الدار بالأزرار ، يضغط على زر ويضع بوزه فى ماسورة الثلاجة فيشرب ، يضغط على زر فترفع الصينية بالفنجان فيشطف منه الشاي والقهوة ، يضغط على زر فتثار الحجرة ، يفتح التلفزيون ، تسير العربة ، تفتح الخزانة ، الشيء الوحيد الذى لم ينفع معه الزر هو الجوزة ، ولولا هذه الجوزة لاستغنى عن خدمتى من زمان . ويا للفرجة التى كانت تحدث ساعة يرتدى جلبابا ، ما من جلباب يتضح أنه لائق عليه ، وما من ثوب أو حذاء الا وملعون بأعنه النصاب الفشاش .. فاذا به الآن يهجر الجلابيب ويجى الترزى لحد عنده ويفصل له الحل والحلوى والعباءات .. ويذهب الى مصر بالخنزيرة لينتقى الأحذية الغالية .. و .. واثرون الى الكلب يضرب به المثل فى الوفاء ويمتزج بمزاج صاحبه ويشم رائحته ؟ .. تفرجوا اذن على كلبه ، هذه هى المرة الوحيدة فى حياتى أرى فيها كلبا يضرب المثل فى عدم الوفاء ، لا يجرى نحو « الحاج نمى » ولا يطوح بذيله ولا يفعل شيئا بل يهوى عليه كائى رجل

غريب .. فاذا « بالحاج نمس » يسافر الى كلية الضباط ويشترى .. « كلب هول » من كلاب البوليس يصحبه معه في كل مكان ويصرف عليه في اليوم الواحد ما يصرف على أنا في شهر !

وهكذا ترون أن كل شيء ها هنا كان يستخسر الخدمة في « الحاج سعيد النمس » وكان كل الناس والأشياء متفقة فيما بينها على الا يفيدوا هذا الرجل بشيء ومع ذلك . فان ثروة الحاج « سعيد النمس » تضاعفت بشكل جنونى .. وكأن الكون كله قد اتفق مع بعضه على أن يوقع بكل الفرص الرباحة بين يديه وحده دون سائر البلد ! .. ونحن جميعا نعرف السبب ، وحتى الذين يسرقهم « الحاج سعيد النمس » يعرفون جيدا أنه يسرقهم ومع ذلك يساعدونه وقيمون له الاحترام ! وهو من هبله يتصور أنهم لا يلحظون الاعيبه وأنهم يحترمونه بحق ، انها لم تدخل على أنا المجنون فكيف تدخل على من هم أكثر جنونا منى ؟ .. بعد ذلك أشرب هذا الحجر وحدى ، حجر من نفسى .. !! .. أقول أنه من كثرة هبله يتصور انى حين شاركته فى تضليل الفلاحين كنت غائبا عن الوعى . كانت المحاصيل التى يوردونها الى الجمعية الزراعية - وهو أمين مخازنها - تنتقل بجذعتى أنا الى مخازن « الحاج نمس » بينى وبينكم كنت أتصور فى حال المبتدىء أن « الحاج نمس » يحفظ أموال الحكومة فى داره خوفا عليها من اللصوص ، ولكننى عرفت اللص الحقيقى ، وعرفت كل شيء من كثرة لطم الفلاحين لخدودهم وشق أطواق جلاليتهم ، يحدث ذلك فى مندرة الحاج امامنا جميعا ، بينما هو جالس تتدلى المسبحة بين « ثنايا كرشه » ، يقول للفلاحين أنهم بعد أن وردوا محاصيلهم للجمعية فوجئوا بأن الحكومة تطالبهم بها من جديد ، يشخط الحاج فيهم ، ينبه عليهم أنهم بصموا

بأصابعهم على المديونية ، وإن الدفاتر والأوراق هي الأصدق ،  
فهى أوراق دفاتر حكومية لا تفش .. هل يجرؤ أحد على الافتراء  
على الحكومة ؟ ! .

لا طبعاً لا سمح الله يا حاج .. الحكومة على رأسنا .. لم  
نقل شيئاً .

— انت مطلوب منك كذا أو كيت ..

— كيف ؟

هكذا يقول الفلاح وهو يشوح بيده قبل أن يسند ذقنه  
عليها . ثم يبدأ الحساب من جديد . تخرج الدفاتر ، تنفرد  
الكشوفات ، يلمع الخاتم الذهبى فى يد الحاج وهو يطوح بيده  
فوق الأوراق ، يحلف بالشباك الذى وضع يده عليه ، تؤيده  
طرقعات المسبحة اليسر .. يقول الفلاح بعد تفكير عميق :

— هى الحكومة عايزة منى كام بالضبط ؟ .. عاوزه ابيه  
بالجملة ؟

— تانى ؟ ..

هكذا يصيح الحاج فى بأس وضيق ، يتكرع بصوت قبيح .  
يسبح الله ، يخجل الفلاح ، يكاد يتنازل عن سؤاله ، لكنه — ارضاء  
لضميره — يعود فيقول :

— عدم المؤاخدة أصل مش فاهم الحساب ده . انا كنت  
أخذت سلفة كذا . كويس قوى .. الحكومة كانت عايزة منى ايه  
قبل كده ؟ ..

تطول روح « الحاج نمس » يطلب شايا ، يتفضل بتقديم  
بعض الإكواب لبعض المحترمين منهم ، يعلق الابتسامة على



شفتيه ، يحكى موال كل يوم ، حيث يتضح ان الديون قديمة ، قديمة جدا ، ومتداخلة في بعضها ، فدين الاصلاح يجر معه السلفية ، والسلفية كانت لها فوائد ، والفوائد قد دفعت من محصول العام ، وبقي دين الجمعية ، ودين الجمعية له غرامة ، وهناك حدث في كذا ، له مصاريف انقاذ قدرها كذا .. يتنهد الفلاح ينفخ من غيظ مكتوم .

— مانى عارف من الأول .. هو انا حاطول حاجة ؟ .. ما دامت الحكومة دخلت في الوسط عليه العوض .. ربنا يسلم .. ربنا يسلم .. اذا طلعلنا منها ملط يبقى ربنا كرمنا .. ويخبط الفلاح على ركبتيه متطائرا من الغضب ..

— يعنى تفضل طول السنة تأخذ في سلفيات وتصرف وتغنظ .. والاخر يصعب عليك رد حق الحكومة ؟ ..

ذلك ما يردده « الحاج نمس » في هدوء وابتسام ..  
— سلفيات ايه وزفت ايه يا ناس .. دى الحكاية كلها سلفية واحدة خدتها من سنتين ولا ما أعرف ثلاثة ..

— اهو خدتها وخلاص .. الحمد لله انك اعترفت بانك اخذت .. !

— ربنا يتوب علينا بعى .. انا حازرعا فواكه زى بتاع مجلس الشعب ..

— روح انشا الله تزرعها شوك ..

وهكذا كانت محاصيل البلدة كلها تذهب الى مخازن « الحاج نمس » وتأخذ الحكومة بدلا منها اوراق مديونات عليها بصمات ولا تنتهى . الناس تنشال وتنحط من الغيظ لكن لا تفتح

فمها بكلمة تكشف السر . الحق لله ربما متمخولة في الأمر ، فان تزيد المديونية هكذا بدلا من أن تنقص رغم مواظبتهم على تسليم المحاصيل بكاملها أمر بشير الشك ، الفلاحون لا يقرأون ولا يكتبون ويعتمدون على الله في كل شيء ، وهم ليسوا أغبياء ، وحين يضيق صدرهم تكاد الكلمة تنطلق من أفواههم قائلة « الحاج نمس » . « أنت لص » ولكن هذه الكلمة لا تنطلق أبدا ، بل ينطلق بدلا منها كلام آخر يدعو الحاج بطول العمر وموفور الصحة !

العبد لله يقول لكم لماذا زادت المديونيات على الفلاحين مرة واحدة . . لقد رشح « الحاج نمس » نفسه في الاشتراكي كما تعلمون ، ورأى أن الميل كله في جانب خصمه ، فصار يطلب الفلاحين الى داره . وبعث مناديا ينادى بأن من لم يذهب اليه ستفوته فرصة العمر . في المندرة اجتمع خلق كثير ، فأخذ يكلمهم عن الحالة وارتفاع الأسعار والعيد الداخل وكسوة الأولاد . . فاستكانوا جميعا بعد أن كانوا متضررين . علق بعضهم بأن النواة تسند الزير ولكن أين هذه النواة . فقدم لهم الحاج كشفا طويلا من كشوف الجمعية ، وصار يوزع عليهم الأموال : هذا خمس جنيهاً وهذا عشرة جنيهاً حسب أملاكه وعدد أولاده ، وقال لهم انها منحة منه نلروها الله ، ولهم بعد ذلك أن ينتخبوه أو لا ينتخبوه .

تعلمون أن معظم الفلاحين في بلدنا يتركون اختامهم عند بعض الموظفين خاصة موظف الجمعية الزراعية . . هذه خصلة قديمة ، وقد استغلها « الحاج نمس » أسوأ استغلال ، ومنذ أن توسطت له « جمالات المنسي » وعينته في الجمعية الزراعية فرض على جميع الفلاحين أن يدقوا أختاما ، وقد فعلوا ، وكان الواحد منهم يذهب الى سوق البلدة ضائقا ليقابل صانع الاختام

ويتفق معه ، ويفاجأ بأن « الحاج نمس » جالس بجواره ويقول للفلاح في خبث : « طب روح انت بقى يا فلان ما دمت مستعجل وأنا حابى استلم الختم بتاعك » .. ولم يكن يخطر ببالهم ان الحاج ينوى بهم شرا ، ورغم أن شروره كانت تصيبهم دائما الا أنهم يوم الانتخاب صدقوه وهللوا وهتفوا باسمه . خاصة ان الجمعيات الزراعية في البلاد الأخرى لم تصرف سلفيات لأحد في هذه الآونة ، الأمر الذى أكد لهم ان المنحة من جيبه الخاص ..

نجح طبعاً في الانتخاب ، وصار أميناً للفلاحين على مستوى البلد ، ومر عام في اثر عام والفلاحون يسلمون المحاصيل كلها ومع ذلك لا تنقضى المديونيات ، فيجن جنونهم ، ومن كان منهم على قدر من البماضة طلب الكشف والحساب ، فاذا ما جاء الكشف والحساب تاه في عشرين سكة ومائة حودة وألف باب فيصفق كفا على كف ويطلب انهاء الحساب خوفا من أن يكشف التحاسب عن أعباء منسية ، الواحد حين تنهال عليه كرابيج الحساب من دفاتر « الحاج نمس » يقول في نفسه « يا مين يحوش عنى » ويتمنى وقف الكلام بأى ثمن .. ولكن هل عرف أحدهم أن « الحاج نمس » اضاف على حسابهم كل ما صرفه في الدعاية الانتخابية هو واثنان آخران من موظفى الجمعية الذين يسرون في موكبه ؟ .. أشك في أنهم يعرفون .. وأشك في أنهم لا يعرفون ، ان الذى أكلوه وز .. وز .. طفقوه : بط .. بط ..

اسمحوا لى بحجر من فضلكم .. انا لست غرغيا كما قد تتصورون ! .. لا .. انا مثلى مثلكم كلما هفنى المزاج جئت الى هنا لأشرب حجرين بنفس واحد . وأنا لست أخدمكم الآن وأمسك لكم الجوزة وأسقيكم لقاء أجر منكم أو من صاحب الفرزة ، انا أسقيكم خدعنة ، وانتم الأجدع .. مساء الخير ..

يشهد صاحب هذه ( الفرزة ) وها هو ذا أمامكم فاسألوه -  
ان « الحاج نمس » جعلنى يده اليمنى فى كل شىء ، فالفرزة  
بجوار الجمعية كما ترون ، وكنت أجيء ها هنا فى المساء لأضرب  
حجرين وأحمل الأجولة الى مخزن « الحاج نمس » أتذكر  
يا عبد المعطى ؟ . قل لهم يا عبد المعطى عن أهل اليمن أنسيث ؟  
العيال الذين أخذتهم الجهادية وكانوا غلبة مثلنا .. ثم شحنتهم  
الجهادية الى اليمن ليحاربوا أعداء لنا هناك لا أدري من هم ،  
كان العسكري منهم يأخذ فى اليوم خمسة جنيهات أو عشرة  
على ما أذكر .. لا .. لا اظن أن الضباط هم الذين أخذوا  
عشرة .. المهم ان كل عسكري من بلدنا هبش له مبلغا مجترما  
من حرب اليمن ، أولاد الأرامل مثلى ، الذين كانوا يبيتون فى  
عشش عذبة العلمين ، عادوا من حرب اليمن وأنشأوا لأنفسهم  
دورا بالطوب الأحمر ، واللبن ، ومازلت أذكره يوم كان « السيد  
أبو جلطة » يضرب ابنه العسكري ضرب موت ويقول له صارخا :  
اشمعى أنت ماتروحش اليمن يا ابن الكلب لازم أنت مشاغف  
وتاعب قلبهم عشان كده ماودوكش » . وكان الولد يصرخ ويجه  
قائلا : « والله يا بابا أبدا .. دى أصلها بوسايط » - أظن فهمت  
الآن يا عبد المعطى قل للبكات اذن كيف كان « الحاج نمس » -  
باعتباره أمينا للفلاحين يتوسط للناس كى يسافر أولادهم  
العساكر الى اليمن .. والله أعلم ماذا كان يفعل ؟ كنت أسافر  
معه الى المركز دورا والمحافظة دورا آخر ، ويدخل الى ناس  
بلفائف الفطير وقوارير السمن البلدى ، وأحيانا بأردب أرز ، وحين  
نعود يذهب الى ناس ويبارك لهم بأن أولادهم العساكر خلاص ..  
حيسافروا . اتعرفون يا بكوات كم كان يأخذ من العسكري،  
الواحد ؟ . قل لهم يا عبد المعطى .. لماذا انخرست ؟ ..

ان البكوات ليسوا من المباحث انهم من اهلنا وزملاء صبا  
غير انهم عاشوا في المدينة ، ام انك لا تتخلى عن النذالة ؟ ..  
لا تؤاخذوه يا بكوات فان « الحاج نمس » هو الذى يحميه ويحمى  
هذه « الفرزة » وكلما هاجمها البوليس بكبسة ذهب وافرغ  
عن « عبد المعطى » وقال لهم دعوه يأكل عيشا انه غلبان ولا يرى  
الزبائن وهى تضع الحشيش ! .. وحقيقة الأمر يا سادة ان  
« عبد المعطى » هذا هو الذى يشتري الصنف « للحاج نمس » ،  
العمل الذى حزنتم عليه انا ، وعلى فكرة .. هو صنف ليس  
كالذى تشربونه ، انكم لا تشربون - عدم المؤاخذة - الا عطارة  
مصنوعة بالكبس ، والدليل على ذلك اننى تعب صدرى من  
تنفيض الجوزة بعد شربكم ، عدم المؤاخذة فى المرة القادمة دعونى  
انا أختار لكم الصنف الجيد فأنا أفهم فيه وعبد المعطى يعرف  
ذلك ، واولا اننى أوافق على التعميرة التى يحضرها لما قبلها  
الحاج .

هوه .. كيف تقولون انكم كنتم زملاء الحاج فى الدراسة ؟  
هذا عيب والله .. فناس مثلكم كالورد لا يمكن ان يكونوا زملاء  
لثل هذا الرجل . صحيح أنه الآن يستطيع ان يشتري أجعص  
من فيكم .. هل الدنيا بالفلوس ؟ .. انها لا توجد الا مع التيوس .  
ماذا ؟ .. طبعا .. قلت لكم أعرف الحاج نمس من قبل ان  
يولد .. نعم دخل المدرسة كما تقولون ولكنه اكتفى بالابتدائية  
فحسب ، ليتكم فعلتم مثله .. هأنتم ذا أفندية محترمون تحملون  
الشهادات وفى رءوسكم علم وفى صدوركم حلم ولكن ماذا فعلتم  
ان علمكم وحلمكم لا قيمة لهما .. وأنتم الآن تشربون لكم حجرين  
يفلوسكم وهذه حريتكم ، لكن الحاج نمس يستطيع الآن ان يتحكم  
فى مزاجكم . لماذا اندهشتم هكذا ؟ ربنا لا يسوقه الآن ، فيكفى

نظرة واحدة منه لكى يتملن عبد المعطى ويزعم لكم أنه لا يسقى حشيشا ، ويظل يرش الماء على الطريق حتى يفرق ثيابكم ويتردكم . لا تفضب هكذا يابيك فأنا أملأ يدي من كلامي .. لو ذهبت أنت وهو الى نقطة البوليس أو المركز فانك بشهادتك العليا وبذلتك المحترمة - سوف تقف ذليلا ويجلس هو واضعا رجلا على رجل ، وكلامه يمشى ، فعدم المؤاخدة من انت ؟ ..

تريدون معسلا آخر ؟ . هات عشرة حجارة يا عبد المعطى نعم ؟ . تريد أن تعرف متى بدأ « الحاج نمس » يتفرعن ؟ .. سأغير ماء الجوزة وأطجن النار ثم أجيء لأحكى لك .

« شوفوا يا بكوات » « الحاج سيد النمس » لم يتفرعن هكذا الا منذ وقت قريب ، منذ متى يا عبد المعطى الا تذكر ؟ . فى الأول كان يمشى جنب الحيط ، ويؤدى الفرض بفرضه ، وكنت أتأمل فى عينيه طول الليل بينما أسقيه ، فأجد أنه مشغول وانه مكسور ، طبعا مكسور ، الله يخليه ويحرسه « أنور السادات » ضرب اهل القوة فى البلد ، وجاء بثورته فأحببناه وأحببناه لانها خلصتنا من الذين كانوا يشخطون فينا ويضربوننا بالشلايت ، كان الخوف يطل من عينيه ، وكلما تجرأ ولد من تلاميذ المدارس - الذين كثروا هذه الأيام ، وردد أمامه كلاما عن الاختلاسات المنشورة فى الصحف أو عن رجال يقفون أمام المحكمة كان يصيبه الرعب وكنت أسمع كركبة بطنه ، وكنت أسأله : فيم تفكر يا حاج ؟ .. فيقول انه مثقل بالديون .. وأن وراءه أوراقا وكشوفاً ناقصة . ثم يجيء بالأوراق ويظل يعبث بها طول الليل وينظر لى من تحت لتحت ، وكان دماغى يقول لى انه يحاول تصليح هذه الدفاتر واللعب فيها .

وكان قد جمع ثروة هائلة من محاصيل الفلاحين ، وثروة هائلة من اهل اليمن ، كان يأخذ ربع المبلغ الذى يقبضه العسكرى العائد من اليمن ، الجزء مقدما والباقى يأخذ به وصل امانة على رلى امر العسكرى ، ويعتذر قائلا ان هذه الفلوس ليست له نما هى لأصحاب النصيب . وكنت أعرف أنه مشغول بأمر تخبئه هذه الثروة عن العيون المتلصصة عليه . فكيف يخفيها ٠٠٩ نقد أكثر من الصلاة أمام الناس . فجأة ينهض طالبا سجادة صلاة ، ليخطف ركعتين بسرعة الصاروخ ، ليصل الى ختام الصلاة هو فى الواقع لم يكن يريد الصلاة بل كان يريد ختام الصلاة ليقول فيه كلاما موجه الى الله وهو فى الواقع موجه للجالسين . يقول ربى افعل كذا وكذا وخلصنى من كذا وكذا واجعل اولادى كذا وكذا ، فنفهم نحن الجالسين معه انه محروم - يا ولداه - من لقمة العيش . وكنت أذهب الى الاتحاد الاشتراكى لأناديه يكلم زوجته . فأجده جالسا يتكلم كلاما صغيرا ، يشتم فيه عبد الناصر شتيمة غير لائقة ، فلما كان الرئيس السادات يخطب ويمدح فى عبد الناصر ويتكلم عنه باحترام كان « الحاج نمس » يحتار ويظل طول الليل فى دورة المياه الى أن جاء ذلك اليوم .

أبظنى فى الصباح لأذهب معه الى المدينة ، كانت ملامح وجهه قد بدأت ترداد غلظة وكلاحة ، وغادرها الخوف والتواضع الكاذب ٠٠ كان يكاد يقفز من كثرة السعادة ، فقلت لعله أوقع بصفقة جديدة ، لكنه ركب الحماررة المسرجة بعد أن قمت أنا بتهدئة خاطرهما واقناعهما بتحمل مؤخرته ، ورحت أجرى خلفهما محاولا التكهّن بسر هذه السفرة المفاجئة . وعند النقطة الثانية

نزلنا وتركنا الحمارة أمانة لدى الخفيرين المرابطين في النقطة الثانية وركبنا القطار الى المدينة ، حيث تناولنا غداء عظيما مكونا من أم الفلافل الساخنة والفلول بالزيت الحار والليمون والسلطة المعتبرة ، وانتقلنا الى قهوة تسمى بورصة الأمانة يملكها أمين التنظيم المسئول عن مركزنا ، احتسيت الشاي واحتسى هو القهوة والشيشة ، ثم همس مرات كثيرة في أذن الجرسون ، الذى همس بدوره في أذن ولد يبيع الجرائد ، ثم جاء الولد بعد برهة وهمس في أذنه فأعطاه جنيهين ، فخرج الولد وعاد بكتاب سلمه الى الحاج الذى أخذه وصار يتصفحه كأنه يريد احتضانه ، ثم يفلقه ويضعه في جيبه ، ثم يخرج من جديد ويتصفحه ويعيده الى جيب الصديري .

أنا لا أقرأ . لكنى سمعت طراطيش كلام بين الجرسون وبائع الجرائد فهمت منه أن هذا الكتاب اسمه « الأسرار » .. لا يارب .. اسمه « الأسوار » .. نعم .. « الأسوار » .. أظن ان اسمه كلام عن أسوار .. أو تحت الأسوار أو فوق الأسوار لا أدري ، لكننى متأكد أن اسمه فيه كلمة الأسوار ، وفيه أيضا - والله أعلم - كلمة حمار .. أو ما يشبه كلمة حمار .. حمار وراء الأسوار أو ما أشبهه . المهم أننا لما انتهينا من شرب الشاي والشيشة قام الحاج ودفع الحساب والبقشيش للجرسون ومشى منتفخ الصدغ والرقبة وأنا خلفه أقول في نفسى والله لأعرفن سر هذا الكتاب . وصار الناس يروحون ويجيئون ويتكلمون مع الحاج ويدفعون نقودا ، من خمسة جنيهاً الى عشرة . كل ذلك من أجل أن يحصلوا على الكتاب .. بعينى هذه رأيت واحدا من مقاصيف الرقبة يدفع للحاج خمسة جنيهاً ليشتري منه الكتاب . بعدها سافر الحاج الى مصر . وعاد



بعد بضعة أيام يحمل ربطة كبيرة من هذا الكتاب ، أخذها في داره وصار يوزع النسخة بخمسة جنيهات ويجيء لها ناس من بلاد وعزب مجاورة . وصرت أرى الحاج يلتقى ببعض الناس ويسلم عليهم بحرارة ويقول : هيه قريت ؟؟ . فيصفق الآخر بيديه في عجب : شوف يا أخى مين كان يتصور أن عبد الناصر بطلع حرامى ؟ . وفى يوم رأيت ابن العمدة الكبير يجلس بين مجموعة من رفاقه فى الصياغة وهو يقرأ لهم فى هذا الكتاب فوقفت أستمع فكلما رآنى أحد من الفلاحين يقف هو الآخر ، يستمع ، ونسمع اسم عبد الناصر والبنك والشيك الذى سرقه ، فتكفهر وجوهنا ، وقال واحد من الفلاحين بقرع :

— ايه الكلام الفاضى ده ؟ .. بقى ده اسمه كلام ! ..

وقال واحد آخر :

— قلة حيا .. اذكروا محاسن موتاكم ..

وقالت سيدة عجوز :

— اخص عليكم وعلى تربيتكم .. بقى كده .. تلطخوا وش

الراجل وهو ميت ! .. اخص عليكم .. اتفوا ..

وتسحب ولد تلميذ — من أبناء العمدة أيضا ولكن من روجة أخرى غير أم الصايغ الذى كان يقرأ .. فخطف الكتاب وانطلق يجرى وهم يجرون وراءه .. فلما أوشكوا على اللحاق به مرق الكتاب ورماء فى التربة . انتشر الكلام فى البلد ، وحدث بسببه خناقات كثيرة ، وكان الحاج نمس يقف فى الشارع ويصيح بأعلى صوته :

— دى حرية . احنا فى عصر التوموكراطية .. والمستور

مصريه يتكشف .. ايه بقى .. طلع حرامى .. احنا مالنا ؟

وكان وجه « الحاج نمس » يقول نيابة عن لسانه : مش  
انا لوحدى الى حرامى ، وعرفت انا ان هذا الكتاب كئيف برقع  
الحياء عن وجه اللصوص كلهم ، وأراح ضميرهم ، وجعلهم  
يصنعون فرحا كبيرا فى البلد لكى ينشغل الناس بسرقات الكبار  
عن سرقات الصغار أمثالهم . هم أيضا فى هبل الحاج نمس . .  
وينصرون اننا لا نفهم . . عيب على هذا السخام الذى نشره .

ولع يابك . . بذمتى وديانتى ان الظروف كلها تخدم  
« الحاج نمس وتنصره علينا جميعا ، تصوروا . . المعروف ان  
كل جمعية تعاونية زراعية لها - كما يقولون بما يسمى بمجلس  
الادارة . . الا جمعية الحاج نمس لم نعرف لها مجلس ادارة  
أبدا ، انما نعرف لها أعضاء فقط ، الأعضاء طبعا هم الفلاحون . .  
وتسأل : أليس للجمعية مجلس ادارة يا حاج سعيد ؟ . .  
يشخط فيك بصوت غليظ : « امال با جحش . . فلان وعلان  
وترتان ويحكى لك مجموعة من الاسماء ، تعرفهم اى نعم .  
لكنهم من الناس الكسر . . أجدع من فيهم لا يعرف الألف من  
النبت . وفيهم رجل عجوز اذا جلس امام التليفزيون ليلة بحالها  
وسأله ماذا رأيت أو ماذا سمعت يقول لك : « والله مانى عارف  
أهو خرفشة مخ والسلام عشان الواحد ينام » . والمصيبة ان  
كلهم هكذا ، تعودوا على الصمت . تفرج عليهم ساعة يحضرون  
ما يسمونه بالاجتماع ، وحتى النظر يختلسونه الى بعضهم  
البعض فى أدب ، وكأنهم يخافون ان تكلموا او قلو حياءهم  
فسيطردوهم من على هذه الكراسى . . أقسمت بالله ، هكذا يكون  
الفلاحون فى بلدتنا . ولكن هؤلاء ذنبهم ، انهم لم يتفلمحسوا  
ويرشحوا انفسهم لمجلس الادارة . انما هناك من جاء بهم وقال  
لهم : انتم الآن أعضاء مجلس الادارة . قل لهم يا عبد المعطى

عن تلك النادرة المشهورة في البلد . لقد حدثت امامك ، يوم كان مجلس الادارة هذا مجتمعما وجاء بعض الفلاحين يطلبون عوننا لتسميد الأرض .. يومها .. يا لهوى .. كان الحاج نمس قد تشرف في كل شيء ولم يبق في مخازن الجمعية سوى السقف والقاع ، ايداريهم السكات ويلاحقهم حتى تمر بسلام ؟ .. لا .. لقد شخط فيهم وتهجم عليهم .. فبكوا .. فما الذى فعله السيد عضو مجلس الادارة العجوز ؟ .. وقف وراح يشتم في الفلاحين بلا سبب ، فيقول له الناس وانت مالك ؟ .. فيقول كيف يشتمون زميلي وأسكت ؟ ..

ولع يا بيك .. والمشرف الزراعى .. طبعا يا بيك انتم تعرفون أن المشرف الزراعى هو مدير الجمعية ، وأهله صرفوا عليه دم قلبهم حتى تخرج في الكلية وصار مشرفا . بقدرة قادر وعدنا الله بمشرف من ولدان هذه الأيام ، شعر مسبب وبنتلون مرقع بالجيوب والكبسون من كل ناحية ، يركب الحمار الحديد ، أقصد الموتوسيكل يتنطط به طول النهار هنا وهناك . يذهب الى المركز ليدخل السينما مع بنت سنكوحة من بنات البندر ، وكان لذلك يريد فلوسا كثيرة وكان « الحاج سعيد النمى » يدبر له كثيرا منها ، كان يعطيه باستمرار كلما احتاج ، ولما حدثت الضجة الأولى واكتشفوا ان شكل الجمعيات فاسد من أساسه داس « الحاج نمى » فوق هذا المشرف اذ قدم للمسئولين أوراقا أثبتت انحرافه فرفتوه . وجى بمشرف غيره ، ولد صغير أيضا ، والحقيقة ان أى مشرف زراعى مهما كبر فهو ولد بالنسبة للحاج نمى ، وكان هذا الولد - أقصد المشرف الجديد - قد عرف للحاج نمى من سطوة وطول باع في الفش والتدليس وتزوير الدفاتر والكشوف ، فدخل عليه دخلة طيبة اذ جاء

الى داره وبدأ صحوبية ، اراد ان يدخل الى الحاج من الباب  
الانسانى ولم يعرف المسكين ان هذا الباب هو أسود الأبواب فى  
شخصية هذا الرجل ، لقد فتح له عبه وأكرمه واستأجر له  
مسكنا بمعرفته ، وصار هو يؤدى عمله على ما يرام وفجأة ..  
جاء المفتشون وفتشوا ثم قبضوا على المشرف الجديد .. ولم  
نعرف الى أين ذهب ، لكن الحاج ظل أياما طويلة يترحم عليه ،  
ويتكلم مع الناس فى الاتحاد الاشتراكى حول المسئولية التى  
فرط فيها المشرف . وكان ما يسمى بمجلس الادارة يتكلم عن  
شئ يدعى مشروع الائتمان الزراعى التعاونى ، وشئ يدعى  
المؤسسة العامة للائتمان الزراعى ، وشئ يدعى المؤسسة التعاونية  
الزراعية العامة ، وشئ يدعى التسويق التعاونى ، وشئ يدعى  
الاستغلال الزراعى وتنظيم الدورة الزراعية ، وشئ يدعى مشروع  
تنظيم الاستغلال الزراعى .. والواقع ان الحاج هو الذى يتكلم  
عن كل هذه الأشياء التى يقول ان الجمعية تتبعها وتخضع  
لها ، وبقية الأعضاء لا يفهمون شيئا فهم انفسهم لا يفهمون حتى  
بطاقات حسابهم التى يحملونها فى جيوبهم .

تريدون معرفة المزيد من اخبار ونوادر « الحاج سعيد  
النمس » ؟ .. اذن فهات عشرة حجارة يا عبد المعطى ، البكوات  
يبدو انهم من عتالة الحشاشين . وهذا شئ غريب ، فقد كنت  
اظن ان شرب الحشيش مزاج لنا وحدنا نحن الغلابة فاذا بالأفندية  
لا مثيل لهم فى شربه . ولكن ما رأيكم فى هذه « التعميرة » ؟ تفرجوا  
كما يعجبكم ، اقطع درامى كله ان كنتم تجدون لها مثيلا فى  
القاهرة ، ان حشيش القاهرة هو أسوأ حشيش ، لأن البضاعة  
حين تجىء مهربة تجىء أساسا عن طريق الأرياف ، والرءوس  
الكبيرة المتاجرة فى الصنف تقيم أساسا فى الأرياف وتحتجز لنفسها

أجود الأصناف ، ما يباع في القاهرة بائني عشر جنيها يباع في بلدنا بأربعة جنيها فقط ، أنت تأخذ « قرش » الحشيش الزيت المعتبر بائني عشر جنيها من « مصطفى زقزوق » ، وهو هو بعينه تأخذه من عندنا بأربعة ، أما أن أردت ربع أوقية فالسعر يختلف . ويختلف أكثر أن أردت نصف أوقية . عندنا الخير كله . أن الحشيش الذي تضبطه الحكومة هو الحشيش « المسكوك » الذي يدفعه صاحبه رشوة للحكومة لكي تسكت عنه ، أنه بدلا من أن يرميه في الصحراء يسلمه للحكومة ويسلمها معه ولدا من صبياناه الاشقياء يقيمون به قضية يترقون بسببها ويحصلون على مكافأة . هكذا يفعل « الحاج سعيد النمس » .

سأقول سأقول . ولكن اعلم يا سعادة البيك ، اعلموا كلكم ان « الحاج سعيد النمس » لما انضربت مراكز القوة ، لم ينضرب هو ، فهو لم يظهر نفسه كمركز قوة يجب ضربه ، انما - ولا تدري كيف - ظهر كواحد من ضحايا مراكز القوة هؤلاء . لقد ظل يسافر وحده عدة مرات ، ويعرف ، ويكشف الأسرار ، وكان في بلدة مجاورة لنا جماعة من الطلاب يقيمون ناديا رياضيا ويجمعون له التبرعات ويضمون اليه أسماء رجال كبار من البلد ليجمعوا مزيدا من التبرعات على حسهم ، وكان « الحاج سعيد النمس » قد اختير عضوا بمجلس ادارة هذا النادي الرياضي ، وفي يوم أخذني معه وسافرنا الى القاهرة ، وصار يدخل أماكن ويقابل ناسا ، ويختفي في شوارع ثم يعود الى حيث ينتظره في مقهى ، وفي الآخر عاد برزمة من الورق ملفوفة عشرين لفة ، وبعد عودتنا الى البلدة أمرني أن أتوجه سرا الى هذا النادي في منتصف الليل ، وان اتسلق سوره وأنزل الى حوشه وأدخل من الباب الخلفي الذي يترك عادة بلا قفل ، وأن اضع هذه

الأوراق في مخزن الأدوات الرياضية وأعود في الحال دون أن يرانى أحد ، ولما سألته عن السر أمرنى بالسكوت خوفا على مصلحتي ، ثم نفحنى عشر جنيهات أطارت صوابي ، ركبت العمارة ليلا وفعلت ما أمرنى به ، وما كاد يطلع النهار حتى علمت أن البوليس قبض على مجموعة كبيرة من هؤلاء الأولاد لأنهم خونة وكفرة وأشاول ، نعم ، أقول لكم معنى هذه الأشاول ، أنتم تعرفون الأشول ، الذي يستخدم يده اليسرى ، ولابد أن هؤلاء الأولاد يستخدمون يدهم اليسرى ولذلك يسمونهم اليساريين وهذه تسمية بالنحوي لا أحبها .

الحق لله زعلت من نفسي وكرهت هذا الرجل . ولكن ربك كريم ، ومصر فيها رجال طيبون ، أتعرفون ؟ . لقد أخذ الأولاد البراءة وعادوا الى دروسهم واتضح أنهم يحبون البلد وأنهم ليسوا أشاول ، ولكن هذه البراءة لم تظهر الا بعد أن أمن الحاج نفسه وأصبح راسا كبيرا في البلدة وفي الآخر - كما تعلمون - زهقت الحكومة كما زهق الشعب من هذا الاتحاد الاشتراكي فالغته الحكومة ، ودخل « الحاج نمس » حزبا من الأحزاب ، وحاول ترشيح نفسه لمجلس الشعب ولكنه تعب ، كان يصرف باليمين والشمال ويقول : « أنا مش عاوز غير الحصانة الدبلوماسية .. » طبعاً تعرفون لماذا يريدونها ، لكي تمر عريته دون تفتيش ، ويسافر الى بورسعيد ليشتري البضائع المستوردة ، ويهرب الحشيش بحصانته الدبلوماسية ، قولوا لى من فضلكم .. أنا حتى الآن لا أجد من يريد افهامى معنى كلمة حصانة ؟ .. هل الحصانة هى الحصان الانثى ؟ .. طب والدبلوماسية ؟ . يظهر لى - والله اعلم - أن معناها خضرة صاحب السعادة اللص لأن رجلا « كالحاج نمس » حين يبحث عنها ويشترىها بأى ثمن لا يكون

معناها الا هكذا .. وقد حصل عليها ذلك المفترى .. اتعرف كيف ؟ .. بطريقة شيطانية .. نعم سأحكى لك كل شيء فليس وراءنا اليوم غيره ومزاجنا ؛ صحيح أنه ضد مزاجنا والكلام فيه يعكر المزاج ولكن هل نعدل مزاجنا الا لنعرف كيف ننظر في أمر هؤلاء ونحتمل النتيجة ؟

في ليلة كانت هي .. اقصد الليلة ، الليلة التي تجيء كما نريدها ونحلم بها وتجيء دون أن نسعى اليها . ليلتها كان الصنف جيدا للغاية .. وكان « الحاج نمس » قد تطور في شرب الجوزة ، فصارت « جوزته » جوزة هند برفاص ، ثم وصلت الى مرحلة أعلى ، فصارت أبريقا كبيرا من البنور الأصلي ثم خرمه من الجانبين وتم سده ، ومن الفم بكاوتشة محكمة يخترقها القلب الخشب ، الخرم الأول غطاه بقطعة مشمع ملتصقة من أحد طرفيها والطرف الآخر حر ليكون بمثابة رفاص تنفخه فيوسع للدخان المحترق ، واذا شفطت من الجوزة ينشد وينغلق الخرم ، والخرم الثانى وضع فيه خرطوما بمبسم من الفضة بدلا من البوصة ، اما المنقد الفخارى فقد صار تحفة من النحاس بقوائم من الحديد صنع خصيصا له ، به مخارم وبلكونات دائرية ترص فيها الحجارة ، وبه بسطة من الحجر لتكسير قطع الفحم المشتعل ، ومصفاة من الفضة بيد من العاج - ربنا يعطيك ويعطينا .

ليلتها سقيته طاقما من التعميرة الزرقاء ، احسن تعميرة في البلد كما تعلمون ولا يشتريها سوى الأكابر وتذهب اليهم مع مخصوص . لكنه اشماز منها ، وقال لى : تعرف لمبة الجاز « الشيخعلى » ، الموضوعة في المطبخ ؟ .. قلت : نعم . قال هاتها ، فأحضرتها ، هى مستطيلة ولها قاعدة مكرنشة وقوامها مخروط كقوام المراه . أمسكها وبرم قوامها في يده فانفصلت الى

قطعتين كانت احدهما تلبس في الأخرى عاشق وممشوق ، نظرت في قطعة العاشق فوجدت بها ثلاث قطع كبيرة من الحشيش ، بعضها اخضر وبعضها احمر وبعضها اسود . قلت له : « ما هذه الدسة يا حاج » . قال : « انها عينة جاءت من ثلاثة ايام عن طريق بلبس ونسى أن يختبرها لبحث لها عن سوق بين صبيانها وقد تكاسل عنها لأن الكمية محدودة من ناحية وغالية الثمن من ناحية أخرى » ، قلت : « آن اوانها » . قال : « كرس منها » . فكرست منها عشرين حجرا أو ثلاثين لا اذكر . وكانت خياشيمي قد امتلأت برائحة نفاذة هي خليط من رائحة الكافور ورائحة التفاح . . مساء الخير اهلا . . طاخ - طينخ . . طاخ - طينخ . . صد - رد . . منى له ، حتى لم أعد اقوى على حمل الجوزة ، وكان ماء الجوزة بما فيه قطع الثلج قد صار بركة آسنة ، واستغربت كيف نسي الحاج ان يقول لى : غير ماء الجوزة في حين انه في العادة يطلب تغييرها كل عشرة حجارة .

نظرت اليه من تحت تحت ، فرأيت انه في سفر طويل ، استعذت بالله وطلبت الستر من مثل هذه السفرات ، فلابد ان تنتهى بكارثة نعم على الجميع ، من حسن الحظ أن هذه السرحات الخطرة لا تتكرر كثيرا ، ولكنها حين تحصل فقل على الدنيا السلام ، اذكر سرحة كهذه من سرحاته حدثت عام ١٩٦٧ الذى تسمونه أنتم يا أهل القاهرة بالنكسة ، ليلتها - واطن انه أيضا كان يجرب عينه - أفاق فجأة وقال لى : بكرة ان شاء الله سنقوم بلفة . . قلت له : أين وأين ؟ . قال : لا شأن لك . . وفى الصباح ركبنا الحمير وانطلقنا على السكة ، ولم يكن فى الأمر حرب ولا ضرب ، والحالة عادية والفلاحون يعزقون ويحرثون ، والأبقار تأكل وتحلب ، والغرز فى كل السكك شغالة أربعة وعشرين قيراطا،



والأولاد في الجهادية وليس على بالناس شيء كذا .. أو كذا ..  
حكاية الحرب هذه هبطت علينا من الراديو ، فجأة وجدنا  
الراديو يقول كلاما فيه انفعال وفيه فائدة كامل وكارم محمود  
والله أكبر فوق كيد المعتدى ، فانتبهنا ، وقال لنا الدين يفون  
الاستماع ان الأمر حرب دائمة . مع من .. قالوا بيننا وبين  
أمريكا .. ثم قالوا بيننا وبين الصهيونيين ، ثم قالوا بيننا وبين  
الفلسطينيين والله أعلم بالحقيقة .

هذا الكلام طبعاً حدث بعد هذا المشوار الذي رحته أنا  
والحاج نمس ، حيث نزلنا في بلاد كثيرة ، وفي كل بلد نجلس في  
مكان قرب وحدة الاتحاد الاشتراكي حيث « الحاج نمس » مشهور  
فيه ، وينطلق المنادي ، فيجئ الناس ، ويبيعون للحاج نمس  
مخزونهم من الحبوب : القمح والذرة والأرز والبرسيم والفول  
والشعير وخلافه .. اندفع الناس علينا كأنهم لم يروا القرش  
من عشرات السنين ، وهذه الحبوب هي البقايا الصغيرة التي  
اختلسوها من المحصول قبل توريده للجمعية ، فما صدقوا  
أن راوا محفظة تنفتح أمامهم ببساطة ، وكل واحد لديه خزين  
من الحبوب يأكلها ، ولكنه في حاجة الى قرش في يده ، يشتري  
قطعة لحم ، يشتري هدية ، يشتري حلالة طحينية ، يذهب  
للدكتور بالأولاد .. المهم ان الحاج اشترى كميات هائلة من  
الحبوب صنعت افدنة من الأكياس والزكائب تنتظره في كل بلد  
بحراسة العمدة ، ورجال الاتحاد الاشتراكي مجاملة له . وفي  
المساء خرجنا من آخر بلد الى المركز حيث استأجر الحاج أربع  
عربات نقل كبيرة ، أعطاها العناوين فسبقتة الى هناك . ولحق  
بها هو في عربة مخصوص . فقلت له : لماذا يا حاج تشتري  
كل هذه الحبوب .. ما لزمته الآن ؟ .. فقال لي : لا شأن لك ..

ثم اننا بعد ايام قليلة سمعنا بوقوع الحرب من الراديو وخذ عندك . . ايام سوداء عاشتها البلاد تبحث عن كوب الارز باى ث فلا تجده ، وعربات التجار الكبار تجيء من المدن ليلا لتشحن اا مناطق بعيدة .

في تلك الايام السوداء كان اولاد الوزان قد تخرجوا من المدارس وذهب بعضهم الى الجهادية ، وانتظر البعض الآخر ان نبعث له تلك التى يسمونها عندكم فى القاهرة بالقوى العاملة ، ولكنهم اخذوها من قصيرة واشتغلوا كتبه ومحاسبين عند « الحاج سعيد النمى » الذى كان يستاجر منهم مخازن ابيهم الوزان بتراب الفلوس ، وقام بتوسيعها وبناء دورين آخرين فوقها ، وصار بذلك اغنى واحد فى البلاد المجاورة ، وصار الكل - كبيرا وصغيرا - يتزلفون له ويقومون بخدمته حتى من غير ان يكلفهم او يطلب منهم ، الناس فى بلادنا تفعل افعالا تصيبك بالعلّة .

و . . ونفس هذه السنة السوداء كررها « الحاج نمى » فى الحرب الثانية ، وبالمناسبة ، هل تسمى حرب رمضان ام حرب اكتوبر ؟ . . هذه الحرب طبعاً قد سمعنا بها فى الحال . . ورأيناها . . نعم ، كانت الطائرات تقع فى بلادنا ونرى المدافع وهى توقع بها ، ونسمع الراديو يذيع اخبار الطائرات من الأرياف . ويقول اوقعنا كذا وكذا فى المكان العلانى وشمال الدلتا ، وكنا نستغرب لماذا لا يذيعون عن الطائرات التى اوقعناها فى بلادنا ؟ . . فلما بعثنا جوابا للراديو نسال عن السبب ردوا علينا - واذاوا اسماءنا - وقالوا العجب . . فهل تتصور يا بك ان بلادنا هذه اسمها شمال الدلتا ؟ . لماذا اذن لم يقولوا لنا ذلك من قبل ؟

المهم ان « الحاج سعيد النمى » قام لف نفس اللفّة

قبل الحرب بمدة طويلة .. وفي هذه المرة كانت عرباته التى  
أصبح يملك العشرات منها هى التى تسافر هنا وهناك .

رجع مرجوعنا الآن للحصانة التى حصل عليها الحاج  
سعيد النمى . فهل تحبون الاستماع إليها ؟ . اذن فهات عشرة  
حجارة يا عبد المعطى ..

ولع يا بىك ..

قلت ان « الحاج سعيد النمى » فى تلك الليلة كان يجرب  
عينة جديدة ، وانه سرح سرح عميقة طويلة جعلتنى أستعيد بالله  
منها . وكان من حجر لآخر ينفث الدخان فى وجهى ناظرا الى  
قائلا :

— تفكر يا أبو سبعة ممكن الناس تنتخبنى ؟ ..

قلت له بكل جراءة :

— لا طبعا .. مين حينتخبك .. دا الكل بيشتم الاتحاد  
الاشتراكى وانت منه .

قال :

— واذا اشترينا أصواتهم ؟

قلت :

— وتضمن ذممهم !

فسرح قليلا ، ونهض قائلا فى فرح :

— بس .. أنا حاخذ أصواتهم ببلاش .. من غير ولا مليم .

ثم امرنى بتغييرماء الجوزة واحياء النار فى المنقد .

ففعلت ذلك على خير ما يرام . فقال لى :

— روح انده لأخويا رمضان فى السر كده وتعال .

اندهشت يا بكوات .. أخوه رمضان ؟ .. كيف ؟ ما هذا التحول الكبير ؟ . ان « رمضان » هذا أخ غير شقيق « للحاج سعيد النمى » فانا لم أقل لكم — نسيت — ان « الحاج سعيد النمى » حين طلق أبوه أمه ظل وقتا طويلا بدون زواج كان رجلا ندلا ، تنكر لابنه وترك أمه تتكفل به وتتزوج وهو معها دون أن يكلف نفسه شيئا بالنسبة له ، وسافر الى بلاد بعيدة فقالوا انه مات وقالوا الكثير ، لكنه عاد منذ سنوات قريبة ، عاد « الحاج سعيد النمى » رجلا كبيرا ، فحاول أن يتقرب الى ابنه ويضمه اليه ولكن « الحاج نمى » رفضه وتنكر له ، وقال واحدة بواحدة ، وكان الرجل قد بلغ الستين من عمره ولكنه محتفظ بقوته ، فتزوج أرملة صغيرة السن راح يجرى عليها ويشتغل — على حس الحاج نمى أيضا — فى الإصلاح الزراعى كخولى أنفار .. والغريب ان هذه الأرملة أنجبت له طفلا أسماه رمضان ، واندهش الناس من قدرة الرجل على الانجاب وذهبت بهم الظنون مذاهب بعيدة ، لكنه فاجأهم بولد آخر وثالث ورابع ، أى أن « الحاج سعيد النمى » صار له أربعة أخوة لم يكونوا فى الحسبان ، ولما مات أبوهم لجأوا الى أخيهام غير الشقيق — الحاج سعيد — فشفلهم فى مخازنه وأهانهم أهانة كبيرة لكنهم احتملوها وكانوا يسرقون فى الخفاء وكنت أعرف ولم أكن أتكلم لأن هذا الرجل لا يستاهل الاخلاص .

وخلال هذه السنوات التى كان الحاج يكبر فيها ويتحول الى غول كبير كان أخوه « رمضان » قد كبر هو الآخر ودخل الجهادية،

كان قد مضى على تجنيده ستة أشهر يوم أعلن الراديو قيام حرب رمضان أو أكتوبر .. وبعد انتهائها كان الفرح قد عم البلاد ، وسهرت بلدتنا هذه ليالى طويلة تحتفل بـرمضان وزملائه من الجنود ، وكان « رمضان » يسهر معنا كل ليلة وفي كل مكان ويحدثنا كيف اقتحم خط بارليف وأوقع - وحده - بأكثر من عشر دبابات ، وكان من المنتظر الا نصدقه أبداً في كل ما يحكيه لولا ان الاذاعة جاءت به وقدمته في الراديو وفي التليفزيون ، وسمعناه وشهدناه في بلدنا هنا والمذيع يسأله وهو يحكى له نفس ما كان يحكيه لنا ، وكان معه رجال كبار قدموهم لنا على انهم رؤساء « رمضان » في الجهادية ، وكانوا يؤيدون كلام رمضان ويعيدون فوقه أحسن منه .. حتى اشتهر رمضان في العب كله وصار معروفاً للكبير والصغير ، وصارت بلدتنا تفخر به بين البلاد وصرنا حين نقول اننا من « البرامون شرق » يقولون لنا اذن فانتم تعرفون رمضان صائد الدبابات .

خطفت رجلى الى دار رمضان في آخر البلد ، حيث يسكن مع امه واخوته في دار نصفها طوب أخضر ونصفها الآخر تعريشة من البوص والبغدادلى اخترعها المرحوم . ساعة وصولي كان « رمضان » صائد الدبابات جالسا يتعشى ، أمامه على الطاولة طبق من البصارة ورغيفان وبصلتان وقطعة من الجبن القديم ، وقلة ماء .

قال لى :

— خير يا أبو سبعة ؟

قلت له :

— قوم معايا الحاج عايزك ضرورى .

وقالت امه من داخل الدهليز :

— الواد جاي تعبان . طول النهار يعزق بالفأس .

قال « رمضان » :

— عايزنى ليه ماتعرفش :

قلت :

— والله ما أدري لكنه يريدك الآن بأى شكل .

فقال :

— حاضر ، ثم اخذ يطوح اللقيمات فى فمه ويتبعها بقضمة البصل ، فلما انتهى رفع القلة ودلق نصفها فى فمه ، وقال لأمه ان تؤجل الشاى حتى يعود .

فى طريق عودتنا مررنا ببیت « الحاج نمس » القديم ، رايت الولد « رمضان » ينظر اليه فى حسرة ، فهو بيت فى حارة جانبه من الشارع العمومى كانت تملكه أمه ، وقد هجره الحاج الى بيت جديد بناه فى مدخل البلد ، عبارة عن سراية لاشك انكم رايتموها وانتم قادمون ، ولاشك انكم تحلفون انها أحسن من سراية « محمد على باشا » التى كانت فى سخا . قلت لرمضان :

— مش كان واجب يدبك الدار دى تسكن فيها وتتجوز فيها بدال ما هى خرابة كده .

فقال « رمضان » :

— لازم عاملها مخزن . . وع العموم ربنا يزيدہ . . مش عايزين منه حاجة .

فتأكدت انه ولد طيب وصافى النفس ، والا ما كان استطاع  
اصطياد كل هذه الدبابات . ثم مال على هامسا والقلق في  
عنيه :

— بدمتك ما تعرفش الحاج عايزنى ليه ؟

قلت :

— والله ما اعرف .

فمشى الولد المسكين بجوارى وهو ليس على بعضه ، يكاد  
يقع من طوله ، فلا بد أن الحاج يطلبه في شئ لغير مصلحته فهو  
يعرف أن « الحاج نمس » لا يحبه ولا يحب اخوته ولا أمه .

مددت يدى من فوق المثلث الخشب وأزحت شنكل باب  
الجنيئة ، ودخلنا ، وسار الولد المسكين يضرب « بلغته » في  
الأرض لينفضها ، من الطين والتراب حتى لا تلوث السجاجيد  
المفروشة ويكون جزاؤه الشتم أو الطرد . . مع ذلك خلع  
المسكين بلغته عند آخر سلمة ، ودخلنا فحودنا الى الحجرة  
الداخلية حيث يجلس « الحاج نمس » وكان لحظتها يجلس في  
لصالة على ترابيزة السفرة يأكل بسرعة ممسكا بفخذ ديك رومى  
كبير ، فتركناه ودخلنا الحجرة وجلسنا ، وبعد قليل دخل  
« الحاج نمس » يمسح يديه في الفوطة ويتجشأ قائلا :

— ياللا يا أبو سبعة شوف شغلك .

فاخذت أمروح على النار بسرعة لأحييها من جديد  
وقال هو :

— تعال يا رمضان أما أقولك .

فنهض رمضان منكمشا على روحه يرتعش ، ومضى بجوار  
الحاج حتى اختفى صوت خطواتهما فى الصالة الكبيرة . مر وقت  
طويل شربت خلاله ثلاثة حجارة بصوت خفيض حتى لا يسمعى ،  
وأعدت تنظيف الحجارة وتتويجها ، أخيرا دخل الحاج وحده بيتسم  
فاشخا حنكه الواسع وتظهر أسنانه الكبيرة وقطع اللحم  
منحشرة بينها .. وراح يشرب ..

هات عشرة يا عبد المعطى . لاحظ اننى نسيت حساب  
البكوات وعليك أن تكتبه بالطباشير ، هذه هى الورقة الخامسة  
فيما أظن ، على فكرة .. عبد المعطى لم يرفع السعر بكبقة الفرز  
عندكم .. ان الورقة عنده بعشرين قرشا فقط ، أى أن الحجر  
يقف بقرشين ، عندكم يباع بخمسة تعريفة أو بثلاثة قروش ، طبعا  
ليس عندكم خدمة كالتى عندنا . الدور على من ؟ .. آه .. سأبدأ  
من اليمين . ولع يا بيك .. اشرب بهدوء وعلى مهلك فالنار  
كالحمص .. يبدو انك لم تصح بعد .. يمكننى أن أعطيك سنة  
الف . أفيون يعنى - وهى كفيلة بعدل مزاجك على التمام ..  
لا .. اطمئن من هذه الناحية فانا أحسن من يفهم فى الأفيون ،  
قل لهم يا عبد المعطى ، اننى يا بيك أقلب عيشى بشرف ولا أحب  
غش الناس خصوصا فى هذا الملعون ، لانهم يضعونه فى جوفهم ..  
الجمعة الفائتة ذهبت الى بلدة الرحبة ، وهى كلها تجار مخدرات  
من كبيرها لصغيرها .. عندكم الباطلية ، وعندنا « الرحبة » .  
كان معى عشرون جنيها هى كل رأسمالى ، دخلت المعمة  
واشتريت بالبلغ ورقا كسبت من ورائه عشرين جنيها أخرى  
فى ظرف يومين . نعم أقول ورقا ، لكنه غير الورق ، انه ورق  
سلوفان ، ان تجار الأفيون يتسلمون البضاعة ملفوفة فى ورق  
سلوفان ، كل تاجر حسب قدرته ، فانت رأسمالك أوقية أفيون ،



وهذا راسماله ربع أوقية ، والبيك راسماله ثلاث أواق ، وهكذا ،  
وصاحب الأواقي الثلاث يبيع لصاحب الأوقية في ورق سلوفان ،  
وكل واحد من هؤلاء حينما ينهى بضاعته يستخسر ورق السلوفان  
لأنها تكون ملطخة ببقايا الأفيون ، فيحتفظ بها ، ثم يجمع عددا  
كبيرا منها ويبيعه للناس مثلى يسمونهم « الكحيتة » فتصور  
أننى أشتري حفنة ورق بعشرين جنيها ، أظل أكشط فيها بحد  
المطواة يوما كاملا ، حتى أجمع من هذا الكشط جالوسا كبيرا  
أبيعه بحوالى ثلاثين جنيها غير ما احتجزه لمزاجى ، وأبيع الورق  
نفسه مرة أخرى بحوالى عشرة جنيها أو أقل أو أكثر ، يشتريها  
واحد من الأفيونجية المدمنين ، أقول لك ماذا يفعل به ، يضعه  
كله في براص كبير مملوء بالماء ويتركه يفلى ، ويمسك بطرف  
الورقة ويغمرها في الماء الساخن ولا يتركها الا وهى بيضاء كما  
كانت فى الأصل ، وهكذا يصبح عنده براص شاي كبير مملوء  
بالأفيون المذاب ، فيضعه في زجاجات ، يبيع منها ما يبيع ويشرب  
ما يشرب آه لو أخذت لك جرعة من زجاجة ، مهما كنت مدمنا  
فانك لابد تهتز وتصير في حالة من الفرفشة لا مثيل لها . وعلى  
كل حال ذق هذه السنة وسوف تجعلك ملكا . ضبطنى الحاج  
برة وأنا أكشط الورق بحد المطواة ، فوقف مندهشا وقال  
ي ، هذه نتانة .. فلم أرد ولم أغضب ، لأننى أعرف ان الحاج  
مس يتاجر حتى في بقايا الحشيش والأفيون المتخلفة بين أسنان  
صيانته وهم يقتطعون اثناء البيع للجُمهور .

ولع يا بيك . سأقول لك . لم أنس ، ولكن الكلام مثل  
الحياة يدخل في بعضه ولا تستطيع قطعه من بعضه ، وهذه  
الأوراق التى كنت أقلب فيها هيشى ، والتى قال عنها الحاج  
انها نتانة ، فوجئت أيام الانتخابات انه يشتريها ، بل أطلق مجموعة

من الناضورية والباعة الصغار فانتشروا بين التجار وجمعوا له زكية كاملة من هذا الورق ، وضعها في دار أمه القديمة وامرنى بالذهاب اليها ، وقبل أن أبدا في العملية كان هو قد جاء ووقف على يدي . كان الورق دسما في الحقيقة ، جمعنا منه حوالي ألف قطعة من الأفيون لا تقل الواحدة عن قرش أو نصف قرش ، لفنا كل قطعة في ورقة صغيرة ووضعناها كلها في حقيبة سفر أنيقة ، ثم قمنا بقلى الورق في حلة كبيرة حتى صار الورق كالعصيدة فأمر الحاج بدهكه في مصفاة ، وملأنا بهذه الكمية ما يقرب من ألف زجاجة صغيرة كلف الحاج إحدى الاجزاخانات بشرائها له ، ثم برشمها بالفلة ولصق على كل منها ورقة عليها كتابة ، ووضعها هي الأخرى في حقيبة سفر ، ثم تركنا كل شيء في مكانه وخرجنا الى السرايا حيث أسقيه بقية الليل .

يرجع مرجوعنا للانتخابات . أنا لم اكن اجعل بالي من اشياء كثيرة ، ودائما ينهني الناس الذين يتضح أن ناسا آخرين نبهوهم .. فجأة رايت صورة « رمضان » مطبوعة بالألوان على ورق كبير معلق على الحائط في شوارع البلدة ، صرت ألف وأفرج عليها ، ويقولون لى أن هذه الصورة منتشرة في كل بلاد الدائرة، جئت بولد تلميذ وجعلته يقرأ لى ما عليها من كتابة ، فقرا : « انتخبوا بطل اكتوبر .. النمس .. لا تنتخب الا النمس .. بطل اكتوبر .. صائد الدبابات النمس .. الذى حارب من أجلكم وانتصر .. هو الذى يستطيع أن يمثلكم . وسألت هل اسم الولد « رمضان » مكتوب على أى صورة ؟ فقالوا لى : لا .. المكتوب هو النمس فقط .. قلت لابد أن المطبعة ضحكت على الحاج ونسيت اسم الولد المرشح ، فطلعت أجرى الى الحاج وهتفت أن أنتبه فاسم الولد ليس مكتوبا .. فضحك الحاج حتى اهتز كرشه وقال :

ـ مش مكتوب النمى ،

قلت :

ـ نعم .

قال :

ـ خلاص . الناس حتعرف الباى .. هو فيه كام نمى  
فى البلد اصطادوا دبابات ؟ ..

قلت :

ـ كان واجب نكتب اسمه : رمضان النمى .. عشان  
نفرجه .

ضحك ثانية وقال :

ـ ولا يهملك ..

وفى يوم الانتخابات ركبت الخنزيرة مع الحاج وأخذنا نلف  
البلاد ، نمكث فى كل بلد وقتا قصيرا ثم ننصرف الى بلدة  
أخرى ، و .. لاحظت يا بكوات ان الزجاجة التى قمت أنا  
بتحضيرها منتشرة بين الناس ، فى اللجان وبين الناخبين ، كان  
الواحد منهم ينزوى فى ركن بعيد ويتأمل فى الزجاجة والفرح باد  
عليه ، وكانت عصابة الحاج تختطف الناس من كل مكان وتقف  
معهم ، فاذا دخل الناخب الى اللجنة قالوا له : تنتخب من ؟ ..  
يرد بصوت عال : النمى يا بيه .. النمى يا بيه .. النمى  
يا بيه .. وانطلقت الزغاريد فى البلد مع النتيجة ، وانقلبت  
السراية بمجاميع الناس الذين جاءوا يباركون للحاج .. وسألتهم  
لماذا لا يباركون رمضان باعتباره هو الذى نجح ؟ .. فضحك

الحاج كما ضحكك العصابة ضحكاً كثيراً وقالوا لى : رمضان مين يا جدد .. الحاج هو الذى رشح نفسه وكسب الدائرة ! ..

الحاج ؟ ! .. كيف يا جددان .. ان الصور والدعاية كلها كانت لرمضان صائد الدبابات .. فقالوا : بل كانت للحاج نمس .. قلت فما لزوم صورة رمضان اذن فى الموضوع ؟ . قالوا لى : يا عبيط ان الحاج يتفاخر بأخيه ويقول لأهل الدائرة انه يستحق الاكرام من أجل أخيه البطل . فوالله وبالله لم تدخل هذه الحكاية دماغى أبداً ، وظللت حتى الآن لا أعرف كيف أجعلها تدخله . انما المهم ان « الحاج سعيد النمى » حصل على ما أراد .. وها هى ذى عرباته تدخل أى مكان فتفتح لها الأبواب ، وتخرج فتحنى لها الرءوس ، وهو الآن يبيع ويشترى فى الناس .. فهل تريدون معرفة كيف يفعل ذلك ؟ .. اذن فهات عشرة يا عبد المعطى ..

الدور فى هذه المرة يبدأ - عدم المؤاخذه - من الشمال .. أنا لا أحب الدخول من الشمال ولكن هكذا النظام .. ولع يا بيك .. ذات صباح قالوا لى اذهب لتساعد البنائين فى الدار القديمة وترى طلباتهم . طيب .. فاذا بدار أم النمى قد هدمت وشملت فى هدمها ثلاثة أو أربعة بيوت كبيرة اشتراها الحاج بثمن بخس من بعض الأرامى ، واذا بالفواعلية قد اختطوا أساساً مفحوتا فى الأرض ، فلما سألت عرفت أن الحاج يبنى ها هنا مجموعة من الدكاكين فظلت أساعدهم وأقدم لهم الشاى واشترى لهم الصنف حتى تحولت هذه الخرابة الى جناح كبير يضم حوالى عشرين دكاناً .. عشرة مقابل عشرة وبينهما حارة بطول العشرة تنتهى بجدار طويل بباب صغير هو جدار المخزن الكبير ، كان منظراً مفرحاً فى الحقيقة ، جعل الواحد يتخيل ان البلدة

صارت مدينة ، خصوصاً أن الدكاكين بالتبن والمسلح ومبيضة  
بالزيت ، وبها فتارين من الزجاج وأرفف ودواليب من الخشب  
المدهون اللامع . وقيل ان « الحاج نمس » سوف يؤجر هذه  
الدكاكين لناس سوف تأتي من المدينة لتفتحها . وقيل انه اخيرا  
رق قلبه لاختوته من أبيه وقرر أن يؤمن لهم مستقبلا بمنح كل  
واحد دكانا ببضاعته ، ولكن « الحاج نمس » لم يفعل شيئا  
من هذا ، وفي صباح آخر ذهب الى هناك بعامود الغذاء للحاج  
فوجدت العجب ، أنتم - اذا كنتم من بلدتنا - تعرفون أن دار  
أم الحاج نمس كانت حارة متفرعة من الشارع العمومي ، وتقول  
أنه اشترى الدور المجاورة لدار أمه حتى وصل بدكاكينه الى  
الشارع العمومي ، وصارت أبوابها تفتح على الحارة التي  
تخصها ، يبقى الشارع العمومي وهو شارع يسمى دابر الناحية  
اذ هو يطوق البلدة ويلف حول سرتها . فكيف يمكن أن يباع  
الشارع العمومي ، ومن الذي يستطيع أن يبيعه ؟ . مع ذلك  
قالوا ان « الحاج نمس » قد اشترى هذا الجزء من الشارع  
العمومي ، الجزء الذي اذا سده « الحاج نمس » واشترى البيت  
المقابل سار مربوطا بسرايته ومربوطا أكثر بمخازنه التي كانت في  
الأصل مخازن الوزان . بشرفك يا بيه قد كان . . اشترى البيت  
المقابل وهدمه وحوله الى قطعة أرض فضاء يلف حولها سور  
من الطوب الأحمر ، يمتد هذا السور ليلتصق بحائط الدكان  
المطل على الشارع العمومي ، وبهذا انسد الشارع العمومي نهائيا  
لكن « الحاج نمس » كما تعلمون رجل حقاني ، لا يرضيه أن  
يتعذب الناس ، الحق لله انه بقى مدة شهر تقريبا يرى كل يوم  
خناقة ، ومحاولة لهدم السور تنتهى بفض اشتباك وكلمتين  
طيبين ، الى ان أعلن « الحاج نمس » أن هذا لا يرضيه ، وأنه  
سوف يظل يعمل لخدمة أهل الدائرة وتخفيف أعباء المروية

عنهم ، ولم يكذب خبرا ، ففى الصباح جاء بالفواعلية فشقوا طريقا ليلتف من جديد حول سرايته ، ثم ينحرف داخلا الى وسط البلد من جديد ، وقد كلفه هذا الطريق - فيما يقول - آلاف الجنيهات .

ثم اننى بدأت ارى « الحاج نمس » فى حالة انشغال دائمة ، يجتمع بناس ويبحث فى طلب ناس وسأل عنه ناس حتى حفيت أقدامى من الجرى واللف والخدمة ، الى ان جاء يوم سافرت فيه الى « بورسعيد » التى كنت أسمع أنها ضربت الفرنسية والانجليزية والصهيونية - كما قالت أم كلثوم فى أغنيיתה . قرأيتها زائطة مائجة كلها ناس وبضائع ومعارك بين الناس وبعضهم ، وعربات تدهس ناسا ، وناس تدهس عربات ، ونساء يفتشن ورجال يتعرون ، كل ذلك فى سبيل البضائع ، ورأيت عربات « الحاج نمس » تشحن من كل شارع آلاف البالات والكراتين والزكائب ، وهو يمر ريعان ويكتب ورقا ، وكنت أركب وراءه فى الخنزيرة حاملا حقيبته « السانسوايت » ، فسألته : لماذا كل هذه البضائع يا حاج ؟ . فقال ان « بورسعيد » منطقة حرة ، يعنى كل واحد يأخذ منها ما يشاء . المهم ان العربات النقل نزلت البلد ، وأفرغت بضائعها فى المخازن ثم قام ناس بترتيبها فى الدكاكين والفتارين ، وان هى الا أيام قليلة حتى أضيئت الدكاكين باللمبات النايلون الطويلة وصارت البلدة بفضل هذه المنطقة تلمع على الليل كالعروس المجلوة ، ثم ان هذه الدكاكين انفتحت على المنطقة المسورة ، وامتدت البضائع والمعروضات على عربات صغيرة ، وأخذت الميكروفونات تلف هنا وهناك وتنبح مبشرة أهل الدائرة بأن « الحاج نمس » قد أغرقها بالرخاء ، وها هى البضائع على قفا من يشيل ، صحيح ان القفا الذى يريد أن يشيل سيدفع نقودا

كثيرة قبل ان يشيل ولكن القفا في النهاية سيجد ما يشيله ،  
وسيتعب في البحث عن نقود يشيل بها ..

هات عشرة حجارة يا عبد المعطى ..

انتم عدم المؤاخذة كثيرون في عين العدو ولن يكفيكم عشرات  
العشرات بالصلاة على النبي ، انا مبسوط منكم لأنكم تضربوها  
صرمة قديمة .. « الحاج سعيد النمى » الآن يحسب الوقت  
بالذهب .. فمسافة ما تشربون ورقة واحدة يكون هو قد جمع  
الف ورقة في جيبه ولكن من ورق البنكنوت . انتم عدم المؤاخذة ،  
تحبون التحشيش في وضح النهار ، وهو رجل عملى ، يحب  
سرقبتكم في وضح النهار . فطلما انتم تحششون وهو يعمل  
'فسوف يظل يعمل . وهذا ما قد حدث .. ولع يا به .. هذا  
دورك في التوليع على النظيف وأنا لا أوافق ، هذا أيضا من حسن  
حظ « الحاج نمى » ، كل واحد يريد أن يأخذ دور الآخر ، يركب  
على الآخر ، عدم المؤاخذة انا لا يهمنى ، انا أقول الحق ورزقي  
على الله .

ولع يا به . اقول ان « الحاج نمى » اطمأن الى ان كل  
الشبان المفتحين والرجال النيرين يبيتون من السطل الشديد في  
حال ، وهو يبيت من السطل في حال أيضا ولكن سطله مسنود  
بالغذاء والأمن وهو ينسطل ليفكر وهم ينسطلون لينسوا .. وكان  
يوما مشهودا ذلك اليوم . بعد صلاة فجر مباشرة كان رجاله  
قد انتشروا في سوق البلد ، سوق البلد يقام عادة يوم الثلاثاء ،  
ومكانه هناك في المدخل الشرقى للبلد ، وكان السوق يقام وينفض  
وقد لا يشعر به أحد من اطراف البلد ، صحيح انه يشيح

الحركة في البلدة كلها ، ولكن « الحاج نمس » كان يفتاظ لأن تجار الحبوب يطلعون السوق بأنفسهم ويقيمون « فرشهم » في أماكن معتادة ، يبيعون ويشترون ويأكلون زبدة السوق ، أما هو ، فلا يجيء لمخازنه سوى المزنوقين في شيء شاحح ، وهذا شيء يقلق بال الحاج ، ولذلك فانه بصحبة رجاله وقفوا بعد صلاة الفجر في مكان السوق بالعصى والمسدسات والبنادق المخفية البارزة في نفس الوقت وكلمما هبط بائع سريح هبطوا عليه ومنعوه من اقامة فرشهم ، ونبهوا عليه ان مكان السوق قد انتقل الى المدخل الغربى ، بالتحديد في قلب السوق الذى اقامه الحاج بجوار الدكاكين الجديدة ، ويتطوع ناس ليصبحوا الناس الى المقر الجديد ويساعدونهم في اقامة فرشهم .

استغرقت هذه العملية ثلاث جمع متوالية استقر بعدها السوق في مطرحه الجديد وأصبح تحت سيطرة الحاج ، وكانت الميكرفونات تلف وتعلن أن الحاج فعل ذلك خدمة لأهل الدائرة الذين لا يقدرون على الذهاب الى السوق . ثم ان الحاج راح يتسلل الى الباعة ويدرس أحوالهم ، ويكرههم في عيشتهم ، ويطلب منهم الاهتمام بمستوى البضاعة ، فيبدون يأسهم من ضيق ذات اليد ، فيعطيهم ، وفي ظرف عام لم يعد هناك باعة ولا تجار يملكون ، تحول الجميع الى باعة ، مجرد باعة بالأجر ، وقد وضح انهم جميعا سعداء ، فأخيرا وجدوا من يعفيهم من لعبة الحظ ، ويضمن لهم آخر النهار لقمة طرية وهدمة مستوردة ، وقرشا سائلا في اليوم .

تقبل أن هذا شيء جميل . أنا أيضا أقول ، ولكن انجميع الآن يعبرون عن سعادتهم وهم يضعون أيديهم على قلوبهم ، فثمرا ما ينحرف مزاج « الحاج نمس » في لحظة ، فيفلق



الدكاكين ، ويفلق السوق ، ويستمر أياما . أراكم تنزعجون .  
ها ها ها هاى .. فماذا اذن لو علمته ان « الحاج نمس » منذ أيام  
قليلة قد بدأ يسرب بضائعه وأمواله شيئا فشيئا الى ان فرغت  
الدكاكين تماما ، وقد ظل الناس يتعشمون الخير حتى أعلن  
أفلاسه وصار الناس يبحثون عن عمل بعد ان فرطوا في  
راسمالهم .. اما أنا فأعرف انه قد نقل نشاطه الى مكان آخر  
لم أعرف اسمه بعد .. ويظهر اننى لن أعرفه ، لاننى لم أعد أراه  
منذ ترك الخنزيرة واشترى طائرة يسافر بها الى مكاتبه المنتشرة  
في كل بلاد العالم ..

هبه .. ولع يا بيه ..

## فما الذى تقولينه الآن يا نوحاية ؟ !

خلال السنوات العشرين الماضية كنت اتابعهم واحدا واحدا . وكنت أعرف أنهم أيضا يتابعوننى . وكانوا هم يعرفون اننى أعرف وكنت أنا أعرف أنهم يعرفون ، ومن المؤكد كاليقين وكسقوط الشمس ظهرا أن أخبار كل واحد منا موجودة فى جيب الآخر ، بكل التفاصيل .. ومع ذلك فحين يلتقى أحدا بالآخر يبدو كأنه لا يعرف أى شئ عن الآخر ، وتنهل الأسئلة الطامحة الطامعة المشتاقة تتقصى كيفية الأحوال والصحة ، وعامل إيه دلوقت ، لعلك بخير .. بخير والحمد لله وأنت ما بنسمعش أخبارك له .. يا عم فكر تزورنا مرة هو ما كانش عيش وملح والا إيه ؟ ! . ويتواعد الاثنان - وعودا صريحة مؤكدة - على أن يتزاورا ، وان ينعشا الذكريات ويقيما وصل الماضى بالجديد . غير أن هذا اللقاء يتكرر بكل حدافيره اذا ما تصادف والتقى الاثنان صدفة فى أى مكان ..

كنت أعرف أن « بهاء الدين » قد أصبح « صولا » فى الجيش وان حالته قد تحسنت بعد عودته من حرب اليمن . فقد أغدقت الحكومة على الجنود المبعوثين الى اليمن اموالا طائلة ، ابتنوا بها البيوت واقتنوا عربات الأجرة وانتقلوا بأهاليهم وذويهم

الى حياة جديدة في اطراف القرى . . وبذلك قدر « لبهاء الدين »  
أن يعوض سنين التخلف الدراسى ويحقق مستوى من الحياة  
والأمنيات يفوق ما حققه الذين واصلوا دراساتهم بنجاح .  
وكنت أعرف أن « سميح » ابن الذوات الذى كان يعاشرنا من باب  
التقديس للزمالة بصرف النظر عن مستوانا الطبقي ، قد ظل يرسب  
في الدراسة عاما بعد عام بمزاجه الشخصى ! ولم يكن أبوه يدعى  
هذا حين كان يردده بأسف امام كل من يسأله : فالولد بالفعل  
قد « غوى » بمعنى أنه عشق منصبه كرئيس لاتحاد الطلاب  
في جامعة « المنصورة » وكان مستعدا لأن يدفع عمره ، مقابل  
أن تظل اخباره وصوره تنشر في الجرائد .

وكان - يقول أبوه في خطاباته لى - يسهر الليل يدبج الخطب  
الى أن استقر على صيغة مناسبة تصلح لكل زمان ومكان ولكل  
شخص يعتلى زمام المسؤولية في البلاد . وآخر اخباره عندي أنه بعد  
أن توفي أبوه انهزم شر هزيمة فخرج من الجامعة بلا شهادة نهائية ،  
وانتقل الى مدينة « طنطا » ليتولى ادارة محل الأخشاب الذى  
آل اليه . وكنيت أعرف أن « عبادة » قد دالت دولته ، فنزل  
فجأة من عليائه الى الصفر ، كان قد تخرج في كلية العلوم وكان  
عضوا بمنطقة الشباب ، والحق بوظيفة في المحافظة وأصبح  
مسئولا كبيرا في نطاق محافظتنا عن الشباب ، وكان في القرية  
متحدثا رسميا باسم الثورة والاتحاد الاشتراكى وباسم أشياء  
كثيرة . فلما قامت ثورة التصحيح حاول أن يصل نفسه بأسبابها  
ولكن شبانا جددا كانوا له بالمرصاد ، فلفظوه وحملوه مسؤولية  
وجود عبد الناصر والسد العالى وحرب اليمن وسجن المخابرات  
والقضاء على انسانية الانسان وانقراض المواطن الصالح ، وكان  
بدوره غير راغب في الصراع لما يهدد من دموية ، فاكنتى من

الغنيمة بشقة عظيمة كان قد منحها ايام العز ، وعربتين له والزوجه كان بسلطانة قد احتجزهما من شركة نصر وخرج ثمنهما مصاريف نثرية تافهة ، ثم استحضر عقدا وسافر الى الدول العربية مدرسا ثانويا . وكنت أعرف أن « سعيد » أو الحاج « سعيد » كما قد صار أو « النمى » كما كنا نسميه ايام الدراسة قد اتضح انه احكمنا جميعا ، منذ أن اخذها من « قصيره » ونبد فكرة التعليم من أساسها ، واكتفى بالشهادة الابتدائية والتحق موظفا بالجمعية الزراعية امينا لمخازنها ، فصار حاجا ، وآخر اخباره عندي اننى - وفي شارع سليمان سنة ١٩٧٤ - رأيت به يجرر عباته فى الطريق سائرا ، ورأيت « يوسف خلف » بجلالة قدره « ابرز اعيان البلد طوال تاريخها الحديث ، يستوقف الحاج سعيد فى الطريق ثم يهرول نحوه فى امتثال الخدم ويسلم عليه فى احترام يقترب من لثم اليد طالبا منه خمسة جنيهات سلف .. فلم ارهما نفسى وكانوا يعرفون ان خيبتى لم يعد لها مثيل ، فقد كنت الوحيد الذى اخذ المسألة مأخذ الجد ، وسهر وضرب المثل فى التفوق الدراسى حتى حصل على ليسانس الحقوق ثم عملت موظفا بوزارة المالية ، ثم سكنت فى شقة بحى زينهم فى بيت كان جديدا وقتها ، فان هى الا شهور قليلة حتى وقعت ابنة صاحب البيت فى غرام العبد لله فرمت شباكها واصطادته زوجا ، وانا بدورى فى الحق أسلمت قيادى للشباك دون مقاومة بل استرخيت فى لذة ، وأشهد أن زوجتى جميلة وساحرة وما تزال ، فضلا عن انها طيبة وبنت حلال ، ولكنها أنجبت لى خمسة ذكور وأربع اناث خلال خمسة عشر عاما ، فصرت أبحث لنفسى بينهم عن لقمة صغيرة أتبلغها ، وبقعة صغيرة أضع رأسى فيها ، ورقعة متواضعة استر بها جسدى ، رغم ان حمائى قد استغنى عن ايجار شقتى ، وتوسط لدى السيدة الكريمة « نوال عامر » عضو مجلس الشعب فنقلتنى الى ادارة

التأمين والمعاشات بدرجة أعلى ، وفرصة للعمل بعد الظهيرة « الأوفرتايم » .. ومع ذلك ظللت محروما من السجارية ومن فنجان القهوة كرؤساء الأقسام الأخرى .

وطوال هذه السنوات الماضية لم يكن يشغلنى من أمر الجماعة القديمة سوى « حميدة » ، ذلك المحور القوى الذى ربط بيننا برباط من حديد رغم الشتات الذى أصابتنا به الأيام ، فلا بد أن يكون ثمة سر عظيم كامن فى الأمر ، فكل الناس قد زاملت فى طفولتها وصباها ، وكل الناس قد أحبت وخابت فى حبتها ، وكل الناس قد تفرقت فى النهاية أو فى البداية ومع ذلك لم تتوقف الدنيا ولم ينشغل أحد بأحد كل هذا الانشغال مثلما انشغلنا نحن ببعضنا البعض وبحميدة والسبب .. « حميدة » . وليته كان انشغالا مفيدا بالنسبة لآى منا ، انه مجرد انشغال ، ارانى مدفوعا للسؤال عن أخبارهم بالتفصيل وباهتمام يفوق اهتمامى بأولادى ، وأراهم - واكتشف أنهم يفعلون نفس الشيء معى ، وينقلت لسان الواحد منهم بكلمة واحدة ربما ، تكشف عن انه ساهر يترقبنى ويتوقع لى الفشل فى كذا والنجاح فى كيت وها هى نظرتة قد تحققت هنا أو ها هنا . ولكن والعجيب ان واحدا منا خلال لقاءاتنا التى تمت كلها صدفة أو بتدبير ، لم يعن بالسؤال عن « حميدة » ولعل كل واحد كان يضمّر فى نفسه محاولة الوقوف على أخبارها بطرق دبلوماسية ودون أن يسأل بشكل مباشر ! .. فى كل لقاء لمحت الأعين انعطافة لليلة تقول دون أن تقول : ما تعرفش ايه أخبار « حميدة » ؟ . ولكن السؤال أبدا لا ينطلق ولا يتحدث .

وأجزم ان السبب فى استمراره وفى بقائه انه لم ينطلق ، فظل يتأجج بالرغبة القديمة الموثقة ، والأمر من جانبى كان قد

ووصل الى ذروته . ربما لاننى اكثرهم اهتماما وانشغالا بامر  
 « حميدة » . وربما لاننى اقلهم الماما بأخبارها وما وصلت اليه  
 من حال . هى الوحيدة من بينهم ليس لها عندى من « آخر  
 اخبار » . فكل ما وصلنى عنها من مصادرى الخاصة لم يكن  
 يدخل فى باب الاخبار بقدر ما يدخل فى باب الشائعات ، وهى  
 شائعات غير مفروضة ، لأنها أدلى بها من ناس طيبين جدا  
 ولا يعنيه امرها من قريب او بعيد ، هم ناس من قرى اراهم  
 فى المدينة فجأة يتقافزون امام العربات كالقروء ، أو أصدم  
 بهم فى عيادة طبيب نصف مشهور . أو فى موقف احمد حلمى  
 بينما اوصل حمادى الى بورسعيد أو استقبله حاملا الهدايا التى  
 جاءت باسمنا لتباع لآخرين يملكون ثمنها . فاسألهم - بقليل  
 من الحرج : ماتعرفوش البنت اللى كانت معايا فى المدرسة ،  
 اللى امها ساكنة جنب محمود البقال .. أيوه اللى اسمها حميدة  
 فيضربون جباههم بكفهم صائحين : ٢ .. ٥ .. أيوه أيوه حميدة  
 اللى كانت سافرت تتعلم ، اللى ربنا اداها سر آدم :

سر آدم .. اتسأل أنا مبتسما ، وأقول بينى وبين نفسى  
 ان المسألة دخلت فى باب الأساطير ، وحين يلحظون دهشتى وعدم  
 ثقى فى أنهم يعرفونها ، يسارعون باسكاتى : أيوه سر آدم ..  
 هو آدم كل من الشجرة ليه .. مش عشان يعرف ايه طعم  
 الشجرة دى اللى ربنا وصاه ما ياكلش منها .. بنى آدم ضعيف  
 طبعا وكان لازم يأكل من الشجرة دى بالعنية عشان يعرف ايه  
 حكايتها بالضبط .. فلا ادعهم يسترسلون ، لأنهم يكونون قد  
 افصحوا تماما عن معرفتهم لحميدة الحقيقية التى أعرفها . نعم  
 هذه هى حميدة .. ونعم هذا هو أجمل وصف لها وأجمل تفسير  
 لشخصيتها التى أعرفها ..

كانت فتاة . وكنا ذكورا وكنا جميعا نحبها .

وكنا نعرف بذلك في لحظات الضعف حيث فشلت المنافسة بيننا في استحواذ أحدا عليها ، فكتمنا ضيقنا من بعضنا وقلنا باسمين انها تشبه فكرة الوحدة العربية واننا جميعا نلتف حولها اذ نحبها . وكنا جميعا نحب ما يذاع في الراديو - في صوت العرب بالذات - وما ينشر في الجرائد حول الوحدة العربية الكبيرة . وكم كان لهذه الكلمة من وقع ساحر في نفوسنا ، نتخيل انفسنا وقد صرنا نجوما عربية ترحل من دجلة الى بردى الى الفرات عائدة الى النيل ، لنستأنف الرحيل الى الخضراء واخوتها ، ونرى انفسنا في العيون النجل وفي البشرات الذهبية . وعلى الألسن التي تنطق نفس نطقنا بعزف آخر .. كنا نكرر معانينا وأخيلتنا على آلات كثيرة كلها عربية . وكنا نحبها .. وكانت فتاة .

لم تكن زميلة في المدرسة .. ولم تكن مطبعا طبقيا بأى حال . على العكس كانت يتيمة الأب بلا ميراث . ابنة أجير على قد حاله لم يكن يملك سوى ساعديه . فلما انهذ واندفن استعارت أمها ساعديه وراحت تعمل بهما نفس العمل ، ان كان عزيقا فعزيق وان جمع قطن فجمع قطن ، ولم يكن ينقصها من أعمال الرجال سوى المناصب الرئاسية كالخولى أو الناظر أو ما الى ذلك . لا تقبل طلوع الترحيلة رغم اغراءات نصف الريال اليومي : أسيب ولادى لمن ؟ وتقبل القروش الستة في اليوم لكى تعود الى الدار في مطلع المساء . يقول لها الناس رجالا ونساء وصبيانا : لو كنت منك كنت اشغل الولاد .. ثلاث عيال يجيبوا ريال في اليوم .. لكنها ابدا لا تقبل حتى ان تسمع هذا الكلام . لكل شخص

رده المناسب ، ان كان رجلاً محترماً صادق النية فان ذنبا  
بوشمه الأخضر المستطيل الذى يبدأ من منتصف شفها السفلى  
يتراجع باسماء فى حياء ترتعش قمته على الشفة يجيشان الكلام :  
يعنى يرضيك اهيئهم .. دا ابوهم موصينى عليهم ودول امانة  
فى رقبتي واهى مستورة والحمد لله .. اما ان كان المتحدث واحدا  
من « الكحيطة » فانها تنفجر من الفيلذ : « هما كانوا شحتوا  
منك .. يا شيخ ما تخليك فى حالك .. » .

وقد تعود الجميع ان يخلوا انفسهم فى حالهم ، وان يتهيبوا  
هذه السيدة خوفا من التهزىء او الرد الباطش . رجال كبار  
اثرياء كانوا يخاطبونها باحترام شديد ولا يستضعفونها او يتناولون  
عليها ، باستثناء « ابو ظريفة » لانه فاسوخة البلدة كلها ، يكون  
سعيدا من يحظى بشرف معايشته ، اذ انه لا يعرف الحياء مطلقا  
فى اى لفظ او سلوك فى اية لحظة ، حتى فى أشدها دقة وجلالا ،  
يخرس الجميع فى الحال بلا رد فيضحكون من تعليقه فى تأمل  
فلسفى .. ذلك ان قلة حياته تحظى باحترام عجيب .. ربما لأنها  
نابعة من صدق عظيم ومطلق فى كل شىء .. فالأشياء عنده ليس  
لها اسم آخر غير اسمها الحقيقى ، والشىء يوصف بوصفه  
الدقيق فى اللحظة المناسبة دون موارد وبلا تهذيب . ولولا حلاوة  
« ابو ظريفة » فى مداعبته ل « نوحاية » لأهالت عليه طوب  
القواميس وغبارها المدفون . كان كلما التقاها يعرض عليها  
الناكحة شرعا ، فقد لا تندعش هى من صدمة اللفظ فى حين  
يندهش الآخرون وحينئذ يلومهم على دهشتهم بقوله انها كلمة  
مقدسة وردت فى القرآن الكريم ولو كانت عيبا أو جارحة للحياء  
لاستبدلها القرآن بلفظ آخر .. !

تعدل هى فى الحال كأنها ضبطت عارية . تشد الطرحة ،



ومن تحتها تجذب المندبل حتى لا يظهر من شعرها طرف شعرة ،  
ولكن يضىء وجهها ويزدهر الوشم على ذقنها ويزداد اخضراراً ،  
وترد رداً - ربما كان هو الوحيد في البلد الذى يوازى شخص  
أبى ظريفة ويتكافأ معه ، فبلا حياء ولكن بعبارة لا تتخلى عن الحياء  
تقول انها - العفو - ليست من ثوبه ، فثوبه الحقيقى منطرح  
على أجساد الفوازى ، يطعنه الرد وتنهدل ملامحه المتشبهة  
بالابتسام ، ويرميها بشتمة سوقية مناسبة ثم يمضى ، فلا تلتفت  
هى اليه .

هى أيضا كنا نجها ، كملح بارز فى وجه قربتنا عندما يهبط  
المساء علينا فى حجرة فقيرة فوق سطح عمارة استأجرناها -  
الحجرة - فى مدينة دسوق ، كنا خمسة فى سن واحدة وسنة  
دراسية واحدة وفى نهاية العام سنحصل جميعا بإذن الله على  
الشهادة الابتدائية لتصبح بعد ذلك أول جيل من حملة الشهادات  
فى قرية ( أبو دعموم ) .

فى ليلة تذاكرنا فيها المواد كثيرا وتذاكرنا فى نوادر  
« نوحاية » أكثر : تساءلنا عن أصلها وفصلها ومعنى اسمها ،  
فنحن - منذ وعينا - نراها هكذا بلا رجل ، تسكن دارا صغيرة  
ذات حجرتين متجاورتين ودهليز طويل يفضى الى سلم يفضى  
بدوره الى ( مقعد ) من البغدادلى الرخيص .. يطل باب الدار على  
الشارع العمومى ، وينحشر بين اثنين من اكبر دكاكين البقالة  
فى البلد .. فى المواجهة خياط يتربع ليل نهار على المصطبة  
الخارجية يخطط الأقطنة ويقف العباءات . تداولنا الآراء  
والنكات : تقول هى - فلها مثل عليه القوم أقوال ومأثورات مدونة  
فى الرؤوس : انها سميت « نوحاية » نسبة الى جدها نوح عليه

السلام ، وان النجاة بالسفينة ديدن جدها القديم ولا ينبغي لسلالته ان يضلوا ، انما عليهم أن يركبوا سفينة اذا ما حل بهم الطوفان ، أما وقد حل بها الطوفان وحدها بموت زوجها عن ثلاثة أولاد فانها لجديرة بأن تقود بهم السفينة الى النجاة .. قيل لها وما السفينة في نظرك يا نوحاية ؟ قالت : هى حماية العرض والأولاد من تعريضهم للذل والاهانة .. قيل وهلا تلاقين انت الذل والاهانة يا « نوحاية » ؟ قالت : من يملك ساعدين كساعدى ولسانا كلسانى وحقا كحقى لا يذل ولا يضام .. ثم تستطرد قائلة : انما يذل الانسان نفسه بنفسه . والواقع ان سر اهتمامنا الكبير بنوحاية فى تلك الليلة ، حيث سجلناه على أنفسنا جميعا بكثير من الغمز واللمز والخفكان ، كان وراءه دافع آخر ، تلك هى « حميدة » ابنة « نوحاية » التى كنا قد اكتشفناها فجأة كل على حدة .. فمئذ ان بدأنا نتغيب عن القرية سعيا وراء العلم فى المدينة اصبحنا لا نقضى فى القرية سوى ساعات الاجازات فلا يتاح لنا رؤية النمو الا بشكل مفاجيء . وهكذا رأينا « حميدة » .. كنا عائدين من المحطة يحمل كل منا « ست » الزوادة بيده بقليل من الحرج لا يغطيه الا شعورنا بأهميتنا كطلبة علم فى المدينة وجلابيبنا ذات الباقة والأساور ، أو القمصان والبنطلونات، وما ان تجاوزنا آخر الكبارى فى الطريق الزراعى وأوشكنا على كوبرى السلامونية حتى رأيناها صاعدة سلم ( الموردة ) بالبلاص ، هيفاء كمهرة عاقلة جامحة فى آن ، فلما وصلت الدرجة الأخيرة صعودا واجهتنا ، فاذا بنا أمام عروس تخر لها الجباه وتتملط العيون الملتهبة ، نعم كانت مدافعا مجسدا يفرى بالالتهام ، ذهلنا كلنا فى لحظة واحدة وتبادلنا النظر فى خجل ونطقنا : « حميدة .. مش معقول » . فلما شارفتنا

طرحت على رؤوسنا ابتسامة ظللنا نلهم اطرافها الى ان وصلنا بيوتنا .

ثم لوحظ فيما بيننا ان احدا لا يريد ان يجيء بسيرتها ابدا لكننا كنا نلمح خيال هذه السيرة في ضمائر بعضنا البعض ، ونكاد نجرها لولا حرص غامض سرعان ما يمسكنا عن الخوض فيها ، كأنها شيء محرم وكان من الواضح ان كلا منا قد اضر في نفسه الاستئثار بحبها وحده ، فلما بدانا نتساقط امام بعضنا البعض واحدا وراء الآخر لجأنا الى العقل المبكر الذى بدانا نكتشفه هو الآخر بعد انقطاعنا عن تخريف العامة واتكالياتهم وبعد احتكاكنا بمسائل الهندسة والجبر والطبيعة والكيمياء وما الى ذلك من ضروب نبهتنا الى عقلنا .. وعقدنا اتفاقية صريحة عقدنا لها الاجتماعات وناورنا بما فيه الكفاية .. واعترفنا اخيرا بمجموعة من البنود المهمة ، على رأسها اننا جميعا لن نفكر في الزواج منها مهما كان جمالها ، فنحن غدا أو بعد غد سنصير اطباء ومهندسين ومعلمين وضباطا ، ومن يدري ربما صرنا وزراء وسفراء وأبهة ، والمقطوع به اننا ان نفتح باب الزواج الآن لأنه قد يفلق علينا أبواب فرص عظيمة للحياة ، وبالتالي ، فان اختلافنا على « حميدة » لا يجب أن يقودنا الى الخسران ، وطالما ان احدا منا لا يضم لها غرضا سيئا فان الاقتتال بشأنها يعتبر ضربا من العبث لا يصلح لامثالنا - ونحن حملة الابتدائية - الاستمرار فيه .

ادلينا جميعا بتوقعاتنا الشفوية على هذه الاتفاقية المهمة ، وفي اليوم التالى وربما اللحظة التالية نقضناها تماما .. شغل عيال كما تعرفون ، لكننا ضبطنا انفسنا بأنفسنا ندلى بتصريحات ذات

خطورة في جمالها وحسن لحظتها وعذوبة خطوها ، وأى حديث منها كان يعد من قبيل السلوى ، ونجر بعضنا بعضا الى التحدث فيها لنستمع .. على ان ضربة الحظ المفاجئة التي خبأتها لنا الأيام لم تكن تدور لأمي منا في خلد : كنا لحظتها قد دخلنا القرية وصرنا في الشارع العمومي ، نتوقف من خطوة لأخرى نسلم على الناس ، الى أن حدث ما لم يكن في الحسبان واستوقفتنا « نوحاية » أمام باب دارها ، حيث كانت تقف بجوارها .. « حميدة » . ما ان رأينا حتى تأود عودها اللدن في رشاقة وهمت بالاختباء لكننا أدركناها وهي لما تكد تستدير داخله ، فارتدت عائدة وسلمت علينا ناطقة اسم كل منا على لسانها .. فحللنا وقعه بكل دقة وانتباه ، ومع أنه لم يكن هناك أدنى اختلاف في صوتها من اسم لآخر ، الا أن كلا منا حاول تعميق ابتسامته بقدر الامكان !

لفت « نوحاية » يدها في طرحتها — حتى لا تنقض وضوءها — وسلمت علينا ، فلا ندري لماذا أسعدتنا هذه اللمسة الى حد النشوة . كأنها قد اعترفت بذكورتنا أمام فينوس . بالطبع أطلنا الوقوف .. ونظرت « نوحاية » الى « حميدة » قائلة بكل جراءة : « تتمعشق البنت في التعليم ! » فهتفنا جميعا بحماس منقطع النظير ان لا بأس ويا حبذا ويا ليت والله تنجح . حينئذ خبطت « حميدة » نحونا متجاوزة عتبة الباب كأنما لتعبر عن انتمائها النهائي الينا ، وواجهتنا بقوة غريبة واصرار وثقة . وهنا ابتسمت « نوحاية » وقالت كالمعتذرة ولكن في لهجة طافية : « بعد ما شاب ودوه الكتاب .. يا بنت دا أنت سنك أربعتاشر سنة » .. وقالت حميدة : « وايه يعنى .. العلام ملوش دعوة بالسنة .. وأنا حاتعلم يعنى حاتعلم حادخل امتحان الابتدائية

من منازلهم - طوحنا رعوسنا فى الهواء من النشوة دون اى كلام راحت عروضنا فى المساعدة تتسابق وتتصادم امام عينها .. ولم نصرف الا وقد انتهينا - على قارعة الطريق - من توزيع المواد على مدرسيها - الذين هم نحن - وحدد كل منا عدد الحصص التى ( سيلتزم ) بأدائها كل اسبوع ، على ان يتم هذا - طبعا فى الاجازة الصيفية .

ولكن اى اجازة واى صيفية ؟ . صرنا نخالس الزمن لحظات سريعة نتحجج فيها بالسفر الى البلدة ، واكتشفنا بعد قليل ان كلامنا قد بدأ نشاطه فى اعطاء الدروس بالفعل ، رأينا بصمات بعضنا وخطوط بعضنا على كراسيات الفتاة ، ورأينا أيضا كتبنا القديمة وما تحويه من دسائس ورقية صغيرة مليئة بعبارات مرعوشة لم تكن هى - من أسف مضحك - تجيد القراءة لتقرأها ! . على أن شيئاً غريباً كان يحكم علاقتنا بها . ذلك هو اطار العلو الاخلاقى المزعوم ، وواقعه ان كل واحد يريد أن يعلو فى نظرها على الآخرين ، أن يكون لها بمثابة الأستاذ الحقيقى، أن يبرر لها شتى مواهبه ويقنعها بأنه ( شخصية ) قوية و .. متربى . وهكذا فوجئنا بأننا جميعاً ( شخصيات ) قوية ، ونشط التنافس بيننا فى المواجهة والمتابعة والحصول على تقديرات أعلى حتى حالفها النجاس وحالفنا . وكانت تتحول شيئاً فشيئاً الى ما يشبه الرمز فيما بيننا ، تشبه أن تكون هى الدوافع وهى الحماس وهى الملتقى ، وهى الأمل المشرق الذى يشد خطواتنا نحو الافاق الجديدة المشرقة .

قد لا يصدق أحد أن « حميدة » دخلت امتحان الشهادة الابتدائية من منازلهم فى نفس العام الذى قررت فيه الشروع فى التعليم ، اننى ما زلت غير مصدق حتى الان ما حدث ،

ولست ادرى باية قوة خارقة للمألوف حققت هذه الفتاة هذا النجاح فى وقت قصير جدا ، ويكفى اننا ظللنا اربع سنوات نفترب فى المدينة ونكلف أهلنا الجلد والسقط ، سنة بعد أخرى حتى هبىء لنا دخول الشهادة ، فى حين أنها - فى لعبة مرحلة تشبه الزواج - دخلت امتحان الشهادة و .. تفوقت علينا ! .. نحن الذين تعهدناها بالدرس والتحصيل فيما تبقى من اوقات مذاكراتنا ، جاورناها فى أرقام الجلوس ولكننا لم نجاورها فى القمة التى بلغت .. لقد كان ترتيبها الأولى على المنطقة كلها بينما لم يحقق أحد منا درجة أعلى من المتوسط ! ..

شئ كالحواديت ولكن .. هل الحواديت الا تقليدا للحياة ؟ ..

بفستانها الريفى الجميل وحذائها ذى الطراز العتيق والجورب غير الشفاف ، والشال الأحمر ، واللسان الفلاحى الخالص بلا فلحسة او ادعاء ، كانت تقف بين لفيف من الطلبة والطالبات اولاد الدوات الذين جار عليهم الزمن وجاورهم أمثالنا من الأجلاف الحفاة والانفار وأبناء التجار والحرفيين . كانت تبدو وسطهم كحورية من عصور موفلة فى القدم . فصيحة فطنة مرحلة بريئة الى حد يخجلك . كانت ( فرجة ) بحق : هذه هى البنت الفلاحة التى نشرت الجرائد صورتها .. صحيح .. ويقف الرائح والغادى ويكلمها ويبدى عجبته قبل اعجابه . وكان الحوش هو حوش المدرسة الثانوية التى التحقت بها « حميدة » على أن تسافر كل يوم وحدها .

انا الوحيد من بين المجموعة زاملها سنوات فى المدرسة الثانوية ولكن مشكلة الإقامة وحدى حلت بوجود أقارب لأمى فى الاسكندرية دعونى للإقامة عندهم فكان باب السعد انفتح لى ،

وافرغوا لى حجرة خاصة بايجار قدره جنيه واحد فى الشهر ،  
ولقد سعى اقاربى لى شركة كبريت البنا فالتحقت بها عامل  
زهورات اثناء الاجازات الصيفية .. فطابت لى الإقامة هناك  
ولم اغادرها الا للتجديد بعد حصولى على الليسانس ، وغابت  
« حميدة » عن آفاق حياتى . حجبته صور جديدة أخذت بلبى  
وكادت تسلخنى من جلدى .. الا انها - « حميدة » - كانت  
تستيقظ فجأة كلما خلوت الى نفسى لحظة . ثم اننى غادرت بحر  
الاسكندرية الى بحر الحياة العكر . ففرقت فى همومه ولكننى أبدا  
لم انس « حميدة » .. أين تراها الآن ؟ .. ماذا حققت ..  
لو حققت شيئا ذا بال لسمعت على الأقل صوته . لبلغنى بنفس  
الصدفة التى حملت الى أخبار الآخرين ، كم أنا مشوق الى معرفة  
أخبارها ! .. أكون سر الأربعين عاما من العمر هو الذى يحررنا  
بقلق نحو أخبار الرفاق القدامى ؟ .. هل لنقارن بين نجاحاتنا ؟  
ام يكون ذلك الاهتمام بدافع من الحب الحقيقى لحميدة والاعتراف  
بقوتها وأصالتها ؟ ..

و .. فجأة .. لطمتنى زوجتى بالكلمة لظمة أفقدتنى  
صوابى - وضعت ساقا على ساق وعقدت ذراعيها على صدرها  
وقالت كالأم التى أمسكت على ابنها شيئا خطيرا : ( آمال ايه  
حكاية حميدة دى ) ! هه ! .. نعم ؟ ! .. قالت زوجتى مندهشة  
أننى تلفظت باسمها أكثر من مرة وكتبته فى بعض أوراقى المبعثرة ،  
وكنت أفكر فى اختراع شيء أرد به لولا أنها صفعتنى بورقة  
وردية اللون صعقتنى رؤيتها ، كنت قد حاولت كتابة خطاب  
لحميدة منذ بضع سنوات أسألها فيه عن أخبارها ، ويبدو ان  
عباراته كانت تحمل أكثر من مجرد الرغبة فى الأخبار . وكان  
لابد ان أحكى لزوجتى حكايتها بكل صديق وامانة ، كنت اتصور

ان الأمر قد انتهى عند هذا الحد ، ولكننى فوجئت بزواجى ذات لحظة رائقة تقول لى بكل حب وصدق : « أنا عاززة أشوف حميدة دى » . ولكننى لذت بالصمت فى خجل ، فقالت : « ما تيجى نساfer البلد ونسال عنها » . هتفت : « بتتكلمى جد » أقسمت انها جادة فلم اتوان ، تركنا الأولاد فى عهدة حماتى وتسللنا فى اندفاع صبيانى وركبنا الى البلد .. نبحث عن « حميدة » .

العربة البيجو « ٥٠٤ » تسف الهواء وتهيله علينا ترابا وأزيرا ، وتكاد رءوسنا تطير من النوافذ المفتوحة ، ولا أحد يقول - ولو من باب الرجاء : « ما تقفلوا الشبابيك دى » . وكنت أريد أن أقولها ولكننى أحجمت .. فركوب الأتوبيس القاهرى كل يوم علمنى ان ليس لى دعوى بأى شىء لا يخصنى وحدى ، فلربما تلقيت زجرا يؤدى الى مشاحنة لا لزوم لها . لكن زوجتى تأففت من قوة الريح ونظرت الى .. فبيد مرتعشة مترددة رحت أرفع زجاج النافذة المجاورة لها ، الا أن صوتا عدوانيا خشنا اتى من الكراسى الخلفية : ؟ « افتح الشباك يا استاذ .. روحنا حتطلع » .

نظرت خلفى فاكشفت أننا ضمن اسرة كبيرة لا يربطها أى رابط ، حتى العربة نفسها لم تنجح فى الربط بينهم ، بل على العكس بدا أنها عمقت فرديتهم ، اذ جلس كل منهم مشيحا عن الآخرين بوجهه يتلصص بعينيه كأنه يتوقع عدوانا ، وان تجرا واحد وفتح حديثا أو قدم سيجارة فان مبادرته تقبل أى نعم وبترحيب شديد ولكن اللهجة تكشف عن أرضية من الحذر والخبت « وأنا صاحيلك » .. « ومش على الكلام ده » . فقد



وقر في الأذهان مفهوم مدنى عصرى هو أن الشخص أن لم يكن في حاله تماما فهو اما نصاب أو محتال !

انتظرت ان يعضد موقفى - من النافذة - أحد ، لكن الصوت الخشن ظل قائما في الأذن بلا اعتراض ، فقلت له بتهذيب شديد ان الريح قوية ويجب أن نتقيها والا نسفت رهوسنا .. فأشار الى صدره وأنفه اشارة ذات معنى ، فنقلت البصر فيما حوله فلم تلتق نظرتى بطرف واحد ، انصعت الى النافذة صاغرا ورحت أخفض الزجاج قليلا قليلا ثم تركته في المنتصف .

وكننت اجلس بجوار السائق ، وكان بدوره مستغرقا في القيادة والتدخين ، والعلبة الروثمان تطل امامه مفتوحة ، وقلت له :

- آخر قطر يروح « الشهداء » يطلع الساعة كام ؟

رد بلسان فلاحى النطق :

- معنديش فكرة .

أحسست انه صفق الباب فى وجهى ، فاشعلت سيجارة نفثت فى دخانها ما تجمع فوق صدرى من آهات قديمة . ولكنه عاد بعد برهة يقول : « حد يركب القطورات الأيام دى يا بيه ! » . ضحك الدين فى الخلف ضحكة متملقة كأنه أدلى بحكمة عظيمة . قلت وأنا أمسح عرقى :

- خلاص ؟ .. الناس كلها ارتقت وبقي عندها عربيات ملاكى !

قال السائق :

– وهو مين المجنون اللى يقف يستنى قطر .. القطر ده معمول للناس ما ورهاش شغل !

– ازاي بفي ؟ ..

– طبعا .. ومالوش دعوة بالساعة خالص .. الساعة دلوقت أسرع منه .. ما هو الزمن لمؤاخدة بيتغير .. أيام القطار كانت الساعة بتساوى ثلاثة أربعة صاغ .. النهاردة بتساوى ثلاثة أربع تلاف جنيهه أحيانا ويمكن أكثر !!

اندهشت من هذا الدماغ اللامع وقلت لنفسى من حقه أن يشرب الروثمان ، مادام يحسب الوقت بهذه الدقة . عزم على بواحدة فقبلتها ، وقال وهو يشعل لى :

– أحسن حاجة الشهداء تأخذ تاكسى بالنفر ..

قلت لا بأس ولكننى أريد الذهب لفرية متاخمة للشهداء اسمها « أبو دعموم » . فنظر نحوى وقد انقلب الى قط وديع مبتسم :

– انت حضرتك من أبو دعموم ؟

قلت : نعم .

قال : أهلا وسهلا .. بلد « جمالات المنسى » .

اندهشت ثانية ، صحت : هى « جمالات المنسى من أبو دعموم » ؟

نظر لى بدهشة أكبر : ما تعرفش ولا ايه ؟

قلت بصدق : أبدا والله .

قال ببساطة : تبقى حضرتك مش من هناك .

وقالت زوجتى بتوجس : اتهميالى سمعت الاسم ده  
أو قرينه .

اغتظت من جهلها الفاضح ، قلت : ما تعرفيش « جمالات  
المنسى » .. كانت عضو مجلس الشعب فى فترة من الفترات .

وقال السائق متشككا : لكن ازاي يا بيه تبقوا بلديات  
وماتعرفش ؟؟

قلت له : ان صلتى بالبلد ليست دائمة ، واننى منذ توظفت  
فى المدينة لم أعد أزور القرية الا لماسا .

قال بثقة : « حضرتك من دار مين ؟ » . فعرفت أنه فلاح  
قرارى .

وقلت على الفور : « أنا فلان ابن فلان » . امتدت يميناه  
نحوى مبسوطه : « أهلا أهلا .. بقى أنت الأستاذ فلان .. فرصة  
سعيدة خالص » سلمت عليه بحرارة . « مال بدرية فائقة نحو  
زوجتى : « أهلا يا مدام » وسلم عليها . قلت له : و « حضرتك  
مين بقى ؟ » - قال انه أسف لاننى لم أعرفه ، رحت أدقق فيه  
النظر بامعان ، راح هو يبتسم ولا يلتفت ، تعرفت أولا على  
شعره .. نعم شعره .. فشعره الأحمر الهائش المبروم على هيئة  
خواتم صغيرة شعر تنفرد به أسرة كبيرة موسرة تسكن قرية  
صغيرة متاخمة لقريتى ، ثم لهجته ، نطقت على الفور : « انت  
من عيلة فلان » . اتسعت ابتسامته : « بالضبط .. وكنا  
زمايل - فى فصل واحدة فى المدرسة بتاع البلد » صحت باسمه :  
« أهلا شفيق » ..

سلم على مرة أخرى واضعاً في يده كثيراً من عمق الذكريات  
ومداعباتها الساحرة . ثم اندفع يحكى قصته ، بعد حصوله  
على الابتدائية حزن على التعليم وطفش متفادياً اللوم والتفريع  
والتهديد ، واشتغل ملاحظاً بورشة لاصلاح السيارات .  
بالاسكندرية ، عليه ان يكتب لكل عربة فيشة ، ما نوعها ورقم  
رخصتها ورقمها في الوارد وماذا بها للاصلاح وكم على صاحبها  
ان يدفع عند التسلم ، فاكتشف ان أقل صبي من صبيان  
الأسطوات يرجع كل يوم بخمسين قرشاً على الأقل خلاف أجره  
الأسبوعي ، أى أن هذا الصبي يحصل على ضعف مرتبه هو  
الأفندى حامل الابتدائية ، فما بالك بالأسطى ، ثم ما بالك بصاحب  
الورشة ! .. فما كان منه الا أن خلع القميص النظيف وارتنى  
العفريتة الزرقاء وقدم نفسه صبياً للأسطى ، وأما الملاحظة  
فقد دبروا لها مغفلاً آخر من شبابنا المغرمين بالمكتب والجريدة  
وحسن الهندام .. ولم تمض سنوات طويلة حتى أصبح يملك  
ورشة خاصة به متخصصة في تصليح الفيات ، وهو الآن يملك  
محلاً لقطع الغيار في عاصمة المحافظة التى تتبعها ، وفي نفس  
الوقت يعمل على هذه العربة التى هى ملكه أيضاً ، وقد تمها  
له بذلك أن يراعى محل قطع الغيار في عاصمة المحافظة ، وأن  
يلحق بحساب الورشة آخر الليل في القاهرة .

خيل الى اننى اتفرج على أسطورة من أساطير العصر .  
وسألته :

— وتنزل البلد كثير ؟

قال :

— ان شاء الله ناوى افتح سينما في أبو دعموم !

- سينما ؟ !
- تكسب ذهب .. البلد حواليتها عشرين عربة وثلثين كفر .. وكبرت قوى .
- من الميكانيكا للسواقة للسيما ؟
- القرش يعمل كل حاجة .. معاك قرش تبقى زى ما انت عايز ..
- أشرق فى رأسى خاطر . هتفت :
- اسمع .. ما بتسمعش أخبار عن « حميدة » ؟
- مين « حميدة » ؟ ! اول مرة اسمع عنها .
- حميدة .. اللى .. اللى .. اللى ربنا أداها سر آدم ..
- وابتسمت اذ رددت كلمة العامة كما سمعتها ..
- فتفكر قليلا وقال :
- الحقيقة ما سمعتش عنها .. أشهر اسم فى البلد هو « جمالات المنسى » .
- وقلت لنفسى :
- جئنا نبحت عن حميدة فظفرنا بجمالات المنسى ..
- وقال السائق :
- اسمها « حميدة » إيه ؟

انتبهت فجأة الى اننى لا اذكر اسم ابوها ، ونظرت الى زوجتى كأنها تعرفه ، ثم ابتسمنا معا وأدركنا مدى عبثية الموضوع من

اساسه . وجاءني احساس بالرغبة فى العودة ، ولكن حبى للذكريات القديمة وطرافة المفامرة ولقائى برفيق الصبا الباكر جدا كل ذلك دفعنى الى مواصلة الرحلة . فجأة قال السائق : « حمد الله على السلامة » . فعرفت أننا وصلنا الى مدينة دسوق . وكان شاطئ النهر والروث والأشعة والحناطير كل ذلك يقنعنى أننا لم نغادر القاهرة .

رمى السائق يمينا بالطلاق الا يأخذ اجر التوصيلة ، وحينما أبدت اصرارى على الدفع أطبق بيده على النقود دون مقاومة ، ثم قال : « اتفضل معاينة » . فمضينا خلفه الى موقف للسيارات قريب واذا بنا امام ساحة لتبادل الشتائم المقدمة التى هى علامة على الود فيما بينهم ، وكانت هذه الشتائم فى صباننا هى العلامة المميزة على المدينة . توقفنا عند سيارة متهاكة ، فتح سائقنا بابها وقال :

— « اتفضل يا بيه » .

فقدمت زوجتى التى ركبت ثم ركبت بجوارها وأغلقت الباب .

وقال سائقنا لسائقها :

— « وصل البيه أبو دعموم » . فركب السائق وهو يستدير نحونا متمعنا ليتعرف على أصلنا . ثم انه أدار المحرك وانطلق .

بقينا فى صمت مدة طويلة الى أن تضاءلت خلفنا مدينة دسوق ثم اختفت تماما . وقلت للسائق الشاب : « اسمك ايه يا شاطر ؟ »  
فقال :

— « خدامك صلاح .. وحضرتك » .

فقلت له على اسمى فقال أهلا وسهلا ولم يبد عليه أنه يعرفنى ، ولما رأيته يفوض بنا فى طريق لم أفلح فى تذكره أبدا فلت له :

.. « انت نسبت احنا رايحين فين » ؟ !

قال :

– « أبو دعموم » .

قلت :

– « بس الطريق ده مش هوه » .

– « ما هو ده الطريق اللى المرحومة عملته » .

– مرحومة مين ؟

– جمالات المنسى .

– هى ماتت ؟ ! « ثم شهقت زوجتى معى ! » .

– تعيش انت من ثلاث اربع سنين كده ويمكن خمسة !

– ماتت ازاي ؟ !

– ماتت فى الطائرة اللى كانت فيها سلوى حجازى بتاعة

التليفزيون .

– لا حول الله .

قالت زوجتى متشائمة .. وأضاف صلاح :

كانت مسافرة لجوزها مش عارف فى ليبيا ولا فى بيروت .

– جوزها مين يا صلاح ؟

- اصلها لمؤاخذه كانت متجوزة ولد فلسطينى مركزه كبير .
- تاجر ولا موظف ؟
- لا .. فدائى .. كان زميلها فى الجامعة وجبها ..
- واتجوخته .. وبقي يسافر يعمل حاجات ويرجع لها .
- حاجات زى ايه ؟
- حاجات فدائية يعنى .. ولما ماتت هو راخر مات على طول .. ما استحملش ..
- مات ازاي هو راخر ؟
- أهم بيقولوا عمل عملية كبيرة مات فيها .
- عملية ايه .. خير ؟
- عملية م اللى بيعملوها الفدائيين .
- آه ..

وابتسمنا انا وزوجتى ابتسامة مرة المذاق ، ثم حط علينا صمت عميق ، وكان الطريق الذى شقته المرحومة بجهودها يبرى باى طريق فى اى عاصمة كبرى .. وسالت صلاح كيف شقته فقال انها كانت تقف على كل البلاد المستفيدة من هذا الطريق وتجمع من اهلها النقود ، وكان الرجل الذى لا يدفع أبدا حين يراها يخجل ويدفع لها ما تحدده بلسانها ، وجمعت من الوزارات والهيئات ومن كل مكان له سيارة أو دابة تمشى على الطريق ، وساعدها طلبة المدارس ، حتى هم الآخرون دفعوا مصروفهم الصغير ولفوا معها فى كل مكان .. و .. » تصور يا سعادة البية .. كانت بتلم فلوس للفلسطينيين عشان يشتروا بيها بنادق .. ووالله والله يا بيه الله يرحمها بقى ، كانت تروح الجامع وتقف تخطب زى الرجالة



بعد الامام ما يخلص ، وتسافر مع العيانيين وتجيب لهم عربات على حسابها ، وتشتري لهم الدواء ، حقولك حاجة يابسه مش حنسدقها .. فى مرة ولد تلميذ مات فى حادثة ، واثنين ثلاثة تعوروا لقطر عمل بهم حادثة ، وكانوا فى الاعدادية .. تعرف .. ما استريحتش الا اما جابت فى البلد مدرسة اعدادية .. اى والله .. الاول جابت فصلين .. وبعدين بقى امتحان الاعدادية يحصل فى البلد نفسها .. والله يرحمها بقى كانت أجدع من ميت راجل » ..

أخذ دماغى يروح ويجيء ، ويعصر علياه بحثا عن أصل هذه السيدة ، فلست أذكر من بلدتنا شخصا يدعى المنسى ، ولم يكن تعليم الفتيات منتشرا أيام جيلنا .. ثم سألته :

هى المرحومة كانت متعلمة ؟

— الا متعلمة .. آخر علام .. كانت متخرجة من الجامعة فى كلية الحقوق .. واشتغلت محامية الأول عند واحد محامى كبير وبعدين فتحت مكتب فى المركز .. وحياة المصطفى كان شغال ببلاش للى معاه واللى معهش ؟ !

عشا حاولت التعرف عليها ، وحتى صورتها لا أذكر اننى أبتها فى جريدة أو مجلة ، فلا بد ان المرحومة كانت جادة ولم تكن تحدد الوقت للدعابة لنفسها .

وقالت زوجتى بلهفة :

— انت من البلد يا أسطى ؟ !

— طبعا ..

— تعرف « حميدة » ؟

١ - « حميدة » مين .. حميدة ايه ؟

أسرعت قائلاً :

- اللي كانت ساكنة جنب محمود البقال .. ودارهم في الشارع العمومي .

حدق في الهواء برهة ثم قال :

- بصراحة أنا ما أصحاش للدار دي .. محمود البقال عارفه لسه موجود ..

- والدار اللي جنبه ؟

- مفيش دار جنبه يا بيه .. دي كلها دكاكين ومخازن وقهوة ..

أطلع الاقيهم ؟ !

وأحسست باليأس الشديد ورحت أبحث عن ملامح شاردة من وجوه الذكريات القديمة . وكنا قد دخلنا في طريق فرعى تحفه البيوت على الجانبين ، بيوت السرايات . أبدا ليست هذه قريتي ، بدأت أتشكك من جديد ، وخيل الى اننى وقعت ضحية ظروف محتالة اخذتنى في متاهة كاذبة .. وقلت للسائق : « هل هذه قرية أبو دعموم ؟ » قال : « أيوه يا بيه سلامة الشوف » .. اضطرت للنزول ، ووقفت أتأمل علنى أتذكر شيئاً غائباً ، ونزل « صلاح » وأخذ يشير الى بعض البيوت :

- بالامارة أدى المدرسة الاعدادية اللي عملتها المرحومة .. وأدى الجمعية الزراعية اللي هى عملتها يرزه .. وأدى كابينه البوستة .. والتليفونات مع بعض .. أمال يا بيه آخر أبهة ..

وعلى فكرة .. عواميد النور ذى .. الى واقفة زنى الشاهد ، كانت  
المرحومة هى الى مجعها من الشجر .

قلت على سبيل المزاح :

— ولكن اين بيتنا اذن ؟

قال صلاح :

— لابد يكون بقى فى البلد القديمة .

هتفت :

— ايوه ودينى البلد القديمة .

قال صلاح :

— طب مش تقولى كده م الاول يابيه ؟ .. كنا رحنا فى  
الطريق القديم ؟

— صحت :

— وهو الطريق ده ما يوصلشنى ؟

— قال لا . كان لازم يتعمل الطريق ده من هنا عشان يبقى  
موصل على حتت كثيرة .. انما تقدر يابيه تخرم على القناية ده  
تنزلك وسط البلد .

ثم لم نمض أكثر من دقيقة ، بل لعلها جزء من الثانية، وانفتح  
الدماغ على المرئى ، انت تفكر فى انسان او يمر بدهنك شخص  
مرا عابرا ، فاذا بك تراه فى التو ، فتقول هاتفا : « يا ليتنى فكرت  
فى ألف جنيه مثلا » . وما حدث اننى وقفت حائرا مكتئبا للحظة  
أحاول فيها تذكر شكل « حميدة » وحجمها ، فاذا بها — كالسحر

أو كالخيال أو كالحواديث - تمرق امام عيني خارجة من شارع صغير . حينئذ صحت كطفل سعيد لقي أمه بعد عذاب .

- أهه .. حميدة .. أهى هناك أهى .. بس خلاص لقيتها .

ثم اندفعت أجرى خلفها .. ولحقني صوت زوجتي .

- يا راجل يمكن ما تكونش هى .

وناديت بأعلى صوتي :

- حميدة .. يا آنسة حميدة .

فالتفتت خلفها ، فأيقنت انها هى ، واشرت اليها ، ولكنها لم تتلق اشارتي ، حيث استدارت وتابعت سيرها من جديد ، وكان على أن اندفع جريا لألحق بها . استدرت للسائق لاهثا أرعجف :

- تعرف بيتها يا أسطى ؟

قال ببساطة :

- ربح بالك بس دى ما اسمهاش حميدة .

اغتظت ، قلت :

- لا يمكن أن تكون غير « حميدة » ..

قال السائق :

- يا سعادة البيه دى مش حميدة .. دى انا أعرفها كويس ..

قلت :

٣ ما هو مش ممكن الشبه يكون قوى للدرجة دى . .

وقالت زوجتى بابتسامه مشفقه :

٤ حميدة اللى انت تعرفها مش ممكن تكون دى . . دى بنت  
سنها ما يزيدش عن خمستاشر سنة .

واضاف السائق :

٥ يا ريت . . دى بتاع تلتاشر بس هى اللى فايرة .

واستدركت زوجتى :

٦ حميدة اللى انت تعرفها لازم نكون سنها دلوقت على الأقل  
أربعين ثلاثة وأربعين سنة . مش كانت فى سنك ؟

هبط العرق على كل بقعة فى جسدى ، وادركت . . اننى  
سقطت صريع لومة غيببت عنى كل تمييز . . ولم تقو ساقاى على  
حملى فاستدرت الى « رفر ف » السيارة ، ولكن الصورة التى  
رايتها الآن تتطابق تمام المطابقة مع الصورة التى فى رأسى ، حتى  
القوام وتقاطيع الجسد ، حتى الخطوة ، تذكرتها بحدافيرها ،  
وأجزم ان ليس ثمة فرق يذكر بينها وبين « حميدة » .

اقترب منى « صلاح » السائق وبسط ابتسامته فى سماحة  
وهو يقول :

٧ انت يا سعادة البيه هايزها فى حاجة ؟

قلت له باصرار :

٨ تعرف بيتها ؟

قال :

— طبعا .. أعرفها كويس قوى .. مش بنت بلدى ! ..

قلت له وما اسمها ؟

قال : اسمها « مصرية » ..

ثم تريت قليلا قبل أن يصفعنى بالحقيقة التالية :

— تعرف دى تبقى مين يا سعادة البيه ؟

قلت بلهفة :

— لا .. تبقى مين ؟

قال برعشة فى شفتيه :

— تبقى بنت جمالات المنسى :

هتفت ضارعا :

— أرجوك .. وصلنى بيتها .

— طب اتفضل أركب يا سعادة البيه .. والله لولا المرحومة ..

ولف ثم ركب .. وانطلقت بنا السيارة تخوض فى طريق متعرج ضيق ، وكنت أشفق على السيارة ، وعلينا ، وأخاف ان انحرفت عجلة القيادة أقل انحرافا ، لكننى كنت واثقا انها لن تنحرف ، ذلك أن السائق كان متحمسا واثقا ، اذ كان يفعل ذلك من أجل روح .. المرحومة ..

أخيرا وصلت السيارة — بشق الأنفس — الى كوبرى صغير أعرفه جيدا . كان على أيماننا عاليا ، أما الآن فلست أعرف ما اذا كانت الأرض هى التى ارتفعت أم أنه هو الذى هبط . من قديم كان يقوم فى هذا المكان « سبيل » . بحثت عنه ، بل اننى

أحسست بالعطش مثلما كان يحدث دائما كلما مررت بهذا المكان ..  
لم تكن تنقطع عنه المياه قط . وقد رأيت بقاياها قائمة تشبه بقايا  
برج صغير أترى .

قلت للسائق :

— هذه هي « أبو دعموم » فعلا .

فقال : ان سكان البلدة الجديدة يطلقون عليها : البلدة ثم  
انه داس فوق البنزين فجأة فصرنا في قلب البلد ، وعرفت ان  
البيت القديم الذي كانت تسكنه « حميدة » قد انتقل — لابد —  
من مكانه الذي أعرفه . على ان العربة شقت طريقها الى حديقة  
النخيل الكبيرة ، رقص قلبي ونحن داخلها ، فقد كان من أحلام  
طفولتي أن أجوس بين النخيل حتى أصل الى ذلك العمق الساحر  
لم يكن النخيل الا تمويها يخفى بداخله قصرا صغيرا من ثلاثة  
أدوار ، ورأيت العربة تخترق الطريق اليه ، وهى طريق مستقيمة  
معبدة ومفروشة بظلط ملون . قلت للسائق :

— المرحومة « جمالات المنسى » كانت تقرب لعزیز باشا  
استفانوس ؟

قال :

— لا .. لم تكن تعرفه !

قلت :

— ولكن هذا هو قصره الذى كان بمثابة استراحة يقضى فيها  
أسابيع وشهورا من كل عام ، وكان يظل ساهرا ومفتوحا سواء  
هو موجود أو غير موجود ، لأن طائفة الخدم والتملية يسهرون  
بدورهم على هذا احتمالا لقدم الباشا في أى وقت .. وحين تركت

قريش وسافرت الى المدينة نهائيا كان وضع الباشوات والبكوات  
قد تحدد ثم انقرض

قال صلاح السائق فيما تنهادى العربية :

— ده بقى سكن المرحومة !

تبادلت النظر مع زوجتى ، كان اعتراضا قد دفعنا لذلك ،  
كان هذا لا يتناسب مع الشخصية التى فى ذهننا . وكانت ابواب  
القصر وشبابيكه قد راحت تتفتح وتطل من خلالها رعوس ، ثم  
ما لبثت الرعوس ان صارت بشرا يقتربون من السيارة يحاولون  
النظر الينا فى تدقيق ، يحاولون التعرف فى ملامحنا على اقارب  
لهم او اصهار . فلما توقفت السيارة نزل السائق فنزلنا معه ،  
وتقدم نحو عتبة السلم الأمامى قائلا : سلام عليكم ، فهبط رجل  
أشيب الشعر يتوكأ على عصا من الأبنوس ، وقرب أذنه من صلاح  
فيما ينظر نحونا باستغراب وتوجس ، وننظر نحن اليه بفضول  
وتمعن . قال صلاح بصوت عال :

— الجماعة دول عايزين الأنسة « مصرية » .

قال ذو الشعر الأشيب والكلمات تصفر فى فمه :

— مصرية مين ؟

فحطت علينا خيبة أمل ثقيلة . . وقال صلاح :

— بنت المرحومة . . « جمالات المنسى » .

صاح ذو الشعر الأشيب وهو ينقر الأرض بسن العصا :

— ا . . . ه . . . وه . . . مش بيتها يا أبنى .

— هى مش كانت ساكنة هنا ؟ . .



دى مش هى يا أبنى .. منهم الله البعدا .. لا حول الله ..  
ثم راح يمصص بشفتيه ، والعيون المتلصصة من النوافذ  
تختفى لتظهر من جديد فى أماكن أخرى . والعجوز يواصل :

— دى كانت واخده اوضه فوق هى وأمها .. وكانت  
بتخش لها من السلم الورانى .. أما البيت فكان واخده الاتحاد  
الاشتراكى الف رحمة تنزل عليه !

كانت نبرة التشفى واضحة وبعمق فى صوته ، ثم انه  
استدار غير عابىء بنا وصعد الدرجات وارتمى فوق كنبة من  
الخيزران ومدد ساقيه على ترابيزة من الخيزران أيضا ..  
وأحسست اننى أريد أن أبصق فى وجهه مائة عام على الأقل ! ..

وقال صلاح بآخر ذرة فيه من أدب :

— آمال حضرتك تبقى مين ؟

ضرب الأرض بعصاه فى قوة . صاح ورذاذ فمه يتطاير  
نحونا :

— أنا صاحب البيت ده .. خلاص انفكت عنه الحراسة ..  
جماليات المنسى دى كان زمان وجبر .. دوروا عليها هنالك ..  
مطرح ما كانت فى أصلها القديم ! ..

— مصمص له يرجع لأصله !

نظرنا نحو مصدر الصوت ، فإذا بها عجوز كركوبة بيضاء  
الشعر كأنه باروكة من التيل . ورغم أن العدوان كان واضحا تمام  
الوضوح فى وجهها وفى تشنج أطرافها إلا أنها قالت بلهجة مهذبة ..  
كانما لترينا جوهر أصلها :

— شوف يا ابنى .. احنا ما نعرفش حاجة من المنسى  
بتاعتك دى .

احنا خدنا حكم بالطرد .. وخدنا البيت .. عايزين مننا  
ايه تانى ؟ ..

كفاية محرومين من بيتنا عشرين سنة .. واولادنا سكنوا  
بالأجرة زيهم زى اى واحد .. حلوا عننا بقى .. البيت أهه  
زى ما انتوا شايفين مليون من فوق لتحت .. فيه الفاميليا كلها ..  
واحنا ما صدقنا — وعمرنا ما حنفرط فيه تانى .. خلاص ..  
لو كنا نعرف من الأول ان الحكاية هزار بايخ كده ماكناش سكتنا  
الوقت ده كله !

اشفقت على السيدة رغم كل شىء . تبادلنا الابتسام مع  
زوجتى . هزا منها صلاح بحاجبيه وشفتيه فأضحكنى .. وقلت  
لها بكل أدب :

— يا ستى احنا ضيوف من القاهرة .. وبندور على واحدة  
قريبتنا .. بدال ما تقول لنا اتفضلوا قهوة .. ع العموم احنا  
متشكرين .. يلا بينا يا أسطى ..

خرج شاب من الباب حلو المظهر جميل التقاطيع . نصفه  
ابن ذوات قديم ونصفه شقى ، لكن شقاوته هى الملمح البارز والحلو  
فى طلعتة . كان يمسك فى يده مجلة « الشبكة » . ويمسك باليد  
الأخرى جهاز تسجيل تتصاعد منه الأغنيات الأجنبية الراقصة .  
قال : « فيه ايه ؟ » . قال ذو الشعر الأشيب : « سيبك منهم  
يادوحة أنا عارفهم كويس .. شربت منهم كثير وطعمهم مرر ريقى  
وعلقم صدري » وقالت المرأة العجوز : « مفيش حاجة يا ممدوح ..

دول ناس ييسالوا عن بيت المنسى » • تقدم « ممدوح » إلينا  
باسمها :

— تعالوا أوريكم بيتها •

كدت احتضنه • انصعت وراءه ، تذكرت السيارة فرجوت  
صلاح أن يبقى • فربما فشلنا فيعود بنا • لكن « ممدوح » قال  
لى : « متخافش فيه عربات كثيرة .. سيبه يشوف شغله ..  
مع السلامة أنت يا أسطى » • فعدت الى صلاح وأعطيته حسابه  
وشكرته وأعطيته أيضا عنوانى فى القاهرة • ومضيت مع زوجتى  
خلف ممدوح ، وكنت أعجب من ارتفاع صوت التسجيل وأرى أنه  
يصنع فضيحة كبرى فى الشوارع ويلم الناس علينا ، لكننى  
خشيت أن أقول له : « وطى الصوت شوية » • ولم يكن يشر  
دهشتى — سوى رؤيتى لبعض الدين اكتشفهم فجأة واكاد أنطق  
بأسمائهم رغم عوامل الزمن الواضحة عليهم وكيف أنهم يتوقفون  
ناظرين إلينا فى فضول دون أن يتعرفوا علينا • وهمست زوجتى  
فى أذنى :

— بعد الفضيحة دى كلها مفكرناش حنقول لها إيه ولا احنا  
عايزين إيه ؟ ! فغمزتها فى يدها قائلاً :

— مش مهم .. أمشى بس •

تباطأ ممدوح وتقهقر حتى حاذانا ، فعرفت أن البيت قد  
اقترب ، إلا أنه — ممدوح — توقف أمامها .. المدرسة .. مدرسة  
البلد الإلزامية التى تعلمنا فيها فك الخط • التحمت عينائى  
بالجدران وصارت تتحسسها بقعة بقعة ، وتعلق بنظرائى بصمات  
كثيرة ليدى : خربشات يدى والأحبار التى مستحتها فيها ، كلمات  
سوقية كتبها على جدرانها • تحت هذا الشباك بالتحديد زنقنى

الحاجة ذات مرة فأقيمت وقضيتها دون حرج ، ونالتنى بسببها  
حلقة بالفلقة ، كانت المدرسة كابية وغارقة فى الرطوبة ، وزحفت  
مبانيها فشغلت الحوش الكبير الواسع . صاح ممدوح بالهجة  
نصف بندرية :

— يا عم عيد .. يا عيد !

انفتح باب ملاصق لجدار المدرسة ، يصنع مع جدار يتوازى  
مع جدار المدرسة حارة سد ، أطل منه وجه عجوز تجاوز  
السبعين من العمر : عم عيد ! .. كيف .. فراش المدرسة الذى  
كان يسقينا ان عطشنا ، ورافقنا الى دورة المياه ، ويوزع علينا  
الكتب ، ووجبة الغداء المنوخة لنا من الوزارة ، ويرفع أقدامنا  
بالفلقة لتنال حظها من بوسة المعلم .. هو هو ذا عم عيد بلحمه  
ودمه : هناك أشياء تبقى دائما فى هذه الحياة لتجسد القديم  
وتحى الماضى الذى لا يموت . نفس الوجه ، نفس البسمة المحملة  
بالألم الفامض ، ويده التى لا تنى تهش اللباب حتى لو لم يكن  
هناك ذباب . نظر الينا بدهشة كبيرة ، قال :

— أهلا سى ممدوح .. اتفضلوا .

توقف « ممدوح » برهة كأنما ليعلن عن رغبتنا الحقيقية فى  
التفضل فغاب « عم عيد » فى الداخل برهة طويلة ثم عاد ففتح الباب  
هذه المرة على وسعه ، فطالعنا باحة مستطيلة مفروشة بالحصر  
الملون المزخرف بزخارف اسلامية ، وثمة مساند بحذاء الحائط ،  
وطبيلة قديمة ، وعدة شاي متناثرة ، وبلاص مائل وسط فجوة  
رطبة ، وطشت وابريق ، وثمة كومة من اللحم البشرى تتقرص  
فى ركن بعيد لباب قاعة جوانية فى المواجهة .

تنحنح « ممدوح » قائلا : يا سائر .. ثم خطا الى الداخل  
فتبعناه على استحياء ، وسلمنا على « عم عيد » . ولم أشأ ان

أذكره بنفسى فى التو . كان ينظر الى بالحاح وتدقيق .. فما أن  
خلعنا أحديتنا وتربعنا فوق الحصر حتى جلب الوابور وراح يعطيه  
نفسا . ثم ان البراد تربع فوق النار ، والقمه « عم عيد » حفنة  
من الشاى ثم نظر الينا قائلا : « انتو شرفتوا » .

قالت زوجتى :

— ما تعرفش الأستاذ ده يا عم عيد ؟

وأشارت الى ، فانتهاز الفرصة وركز البصر فى وجهى وقد  
انبسط وجهه حتى صار كطفل صغير ، قال : « شكله مش غريب  
على » .. ثم كشر حاجبيه فجأة وصاح : « شبه دار فلان مش  
كده » . صاحت زوجتى : « برافو » .

هتف عم عيد : « تبقى انت فلان .. أهلا بيك » .. انتشيت  
راقبت وجهه ممدوح فرايته قد انتشى هو الآخر كأنما وقف على  
حقيقتنا واستراح من التخمين . ثم راح ينظر الينا نظرات ذات  
معنى قال لعم عيد :

— أصلهم كانوا جاينين يسألوا على المرحومة .

حينئذ جاء صوتها قويا هادرا حكيما :

— لسه فيه حد بيهمه أمرها .. ويسأل عليها ..  
الحمد لله .. أنا كنت عارفة ومتأكدة انها لازم تفضل عايشة ..  
وربنا عمره ما خيب لى أمل .

عرفتها من صوتها .. وكانت الدموع فى عيني قد شطرت  
المرئيات كلها الى نصفين ، وكان وجه « عم عيد » قد انزرد واحمر  
واكتسى بحزن جليل بلغ حد الابتسام العظيم .. كانت رأسى تدور

وندور وندور ، وكل شيء أمامي يدور بسرعة فائقة . قال :  
« عم عيد » :

— ما توحدا الله يا أستاذ .. احنا كنا نسينا ..

عرفت اننى كنت أبكى .. وكنت أبكى بحرقه شديدة ،  
وكنت أحس أن قوة في الأرض بالغة ما بلغت من الجبروت لا يستطيع  
أن توقفنى عن البكاء الجارف . وقال « عم عيد » كأنه يزكى في  
نفسه الإحساس بالحزن :

— دى كانت حلم ، يا سعادة البيه .. كانت لحظة واتخطفت .

وقال ممدوح كأنما ليدافع عن عشيرته :

— كل اللي خدمتهم في حياتنا عضوا ايدها .. يعنى النمس  
ده مثلا .. ما كانش قادر يعمل حاجة لبنتها ؟ .. الحاج نمس  
مش فاكرا يا عم عيد يوم ما شغلته مخزنجى في الجمعية التعاونية؟ ..  
شوف كان بيجرى وراها ازاي ؟ .. وفي الانتخابات كان ماشى وراها  
زى الخدام ..

— عشان مصلحته ..

— طبعا .. كان بيكسب من وراها .. دلوقت بسم الله  
ما شاء الله عنده عمارتين في المباني الجديدة ..

— هنياله .. اللي يكوش ربنا يسهل له بس يشبع !

وقال « ممدوح » بحقد شديد :

— النمس ده .. أيام ما كانت المرحومة مشغولة بمصالح  
البلد والناس .. كان هو مشغول بالتكريش .. وصلت ثروته الى  
انه يشتري عمارة المركز .. ويكتبها باسم مراته .. ويخدع  
المرحومة ويأخذ منها خلو رجل عشان يديها شقة في العمارة

تعملها مكتب .. والمرحومة من طيبتها ما تعرفش ان العمارة  
بتاعة مراته يعنى بتاعته !

— ياريتها جات على حد كده ! ..

هكذا قال « عم عيد » مشوحا . ثم اضاف :

— بمجرد المرحومة ما ماتت خد عفش المكتب وفاء  
بالايجار المتأخر !

احسست أن فى دمي أشياء تاكلنى وتقرض أعصابى ..  
ثم قال عم عيد :

— المرحومة ما كانتش موظفة .. ما سابتش لليتيمة اى  
حاجة ..

والمصيبة السوداء .. البنت كانت فى مدرسة بالمصاريف ..  
رفدوها ..

ودخلناها مدرسة البلد الاعدادية .. قالت ملهاش مكان ..  
ولحد النهاردة مش لاقين لها مكان !  
هتفت :

— هى فين الأنسة « مصرية » .. عايز أشوفها .

لاحظت الفرحة قد أشرقت على وجه ممدوح ، وتحفز .  
ولكن « عم عيد » شوح بما يشبه الغمز :

— مش هنا .. راحت مشوار وجاية .. اظنها بتملئ ميه  
من الحنفية العداد .

ثم اتجه الى « ممدوح » فجأة ؟ ..

– أهلا سي « ممدوح » .. كيف الحال ؟ ..

وكانت في لهجته نبرة واضحة تقول له « قوم بقى روح ،  
ومن الواضح ان ممدوحا قد احسها ، فما ان شرب الشاي – الدور  
الثاني – حتى قام وسلم علينا ثم انصرف ، فحل بالمكان سكون  
خرافي ، بعدها مباشرة صاح « عم عيد » :

– تعالى يا مصرية !

فنظرت اليه ، فتلقف نظرتي واجاب عنها :

– لمؤاخذة .. حاكم الولد ممدوح ده حاطط نقره من نقر  
البنت .. داير عليها يعنى .. مش عشان يتجوزها .. لا ..  
زى ما تقول يعنى عايز يلعب معاها او يلعب عليها . المهم انه  
عايز يلعب وبس !

فكرهت « ممدوح » بعد ان كنت احببته . واستدار  
« عم عيد » :

– بس البنت بتصده .. وما بتعبروش خالص .

ثم ان « مصرية » اقبلت .. اقصد « حميدة » .. نفس  
الخدود المستديرة الحمراء من فرط الخجل ، يطل منها نبل  
وذكاء لامعين متوهجين ، ونفس الابتسامة الواثقة البريئة المعبرة  
عن الانبهار وحب الرؤية . سلمت علينا ولثمت يدها هي ،  
كانها تلثم اثار ايدينا . ثم جلست في مواجهتنا ، وقلت لزوجتي :  
– هذه هي « حميدة » .. حميدة التى كنت وسأظل  
امرفها .

فانكسرت الاشراق الطبيعية في وجه « مصرية » .  
وجاء صوت المعجوز :



— لسه فأكبر يا قلب أمك .. ياه .. حميدة ..

وابتسم « عم عيد » :

— دا انت يابيه تعرف المرحومة من زمان قوى ؟

— طبعا .. مش كنا زملاء وأصدقاء ؟ ..

— ما هو باين أه .. بدليل انك بتقول عليها « حميدة » ..

— الله .. هى ما كانش اسمها حميدة ؟ ..

— حميدة كان اسمها اللى احنا طلعناه عليها من يوم

ما تولدت .. لأنها كانت شبه خالتها .. الست بتاعتى الله  
يرحمها .. لكن إباها قيدها باسم تانى .

بقى حميدة .. كان لها اسم تانى فى شهادة الميلاد ؟ ..

— أمال .. كان اسمها جمالات .. جمالات عبد العزيز

المنسى ! ..

أحسست اننى أهبط فى جب عميق مظلم غاية الاظلام .  
أحسست أن حيائنا كلها من أولها الى آخرها تنشأ وتؤوب الى  
هذا الجب ، وان كل الاشراقات والتمنيات والأحلام ان هى  
الا اطلالة سريعة خاطفة تطل خلالها ردوسنا من حافة هذا الجب  
ثم سرعان ما تغطس فيه من جديد .. ان هو الا عفن فى عفن فى  
عفن .. آه لو يستطيع الانسان أن يتحرك الآن ، أن يفعل شيئاً ،  
أن يحتضن هذه الوثيقة المشرّبة المتحفزة ، ان لو بإمكانه أن  
يهيئ لها مناخاً ، آه لو .. آه لو .. ولكن .. كيف .

— مش ناوى تسلم على الحاجة ؟ ..

انتشلنى صوت « عم عيد » :

— ياريت ؟ ! ..

ثم نهضت واقفا ، وتقدمنى « عم عيد » الى القاعة  
الجوانية ، مخزن للظلام الكالـح العطن ، رائحة الرماد تنبعث من  
فرن فى مدخل الباب ، تحسست الظلام حتى لمست يدا معروقة  
لكنها قوية ومتينة من فرط ما عملت وناضلت .

— ازيك يا حاجة ؟

.. ازيك يا ضنايا أهلا وسهلا ..

ووسعت بجانبها مكانا على المصطبة الكبيرة المحتلة كل فراغ  
القاعة . جلست على الحافة ..

— هل تعرفينى يا خالة نوحاية ؟ ..

ابتسمت .. تبينت فى ابتسامتها كثيرا من دماء « حميدة » ..  
و « مصرية » ، فأحببتها حبا شديدا مدت يدها ولمست على  
رأسى وكفى ، استكنت تحت يدها كأنها سترقينى ..

— أنا فلان .. ابن فلان ..

— كنت بتذاكر مع المرحومة ..

— البقية فى حياتك ..

— البقية فى « مصرية » ..

— ربنا يأخذ بيدها ..

— هو لن يتركها .. هو لا يكذب .. هو لا يرضى .. هو  
لا يففل ..

— ألم تترك المرحومة شيئا « لمصرية » على الاطلاق !

.. نجت المرحومة من الطوفان .. غرق الكل ونجت هي ..  
فذهبت بكل طهر ... وهي لم تمت .. جسدها الطاهر ستظل  
تسفعه الشمس حتى تعجز عن فناءه فتجعله لؤلؤة كبيرة تضيء  
حياتنا ..

— شيء مفزع والله يا خالة .. ان تواجه البنت حياتها  
بلا سلاح ..

— كذب .. البنت هي الأخرى نجت من الطوفان ..

— كيف ؟ ..

— لا تملك شيئاً .. لا تسرق شيئاً .. لا تتاجر في  
حرام .. لا تفرط في شرف ..

هي الأخرى نجت من الطوفان .. الكل غارق .. في كل  
شيء .. غارق في أي شيء .. غارق في السيارة .. غارق في ثيابه ..  
غارق في تكوينه .. غارق في اكل السحت .. غارق ومن لم يحصل  
على كسب من هذا الزمان هو الناجي من الطوفان .

ثم بسطت يدها أمامي لاوية شفتيها في تهكم حكيم . لحظتها  
أحسست بأنني انتصب واقفاً لأواجه الحياة من جديد وبكل نرق  
الشباب المنصرم .

## مغامرات الأمير فى البر المصرى

لاتضحكوا يا صحاب ، فانا قد عشت تجربة الامارة . سمعتم طبعاً بها وضحكتم حتى تعبتم فيما علمت ، اثناء انغمارى فى الامارة كانت ببلغنى اخباركم وسهراتكم وموجز لآخر الأنبياء المسائية ، وكنت اشتاق للمناكفة والتعليقات الواجبة لولا اننى كنت امر بأحلى وأمر تجربة فى حياتى : تجربة الامارة ..

ولست أمانع فى ان احكيها لكم بكل حدافيرها ، اذا وعدتمونى بعدم تهيف ما احكى ، اعنى بالاغراق فى الضحك .. انا معكم فى أنها مضحكة حتى النخاع ، لكنكم يجب ان تكونوا معى فى أنها - ايضاً - مبكية حتى النخاع ! ..

وانا لم ادخل تجربة الامارة دفعة واحدة ، انما سبقتها ارهاصات « ثورية » كانت تطرأ على كلما نزلت الى أرض مصر الخصيبة . اترفون لماذا هى خصيبة ؟ .. اقول لكم ان بنت النيل عند الفيضان تفيض بلا حساب ، مثلما تنسرب مياه النيل دافقة الى أماكن بعيدة غريبة ، فتصبح ترعا واخاديد وقنوات ويساتين من العدم ، وتصنع ايضاً مستنقعات كثيرة ، ذلك ان الأرض غير مستوية كلها ولا بد ان تحتجز الماء اما فى

بقعة هابطة بطبعها وأما بين عدد من الصخور والتنوعات الجبلية البارزة .. وهى لا تفرق بين غريب وقريب ، ولا بين أصيل ودخيل ، فهل يختار ماء النيل مهاده ؟ وهل يمنع نفسه عن أى بقعة بمزاجه ؟ ذلك ان مزاجه كان سلسيلا وعملية الاندفاع الى أبعد المدى هى مزاجه ..

كنت قد أدخرت من مصروفى اليومى مبلغا أمسكت عن انفاقه فى مدن الجزيرة ، ونزلت به سائحا الى أرض الكنانة وفى مقدورى أن أعيش أسبوعا واحدا على الأكثر عيشة فوق الكفاف بدرجات قليلة ، غير اننى ويا لهول ما اكتشفت ، عشت بهذا المبلغ البسيط شهرا كاملا أنفقت فيه ببذخ وعن سعة ، وكنت أتساءل : هل يمكن أن تكون رخيصة الى هذا الحد ؟ أقصد أن تكون هكذا بأقل التكاليف ؟ أنت هناك لا تبحث عن شيء مطلقا ، فكل شيء يجيء لحد عندك ويعرض نفسه عليك سلعا مدعومة من الحكومة . طوائف من الحاجيات تقبل عليك ملبة بطوائف من البشر مستعدين للتغنى فى خدمتك . ولهذا فقد أحسست بعد برهة قصيرة ان أناس ها هنا يؤمروننى ، فأنا الذى أرتهب من رؤية الأمير وأقيم له الف حساب ، أنا الذى لم تكن الامارة من دائرة طموحاتى بل كانت فوق مستوى خيالى ، وجدتني فجأة أثقل الامارة وبأرخص التكاليف .. فأدركت أن الامارة هذه مسألة غير مكلفة على الإطلاق بل هى سهلة وميسورة اذا ما وجد انسان مثلى فى أرض الكنانة فى زمن كهذا الزمن .. حسن سأقول لكم الحكاية وبالتفصيل . أرجوكم لا تتعجلوننى بملامحكم ، وهأنذا أقسم لكم بكل المقدسات اننى لا أبالغ ولا أتجاوز الواقع قيد أنملة ، فهل تروننى أدلس على نفسى ؟ . انتم تعلمون أننى مكافح .. أخذت الحياة بالدرار

نزلتها حملا في الميناء وتاجرت في مياه البحر فلما تكون لى قرش كانت قوافل المصريين واليمنيين والفلسطينيين والباكستانيين والهنود قد أخذت تزحف علينا طالبة من يستخدمها لقاء أجر يستطعمون به الحياة لكنهم من غفلتهم ومن شراقى الحرمان يشتررون به كاستات ، أجهزة لا لزوم لها على الإطلاق . اكون غبيا اذا تركت هذه الأيدي تضيع منى هباء . . افتتحت متجرا واشترت توكيلا للسيارات وأقمت ورشة كبيرة ، واشترت قرضا بفائدة مضاعفة ، كما اشتريت تشكيلة هائلة من أولئك البشر ما بين مهندس ومحاسب ومساعد وخفير ، أطلقتهم كلهم في ساحتى وجلست أتابع حصاد الآلة الحاسبة . . وفي الواقع انه لشيء مبهج حقا أن تصبح صاحب عمل وتحت أمرتك من يعملون عنك . . فانا اذن لى مع الامارة تاريخ نبع من ها هنا ومن ها هنا - اى اننى أحمل بعض الأصالة والا ما نجحت في تجربة الامارة . .

اقول اننى قد مكثت في القاهرة شهرا بطوله اتمتع بلقب سمو الأمير ، ويزول عنى الحرج شيئا فشيئا حتى صرت أضيق اذا نسي احدهم ذكر هذا اللقب ، ينحنى لى السعاة والبوابون والسفرجية والأفندية كل على طريقته وباغداق حتى أصبحت أفهم كثيرا فى معنى الانحناء وفى مختلف صورته وأشكاله ، استطيع أن أوّلف كتابا فى صورة الانحناء ولا تنفد مدخراتى فى الصور التى عشتها . وفى البداية كنت أعطى لكل من ينحنى أجرا ، لكننى سرعان ما تنبّهت الى أن الانحناء قائم بدفع مجهول الهوية ، فكان ثمة قوة مجهولة تدفع الأجر نيابة عنك ، وما عليك الا أن تقابل هذا كله كأنه شيء طبيعى بالنسبة لك . فلما قارب الشهر على الانتهاء وأوشكت نقودى على النفاد قدر لى

أن اكتشف جوا ساحرا وعالما غنيا يشبه الجنة بل لعله كان نوعا من الجنة بدليل أنه على مشارف الأفق يتاخمها جحيم . طاب لى البقاء ولكن السفر المحتم انتزعنى من سحر التجربة قسرا ، فظل الحنين يدخر نفسه ويدخر لنفسه شهورا ثم سنوات حتى رجعت الى القاهرة الرجعة الكبرى ..

خلال الأيام الأولى التقطنى ثلاثة شبان من ساحة الفندق الكبير لا أعرف كيف ، لكننى فوجئت فى لحظة بهيجة اننى محاصر بهم فى الاستراحة الكبيرة ، واننا نبادل الحديث كأصدقاء قدامى ، والواقع انهم هم الذين كانوا يتحدثون وكنت انا أستمع كالمتفرج الذى تتلى عليه هذه الأشياء بغية امتاعه ، فأعلق أو أضحك أو أשמئز أو أطلب لهم بعض المشروبات . كانوا يتحدثون فى كل شيء وأى شيء ، فما عدت قادرا على تمييز الحكاية من الخبر من النكتة من المأساة ، غير أن شعورا مجسدا كان ينتابنى أحيانا فأحس كما لو اننى مطالب بالنظر فى شؤون الرعية ! ثم ان منظرهم صار مألوفا لى وصرت أقبل عليهم مثلما يقبلون على . فسرعان ما نلتحم فى جلسة فى مكان ما . وقد ادعى أحدهم أنه صحفى ومحرر سياسى كبير ، وادعى الثانى أنه منتج سينمائى ، وادعى الثالث أنه صاحب شركة للسيارات ، وهذا الأخير هو الذى جعلنى أؤكد أنهم جميعا يدعون .. رغم أن المنتج السينمائى وجه الدعوة باسمى الى عدد من النجوم الشبان ، فلبوا الدعوة شاكرين وسهروا ليلة على حسابى ، وعرضوا أمامى ( نمرا ) مختلفة من ملاعبهم التمثيلية المتقنة .. ورغم أن صاحب الشركة المزعومة زودنى بمعلومات هائلة عن أنواع السيارات وطرائق استخدامها وكيفية تسويقها .. كل هذا قد حدث ولكننى أحس بادعائهم ربما لأنهم نجحوا فى تقليدى الامارة وأنا لست منها فى شيء .. فكنت أحس كأنهم يلبسوننى ثوب الامارة ليمرقوا تحت

رأيتى من كل حساب .. فانزعج لبرهة ويزول الانزعاج بظهور  
تفاهة التكلفة .. مع ذلك أسلمت قيادى لهم وقد قررت أن أعيش  
الإمارة بحق وحقيق ، فما دام هناك من يصرون على تأميرى  
فلأكن أميرا ، أدفع الفتات وأحصد النواة ، وعلى هذا خرجت  
من الصفقة رابحا ، لقد استخدمتهم دون أن يشعروا ، ظنوا  
أنهم يستقطعونى وأنا فى الواقع استفيد من ورائهم باعتبارهم  
منافذ بارزة ، باعتبارهم على الأقل حاشية تصنع الأبهة لى  
حتى أبيع واتعاقد مع عملاء يحضرون لحد عندى بواسطتهم هم  
ويتشجعهم واذكاء حماسهم .. وهكذا صرفت فى رحلتى  
السياحية الأولى مبلغا تافها وعدت الى متجرى بأرباح ضاعفت  
رأس مالى . المدهش يا أصحاب اننى تعلمت منهم كيف  
استخدمهم ، فقد ردد الصحافى المزعوم أمامى - من بين ما ردد -  
كلمة علقت بذهنى وأضاءته ، حيث قال : يقول الحكيم لا أدرى  
من أن الأمم تقاد باستشارة شهواتهم أسهل مما تقاد بالاهتمام  
بمراقبتها .. فتنبهت الى اننى كلما تنازات عن بعض الهدايا اللامعة  
تكاثف الطابور من ورائى ووضع نفسه تحت أمرتى .

لبيت دعوة لحضور فرح ، العروس ابنة أخت خبير  
السيارات والعريس مهندس زراعى حديث التخرج ، وكنت أعلم  
أن العروس تبغى هدية محترمة وأن العريس يبغى عقد عمل كما  
رجحت ، ومع ذلك لم أترجع ، فاما عقد العمل فيمكن الوعد به  
واما الهدية فإن ثمنها مهما ارتفع لن يوازى حجم بهجتى بحضور  
حفل زفاف مصرى ، وباعتبارى الأمير فسوف أكون نجم الحفل .

كنت قد استأجرت بواسطة خبير السيارات عربة فارهة  
بعشرة جنيهات فى اليوم انتقل بها . فلما نزلت الى الجراج  
لأطلع بها تبين لى أن الفرع ليس فى المدينة ، وأن أكثر من عربة



فأرهة تنتظرني لتقلني الى حيث يوجد الفرح . جلست في الكرسي الخلفى وحدى تكريما لى ، وجلس الصحفي بجوار السائق الذى هو خبير السيارات ، وتبعنا عربات أخرى راحت تثير الفضائح على متن الطريق وهامشه صياحا وتزميرا وطبلا وزغاريد كأنهم يشهدون الكون كله على ان ثمة لحظة فرح تتحقق الآن ! ..

انسحبت المدينة وراءنا وراح سراق الأضواء يلفظنا الى درب فى الظلام مظلل بأضواء القمر ، مضمخ برائحة الأرض الخضراء النيلية . وكانت الضجة النزقة ما تزال تبلفنا من السيارات الخلفية التى تداعبنا فتقتحمنا فجأة ثم تتجاوزنا ثم نتجاوزها مرة أخرى ، ورائحة العطور النفاذة تنبعث رائحة غادية فتثير النشوة فى عروقى . ثم أخذنا ندخل فى سراقات ضوئية جديدة فنخرقها فإذا هى مدينة سرعان ما تلفظنا من جديد الى الدرب المظلل بضوء القمر .. فعرفت أن الفرح مقام فى قرية صغيرة فى منطقة بعيدة .. وأحسست كم هى واسعة وشاسعة أرض الكنانة .

بعد ساعات امتزجنا فيها بالليل الابهل الهائى التحقنا بليل آخر أميل الى الرصانة والعمق ، خرج هذا الليل لاستقبالنا فى منتصف الطريق الى القرية الفائضة فى سفح جبلى كحصن مكين ، وأخذت العربات تهبط فى طريق مرصوف نحو مدخل بدا أنه مدخل حديقة ظلت العربات تجتازه لفترة طويلة وعناقيد الضوء الكهربى الملون تصنع تاجا من الدر والياقوت ، فعرفت اننى المعنى بشكل التاج هذا ، وانه حركة موجهة الى وحدى . وكنت أرى على الجانبين حظائر من السلك والخشب وخلايا نحل أنيقة ، وبحيرات صغيرة وأحواضا مزروعة ، وأشجارا وحدائق .

وأبراج حمام في الخلفية البعيدة تنحشر بين شرفات عالية ، وسمعت  
نقنقة دجاج وخوار أبكار وهديل الحمام وثغاء ماعز .. فأدركت  
أننى في مزرعة كبيرة . فلما تجاوزنا هذه المدينة السحرية الصغيرة  
ونحن لم نزل على نفس المر طالعنا الهدوء من جديد شاملا  
وموسيقيا . ثم انحرفت العربدة قليلا واستقرت تحت تعريشة  
أنيقة قائمة على عمدان من الحديد المصقول .

ثم نزلنا وأصوات أبواب السيارات وهى تنفلق خلفنا تصنع  
صوتا خفيفا كأنه أرناد البنادق ، وكانت شرفة القصر عريضة  
عملاقة دائرية تزدان حافتها بأفرع الضوء ، وتنسكب منها  
وجوه ساطعة تنطلق منها عيون تتزاحم وتتقاذف وتجوس بيننا  
باحثة مدققة مشرئبة ، فأدركت أنها تبحث عنى ، ثم انها استقرت  
جميعا على حينما تراجع الركب كله أمام الدرج وقدمنى ،  
أقمضيت أجزر أطراف ( الدشداشة ) مطوحا يمينى فى وقار  
كاننى أصعد الشرفة لأخطب فى رعيتى ، وما ان صافحت قدمى  
آخر الدرج حتى انبعث تصفيق حاد مرح تطايرت خلاله الزغاريد  
فأيقظت أسرابا من العصافير وسابقتها فى الرفرفة بنشوة  
حيرة . من خجلى صرت أبحث عن العريس الحقيقى الذى كان  
قد انزوى فى آخر الركب مهملًا يتفرج بانبهار .

سرحت يدى وجالت بين كتل من الأيدى على مختلف أنماطها  
مسلمة مستشعرة الحرارة الساخنة ، وكان لأبد لسمو الأمير  
الذى تنازل وشرفهم بالحضور أن يقول كلمة بهذه المناسبة .  
ولم يكن ينقص طقوس الامارة الرسمية فى هذا الحفل الكبير  
سوى كاميرات التليفزيون ، وفيما عدا ذلك فقد حاصرتنى أجهزة  
التسجيل والتصوير ، وجاءت العروس وسلمت على وقدمت  
لى طايفة من الصوف ومندبلا من الحرير ، لم أر فى حياتى

مثيلا لأناقتها ، فاعطيتها بدورى علبة مجوهرات مفتوحة يطل منها خاتم سواتير ، هدية صغيرة لكنها تليق بأمر ، ورغم أننى كنت استكثره فى البداية لكن علو مستوى الحفل المضيف قلل من قيمته فى نظرى ، ثم جاء اللقاء وما أغرقنى به من حب فصار الخاتم فى نظرى بلا قيمة .. فطلبت رؤية العريس .. فجىء به الى يتعثر فى الزحام والخجل ، وسلم على بحرارة ، فخلعت من يدى خاتما كبيرا وقدمته له ، فهاجت المشاعر من جديد هياجا دافقا بالحماس والعاطفة البدائية المتوحشة ، وحينئذ تقدم منى رجل يربو على الخمسين من العمر ولكنه متين البنيان رشيق الحركة ممتلىء بالنشاط والبهجة ، وأحسست انه صاحب هذا البيت ، اذ احاط كتفى بذرعه ودفعنى برفق الى الداخل ..

صرت فوق بساط على أرض من الخشب خلال ساحة واسعة تطل عليها ابواب وتشكيلات ديكورية وتمتلىء بالألوان المزدانة بتحف وعناقيد ذات عراقية فى الأبهة . فى المواجهة سلم خشبى عريض ذو درابزين مخروط . اذن لى الرجل بالصعود فتقدمت صاعدا فاذا بى فى مستطيلة مفروشة كلها بأرقى الأثاث وفاخر البسط ، من السقف تتجلى قطع النجف كغابة من السحر الشفاف . جلست فى صدر المكان وجلس الرجل بجوارى ، ثم توارى الجالسون زرافات ووحدانا حتى امتلأت القاعة وتلاوات الابتسامات المشرقة على الوجوه . ومدت الينا اكواب الشربات على صوان من الفضة الخالصة ، وتلكأ أمامى السفرجى بطربوشه وقطنيته ذات الحزام ، وأمطرنى بالتحيات والدعوات ، فعبثت يدى المرتعشة فى جيبي وانتزعت ورقة مالية جديدة أطبقتها ، وقبل أن أدسها فى حزام السفرجى اختلست نظرة اليها

فتبينت انها من فئة العشرين جنيها فشكني دبوس الغضب شبكة صغيرة سرعان ما نسيت المها في نظرة الانبهار والتقدير والاكبار التي انتشرت على الوجوه ولست أعرف كيف تسرب خبر هذه الورقة في الحال الى اقصى القاعة رغم اننى حاولت كتمانها بحركة يدي السريعة .

مال الرجل نحوى برأسه وقال مبتسما :

— سرقت منى الأضواء يا سمو الأمير هذه الليلة . ابتسمت بدورى وان كنت لم أفهم على التحديد مقصده — غير اننى فوجئت بالصحافى وقد بزغ فى المقعد المجاور لى مباشرة ، وكان حركة تنقلات سريعة قد حدثت فى لمح البصر ليגיע هو بجانبى . وامتنطت رقبته نحوى مشيرا بيده الى الرجل .

— الأستاذ فتح الله العوضى . . من كبار السياسيين القدامى وعضو مجلس الشعب .

ورغم اننى لم اكن قد سمعت فى حياتى بشيء عن العوضى الا اننى هززت رأسى فى حماس كأننى أعرفه جيدا . وقلت :

— طبعا أخى . . طبعا . . نار على علم .

فانبرى الأستاذ العوضى وراح يحكى لى مغامراته مع الملك ومع جمال عبد الناصر ، وكيف انه — الوحيد — الذى قال لا ، وأدان بذلك عصر عبد الناصر فى مذبة القضاء ، وقال أيضا انه من كبار الوفديين وانه قد آن الأوان ليسترد الوفد قاعدته الشعبية العريضة ويوقظ ماضيه السياسى الحافل . . فجاءنى احساس حاد بأن هذا الصحافى لابد أن يقوم من جوارى ، وأخذت أدبر لازاحته ، وأدبر أيضا لاصطياد هذا المحامى الكبير لعله يصبح واحدا من عملائى ولعلنى بقليل من الحيلة أصبح

شريكا له في هذه المزرعة الكبيرة الحافلة . لكن الحفل لم يعط فرصة لذلك . فسرعان ما دعى سمو الأمير - الذى هو أنا - لتناول العشاء . وكان عشاء يليق بسمو الأمير حقا . مائدة طويلة عليها صنوف الدبائح والوان الأطباق والزجاجات وكان الأستاذ العوضى قد تفرغ تقريبا لمراقبتى واثارة شهيتى للطعام . وقد سرب في حديثه عبارات سريعة مقتضبة فهمت منها ، أنه خال العروسين أى أن الولد يتزوج ابنة خالته ، كما فهمت أيضا أن لديه بعض المشروعات التجارية والصناعية الكبيرة . فبيت النية عليه ولم أعلق بشيء .

ثم اقتيد سمو الأمير - الذى هو أنا - الى القاعة من جديد . . . وجلسنا ندخن وقد اقتحمنا أصوات آلات موسيقية خافتة مقبلة من الشمال الشرقى . . ثم طلب منى أن أتقدم لتحية الفرقة الموسيقية ، فسرت خلف الأستاذ العوضى حتى خلصنا الى شرفة فى الشمال الشرقى تنائرت بها كراسى من الخيزران تطل على مساحة شاسعة مسورة بجدار من الأسمنت تظلل الأشجار ، أقيم عليها صوان غير مسقوف ، وفي المواجهة مسرح ارتفعت فوقه الفرقة الموسيقية ، وأمام المسرح عشرات الصفوف من الكراسى جلس عليها عشرات المدعوين . فما ان ظهرت فى الشرفة ورفعت يدي بالتحية حتى انضبطت الفرقة فى الحال وعزفت السلام تحية لى ، ثم انعطفت الى أنغام راقصة مبهجة يقودها الأكورديون . وخرجت من الكواليس راقصة يتلأأ فستانها بالترتر وينجذب عن سابقها ، كانت كأنها تواصل رقصا بداته خلف الكواليس من مدة طويلة ثم قفز وراءها شاب أنيق جدا مفروق الشعر محزق الثياب ذو صوت رخيم راح يداعبها بالحن راقصة ، ثم هدا فجأة وغنى موالا ركز فيه على جملة تقول : « املا كلامي

تحية والمسا واجب .. على ناس امارة وتكمل يفهموا الواجب » ،  
 فما ان اتتها حتى قفز على المسرح رجال راوحا يتسابقون في اللهج  
 باسمى فوق المسرح شاهرين اوراقا مالية كبيرة ، والولد المطرب  
 يلهث ويعيد على مسمعى اطنانا من عبارات التبجيل والتعظيم  
 حتى اشفقت عليه ورثيت لهم جميعا . وكان لابد لى ان اظهر  
 بما يليق بسمو الأمير ، فمددت يدي فى جيبى ورحت اعيت بالورق  
 متمنيا ان تصطدم يدي بورقة صغيرة بعض الشيء ، ولكن حركة  
 يدي بقدرة قادر وصلت الى المسرح .. فاذا بالراقصة تهبط عن  
 المسرح وخلفها الطبال والمزاهرى ، تجوس بين المدعويين مقبلة نحو  
 الشرفة الى ان اختفت فى ظلها ثم حودت ثم فوجئت بها صاعدة  
 من سلم خارجى ومقبلة نحوى ، فأوسعوا لها رحبة صغيرة فزحفت  
 عليها وادت فاصلا من الرقص اطار لبي ، وأسأل عرقى ، فدفعت  
 اليها بورقة أخرى من فئة العشرين جنيها ، فالصقتها بجبهتها  
 واستأنفت السير عائدة الى المسرح فلما وصلت شرعت الورقة  
 أمام المطرب وراحت نستدر هتافه باسمى ما يزيد على نصف  
 ساعة .

استغرقتنى مظاهر البلخ حتى احسست بالسأم يتسرب  
 الى .. الا اننى فى لحظة الشعور بالسأم رايتها ، اقصد رايت  
 عينيها السوداءين تبعثان نحوى اشعة من لهب مضئ ، عينان  
 واسعتان تطلان من فتحة باب الشرفة ، فيهما طموح ورغبة فى  
 الارتفاع وتمن . رغما عنى صرت أختلس اليهما النظر ، فلما ظهرت  
 امامى تبين لى انها طفلة فى الثالثة عشر من عمرها ، غلامية الوجه  
 والقوام ترتدى فستانا متواضعا يكشف عن قدرة الله العظيمة  
 فيما يفرينا بولوج النار . كانت تمشى الى آخر الشرفة وتبعث  
 بصرها الى السور المعرش وتمط رقبتها وتتكلم ، فددقت فرايت

ووجوها كالحلة تطل من فتحة في تعريشة السور ، ثم يتبين لى أن جدار السور المعرش لم يكن سوذا ، بل كان كتلا من الأجساد والوجوه التى وقفت تتفرج يابسة خائفة من الطرد ان هى عبرت عن فرحها مع الأفندية - وخيل الى اننى نزلت فى عصر وليس من مكان ، واننا فى عصر ما قبل ثورة يوليو المصرية . ثم ان الفتاة الغلامية ذات العيون السوداء الواسعة أقبلت من جديد فسحبت عنقى وراءها حتى اختفت . . وفوجئت بالصحافى يهبط على وبأنفاسه تطوف حول اذنى هامسة بأننى لا يجب أن آخذ كلام المنتج السينمائى على محمل الجد ، فقلت له : أى كلام ؟ . قال : أى كلام ! . فانصرفت عنه الى الرقصة . وبعد برهة فوجئت بالمنتج السينمائى يجلس أمامى ويميل هامسا بأننى يجب أن احترس من خبير السيارات والا اغتر بهذه المظاهر ! . فانصرفت عنه أيضا فتسلل خارجا . وان هى الا برهة حتى أقبل خبير السيارات فحيانى بكأس وهمس لى اننى يجب أن أكون على حذر من الصحافى ولا أصرح أمامه بشىء ، فأحسست بمفص فى بطنى ، وعرفت لماذا يمكن أن يصبح رجلا مثلى أميرا فى مصر ، بل وحاكما ان أراد .

ثم جاء الأستاذ العوضى ودعانى الى جلسة هادئة نتكلم فيها . فقممت واتجهت الى حيث أشار لى . دخلت بابا موشى بالستائر الحمراء . . فوجدت نفسى - أنا والفتاة الغلامية ذات العيون السود - فى غرفة واحدة !

وقفت مسمرا . كانت تنظر الى فى شىء من الانبهار . دقت النظر فى انسانى عينيها ، أحسست انه ليس انبهارا بل هو نوع من الاستهانة أو الاستخاف . داخلتنى نشوة طاغية من هاتين العينين اللتين تستخفان بى وتتحديانى اذ هما من حيث لا تدري

تثير أن في الرغبة في قهرها . تقدمت منى حاملة طستا وابريقها  
من النحاس ..

- تبغى الوضوء ! .. لدينا مياه في الحنفيات ولكن ربما  
أحببت الوضوء في مكانك ها هنا ..  
- الوضوء !!

وكنمت ضحكة كانت حرية بأن تكشف عن سوقيتي ، وبدأ  
اننى متورط وظهر في عيني الفتاة ذكاء شارخ . كان من الواضح  
انها موقنة بأننى لا أصلى ، لدرجة أنها همت بالخروج . آلمنى  
ذلك . قلت لها :

- « تعالى يا بنت » .

فنظرت الى مرئاعة وقد تحولت عيناها الى ثقبين مفتحين  
على الجحيم :

- « بنت ؟ .. يعنى ايه بنت ؟ » .

ثم وضعت الطست في الأرض بهدوء كأنها تستعد  
للعراك معى :

- « فاكرنى شغالة ؟ » .

فضحكت انا كما ضحكت هى ، وأحسست بسعادة غامرة  
لا أهرف لها سببا . وكان من الواضح اننى نسيت مسألة الوضوء  
هذه ، حتى أن طقوسها وحركاتها البسيطة بدت لى مشكلة  
كبيرة ..

قالت الفتاة ببراءة :



— الناس عندنا يتصورون أن كل الأمراء يؤدون الفرض  
بفرضه !

وفهمت من نبرة صوتها عكس المعنى الذى تقول . مع ذلك قلت  
نعم هذا حق . وعدت فقلت نعم نعم وهل هناك شك فى  
ذلك . ثم أخذت أشمر اكمامى ، ورحت أتوضأ . فى هذه اللحظة  
دخل الأستاذ العوضى حاملاً سجادة الصلاة . حاولت إيجاد  
مدخل لتملق الفتاة . قلت للأستاذ العوضى بينما أنا أتوضأ ،  
ابنتك هذه يا عوضى بيك ؟ .. فصفعنى من الفتاة رد لم أكن  
أتوقعه ، قالت مع ابتسامة متحدية :

— الناس عند الوضوء تقول أشياء أخرى .. أم أن سمو  
الأمير نسى ما يقال عند الوضوء !

لحظتها ميزت بين مياه الوضوء وبين عرقى ..  
ضحك الأستاذ العوضى وقال ببساطة :

— لا ينزعج سمو الأمير من لماسة لمياء .. فهى لطيفة وكلنا  
نحبها .

أنهيت الوضوء كيفما اتفق ، وقلت :

— بالعكس أنا سعيد جداً بللمياء ..

وفى لمح البصر كانت لمياء قد حملت الطست والابريق  
وانصرفت وارتفع داخل صوت قوى يقول : « ليس الحجاب  
بالنسبة للفتاة أن نفلق عليها باب الحريم ونلفها فى الثياب من  
أخمص قدميها الى رأسها .. انما الحجاب الحق تصنعه الفتاة  
بنفسها حتى ولو كانت عارية » .

وايقنت في الحال أن لمياء قد افتتحت من نفسى منطقة  
مجهولة فقلت للعوضى بيك :

— ابنتك ؟

قال انها مثل ابنته وأكثر ، فهي في الواقع ابنة سائق  
سيارته ، وانها في الاعدادية ، وان أباهما الأسطى « ابراهيم  
الغرابلى » ينتمى الى أسرة العوضى بيك منذ سنوات طويلة انتماء  
يتوارثه أبا عن جد ؟ ..

ثم افترش السجادة وأشار لى قائلا :

— تفضل .. اقم الصلاة يا سمو الأمير ..

فاقمت الصلاة .. وأصر على أن يقدمنى للإمامة .  
فاعذرت بشدة ، لا لشيء الا لكونى غير صالح لهذه المهمة ،  
فأنا بالكاد أستطيع تأدية الصلاة كأى مسلم عادى أما أن أكون  
اماما فهذا ما لم يكن يخطر لى ببال . وقلت للعوضى بيك أن فارق  
السن بيننا يحتم أن يتقدم هو ليؤم الصلاة ، ولكنه أصر ..  
فلم أجد بدا من الموافقة ولم أكن متوترا في حياتى مثلما كنت في  
تلك اللحظة ، حيث أخاف أن أخطئ في الصلاة فيكون منظرى  
غير سار أبدا . وما شغلنى في الدنيا خوف مثل شغلنى بختام  
الصلاة ، فهي التى ستكشف جهلى ، ولكن العوضى بيك تكفل بها  
وحده بصوت عال وخيرا ما فعل اذ اننى أضعت همساتى في  
صوته . تلقيت لثمة يده بلثمة من يدى استأنفتها على شفتى .  
ثم نهض فنهضت معه . وقدمنى الى الباب . فخرجت . استقبلنى  
الباحة المباحة فأغرتنى بالتجوال دونما حرج ، وكنت قد تشربت  
الامارة على التمام فحق لى أن أتصرف كما يحلو لى فالبيت  
بيتى وان لم يكن بيتى ، والحفل حفلى وان لم يكن حفلى ، والأهل

ليس فقط اهلى او عشيرتى بل هم تحت امارتى ، لحق بى العوضى بيك وتقدمنى الى ممر كأنه فى سفينة عائمة ، وخرجنا الى « قمرة » أنيقة أين منها قمرة « الربان العظيم » ، قال وهو يدفع بابها انها حجرة مكتبه ، حيث يكون قد انتهى من لقاء « الجماهير » وفرغ من دواشيتهم ، صحيح أن هناك من يضطلع بمهمة الاستقبال وتصريف الحاضرين الى الخارج بأى شكل ، وأن زبدة المواضيع تنصله ملخصة فى ورقة صغيرة ، وربما جملتين على الشفاة ، وربما هزة رأس على سبيل الاستهانة .. صحيح كل هذا ولكن حتى هذه الزبدة تقتضى منه شغلا لا ينبغى أن يجور على شغله الخاص ، فهو صاحب مزرعة كبيرة كما أرى ، ولديه مكتب للاستيراد والتصدير ، ومعرض للسيارات وبضعة أرتال من العجلات ترتع على الطريق بين القاهرة وبورسعيد .

أحاطت نظرتى بكل شئ فى الحجرة - القمرة .. فقاعة شرقية بكل معنى الكلمة شلت من الجلد المزخرف وصوان من الفضة اللامعة عليها أطباق وقوارير ، ودواليب من الأرابسك عجوزة وصلبة وتريد أن تتكلم معك - على الشلثة المستطيلة جلست متكئا على شلثة أخرى عالية ، وجلس العوضى بيك فى مواجهتى ، وكان الضوء العليل المنبعث من فتحة فى خشب السقف ينعكس على صلته الأنيقة ، ويضفى على ملامح وجهه ظللا من الرقى ، والهيبة ، حتى صوته الرصين يتميز بلسانه الفصيح المتين . فكانه واحد من العرب القدامى جدا جدا . واحد من البطون البعيدة لا يستطيع عصر كعصرنا الهزيل أن يبتلعه ، فيبتلعه هو . دهمنى احساس قوى بأننى مجرد سمكة صغيرة غشيمة تتخبط بين أمواجه العاتية . مع ذلك كنت سعيدا وفرحا

فرحة المدى البعيد ، فرحة الاحساس بالخطر الداهم الذى من  
فرط خطورته صار امنا ، فان تتخبط بى الامواج . هائجة مائجة  
فلست الا كيانا جزئيا اقل ما يمكن أن يكون من مستوى النظر .

قال العوضى بىك وهو يشعل لى سيجارتى بولاعته الذهبية :

— مرحب سمو الأمير .

دهمتنى ولاعته الذهبية وانا الأمير استخدم ولاعة كحيانة .  
وقررت أن اتشبث بالامارة الى اعلى درجة ، خوفاً من  
السقوط المحقق باستمرار المحاولة مع العوضى بىك . وقد  
الهمنى الله عادة من عادات الامارة الأصلية ، أن يجلس الأمير  
فى وقار كبير ويستمتع فحسب ، وليس مطلوباً منه أن يناقش  
أو يجادل ، أنه اما ان يأمر أو ينهى أو يقر ، وأى مخلوق أمامه .  
أيا كانت شخصيته ومهما كانت قيمته — فهو مشمول بامارتى .  
وهكذا تربعت فى مطرحى وتركت العوضى بىك يتحدث ، حديثاً  
ممتعاً فى الواقع ، ومغرياً بالاستماع ، بل أنه بالنسبة لى كان مثل  
الدينمو يشحن رأسى ووجدانى بمعلومات عالية المقام وأذواق  
فى السلوك رفيعة المستوى ، ولكن آه من خطورته ، آه لو تحدث  
المعجزة ونتألف معا فى لحظة تفاهم يعترف فيها بامارتى ولو كانت  
زائفة ، حينئذ نصير أصدقاء لا يقوى الزمن على التفريق بيننا ،  
فقط يعفينى من اثبات امارتى ، يعفينى من اثبات النسب ، وفى  
نفس الوقت يعاملنى باعتبارى أميراً ، اننى لا أطلب منه سوى  
أن يحتفظ لى بما للأمراء من حقوق وواجبات ، والخوف كل  
الخوف أن يعرف حقيقتى واننى مجرد صاحب متجر للسيارات  
نصف راسماله كمبيالات وشيكات تمر يدورات مرسومة بدقة ،  
اننى اذن اتحول فى نظره الى صبى من صبيان ويكون هو المعلم  
الذى يجنى كل الفائدة ، أنه طاقة كبيرة وانا لا يجوز أن أحصل

من وراثتها على الفتات .. اننى لست صاحب عمل يستخدم أمثاله من المصريين فحسب بل انا امير ، والوضع الطبيعى أن اكون أنا صاحب العمل ، والعوضى بيك ترسا من تروسه ، ماذا لو فاتحته فى الأمر ، حسن أنا باعتبارى اميرا من حقى أن اتجرا وأفتح أى مخلوق فى أى أمر بكل حرية ، يمكننى مثلا ان أقول للعوضى بيك بجلالة قدره : « لك وظيفة عندى » .. الأفضل ان أقول له : « إيه رايك لو أنا جيت أستفيد بخبرة سيادتك » .. لا .. الأمراء لا يقولون هكذا .. انهم يأمرون بلهجة مهذبة كل على قدر مقامة ..

— كنت أقول لو أن العوضى بيك .. لا سمح الله يعنى .. أقصد اننى .. اكون سعيدا لو أن العوضى بيك تفضل وقبل مشكورا أن يكون .. يكون .. مديرا كبيرا لأعمالى .

عينا العوضى بيك مثل خرزتين كبيرتين مسمرتين فى ثقبين فى وجهه لم أقو على مواجهة البريق المنبعث منهما ، أشعلت سيجارة وأنا أتوقع أن العوضى بيك يدبر لى ردا حارقا رادعا يعلمنى به الأدب جزاء هذه اللعنة واللجاجة التى تفوهت بها . لكنى فوجئت بأن العوضى بيك يبتسم بعقب حيث تكرممش وجهه واختفت عيناه تماما من وجهه حتى كأن لم يكن لهما وجود من قبل ، انتهزت فرصة غيابهما واستطردت :

— قلت إيه يا عوضى بيك ؟

فجأة انفرج وجهه وانفتح الثقبان فأطلت الخرزتان وراحتا تتماوجان . ثم انه وضع ساقا على ساق وقال باحترام شديد :

— أنا خدامك يا سمو الأمير .. انت تامر ..

كدت انتفض صائحا من الفرح :

— اذن فانت موافق !

— نعم لماذا لا ولكن ..

اهتز قلبي فكانت اهتزازاته هي التي قاطعت العوضى بيك  
فصمت ناظرا الى بجانب عينه نظرة ذات معنى ..

— ولكن ..

وصمت انا الآخر منتظرا .

— ايستطيع سمو الامير أن يدفع راتبى ؟

غاص قلبي فى الأرض . قال صوت فى داخلى :  
« لا والف لا » . وقال صوت على لسانى :

— ان سيادتكم لا تقدرّون بمال .. ولكن .. ما تأمرون به  
كراتب لن يسعنى الا الموافقة .

ابتسم مرة أخرى ابتسامة عجوز ناضجة بكل نظرته  
الحقيقية لى ، ابتسامة أحسست انها وزنتنى وقدرتني على الدقة  
والتحديد ، ولم يكن ينقصها الا النطق قائلة : « انت كذاب » .  
لكنها لفرط حكمتها نطقت بقول آخر :

— الواقع يا سمو الأمير راتبى الحقيقى لا يستطيع اى عمل  
فى الدنيا أن يفى به سوى أعمالى أنا الخاصة .

فضلت أن اعتقل لسانى خوف النزول الى خيبة أخرى ،  
واكتفيت بهز رأسى علامة التأييد لكلامه ..

— ولكن ..

ثم صمت ، وقالت ابتسامته « ولكن مرة أخرى » .  
فقلت : أهيه ..

— اذا كان لسمو الأمير أن يستفيد من خبراتي ومن  
مثيري عابتي فالأجدي له أن يفعل مثلما يفعل نحن الفلاحين  
ها هنا .. وهو منتهى الحكمة .

قلت له متلهفا :

— وما الذي تصنعونه ؟ ..

قال وهو يترك السيجارة ليشعل البايب :

— هناك ناس على شاكلتنا من الفلاحين لا يشتغلون بالفلاحة  
ولديهم أموال يريدون لها النمو الخصيب .. فيقوم الواحد منا  
بشراء عدد من الأبقار والجاموس ويوزعها على بعض الفلاحين ..  
أنت فلاح ولديك حظيرة وحقل وشغلتك الفلاحة .. فلأشتري  
لك بقرة أو جاموسة أو ما تحتمله قدرتك على الرعاية .. ثم  
تتكفل أنت أيها الفلاح بالتربية والرعاية ، وما تدره الأبقار من  
لبن أو تلده من عجول يكون ربها تستحق ثلثه .. وهكذا ترى  
نفسك في ظرف ربيع أو ربيعين قد تضاعفت حظائرك . وهذه  
أنجح وسيلة لمضاعفة رأس المال ونموه بسرعة ، فهو مشروع  
لا يكلفك أى مشاغل إدارية أو مشاكل عمالية أو مفاجآت  
ضرائبية .

قلت له بغاية الفرح :

— تريدني أن أفعل ذلك ؟

قال :

— لا .. اذا كان سمو الأمير يريد ان يستثمر بعض ماله فعليه ان يسلمه لى . وأنا ألزم بتسليمه نسبة مئوية تصل الى الخمسين فى المائة فى كل عام ! .. خالص الضرائب .. لأننى سأقيم مزرعة معفاة من الضرائب خمس سنوات .

قلت له اننى موافق وما عليه الا ان يعطينى مهلة قصيرة اتدبر فيها الأمر بقليل من الروية ، وقلت له ايضا ان اموالى على كثرتها تعتبر قليلة بحكم قلة خبرتى فى التجارة ، فليس من عادة الأمراء التجارة . وهنا نظر الى العوضى بيك نظرة عرنتى من ثيابى ، مع أنه قال « أى نعم .. الامارة خلاف التجارة » . ثم لدت بالصمت من جديد وعاد هو يتحدث عن تاريخ العرب ، ابتداء من معنى كلمة عرب ، حتى ما يسمى بأزمة الشرق الأوسط . وكان يجرنى جرا الى أن اتحدث عن عاقلتى ، وأن اذكر له نسبى كاملا ، وكنت أهرب منه بفتح موضوع جديد . لكنه بلباقة شديدة قدم لى « أجندة » مكتبة قائلا :

— اذا تفضلت فاكتب عنوان سموك هنا لكى اتصل بك عند اللزوم .. أم ان فى هذا ازعاجا لسمو الأمير ؟ ..

عندئذ انشرح السكون واقتحمتنى ضجة الفرج من الساحة الخلفية ، ورغم أنها لم تنقطع الا اننى كنت قد نسيتها . وكانت « الأجندة » قد انتقلت الى يدى ، التى راحت ترتعد .. وكنت أفكر : هل اكتب اسمى الحقيقى أم أزيف اسما يتصل بنسبه بنسب الأمراء الحقيقيين ؟ ان الرجل الجالس أمامى يكاد يعرف اسماء العائلات العربية فردا فردا ، وأى ادعاء جديد أمام مثل هذا الرجل أمر غير مضمون العواقب ، مع ذلك تذكرت اننى أمير ويجب أن أسلك سلوك الأمير ، فنحيت « الأجندة » جانبا فى هدوء واشعلت سيجارة وقلت له اننى سأعطيه بطاقة فيها كل



ما يريد . وهنا تدخلت العناية الالهية وأنقذتني من ورطتي ،  
اذ طرق الباب فصاح العوضى بيك : ادخل .

فدخلت « لمياء » حاملة صينية عليها بعض أصناف الفاكهة  
النادرة ، وحينما انحنت لتقدمها أمامي خيل الى أن الأرض تميل  
كلها معها ، ثم استقام عود الفتاة من جديد فأخذت أبحث عن  
عينها الى أن التقطتهما فوجدت اننى أحب أن أراها على الدوام ،  
صحيح اننى متزوج وعندى أولاد ، ولكن لا بأس من رفيقة مصرية،  
هناك رجال من بلادنا يتزوجون من مصريات ، فالزواج من  
المصرية ربما كان أسهل زواج فى الدنيا ، ذلك انها لا تحب الا أن  
تعيش مستورة فحسب ، أما أنا فلست أحب هذه العادة ،  
فما كان الحصول عليه ميسورا بدون قيود أو التزامات فمن  
الخطئ وضع الانسان نفسه فى القيود والالتزامات ، ان المصرية  
فى هذه الآونة غيرها فى أزمنة سابقة ، فى الماضى كان الزواج منها  
رقيا وتمدينا ، الآن اختلف الأمر واصبح الزواج منها تفضلا ،  
ذلك انهن كثيرات ، ومن ثم بلا ثمن ، وواحدة كهذه بالنسبة  
لواحد مثلى تعتبر نزولا ، فانا ان لم اكن أميرا حقيقيا فاننى -  
بالنسبة لها على الأقل - أمير واى أمير ، ثم انها ابنة الأسطى  
« ابراهيم الفرابلى » ، والأمر ببساطة يمكن أن يتم عن طريق  
السيطرة على أبيها .. ماذا يعطيه العوضى بيك راتبا شهريا ٩٠٠ .  
لأعطه أنا أضعاف أضعاف ، أعطيه ما يماثل مرتب العوضى بيك  
نفسه ، يمكننى أيضا أن أستدمى « لمياء » للعمل فى متجرى  
بمرتب يجعلها تنبذ التعليم وتنصرف عنه .. اننى مستعد للتنازل  
عن كل شيء الا عن رغبتى فى امتلاك هذه الفتاة وقهر ذكائها  
و « لماضتها » ..

اختفت « لمياء » وطرق الباب مرة أخرى قبل أن أستجيب

لدموة العوضى بيك فى تذوق الفاكهة . دخل المنتج السينمائى يتلصص على حذر ، ثم استأذن فسمح له بالجلوس ، وقال بلا مناسبة انه يبحث عن الصحافى . وان هى الا برهة وجيزة حتى دخل الصحافى دون استئذان وصاح فى غوغائية بصوت مهووس « انت فىن يا جدع » . فنظر العوضى بيك اليهما بنظرة ذات معنى لم افهمه . ودون استئذان ايضا مد الصحافى يده وراح يتذوق الفاكهة بنهم ، ثم نظر الى المنتج السينمائى وقال بلا مناسبة :

— بالمناسبة عملت ايه فى الفكرة اللى اقترحناها سوا ؟  
فانبسط وجه المنتج السينمائى ونظر الى العوضى بيك :  
— التكاليف كثيرة .. ولا بد من ممول أو شريك .

فقال الصحافى :

— ما راى سمو الأمير ؟ :

قلت : فى ماذا ؟

قال بان هناك مشروعا لانتاج قصة العوضى بيك فى فيسّم سينمائى ، أو حلقات تليفزيونية ، وهى قصة كفاح عظيمة ، ونضال سياسى مرير ، يكفى انه الوحيد الذى قال : لا ..

استسخفت الفكرة من أساسها ، مع ذلك داخلنى شعور بالبهجة لمجرد اكتشاف لوجود المنتج السينمائى فى هذه اللحظة ، فبحماس شديد أخذت أبدى اعجابى بالفكرة ، وباستعدادى للمساهمة فى انتاجها ، ذلك اننى أحسست أن المنتج السينمائى بهذه الفكرة ، يمكن أن يكون مدخلا الى « لمياء » . فأردفت قائلا له :

- أصبحت أنافسك فى اكتشاف الوجوه الجديدة ..  
واليوم اكتشفت نجمة يمكن أن تلعب دورا فى قصة حياة  
العوضى بيك .

وجموا جميعا . ونظروا الى بعضهم البعض ، وتساءلوا :  
من هى ؟ . فقلت دون حرج وببساطة جادة :

- لمياء .. التى كانت هنا منذ لحظة .

فهتف المنتج السينمائى فى فرح :

- أنا مستعد .

وهتف الصحافى :

ونظر الى قائلا فى حزم :

- ويمكن أن تعمل على أشهرها منذ الآن وامتعض  
العوضى بيك !

- لا .. دعك من لمياء هذه .. انها لن توافق .. وان وافقت  
فانا شخصا لا أوافق !

- لماذا تقف أمام مستقبلها ؟

هكذا قلت . فرد قائلا :

- أنا الذى يعرف مستقبلها .. ولا دأى لمناقشة  
هذا الأمر .

فاحسست نحوه بكراهية شديدة . واستيقظ فى أعماقى  
شعور جارف بالتحدى .

اقترب لفظ منقوم صحبه هياج مفاجيء ما لبث ان راح يخفت شيئا فشيئا ، وعرفت ان الحفل قد حصل أخيرا على خصوصية ، وأن المدعويين قد انصرفوا وعادت العروس الى داخل البيت ليقوم اهل البيت بأداء دورهم في التعبير عن فرحهم بطريقتهم الخاصة ، استأذن العوضى بيك وخرج ليشرف على تنظيمهم في الباحة . ثم دخل خبير السيارات متهالكا متهدل الثياب ، وقال لى : ان نصف عمرى سيفوتنى اذا لم أقم وأتفرج على الحفل الحقيقى الذى بدأ . رحبت على الفور خوفا من عودة العوضى بيك ، ونهضت مستعدا ، فاقترادنى خبير السيارات الى الباحة وخلفنا الصحافى والمنتج السينمائى .

كانت آلة « الأكورديون » قد توهجت واخذت تجود بأحلى ما فى جوفها من انغام راقصة . والطبلة والرق يصاحبانها لتنضم اليهما « السلامية » ثم « الأرغول » .. وكانوا يشكلون دائرة واسعة ، وكانت هى - لمياء - بلحمها وشحمها ، قد تحولت الى غصن بان يتراقص رقصا لم أشاهد مثله فى حياتى ، كانت تملؤنى بهجة واصرارا ، وتشد الزغاريد من الحناجر شدا .

أنتم تعرفون اننى لست مراهقا ، وأؤكد لكم أن لمياء فى تلك اللحظة لم تكن تثير فى شعورا بالمراهقة ، بل لم تكن توحى بأى خلاعة ، انما كانت برقصها تعبر عن فرح حقيقى ، حتى اننى فى وقفتى - لولا ان تذكرت أننى أمير - كدت أهبط الى الدائرة وأرافقها فى كل حركة .

ولقد بت ليلتى مفعما بكثير من المشاعر الجديدة على ، ممثلا برغبة لا حدود لها فى البذل ، وبالمقابل فى جمع ثروات طائلة ، وعجبت كيف يكون تحقيق الامارة سهلا هكذا فى حين يصعب

الاستحواذ على فتاة كهذه مشكلة تؤرقنى . فلما أيقظونى كانت الشمس قد جنحت الى الاصفرار ، وحينئذ استطعت أن أرى القرية . من ضجعتى على السرير مسندا رأسى ، وعبر نافذة جانبية رأيت القرية من بعيد تنكفىء على نفسها ، كتلة من الطين الأسود تتخللها ابنية مستطيلة تشبه الأبراج وما هى بأبراج . كان الفقر المدقع يعصب وجهها بتعاسة وبؤس شديدين .

نزلت عن السرير . تمطعت . ذهبت الى الشباك ففتحته . نظرت الى الطريق . هالنى ما رأيت : أفواج من البشر يجلسون على أكوام السباخ حول القصر ، بأعداد هائلة ، ظننت أنهم يعملون فى معية العوضى بيك ، ثم صححت ظنى بأنهم أهل الدائرة جاءوا يعرضون شكواهم . غير أن العوضى بيك طرق الباب ثم دخل باسماء وهو يشير لى نحوهم قائلا :

— شايف سموك .. عملت لنا مهرجانا !

— كيف .. ما علاقة سموى بهؤلاء ؟

— لقد جاءوا يتفرجون عليك .. وهم يجلسون هكذا من الفجر فى انتظارك !

— كيف .. وهل أنا فرجة ؟

— طبعا .. ربما كانت هذه أول مرة فى حياتهم يرون فيها سمو الأمير ..

— ظننتهم أهل دائرتك جاءوا يطلبون مقابلتك .

— أهل دائرتى أنظف من هؤلاء .. صحيح أنهم من بين الأصوات .. ولكن من يطلبون مقابلتى ناس غير هؤلاء .. فهؤلاء ربما لا يعرفون ما معنى وجودى !

فعرفت لماذا كان فرعون القديم يمكث حاكما ما يزيد على الثلاثين عاما . ثم اننى تناولت فطورى على عجل وما ان شرعت فى الخروج حتى كانت أفواج البشر قد أخذت تقترب من بوابة القصر ، وحينما وطأت قدماى أرض الشارع هجمت الأفواج على كموج دافق . فكدت أصرخ من الخوف ، وكانت نظراتهم الشرهة المخيفة التى كانت تتابع يدى أينما تحركت تلقى الرعب فى نفسى ، وبحثت عن طريق بينهم فلم أستطع ، وصاح العوضى بيك مصرحا بأنه سيدع السيارات تخترقهم ، ولكن أحدا منهم لم يتحرك . فقال الصحافى انه سيطلب البوليس والهجانة ، وقال المنتج السينمائى انهم يجب أن يشرفوهم أمام ضيفهم ، وقال خبير السيارات انه سيضربهم بالنار اذا لم يوسعوا طريقا .. ولكن لا حياة لمن ينادى .. صفوف صفوف من النساء والعجائز والأطفال تقف ناظرة فى بلدة كحيوان خرافى لا يعرف أى لغة .. فتكاتف رجال العوضى بيك وأطلقوا البوابة .. ثم اقتادونا الى الداخل من جديد معلنين أننا لن نسافر الا بعد أيام .

صار من الحقق مواصلة الانتظار أكثر من هذا ، ولم يكن امامنا سوى الاستعانة بالبوليس ، لكن العوضى بيك استسخف هذه الفكرة واعتبرها وصمة فى حقه : ان تقول الأجيال القادمة انه ذات يوم جاء بالبوليس ليضرب أهل دائرته . أحسست اننى فى سجن رهيب . تذكرت البدع التى انتشرت فى العالم فى هذه السنوات الأخيرة : أن يعمل مجموعة من الفدائيين قنابل أو أسلحة ، أما هؤلاء فبلا أى سلاح يحتجزوننا رهائن ! .. ولكن رهائن ماذا؟ ربما يكون قد صور لهم الوهم أننى معتمد على حقوقهم، واننى أتمتع بأرزاقيهم ؟ .. ما الذى يريدونه منى بالضبط ؟ .. ان مظهرهم لا يدل على شر ، ولا يندر بأى وعيد ، لكنهم جدار كثيف ليس من السهل اختراقه ..

قلت للعوضى بيك فى شىء من التريقة وشىء من الجد :  
- افضل ان ترسل لهم مندوبا للتفاوض .. وليكن انت .  
ضحك العوضى بيك مما يؤكد استهانته بالأمر .. فقررت أن  
افعل شيئا يذكر بأهميتى ، ووجدتنى أقول فى وقار مرتعش :

- يا عوضى بيك اذا استمر الوضع هكذا فانى .. اقصد  
فانه قد يهدد بأزمة دبلوماسية ! ..

لحظتها لم أجد العوضى بيك فى مكانه ، صار الى كرة من  
المطاط تتقاذف من فرط الضحك الذى يفيض مرحا واستهزاء  
معا ، واحسست أنه فاهم كل شىء ، وأن تشبى بالامارة ضرب  
من العبث لا طائل من ورائه ، فبدأت اكره الأصدقاء والرحلة من  
أساسها ، لكن العوضى بيك مسح عينيه وقال :

- لا تجزع .. فلسوف تنجيب الفضة وتخرج من هنا  
بإذن الله سالما .

تجاهلت ما فى كلامه من تهكم واضح . وقلت له بخوف :  
- لقد مر عصر ومضرب وظهر والناس لا ينصرفون ..  
كأنهم يطاردون مجرما هاربا من العدالة .. ومن الواضح أنهم  
لا يرغبون فى الانصراف مطلقا ..

أيدنى الصحافى قائلا بينما يشير الى النافذة :

- لقد نشأ بينهم باعة يبيعون اللب والفول السودانى ! ..

دفعت رأسى من النافذة ، اهتمجت الجموع دفعة واحدة  
وأخذت تشير نحوى بأصابعها مطلقة صياحا غامضا .. فارتعشت

أوصالى وضحكت رغما عني ، وهنا تفتق ذهن العوضى بيك عن  
حيلة لا شك أنها طريقة وبارعة :

— ليتفضل سمو الأمير فيخلع ثيابه هذه ويرتدى حلة من  
حل العريس !

قلت والله انها لفكرة . وأضاف العوضى بيك :

— ويلبس أحد رجالى ثيابك ! ..

قلت :

— جميل .. وماذا بعد ؟ ..

قال :

— ويقف أحد رجالى بثيابك هذه في هذه النافذة ليشغل  
الناس .. ثم تتسلل أنت بثياب العريس خارجا من أى باب  
يعجبك .. عليك أن تمشى في أى اتجاه يصادفك .. ويكون  
الأسطى ابراهيم الغرابلى في اثرك ليوصلك بعربتى الى القاهرة .

استحسننت هذه الفكرة ودخلت فنفذتها على الفور . وكانت  
ثياب العريس ضيقة بعض الشيء فجعلتنى أبدو صغيرا ، ووضعت  
نظارتى السوداء على عيني ثم اندفعت خارجا من الباب الخلفى .  
فاذا بى أخوض فى طريق زراعى تتناثر على جانبيه البيوت  
والسواقى ، وناس يجلسون وأطفال يلعبون ورجال يلعبون  
« السيجة » وآخرون قد استغرقوا فى النوم . ومع ذلك فما أن  
راونى خارجا حتى تحفزوا للالتقاط ، لكنهم عمدوا من جديد  
حينما أشرت اليهم نحو البيت بما يعنى أن الأمير لا يزال فى  
الداخل .



ظللت أسير في نفس الطريق . تظهر بيوت بم تختفى لتظهر  
حقول .. لتختفى بدورها وتظهر بيوت جديدة : مما يشير الى  
اننى قد مررت بمجموعة من العزب والكفور ، وكنت التقى ببعض  
الفلاحين يسحبون الأبقار ويمشون في بلدة ، فيدخلنى يقين بأنهم  
يسحبون أبقار غيرهم . وكنت أحب منظرهم وأحس بالأخطورة  
منهم على شرط أن يظلوا أفرادا . وقلت لنفسى ان هؤلاء الفلاحين  
الأصلاء مثل هذه الأرض مثل هذه الأبقار يعطون دونما انتظار  
لعائد ، كالأرض تنبت لاعدائها ، كالأبقار تدر اللبن تسلم رقبتها  
لجزارها .. وقررت أن أضممهم الى مصائد ثروتى .. ان  
العوضى بيك ليس أحسن منى ، واى جزار ليس اذكى منى ،  
ولسوف أنقل نفس الفكرة التى طرحها امامى ليلة أمس .. سوف  
أملكهم أبقارا وأتملكهم ..

داعبنى زفيف العربية وهى تزحف مقبلة نحوى . وسعت  
لها ، وقبل أن أفتح بابها أخذت أمعن النظر فى ابراهيم الغرابلى  
كأننى أريد أن أفهمه بنظرة واحدة . ثم اننى جلست بجواره  
فاندesh دهشة بالغة وتصبب العرق على وجهه وقال :

— العفو يا سمو الأمير .. ان مكانكم ليس هنا بل ..

فأبتسمت متعمدا اظهر تواضعى ، وقلت له الا فرق بين  
أمير وخفير ، فراح يدمو لى بطول العمر وراحة البال . وسألته  
عما اذا كان الناس قد انصرفوا فبان عليه الخجل وقال ضاحكا :

— انهم يا سمو الأمير .. الحق انهم .. لقد راوك فى الفرح  
وانت تمد يدك فى جيبك فلا تخرج بأقل من ورقة بعشرين جنيها .  
مددت يدى فى جيبى لأطمئن على نقودى فوجدتها فقلت  
للأسطى ابراهيم :

بهذه المناسبة خذ هذه الورقة لك .

فرفض بشدة ، وظلت يدي معلقة في الهواء بالنقود ضويلا دون أن يمد يده ، وعبثا حاولت اجباره على قبول هديتي ولكنه أقسم برأس أبيه الا يأخذ شيئا لا يستحقه أكبرته اكبارا شديدا ومع ذلك ضقت به ونقمت عليه ، فعدم قبوله هديتي معناه هزيمة كل أسلحتي تجاهه ، ومن ثم فان « لمياء » تطير منى ، ان المهر الحقيقى للمياء ليس النقود بل الحب . . هذه حقيقة أعرفها جيدا . . وقد أزعج اننى أحببتها ، ولكن الأمر يختلف ها هنا ، فان تحب ليس مبررا كافيا لأن تملك ، وكذلك أن تملك ليس مبررا كافيا لأن تحب . . لا تبتسموا بخبث فانا لم أسكر بعد ولا أعتقد اننى سأسكر بعد ما عشت هذه التجربة . أقول قد أزعج هذا ولكننى لا أملك الزعم انها أحبتنى أو ستحبينى ، كل ما أستطيع تأكيده اننى أمير وهى جربوعة ، أما عقلها ، أما ذكاؤها ، أما ارتقاؤها بنفسها الى مستوى الرغبة في التعليم والنهل من ينبوعه ، فكل ذلك ليس شيئا اذا ما حرم الانسان الحياة ، ان الزهور لا تنبت من العدم ، وانما السباح والروث يخصبان عودها ، حسن ، هذا العود اذا لم يشرب ويرتوى فما الذى يحدث له ؟ انه يذوى ويموت . . وأنا بالنسبة للمياء مروى ، وهى بدونى ستلوى وتموت بين أحضان هلف فقير يسقيها المر يعبئها بالأولاد ، أنا مستقبليها الذى أثق انها تتطلع اليه حيث ترفل في النعيم وتملك ما تراه فى ايدي الآخرين . . هذا ما أفهمه وان غلطنى أحد فى ذلك يكون رجلا غير عملى فى نظرى ! . .

سألت الأسطى ابراهيم عن راتبه وكم يتقاضى من العوضى بيك . فقال الرجل : مستورة . . وقبل يده ظهرا لبطن . شددت عليه الخناق حتى يقر بحقيقة المبلغ وهو مصر على أنها مستورة

والحمد لله . والطريف انه بعد ذلك راح يتحدث حديثا متقطعا غير مترابط . استطعت أن افهم منه أن العشرة القديمة تفرض عليه أن يحتفظ بهذا السر ، وأنه لا يعتبر نفسه موظفا رسميا لدى العوضى بيك حتى يحاسبه بالحق والمستحق ، انما هو يخدم لدافع العشرة ووفاء بالعهد القديم ، فهو منذ رأى الدنيا رأى أن اباه وأمد يخدمان هذه الأسرة مقابل أن يعيشوا في غنائها ومن هباتها وعطاياها الدائمة ، حتى صارت خدمة هؤلاء لأولئك نوعا من الولاء وليس أكثر ، وهذا ولاء حيوانى فى الواقع رغم أنه مفرط فى الانسانية ، وأى ولاء من هذا النوع الى الانهيار المحقق بازاء غول الحياة وولعة الأسعار ، ان الحياة رغبات غالبية الثمن وليست فى قدرة احتمال سائر البشر . . فأى ولاء ذلك الذى يمنعنى من معانقة الحياة اذا جاءت لحد عندى . . وهكذا قررت لهذا الولاء حتى اهزمه ، على أن تقوم « الأجهزة التنفيذية » بتنفيذ هذا القرار على مهلها ! . .

وكشف لنا طول الطريق عن عشرات المداخل ومئات القرى والمدن والعزب وآلاف الكفور ، وعشرات أخرى مما لا هى قرى ولا هى مدن . ومن حولها الأراضى بمساحات شاسعة يصارعها فلاحون ومصاصو العروق سائمين قرفانين ملقين بكل عبء على ارادة الله . وقد دخلت الى الأسطى ابراهيم من كل هذه المداخل، فتأكد لى ان سوق الأبقار ها هنا هو فى الواقع بترول جديد ، وبهذا أكون أنا مثل كل الأمراء قد امتلكت منجما هائلا ، فان أنا سيطرت على مساحة كبيرة من هذا السوق هنا أكون قد حققت لى الامارة لقبا وواقعا . لدهشتى تحمس الأسطى ابراهيم تحمسا بالغ الشدة حينما سألته اذا كان يعرف رجلا أو أكثر أستطيع أن اشتري لهم أبقارا يربونها . . فقال انه شخصيا ليس له فى هذه

اللعبة ولكنه سيدلنى على أخيه الفلاح المتخصص فى تجارة الأبقار، وعليه هو أن يوجهنى . فالتحيت عليه أن يقودنى اليه بمنتهى السرعة ، فأقسم أن أخاه يقطن فى بلدتهم التى تبعد عن بلدة العوضى بيك ثلاثين قرشا فى القطار ، وأنه سوف يتسلل بعربة العوضى بيك صباح غد فيعطيه عنوانى ويبعثه الى فى الفندق الكبير .

فقلت له ما هكذا يكون الكلام ، وذكرته بأنه يخاطب سمو الأمير ، وبأن التصرف الأمثل هو أن يجيء بنفسه ومعه أسرته كلها مضافا إليها أخوه ، لزيارتى فى الفندق ، ونتفاهم فى الأمر ، وهذه دعوة منى لهم ، ودعوة الأمير لابد أن تلبى . وقال انه لا يستطيع اهمال العوضى بيك يوما واحدا ، ولكن ما دام الأمير قد تنازل وعرض عليه الدعوة فانه لا يسعه الا القبول على أن يكون ذلك يوم الجمعة القادمة التى هى أجازته . فرحبت على الفور ، وكان من المقرر أن أغادر القاهرة بعد يومين على الأكثر ولكننى أجلبت سفرى الى ما بعد ..

كان يوما عظيما بحق ، وممتعا وبريئا صدقونى . انتم تعرفون اننى ولد صرماح ، أوافقكم ، وتعرفون اننى فى الأفراح وفى سائر ألوان الزحام والتجمعات خلوص كبير ، أوافقكم ، لكننى أقسم لكم أن ذلك اليوم كان فى منتهى البراءة ، أرجوكم لا تسيثوا الظن بلمياء ولا بأبيها ولا بأما . . فالواقع اننى فوجئت فى لمحة قصيرة جدا بأسرة كاملة تحيطنى وتحولنى الى ابن من أبنائها ، فى البداية حاولت الاحتفاظ بتقاليد الامارة ولكن درجة الدفء كانت شديدة فأذابت كل الأقفال ، ودرجة الصدق كانت صافية الى حد كاد يقودنى الى الاعتراف بحقيقتى بل الى نبذ الامارة والنظر اليها باحتقار ، مجموعة من النماذج الانسانية لا تمل

من العطاء ، كأن الرعاية وأوضاع الأمن والأمان والحب وظيفتهم الرئيسية في الحياة . الأم فلاحنة قصيرة القائمة حلوة التقاطيع تنم عن جمال آسر ذوى منذ قليل ، فى صوتها بحة تتحدى الصوت الأثنوى بما جبلت عليه من رقة وهدوء ايقاع يفيض بالحنان . والأخ فلاح تعود على أن « يسهر على » ، فحياته سلسلة لا تنقطع من السهر على أشياء تحتاج لسهر ، أما أرضه القليلة أو أرض غيره ، أو أبقار غيره ، أولاده أو أولاد غيره . والأسطى إبراهيم مثال للوفاء والوقار والطيبة الخالدة . و « لمياء » . تصوروا ان لمياء هذه التى صنعت بينى وبينها حاجزا شفافا لكنه صلب اتضح انها قطعة صغيرة واليفة جدا . . واتضح أيضا أن لها صورة أخرى أصغر منها قليلا هى شقيقتها « سامية » الطالبة فى الاعدادية هى الأخرى غير انها متخلفة سنة دراسية واحدة عن لمياء .

طلبت لهم القهوة والشاى فصارت الأم تذعر كلما مددت يدى فى جيبى وأخرجت نقودا ، كأننى أخرجها من جيبها هى ، وكأننى من المفروض أن أخرجها ، وكانت ترتاع من المبالغ الفكة التى أهملها للجرسونات وغيرهم ، وتكاد تثير فضيحة فى الفندق الكبير بنصائحها العالية الصوت وتحذيراتها لى من طمع الناس وفراغ أعينهم . ولقد أحسست بسعادة غامرة فكأننى بعد غياب طويل عثرت على أمى الحقيقية التى أحس بصدق أنها تخاف على وتخاف على أموالى ، فضلا عن أن تكون طامعة فى . فداخلى حب شديد لهذه الأسرة ، وقررت بينى وبين نفسى ألا أفرط فى لمياء مهما كانت الظروف والأسباب .

ثم أننا تهيأنا للنزول ، ولم يكن موعد الغداء قد جاء ، ففضلت أن نتجول فى المدينة قليلا ، وكان فى تقديرى أنهم زهقوا

من القاهرة باعتبارها بلدهم ، لذلك كنت أشعر بقليل من الحرج لأننى أجوب بهم أماكن لا تعنى شيئا بالنسبة لهم . ولكن .. صدقوا أو لا تصدقوا ، كانوا فى غاية البهجة ، وكان من الواضح انهم يجيئون هذه الأماكن لأول مرة ، تصوروا ، بل كانوا - الأم والأولاد والأخ - يسألوننى عن أسماء الأماكن بل وبعض الشوارع التى نتجول فيها بعربتى . وكانت دهشتى عظيمة وأنا أرى « لمياء » وشقيقتها « سامية » تنتفضان من الفرح فيما العربية مقبلة على الأهرامات ، وكانتا تصيحان بألفاظ وعبارات نزقة تدل على انهما لم تريا هذه الأهرامات من قبل ، وصارت الأم هى الأخرى تندمى لدهشتهم ، ولا تعرف لماذا هذه الأهرامات تثير الدهشة ، ويقول لها أولادها انهم يدرسون هذه المقابر فى المدارس فتزداد دهشة الأم من أن تهتم الحكومة بتدريس المقابر للأولاد .

نزلنا من العربية واخذنا نسير حول الأهرامات ، ووجدتنى أقوم بالشرح بقدر ما سمحت به معلوماتى عن الأهرامات ، ولم أمنع شقاوتى فى هذه اللحظة من التوهج ، فرغما عنى رحت أشرح لهم عن هذه الأهرامات باعتبارها دليلا على الذل والعبودية التى كان يعيشها المصريون القدامى وكيف انهم بالسحرة أقاموا هذه الأبنية للفراعين الجبابة . وصدقوا جميعا فيما عدا « لمياء » فقد نظرت الى نظرة استنكار تكاد تصل الى الغضب ، فعرفت انها من الدكاء بحيث لن أستطيع اللف عليها فيما بعد . ولكننى عرفت أيضا انها متطلعة الى الحياة بكل ذرة فى كيانها ، وأن تحقيق الرغبات والطموحات المادية هو أنجح الأسلحة فى السيطرة على هذه الأسرة سيطرة كاملة .

انهينا جولتنا فى منطقة الأهرامات وعدنا الى وسط المدينة ،

ورغم شدة الزحام الذى يتطلب منى تركيزا مكثفا فى قيادة  
العربة الا اننى لاحظت لمياء بكل دقة ، وكيف كانت تنبهر  
بما ترتديه فتيات فى سنها من فساتين شارع الشواربى وتكاد  
عينها تتساقط حشرات كلما رأت زحاما حول شىء يباع ، وكنت  
أوجه بعض الأسئلة من حين الى حين ، وبشكل متحفظ ، فعرفت  
ان هذه الأسرة رغم انتماؤها للعوضى ييك ليس فى بيتها أى شىء  
من مستلزمات البيت الحديث ، وليس عندهم جهاز تليفزيون  
ولا بوتاجاز ولا غسالة ولا ثلاجة ، فأسفت لذلك أسفا شديدا  
بقدر ما فرحت لأن سيطرتى على الأسرة أصبحت فى حكم النفاذ .  
دخلنا أكبر مطعم فى وسط المدينة ولاحظت الأسرة وهى  
« ملخومة » فى محاولة اظهار الأمر وكأنه طبيعى بالنسبة لهم ،  
مع أنهم أثاروا فى الجو الارستقراطى جوا سوقيا عالى الصوت  
بما فيه من لوم ومجادلات وجر ترايبيزات واندلاق أكواب ، سألهم  
الجرسون عن طلباتهم فحاروا ونظروا الى ، فطلبت لهم بمعرفة  
حماما مشويا وكبابا وملأت الترابيزة بأطباق لا حصر لها ، لدرجة  
أنهم من فرط حيرتهم لم يأكلوا جيدا ، كما أنهم أهملوا أطباقا  
عظيمة لمجرد أنهم لا يعرفون كيفية التعامل مع ما فيها من أصناف  
ولم يسمعوا بها قط فى حياتهم .

شهقت الأم وضربت صدرها بل كادت تسقط من طولها  
حينما رأتنى ادفع خمسين جنيها بالتمام والكمال وانصرف ،  
وظلت تشتم فى نفسها وتؤنب ملنبا مجهولا تسبب فى خسارتى  
الى هذا الحد ، فى حين كنت اكنم ضحكى وأحاول انتهاز فرصة  
الزحام ونحن خارجون بوضع يدي على ظهر لمياء بشكل يبدو  
عفويا . وقد نجحت مرة فاستراحت يدي الى أن خرجنا ، ويبدو

ان لمياء فوجئت بيدى تحوط كتفها ببساطة فارتاعت ثم ارتعشت  
ثم ابتعدت قليلا .

دخلنا جروبى وتناولنا قليلا من الحلوى وتناولت انا زجاجتين  
من الجعة ، وامرت بتجهيز مجموعة من الأطباق الحافلة بالحلوى  
لكل من لمياء وسامية وأمهما والعم عبد الفتاح ، فلما جرى بالأطباق  
كبيرة ، فخمة ودفعت حسابها أقسمت الأم اننى فى حاجة الى من  
يردعنى ، وأعلنت احتجاجها بأنها لن تأخذ شيئا من هذه الأشياء  
غير ان الأسطى ابراهيم أنبها فسكتت . ثم اننى انتحيت بالعم  
« عبد الفتاح » جانبا وأخذنا نتداول الراى فى سوق الأبقار ،  
فأحاطنى علما بظروف السوق وبأنواع الأبقار ، ومتى نشتريها  
ومتى نبيعها ومتى نكسب منها وكم ! حتى خيل الى اننى أمام  
موسوعة لا نهائية فى علم الأبقار ، ثم انه حدد لى - على وجه  
التقريب - المكسب الذى يمكن أن أجنيه لو اننى دفعت كذا فى  
كذا او دفعت كذا فى كيت . . ثم طلب منى تقديرا محددا للمبلغ  
الذى انوى دفعه فى هذه السوق فحددته له بنصف مليون على  
الأقل . . ففاص الرجل المسكين فى ثيابه وأصفر وجهه وتملكته  
رعشة مفاجئة أسقطت السيجارة من بين أصابعه عدة مرات ،  
وكان ينظر الى كانه يبحث عن المزاح فى عينى ، فلما اكثت له اننى  
جاد أخرج من جيبه ورقة مطوية فردها أمامى فقرات قائمة  
بأسماء تصل الى المائة وقال لى انهم هم الذين أستطيع أن  
أضع أموالى فى بطنهم وان كل واحد منهم يستطيع رعاية قطيع  
من الماشية ، فكلهم فلاحون مشهورون بتربية الماشية كما  
انهم يملكون حظائر كبيرة . ثم قال لى أيضا اننى يجب أن أكون  
موجودا باستمرار فى القرية حتى أستطيع الاشراف على محصول  
اللبن . . فعرضت عليه أن يكون وكيل لى فى هذا الأمر ، فوافق



وأرشدنى الى مشروع جانبى يمكن أن يقوم هو به : أو أؤجر له دارا كبيرة وأجهزها ببعض الأوانى لكى يتلقى فيها محصول اللبن ، ويتخذ من هذه الدار معملا يقوم بتصنيع السمن والزبد واللبن والمش وما الى ذلك من المنتجات الألبانية . . وراح يحدثنى عن المطلوب فكشفت لى عن خبر بالفلاحة والألبان عمره سبعة آلاف علم على الأقل . ولقد تم الاتفاق بيننا على أن يقوم هو بتمهيد الطريق مع هؤلاء الفلاحين لحين عودتى فى الزيارة القريبة القادمة . . حتى اذا ما جئت أنا سافر معى الى أسواق الثلاثاء والأربعاء والأحد والجمعة فى عديد من البلدان ليقوم هو بانتقاء الماشية الصحيحة البدن وما على الا أن أدفع ، وسوف يكون كل فلاح من هؤلاء موجودا عند الشراء ليسحب بهيمته ويصبح مسئولا عنها من لحظتها .

الواقع لقد أحببت هذا العم حبا كبيرا ، ولكى أحكم السيطرة عليه قلت له ان عليه أن يعتبر نفسه موظفا عندى ابتداء من هذه اللحظة . ونفحته مائة جنيه على سبيل العربون ، فارتعشت يده ولم يضع المبلغ فى جيبه الا بعد الحاح منى كأنه غير مصدق ان هذا المبلغ قد صار له .

وكان وداعى للأسرة حافلا وعظيما - سلموا على وقبلوانى واحدا واحدا والدموع تتساقط من اعينهم جميعا كأننا أخوة منذ عشرات السنين . وطلبوا منى تحديد موعد للعودة فحددته بعد مرور شهر واحد من سفرى . وقلت لهم اننى سوف أنزل من الطائرة على قريتهم مباشرة ولأكون ضيفا عليهم فى منزلهم طوال مدة اقامتى . فجنوا لهذه الفكرة جنونا خلابا ، واقترح الأسطى ابراهيم أن أبلغه بواسطة خطاب لكى ينتظرنى فى المطار ، فوافقت على ذلك وانتويت تنفيذه بكل حذافيره . .

اتذكرون يوم تلفنت لكم فجأة وقلت لكم اننى كنت فى القاهرة ؟ .. كنت يومها قد اتممت اسبوعا على العودة ، وقد فضلت عدم الاتصال بكم خوفا من سهراتكم التى أخشى أن تجرنى الى الحديث عن موضوع لم ينته ، نعم وكنت من جانب آخر مشغولا بأمر تدبير مبلغ اشترى به أبقار القاهرة ، وقد شرقت وغربت وصنعت الحيل الكثيرة مع البنوك ومع الأصدقاء التجار حتى جمعت مبلغا يقترب من نصف المليون جنيه مصرى ، ثم استخسرته فى الواقع ، ورأيت المساهمة بنصفه والاستفادة بالباقي فى متجرى ، ثم عدت فاستخسرت النصف ورأيت المساهمة بالربع . وأخيرا خفت من التضحية بمبلغ كهذا فقررت المساهمة ببضعة آلاف لا غير ، وكنت قد تعاقدت فى القاهرة على صفقتين كبيرتين بواسطة الصحافى وخبير السيارات فلما شرعت فى تنفيذها وجدت أن عائد الربح منهما يكفى لأن اللعب به وحده فى سوق الماشية .. ومع ذلك أخذت مبلغا كبيرا وعدت القاهرة .

كان الأسطى ابراهيم الغرابلى فى انتظارى فى مطار القاهرة كما اتفقنا . وكنت قد اتصلت بخبير السيارات ورجوته أن يسلم عربتى المؤجرة الى الأسطى ابراهيم حتى لا نحتاج لعربة العوضى بيك . وقد صرفت فى المطار مبلغا لا بأس به تمكنت بسببه من الافراج عن حقائبى فى الحال ، وهى فى الواقع لم تكن مجرد حقائب بل كانت أشياء ثقيلة ، ثلاجة وغسالة وتليفزيونا ملونا وبوتاجازا لبيتى الذى نويت انشاءه فى القاهرة لكى أتركه للأسطى ابراهيم فيما بعد وأطنان من الملابس الفاخرة التى تدبى رأس لىماء .

حملت عربتى وعربة أخرى نصف النقل ، وقادنا الأسطى ابراهيم الى قرية تقع هناك فى منطقة نائية من شمال الدلتا

فيما بين المنصورة ودمياط ، اسمها « كفر المساحيط » ، يقولون انها سميت هكذا نسبة الى ما كان يوجد بها من تماثيل اثرية يطلق عليها العامة اسم المساحيط ، ويقولون انها سميت هكذا نسبة الى اهلها انفسهم باعتبارهم مجرد مساحيط تأكل وتشرب وتفلق الأرض . كان الأسطى ابراهيم هو الذى يذكر هذا ضاحكا كانه يتكلم عن ناس لا يعرفهم . فلما دخلنا كفر المساحيط فوجئت انها قرية كبيرة ولها طرق مرصوفة وبها بيوت اقرب الى العمارات ، فاندعشت من أن يكون في مصر كل هذه البلدان وكل هؤلاء البشر ثم يكون هناك فائض للرصف والكهرباء وما الى ذلك، ولو أن هؤلاء البشر كلهم في بلد غير مصر يتناوب سرقتها ونهبها قوافل وراء قوافل لرحف اهلها على المناطق المتاخمة واكلوا اهلها اكلا . . فوجئت أيضا بعربات ملاكى وموتوسيكلات وحناطير ، وبنات تلبس آخر موضحة - كذلك فوجئت بمحال تبيع الاقمشة وتخزن من البضائع ما يوازي رأس مال دولة نامية .

وأخيرا وصلنا بيت الأسطى ابراهيم فاذا بهم قد صنعوا لعربتى طريقا لطيفا مفروشا بالزلط المبشور والرمل . فتصنعت التالم وقلت لماذا التعب يا أسطى ابراهيم ، فاقسم أن الذى فعله هم الرجال الذين جئت لى أملكهم الأبقار .

كان البيت عبارة عن شقة بالدور الثانى لبيت من دورين اثنين داخل حارة سد ، وكانت الحارة كلها قد خرجت عن آخرها ووقفت فى الأبواب على الأسطح تتفرج على وتشرب بأعناقها فى فضول كبير . . الشقة مكونة من ثلاث غرف ضيقة ، بها من الاثاث كنبه وثلاثة كراسى خيزران وسرير جديد بعمدان ، وبوربه قديم ، وترابيزة كترابيزات المقاهى يذاكر عليها الأولاد . افرغت نصف النقل من محتوياتها ، وجيء بها الى الشقة تقافزت الفرحة

على وجوه كل أهل الحارة بل زغردوا من أجل الفرح الذى حل بجارهم ، واقتحمت الشقة وفود من النساء والبنات الجميلات والصبيان يتفرجون على الأشياء ، فصعب على القول بأن ثمة أشياء لى وثمة أشياء لهم ، وسكت ، فاعتبرتها كلها أشياءهم ، وكان شعورى بالنشوة لا حد له ، فقد تحققت من معنى العبارة التى ردها الصحافى ذات يوم ، وفهمت كيف أن الأمم يمكن أن تقاد باستثارة شهواتها .

ثم ما لبثت وفود الرجال ان اقبلت حتى اكتظت الشقة تماما ، فانتقل الجمع الى دار الأخ « عبد الفتاح الفراىلى » ، وهى أوسع كثيرا ، حيث جلسنا على الحصائر ورحنا نتبادل المشورة فى أسعار الأبقار وانواعها .. وفى النهاية قر قرارنا على البدء بأقرب سوق وهو سوق الثلاثاء الذى يقام فى بلدة مجاورة .

كان المفروض اننى ضيف على أسرة الأسطى ابراهيم الفراىلى ، وان الأشياء التى دخلت بها بيتهم - باستثناء القليل منها - سيؤول اليهم على سبيل الهدية التى تليق بسمو الأمير . ولكن الليل حمل مفاجآت غريبة ، فقد وفد الى دار العم « عبد الفتاح » رجال من علية القوم ، وحضرت وفود من المدرسين والمرضين والفلاحين والأجراء ليسلموا على ويشاركوا فى الاحتفال بى ، والواقع انهم كانوا يكشفون عن السبب الحقيقى وراء زيارتهم بحديثهم الملح عن عقود العمل المطلوبة لهم فى بلادى .. فكنت أمنيح الوجود عن يمين وعن شمال وبلا تحفظ ، فهى مجرد وعود تليق بسمو الأمير .

ف

غير أن أغرب شيء فاجأنى به المساء هو اننى تذكرت مجموعة من زجاجات الويسكى احضرتها فى حقائى ، فبعثت بمن يأتى

بواحدة أو اثنتين أو ثلاث أفتحها على ذمة الحضور ، ولكن « المرسال » - وهو الأسطى ابراهيم نفسه - عاد بعد مدة طويلة دون أن يحمل شيئا . ثم اقترب منى وهمس في أذنى انهم لا يستطيعون فتح أى من حقائبى الا فى حضورى ، ان كان لهم أن يفتحوها ! .. فلم أفهم معنى هذا على وجه التحديد وأحسست بغضب شديد ، ولكن الحضور تكفلوا باعتقال غضبى ، اذ راحوا يتبارون فى رص الحشيش والدخول على بالجوزة والنكات الحارقة حتى تمنيت ان أقضى بقية العمر جالسا هكذا فوق الشلثة والمسند من خلفى وكل هؤلاء يعملون على تصحيح مزاجى وادخال البهجة والسرور على .

وعند اذان الفجر خرجوا واحدا وراء الآخر حتى صفصف المقعد علينا : العم « عبد الفتاح » و « الأسطى ابراهيم » ، و « أنا » واصر العم « عبد الفتاح » على أن أبيت فى داره ولكن « الأسطى ابراهيم » كان قد استعد بادرة محرك العربى حسما للموقف ، وحملنى الى داره على هودج الصباح ، فلما استقر بنا المقام على الكنبه كان النوم الوافد قد طار ، وكان أهل الدار قد استيقظوا وجاءوا ، وتلقفتنى الزوجة بالتعنيف : كيف أتصور أن باستطاعتهم فتح حقائبى حتى لو بأذن منى ؟ ! فاندعشت وقلت لهم ان حقائبى هذه ليست حقائبى وحدى وانما هى لهم ، الست الآن واحدا منهم ، فهزت الزوجة رأسها فى رفض بات ، وقالت أن الحقائب هى حقائبى وستظل حقائبى الى ما لا نهاية . قلت : ولكن بها هداياكم .. فقالت : وما مناسبة الهدايا ؟ اننا لم نفعل شيئا نستحق عليه الهدايا ، اتحب أن تنقول الناس علينا بالزور والبهتان .. اننا ان قبلنا منك شيئا ولو جوربا واحدا فسوف يتهمنا الناس هنا بأننا أعطيناك شيئا فى مقابله ، وأن من حقك ومن حق أى أحد أن يقدم هدية الى أحد . ولكننا ليس من حقنا أن نقبل هذه الهدية لأن ثمنها سيكون أغلى ما نستطيع ! ؟ ..

قلت والفضب يكاد يعصف بى :

— ما هذا الكلام الغريب ؟ !

فاستطالت قامة هذه الزوجة القصيرة لا ادرى كيف .  
ومالت نحوى هامسة فى ود كبير قائلة :

— يا سمو الأمير نحن ناس غلابة .. ولدينا ولايا .. انت  
سموك ترى لمياء .. وسامية .. فتاتان فى الاعدادية ..  
عروستان .. والناس لن تسال عن الحقيقة حين ترى على  
أجسادنا أشياء منك .. انها لن ترى من الحقيقة شيئا الا هذه  
الهدايا .. ولن تتساءل : لم الهدايا ؟ .. لأنها ستقرر من البداية  
انك لم تعطنا شيئا الا جزاء ما أخذت منا .. وما الذى ستأخذه  
منا ونحن فقراء ؟ .. أفهمنى يا سمو الأمير ؟ .. انك لن تأخذ  
منا سوى .. سوى .. أنت تعلم ان لدينا ولايا .. ها أنا قد  
قلت لك كل شيء يا سمو الأمير ..

لابد أن مطرا كان يرخ على وحدى ، لأن تيارا من البرودة  
راح يغزو جسدى من قمة رأسى الى أخمص قدمى ، ورحت  
أدقق فى هذه المرأة القصيرة الحافية ، وأستعيد كلماتها للأبحث  
فيها عن مبرر يجعلنى احتقرها وأكرهها ، فلا أجد فيكون ذلك  
فى ذاته مبررا لأن أضيّق بها أشد الضيق وصاح فى داخلى صوت  
يريد أن يريح أعصابى قائلا : انها تدبر لصفقة أكبر ، فلا تأكلن  
من كلامها ، واستجابة لهذا الصوت رأيت أن أوافقها على رأيها  
تمهيدا لكشفها على حقيقتها فى ظرف لاحق . ونمت هذه الليلة  
كالمضروب على أم رأسه بالحذاء . فأننا لا يمكن أن اقتنع بأن  
مصرية فقيرة فى هذا الزمن تستطيع أن ترفض هدايا الأمير ،  
انها « بعظمة » لسانها تعترف ان اللحمة لا تدخل بيتهم الا فى كل

شهر مرة ، فثلاثة جنيهات تدفع في مصروفات لمياء وسامية خير من دفعها في كيلو من اللحم .. ثم اننا نرى المصريين في بلادنا يكاد الواحد منهم يقتل الآخر في مقابل قرش أزید ، ونرى منهم المساخر في الدس لبعضهم بعضا وفي تدبير المكائد لبعضهم بعضا .. ثم بجيء امرأة كهذه تكمل عشاءها نوما كما يتندر المصريون ، وترفض هديتي مدعية العفة والشرف ؟ .. أى عقل يصدق هذا ! ..

فتحت عيني عند الظهيرة على كوب الشاي باللبن . ثم قدموا لى صينية عليها طبق به قطعة من الجبن القريش ، وطبق آخر به بيضتان مقلتان ، ورغيفان كبيران ، وحزمة من البقدونس .. وشاركنى « الأسطى ابراهيم » فى الأكل ، وكنت أحس للطعام بمذاق لم أعده فى حياتى . ثم جاءت أكواب الشاي تحملها لمياء ، فما أن رأيتها حتى تكهربت أعصابى وخيل الى اننى لم أرها منذ شهور طويلة ، وأحسست بشعور غامض نحوها ، شعور هو مزيج من اليأس والاصرار والنفور والجاذبية ؟ . ثم جاءنى شعور بالانتقاض ، أردت أن ألقى بآخر سهم فى جعبتى ، قلت :

— أسطى ابراهيم .. ناد زوجتك اذا سمحت ..

فنادى على الفور :

— تعالى يا أم لمياء ..

فجاءت على استحياء .. ثم تربعت بجوار زوجها ..

قلت لها كأننى ألقى لنفسى بطوق النجاة :

— اننى أطلب القرب منكما فى لمياء ..

فهبط عليها وجوم صحبه توثر خفى ولكنه عنيف ، أحسن بدقة ، حتى أن عيني « الأسطى ابراهيم » تحولتا فجأة الى كأسين من الدم . وشفط كوب الشاي دفعة واحدة ثم رمى بالكوب ، ولم يتكلم بشيء . وزمت الزوجة شفتيها وغابت في شرود واستشعرت فيه الأسف ، فحل بى الارتباك ولكنى تماسكت :

— ما رأيكما ؟ ..

شوح « الأسطى ابراهيم » فيما يكاد يكون قرفا :

— هالك أمها فأسالها ! ..

وكان على وجه الأم احساس عميق بالرهبة ..

فشوحت هى الأخرى وقالت :

— والله ما ادرى ما أقول !

واستدرك الأسطى ابراهيم :

— فلنرح انفسنا وناخذ رأى البنت نفسها .. تعالى

يا لمياء ..

جاءت لمياء .. جلست بجوار أمها ، نظر « الأسطى ابراهيم » نحوها وأشار نحوى فى لهجة تخفى استهجانا عميقا :

— سمو الأمير هايز يخطبك .. ايه رأيك ؟ ..

— يخطبنى انا ؟ ..

وأشارت الى صدرها كأنما لتمنع شهقة على وشك الانفجار ..

— يظهر هذا ..



هكذا علق « الأسطى ابراهيم » .. فاغتظت منه ..  
وتعلقت بشفتى « لمياء » فنكست رأسها برهة طويلة ، ثم رفعت  
إسها نظرة الى أبيها ثم نظرة الى قائلة :

— لا .. !

— ماذا .. ؟

هكذا صحت وأنا امنع نفسى من الانتفاض حرصا على مظهر  
الامارة ، واستطردت « لمياء » فى بساطة آسرة :

— لا تؤاخذنى يا سمو الأمير .. أنا ابنة رجل فقير كما  
ترى .. وهذه هى عيشتنا كما ترى .. وانت سمو الأمير ..  
فكيف هذا ؟ !

— خذوهم فقراء يغنيكم الله ..

— والله لا أوافق .. أنك سوف تظل طول عمرك سمو  
الأمير .. وسأظل طول عمرى ابنة « الأسطى ابراهيم »  
السائق ! ..

— ستكونين زوجتى على سنة الله ورسوله ..

— لن أسعدك .. سأكون مشكلة فى حياتك .. وسوف  
تضيق بى .. أنا واثقة !

— من أدراك ؟

— أنا أعرف نفسى .. أنا أحب أن يكون زوجى فى  
مستوى .. لكى أستطيع العيش معه فى سلام .. أنا .. يا سمو  
الأمير .. أحب .. أن أكون زوجة .. وانت تطلب جارية ..

وابتسمت الزوجة لأول مرة وهى تقول بسعادة غامرة :

– من أين تجيئين بهذا الكلام يا بنت .. والله عال ..  
فتحت المدارس أعينكم .

وعلق « الأسطى ابراهيم » كأنه ينهى الموقف خوف المزيد  
مما يخرجنى .

– البنت بصراحة وراها تعليم تنوى أن تكمله ..  
– يمكن أن انتظرها حتى تنمه .. أخطبها وانتظر ..  
واذا بالرد الذى لم اكن اتوقعه يصفعنى من « لمياء » :  
يا سمو الأمير .. انت آيت الى هنا لتشتري الأبقار ..  
لا لتخطب عروسا .

وكانت هذه هى الضربة القاضية التى سقطت على اثرها  
مغشيا على ، ولم أفق من ذهولى الا حين ارتفع الصوت الذى  
بداخلى يقول :

– احذر ان تأكل من هذا الكلام ، لا تنس انك تتحاور  
مع مصرية ، أى أنك تتحاور مع شيطانة ناعمة ، تريد أن توهمك  
بالأمانة والشرف والصراحة و .. و .. الخ .. هذه الفراشة  
التي ستوقعك بعدها فى حبالها لا محالة . وهنا وضعت فى  
ابتسامتى كثيرا من الخبث ، وقلت كأننى انتقم من طول لسانها :

– أى نعم جئت لأشتري الأبقار .. وهذه الأبقار يمكن أن  
تكون لك ..

– أنا لست راعية .. ولا أنوى أن اشتغل بالجزارة ..  
– أقصد اننى يمكن أن أكتبها باسمك .. لتكون ملكا لك  
وحده ..

— فى مقابل أن أتزوجك ؟ ..

— باعتبارك ستكونين زوجتى ..

— هه .. انت اذن تطالبين أن أتزوج الأبقار ؟ !

فلم أجد ثغرة فى الجدار أنفذ منها الى التلاشى وأحسست  
أننى أقل من لا شىء . وهذا الشىء الذى هو جسدى أحسست  
كأنه عبء ثقيل . كنت أبحث عن منديل ، وقفزت « لمياء »  
كالقطة السيامية وناولتنى منديلا لا أعرف من أين خلقتة لحظتها ،  
وكانت تنظر فى ، وكنت أنظر فيها ، فأرى فى عينيها الواسعتين  
حنوا كبيرا ، يكاد يقنعنى انها أم عمرها سبعة آلاف عام ، وكنت  
واثقا ومدركا أن كل مشاعر المهانة منعكسة فى عينيها ، وانها  
تحتوينى بنظرتها وتواسينى كأنما جرحنى ناس آخرون ! . وكان  
الصمت العميق قد تجسده على المكان ، وكان ثمة ريح مجهولة  
تهيل الرمل الساخن على رأسى ، ثم جاء صوت « لمياء » مبلا  
بقطر الندى .

— هل أغضبك يا سمو الأمير ؟

تخلقت الابتسامة على شفتى وكان ميلادها يسبب لى الما  
لليدا ، قلت :

— طبعا يا « لمياء » .. فالإنسان يعز عليه أن يتقرب  
الى ناس فيرفضونه .

احمر وجه « لمياء » وجالت على ملامحها عواصف من الحزن  
والاحساس بالذنب ، ، أما الوجهان الأخران فلم أكن أحفل  
بوجودهما . لكن صوت « أم لمياء » شدنى بها فيه من صدق  
واخلاص وصفاء غريب :

- بالعكس يا سمو الأمير .. نحن ناس غلابة .. ونحن لا سمح الله لا نرفضك .. اننا وتربة خالى .. لسنا نجب أن نفعل شيئا نندم عليه فيما بعد اننا .. والمصحف .. نرفض انفسنا من مكانتك أنت .. سمو الأمير .. وتريد أن ترفعنا الى نسب الامارة .. وهذا شرف كبير لنا .. لكننا نخشى أن أنت تركتنا لسبب من الأسباب ، أن نسقط محطمين .. أن أهلك الأمراء سوف يحنقون عليك لأنك تزوجت ابنة السائق .. أنت ستدافع عن زوجتك أى نعم .. فكرامتها من كرامتك مهما كان .. لكنك فى النهاية سوف تميل الى الكفة الأرجح ، كفة العائلة بالطبع .. وسوف لن يثنيك شيء عن اخمادها بأى شكل .. فما أسهل أن تعطينا ثمن التبرؤ منا عند اللزوم .. اننا لا نجب أن ننظر الى فوق .. وأنت أيضا لا تنظر الى تحت ! ..

فما الذى أستطيع أن أرد به على امرأة فيلسوفة كهذه ؟ . فى تلك اللحظة فقط أحسست بأننى احتقر الامارة واكرهها ، فلو كنت شخصا عاديا فلربما نجحت فى الحصول على « لمياء » انهم يخشون الامارة ، أما شخصى أنا فلعلهم يحبونه ، ولكن من يدري ، لعلهم يحترموننى من أجل الامارة ، ولعلنى بلا امارة لا أساوى الاحترام فى نظرهم ، ثم ارتفع الصوت الذى يداخلى يقول ان كل الأصدقاء الذين قاموا بمغامرات فى مصر لم تصادفهم امرأة كهذه أو موقف كهذا ، ترى هل كل الأصدقاء يكذبون حين يحكون عن مصر ما يحكون ؟ . أم اننى سيء الحظ ؟ ووجدتنى أرد على هذا الصوت بأن مغامرات الأصدقاء هى التى خلقت مثل هذا الموقف ، فلو لم يغامروا بسمعة الأمراء لما حدث موقف كهذا . أيتها الامارة كم من الجرائم ترتكب باسمك .. ثم ضحكت ساخرا ، ونهضت واقفا ، فنهضوا جميعا بشكل آلى

ووقفوا صامتين . . قلت لهم اننى آسف اذ اضطر الى السفر  
 الى القاهرة الآن . فسألنى « الأسطى ابراهيم » عن موقفى من  
 مشروع الأبقار فقلت اننى سوف أعود يوم السوق المتفق عليه  
 اى بعد يومين . وبدأت أسلم فسلموا على جميعا بحرارة ،  
 وسبقنى « الأسطى ابراهيم » وراح ينقل كل أشيائى الى  
 العربة ، وأخذت أراقبه فأراه لا يبقى على أى شىء . ثم انه تركنى  
 وغاب بضغ دقائق ، ثم عاد بعربة نصف النقل من نفس القرية  
 وصار يحملها بقية أشيائى وأنا أتابعه فى حزن شديد . وكنت  
 أنتظر المعجزة التى تتحقق فجأة فيتضح لى انه غير جاد فيما  
 يفعل ، ولم أكن بعد قد قررت ما الذى سأفعله بكل هذه  
 المنقولات ، وأين سأذهب بها . لقد كنت أجرى مناورة ولكنها  
 فشلت وصرت فى موقف لا أحسد عليه وصارت الامارة على وشك  
 الوقوع فى الأوحال ، وكان « الأسطى ابراهيم » يتلصق فى نقل  
 الأشياء ، ويتمهل ، ويعيد الترتيب ، على العربة بهدوء أعصاب  
 منقطع النظير ، فكان يخيل الى انه يعتمد هذا ليعطينى فرصة  
 للتراجع عن السفر ومن ثم تبقى الأشياء عندهم كجزء من مؤامرة  
 الرفض الهادئ الذى يؤدى الى ان يبتلعونى ابتلاها الأمر الذى  
 جعلنى أتلدع بهدوء الأعصاب أكثر منه لايهامه اننى جاد فى  
 السفر . . فاذا بى اكتشف انه يتمهل هذا ليعطى الفرصة للحارة  
 كلها وربما لأهل البلد كلهم ليروا اننى أخرج من عندهم بكل  
 أشيائى كما دخلت . . فعرفت ان الفلاح المصرى فى بساطته خادع  
 كمياء النيل بقدر ما يحمل فى تكوينه من أخلاق النيل ، ترى فيه  
 بقعة مرتفعة مفروشة بالحشائش فتظنها: جزيرة صغيرة محاطة  
 بأعماق لا نهاية لها ، وربما اتضح كما تقول حواديتهم أن هذه  
 الجزيرة تمساح كبير نام مخدرا بعد وجبة كبيرة .

— تفضل يا سمو الأمير ..

فوجئت بأننى جالس على كرسى أمام الباب والأطفال حولي  
بالعشرات ، حفاة عراة يعف الدباب على مؤخراتهم وعيونهم ،  
وبقايا الوسخ عالقة بأجسامهم الضامرة ، وكنت أخشى أن  
يلمسنى أحدهم فيلوث ثيابى أو يشير قرفى ، ولكن هؤلاء الحفاة  
والعراة كانوا يشيرون الى ساخرين ، ويتساءلون بلغة طريفة لماذا  
ألف هذه الملاة على رأسى ، وبعضهم يسألنى عن اسمى ، وفى  
عيونهم لمعة بريئة ممزوجة بخبث لعله ذكاء . خيل الى أنهم بعد  
قليل سيكبرون ويصبحون رغم بؤسهم الشديد — رجالا أشداء  
يصبح منهم الرؤساء والوزراء والخطباء الذين ينفصسون علينا  
عيشنا ، قد ينشأ من بينهم بطل جديد يهدد عروشنا أشحت  
ببصرى عنهم فى قرف وقد جال بخاطرى ان وباء مهما كان عاتيا  
لا يمكن أن يفتنى هذا النمل البشرى الذى يريد أن يشاركنا فى  
أرزاقنا . وقع بصرى على جندى يمسك مدفعا رشاشا وتنطلق  
من وجهه ابتسامة متحدية ، أخذت أنفرج على صورته المعلقة  
على حائط فى الشارع ، تقدم طفل وقال لى فى زهو :

— انه أخى .. الذى عبر ..

قلت له :

— عبر ماذا يا شاطر ؟

— خط بارليف !

قلت له مازحا :

— هل تعرف خط بارليف ؟

قال مشوحا :

— لا أعرف .. وأخى هذا عبر ومات .. ونحن أيضا  
متنا كلنا ..

انزعجت :

— كيف ( ضحكت ) ها أنتم أحياء .. فكيف متم ؟

قال :

— أبى يقول هذا .. وأمى أيضا تقول اننا متنا كلنا  
من الحزن عليه .

كان طفلا لطيفا ، فى وجهه شبه كبير من الجندى ..

وقال الصوت الذى بداخلى :

نحن لسنا فى حاجة الى جنود انما نحن فى حاجة الى أيدى  
هائلة .. ثم داخلنى بعض الاشفاق عليه فأخرجت من جيبى  
قطعة نقود لعلها بريزة ، مددت بها يدي نحوه فى أغراء :

— خد با شاطر .. خد دى علشانك .

فانتبه الأولاد كلهم ووقفوا مبهوتين ، ووقف الطفل حائرا  
مترددا امام يدي . وقلت للأطفال :

— ساعطيكم انتم أيضا .

فقال طفل آخر :

— لا تصدقوا ياولا .. انه يريد أن ياكلكم . أحسست  
بقلبي يغوص فى الأرض . ثم تهت عن كل ما حولى ، رأسى كبراد  
الشأى يغلى ويتنفس . هل تذكرون ما سمعناه منذ شهور قليلة ؟  
أظن أن بعض الصحف التى يحررها المصريون فى بلادنا قد رددت  
شيئا كهذا أو لعلها كانت شائعة من الشائعات المهم اننا سمعناها

وكانت تسرى بيننا مسرى الحقيقة : فقد قيل أن ثمة بعض  
الأثرياء الكبار من قومنا كانوا يتسلمون من الملاجيء المصرية أطفالا  
صفارا في شهورهم الأولى من الذين استغنى عنهم أهلهم أو من  
اللقطاء ، بحجة أنهم يتبنونهم والواقع أنهم يذبحونهم ويأكلون  
أجزاء من لحمهم ، حيث وقر في أذهانهم أن لحم الأطفال الرضع  
يقوى الباه فضلا عن أنه يطيل العمر !

لحظتها يا أصحاب .. لحظتها .. والله لا أعرف كيف أصف  
لكم شعوري ، لقد أوشكت على أن أكره الطفل ولكن ملامح وجهه  
كانت تحمل الكثير من ملامح وجه ابني ، حتى لكأنهما شقيقان .  
على أنني عدت فكرهت الامارة كرها حقيقيا ، وكرهت أكثر  
ما كرهت أن يكون الإنسان ثريا ، أنتم تعرفون أنني أحب الثراء ،  
وكل الناس قاطبة تحب الثراء وتسعى اليه ، ولكن .. ملعون ذلك  
الثراء الذي يسئ الى الحياة نفسها والى البشر . لا أكذبكم  
القول أنني حين تذكرت حكاية الأثرياء الكبار وحبهم للحم الأطفال  
تذكرت أنني الآخر كنت قد صدقتها ذات يوم في بداية ثرائى ،  
وفي تلك اللحظة تساءلت بسرعة ما اذا كان من الممكن أن أحقق  
هذه الأمنية التى جالت بخاطرى ذات يوم بعيد . وكان يبدو  
لى انه من الممكن أن يأكل الإنسان طفلا أو طفلين في طقتين  
متباعدتين طالما أن أعداد الأطفال ها هنا موازية للتراب .. ولكن  
لم يمنعنى من وضع هذه الفكرة موضع الاعتبار الا منظر ابني  
وهو ينفسخ على مائدة وثمة ذقن طويلة تفوص في دهنه وتمصص  
عظامه . ثم أنني نهضت واقفا وقد قررت أن أخلع عن نفسى الامارة  
في الحال ، ان أنبدها وأنبذ كل هذه الأشياء ، أن أوزعها على  
الغلبة أنني لم أخسر فيها شيئا ، فشمها كسبته بالفهولة من تجار  
مصريين وسماسرة ، وهؤلاء التجار والسماسرة كسبوا بدورهم



وما كسبه كلانا أن هو الا دم هؤلاء الأطفال — قررت أن أترك أشيائي دون أن أحمل حتى عبء توزيعها ، وإن أنصرف بطولى فقط راكبا عربتى .

كان « الأسطى ابراهيم » قد وقف صامتا فى انتظار أن أتقدم للركوب ، فى حين ركب الآخر عربته نصف النقل وجلس يرقبنا فى سأم . تقدمت نحو العربة وأنا أقول فى تفخيم لعله آخر بقية من طقوس الامارة :

— أسطى ابراهيم .. الحاجات دى أنا مش عايزها .

— مش فاهم يا سمو الأمير !

وكان شيئا يشتفض على وجهه كعصفور شرير .

قلت بينما أشيح بوجهى عنه :

— يعنى مش لازمانى .. أنا متنازل عنها ..

وركبت وصفقت الباب ورأى صفقة لم تتخل عن الامارة مما أربكنى قليلا . مال وجه « الأسطى ابراهيم » نحوى وقد بدا أنه سيفجر بالدم الغاضب ، وهمس فيما يشبه الهدوء الذى يسبق العاصفة :

— مفيش داعى يا سمو الأمير .. احنا ما نرجعش فى كلامنا أبدا ..

حاولت استدعاء لهجة تعبر عن الصدق فلم أجد كما خيل لى ، ولكننى قلت وأنا أحاول تهدئته بحركات من يدى :

— أسطى ابراهيم .. صدقنى .. هذه الأشياء لا تلزمنى .. فإذا كان هناك من يحتاج إليها فانا ساكون مسرورا لو تفضلت وتكرمت بتوزيعها عليهم .

فزام « الأسطى ابراهيم » كأنه أسد حبيس ، وقال لأول مرة بقلطة تسميك بأهداب اللياقة :

— طب انزل سموك انت فرقها بنفسك .

قلت بضيق :

— عافينى من الموضوع ده .. انت تعرفهم أكثر منى .

— انا ماليش دعوة .. من حكم فى ماله ما ظلم .. وهذا ليس مالى .. وانا لا احكم فيه .

قلت بضيق أشد :

— خلاص .. انت حر ..

فرفع وجهه ووقف يائسا مهانا ينفخ من الغيظ ، وأخيرا التفت نحوى وقد همدت ملامحه وشجبت :

— طيب بعد اذنك دقيقة واحدة .

ثم اختفى ..

ظلت جالسا فى العربة والأطفال يشيرون حولى زوابع مع الصخب ، وكانوا قد أهملوني تماما . طال الوقت ، وحتى سائق العربة نصف النقل اختفى هو الآخر . وبعد علبة سجاجير كاملة أنفقتها فى تدخين الانتظار أهل من آخر الحارة « الأسطى ابراهيم » وجواره ثلاثة رجال : ميزت فيهم كلا من العمدة وشيخ البلد وسائق العربة نصف النقل ، فأحسست بانقباض شديد ، ولكنى تدبرعت بالإبتسام ، وتدبرعت أيضا — ومرغما — بالإمارة لعلها تنقلنى من أى مظهر عدوانى ، فلم أنزل من العربة كما كان العمدة ينتظر احتراماً له . الأمر الذى قلب ملامحه ونثر فيها عدوانا وضيقا شديدين . قررت مواجهتهما بعزيم من الإمارة ..

ومال العمدة نحوى قائلا فى احترام :

- إيه يا سمو الأمير .. لماذا لا تأخذ أشياءك ؟ !

فقلت بعنجهية ندمت عليها :

- أنا متبرع بها للفقراء والمحتاجين .. وزعها أنت أو شيخ البلد عليهم .

- ولماذا تضعنا فى مسئولية ؟ .. اننا مهما فعلنا لن نكون عادلين وستجر علينا القال والقليل ووجع الدماغ .

قلت بمعجزة :

- اذن فاتركوها هكذا لمن يريد أن يأخذها .

وكان الغضب قد بلغ بالعمدة مداه وأراد أن ينتقم لهيبته ،  
فأشار لكل من السائقين :

- ارمى الحاجات دى يا أسطى وروح .. سيبها فى الحارة  
زى ما هى كده .. وأنت يا أسطى ابراهيم خش دارك واقفل  
بابك .

قال الأسطى ابراهيم :

- بس هو أمانة .. سمو الأمير أمانة عندى لازم أوصله  
بالعريّة لحد مصر .. وفى نفس الوقت مش حاقد ر أمشى  
الا أما أشوف الحاجات دى مصيرها إيه ؟

- خلاص أنت حر .. خليك .. نزل أنت يا أسطى ..

وفى ظرف دقائق محدودة كانت أشياءي قد بعثرت على  
أرض الحارة ، وأنصرف العمدة وشيخ البلد فى العربة نصف

النقل . وبدأ الناس يتجمعون ويتكاثرون حتى صرنا فى خيمة ثقلة من البشر ، وترددت أصوات : سمو الأمير مش عاير الحاجات دى .. خلاص نأخذها احنا . ثم تقدم واحد وأخذ حقيبة ومضى ، فشئكله أحدهم وكسر ساقه فوقع على الأرض صارخا . وتقدم آخر واختلس شيئاً .. فجاءته ضربة على رأسه من الخلف ، وانتزع طفل شيئاً وجرى ، فجرى وراءه عشرات ، وخلفهم عشرات ، ثم ان العشرات اشتبكت مع العشرات فى عراك رهيب جعل كثافة البشر تزحف بعيداً عن الأشياء . وتوسع طريقاً للعربة ، فانتقلت الى مقعد القيادة وأدرتها وزحفت قليلاً ، وكان العراك قد اتسع بالصوات وطلقات الرصاص .. ثم تقدم صبى رث الهيئة حافى القدمين فأشعل النار فى الأشياء وصار يذكيها باشعالات أخرى متعددة حتى ارتفع أوارها مسابقاً أوار المعركة . بينما جازفت أنا ودست على البنزين فقفزت العربة واجتازت الحارة وحودت ، ثم هبطت على براعة خرافية جعلتنى أتراقص بالعربة كالبهلوان متفادياً الأخطار فما ان اعتدلت على الطريق الزراعى حتى بدأت الرعشة تهزنى ، فارتبكت ، فاذا بعربة نقل كبيرة بمقطورة تثب فوق مؤخرة عربتى فتفجعصها وتعتدل وتجري وكأن شيئاً لم يكن . وانتظرت أن تقف عربتى من اثر الضربة فلم تقف ، فظللت أمشى بها وقد داخلى شعور قليل بالراحة اذ ان هذه الضربة الكبيرة شرف لى فى هذه اللحظة ، اذ انها يمكن أن تنفى عن مظهرى صفة الامارة ! تلك التى قررت الا أعود اليها حتى لو منحتها بقرار رسمى !

هات كأساً يا ولد ..

« تمت »



————— اهداء —————

خیری



————— لحس القتب —————





## لحس العنب

ليست هذه الترابيزة العجيبة هي كل ما تبقى من آثار العز والنفقة التي كانت تتمتع بهما ديارنا ذات يوم بعيد . فهناك صيت الزعالمكة نفسه وهو وحده يكفى لجلب الاحترام عند كل من يسمعه . وهناك أعمامى الكثار الذين تكاد تتشكل منهم ومن أبنائهم وأبنائهم أبنائهم وبناتهم بلدة كبيرة جدا تسمى بالزعالمكة لا يسكنها مخلوق واحد لا ينتهى اسمه بزعلوك . كما أنه ليس فى العنب كله من لم يحلم بالزواج من بنات الزعالمكة أو يزوج بناته من شبان الزعالمكة . وهناك أبى نفسه ، الحاج عبد الودود زعلوك الذى عشق العلم فتعلم حتى شهادة عالمية الأزهر الشريف ، ثم خلع عمامة العلم واشتغل بالفلاحة وتجارة الحبوب ، نفس مهنة أبيه التى عيشته كالبرنس وكونت له ثروة هائلة تقاسمتها قبائل من أولاده .

غير أن أبى لم يكن فى براعة جدى ولا حصافته ونصاحته ، ولا قدرته على التحويش والادخار . الا أنه يرمى الذنب كله على اتضاع الزمن ونذالة الأيام وكثرة العيال ، فكل ذلك قد أتى على كيس نقوده فصار مخزن الحبوب يتناقص حتى بات لا يحتوى على قوتنا الضرورى ، فأصبحنا نشتري القمح والذرة والشعير من تجار

كانوا صبيانا عند أبى ذات يوم ، ونستقضى اللبن والسمن والجبن من أقاربنا الميسورين . أما ان يمد أبى يده لياخذ من أحدهم قرش تعريفه واحدا فهذا ما يعتقد أن الموت أهون عليه منه ، لأن واحدا من الزعالة لا يذغى له أن يشحذ حتى ولو كان يشحذ من أخيه ابن أمه وأبيه . ثم ان أبى لا يشجع الشحادة أصلا حتى بالنسبة للعاجزين عن الكسب فما بالك بالأصحاء ؟ ولذا فقد عاش أبى مرهوب الجانب حتى وهو يشتري المحبوب - لأكلنا - بالكيلة .

وهناك - فوق ذلك - دارنا هذه التى ورثها أبى وحده باعتباره أصغر الأعمام الكبار الذين ورثوا قبل ازدياد عدد الوارثين . وهى دار لا تخطئ العين عراقا أصلها . وهناك بعد ذلك السستر ، فالداخل الى مندرتنا لابد أن يجد كنبة عتيقة مفروشة بالحصير الملون والمساند ، ويجد كرسي عباسيا بصينية نحاسية توضع فوقها صينية الشاى الذى سيجىء له بعد دخوله بدقائق ولابد أن يتكلم مع أبى فى تأدب شديد مهما كان مركزه ، ويقول له : « يا أبا الحاج » ، هو يعينها بالفعل لا مجرد مجاملة ، وأن يحدث أبى كما لو كانت الثروة ما تزال تغرقنا والجاه ما يزال يتوجنا ، ولابد أن يتردد المثل السائر : ان ذبل الورد تبقى رائحته فيه ، أكثر من مرة .

وبقدر ما كان ذلك يرضى غرورى أنا واخوتى فانه كان يحقننا ، اذ أن اخوتى كلهم - وأنا من بينهم - لم نر من هذه الثروة ولا من هذا الجاه شيئا ، أى شيء ، بل لقد كان يساورنا شك خفى فى أن يكون أبى - هذا الجلف الخشن الغليظ الصوت ، والرقبة والملامح والأطراف - كان ذات يوم من الأيام ابن عز ، فنحن لم نره الا وهو يأكل القديد والمش فيحمد الله ويقبل يده ظهرا لبطن ثم يبرم سيجارة كعود المكبريت يعرفها فى استمتاع ، ويقضى النهار والليل

بالمفانلة والسروال والصديري وفي آخر الليل يتمدد على كنبه في المندرة متوسدا حشية من القش متغطيا بحرام متهرىء • لا يشتغل سوى يوم واحد في الأسبوع هو يوم سوق البلد ، حيث يخطف رجله الى السوق من صبيحة ربنا ، ليحشر نفسه بين باعة الحبوب والبذور والمحاصيل مختلفا لنفسه سمسرة من البائع والمشتري ، على السواء بصنعة لطافة معجزة لا يقدر عليها سواه •

معظم الأشياء الثمينة التي ورثها أبى عن جدى قد فرطنا فيها بشكل أو بآخر ، لسبب أو لآخر ، مع أن كل شيء فرطنا فيه لم نفرط فيه بسهولة ، انما يصير شغلنا المشاغل لشهور طويلة تتخللها مفاوضات واستشارات من أبى لبعض أقاربه ، بل واستشارات يلجأ فيها الى الله بقراءة آية الكرسي وسورة يس قبل النوم لكي يرى فى المنام حلما يدل على الفعل الصحيح بايعاز من الله • لكن الأشياء تسربت فى النهاية ، ولم يبق من معالم تاريخنا أثر حسى الا هذه الترابيزة العجيبة ، ولهذا رفض أبى أن يفرط فيها بأى ثمن •

هى ترابيزة مستطيلة مما يسميه الناس فى بلدتنا بترابيزة الوسط ، أى التى أعدت لكى توضع فى المندرة بين الجالسين ، ليتمد فوقها الطعام والشاي • كبر حجمها يؤكد أنها أعدت لعائلة كبيرة ذات مندرة كمندرنا • طولها يزيد على مترين وعرضها يزيد على متر ونصف المتر • شكلها يدل على صنعة متينة متقنة ، شغل يدوى ، بأرجل مخروطية عليها نقوش وانبعاجات وتكرورات تنتهى فوق الأرض بأقدام على شكل حوافر من النحاس ان تأملتها قليلا تبينت انها على شكل سباع كثيفة الشعر غليظة الأظافر ، ظللنا لسنوات طويلة نترجم انها من الذهب • اما خشبها فنوع غريب جدا لم نعرف له اسما ، ولكن رائحتها يتصور لأول وهلة أن عملية نقلها من مكانها يلزمها

عشرة رجال على الأقل لكى يتمكنوا - فقط - من زحزحتها ، وكم كان مبهجا وطريفا أن يحاول أحدهم اختبار ثقلها فاذا هو يفاجأ بأنها خفيفة كالنكتة البريئة ، واذا هو قادر وحده على رفعها والسير بها لولا طولها وعرضها • هى مع ذلك متينة كالحديد الصلب ، ناعمة الملمس كالحرير •

وهناك، هناك فى أبعد ركن فى ذاكرتى أكاد أرانى طفلا فى حوالى الثالثة من العمر ارتع زحفا على سطح هذه الترابيزة رائحا غاديا فى زاططة وعمتى تلاحقنى لاهثة وأمى تباشرنى من كل ناحية حتى لا يأخذنى حماس اللعبة فأنكفىء على الأرض • أيامها - فيما أذكر - كانت شبابيك المندرة مفتوحة على الدوام من نصفها الأعلى، حيث تنقسم كل ضلفة الى قسمين أحدهما سفلى وهو الأطول والآخر علوى وهو الأصغر ، فاذا انفتح النصف الأعلى لم يتمكن المارون فى الشارع من رؤية الجالسين فى المندرة • حينئذ يندهن شكل الضحى بلون السماء الصافية ، وما أسرع ما تفوت الشمس غارقة فى خجل الحياء تاركة فوق الحائط المواجه بقعة من دمائها كالكرة الحمراء تظل تضيق وتضيق الى أن تمحوها ظلال المغيب ، هذه الظلال التى باتت تسكن المندرة منذ سنوات طويلة ، منذ أن كفت مندرتنا عن استقبال الضيوف المهمين من الأغراب والتجار الكبار ، فبقيت الشبابيك مغلقة على الدوام الا ضلفة من الشباك البحرى لكى يدخل الهواء الطيب لأبى ، الذى لا يزال يهوى النوم ظهرا فوق الكنبه التى تحت هذا الشباك مباشرة ، ويقضى معظم الليل فوقها يقرأ الأوراد والتسابيح ويستقبل بعض أعمامى وعماتى العجائز ، وشلة من أصدقاء قدامى •

\*\*\*

والواقع أنني لست أذكر متى رحلت هذه الترابيزة من وسط  
 المندرة إلى الخزنة الملحقة بها . هي حجرة مستطيلة كالسرداب  
 يفصل بينها وبين المندرة جدار من الخشب البغدادي . لها بابان  
 أحدهما يفتح على المندرة والآخر يفتح على دهايز الدار حيث تحف  
 به بعض القاعات المهجورة ، ودويرة الفرن وتعريشة الكتيف تحس  
 السلم الطيني . قيل أن هذه الخزنة كانت بمثابة محطة يتوقف عندها  
 الطعام القادم من مكان ما في الدار قبل أن يقدم للضيوف الجالسين  
 في المندبة ، حيث يتم ترتيب الأطباق وتعديل أشكالها وأوضاعها ،  
 وحيث توضع كميات احتياطية جاهزة على الفور عندما يشعر المراقب  
 للأكلين أن طبقا من الأطباق قد فرغ ، فيرفعه ليضع مكانه بدلا منه  
 في الحال . ولقد طوى أمرها مع أمر الترابيزة حين لم يعد لكليهما  
 ضرورة تذكر .

حتى هذا لم أعد أنكره الا لما ، انما أذكر - منذ وقت بعيد  
 جدا - أن هذه الترابيزة قد احتلت ركنها هذا من هذه الخزنة ، وقد  
 وضعت فوقها تلال من أشياء تنوء بحملها الجبال وتضيق باحتوائها  
 دار بأكملها ، أكياس من قطن تنجيد وسخ مخلوط بالتراب والحصى  
 وفقات الخرق والخيوط البالية كانت في الأصل مراتب والحفـه  
 ووسائد منذ سنين بعيدة . صفائح كبيرة لتخزين الملوخية الناشفة  
 والحلبة انحصى وزيت وسكر القموين ، تضاف إليها وفوقها صفائح  
 أخرى لتخزين كعك العيد . صندوق خشبي من صناديق الصابون  
 النابلسي يمتلئ بأشياء لا حصر لها من متروكات ومهملات  
 صواميل ، مسامير ، غطيان كازوزه ، ظرف ساعة جيب قديم ، مغزل ،  
 نحلة ، فردة حلق بلاستيك ، شباشب قديمة متأكلة ، زجاجات عطر  
 فارغة تختلط رائحتها العتيقة بروائح الرطوبة والتراب والعفن فتزكم

الأنوف برائحة زنخة • لم يكن أحد يحب التقلب فى هذا الصندوق  
الا عند الضرورة القصوى ، ولهذا كانت أمى تخفى فيه بعض القروش  
التي تباع بها بيض الدجاج ، أو طورة بلح مما اشتريناه يوم سوق  
مضى تدخرها لأخى الغائب فى شغل الترحيلة • فلما انكشف أمر  
الصندوق صارت تخفى الأشياء بين الكراكيب العديدة ، حيث  
يصبح من المستحيل على أى منا أن يرفع هذه الكراكيب الثقيلة -  
وبعضها ثابت راسخ فوق بعضه البعض من سنوات وسنوات -  
لكى يبحث تحتها أو بينها عن شيء مخفى •

أمى هى الوحيدة التى تستطيع - فى غفلة منا - أن تسرب  
يدها بين الأشياء خلسة لتعود بالشيء المطلوب فى لمح البصر •  
كثيرا ما كان أبى يفتحها فى اقتراض ثمن ورقة دخان لف ، فاذا  
هى تنكر صائحة :

- « منين ؟ النبى اشرف خليفة الله ما احتكم على ريحتها ! »

حينئذ يركز أبى بصره القوى فى عينيها صائحا :

- « يامرہ ، يا مرہ بطلی کهن وبزی بقرشین » ا

فاذا هى تشوح له ناحية الترابيزة قائلة فى ثقة :

- « الدار عندك امه قرم دور فيها ! »

وليس أبى مجنونا بالمطبع لكى يقوم ويبحث فى هذه الغابة  
عن ابرة ، فيسلم أمره الله ويسكت • فى السابق كان يفعلها ،  
فيقوم وينكت الدنيا يقلب عاليها سافلها فوق الترابيزة فلا يجد  
شيئا •

أما تحت الترابيزة فالأمر اشد وأنكى : ركام لا حصر له  
من أشياء قديمة بالية لا لزوم لها على الإطلاق ، ومع ذلك لا أحد

يعرف لماذا نحفظ بها ؟ ولماذا نتركها تحتل هذا المكان ؟ ولطالما تساءلت هل نحتفظ بها لوجود هذا المكان ؟ أم لقيمة معينة فيها ؟ أم أن هذه الأشياء من تلقاء نفسها زحفت تحت الترابيزة واختبأت لتنجو بنفسها من شدة اصرارنا على استعمالها حتى وهى مفككة أو ذائبة أو مهملة أو صدئة • الذى أنا متأكد منه أن أى شىء يزحف تحت الترابيزة أو يسقط سهوا فانه يكون قد وورى تحتها الى الأبد ، ولن تستطيع قوة فى الأرض أن تكتشف المكان الذى سقط فيه هذا الشىء أو ذاك • ومع ذلك فانا لا يحلو لنا عد القروش أو فحص بيض أو فعل أى شىء ، من هذا المقيبل الا على الجزء المتبقى من فراغ الترابيزة • وقد تعود الواحد منا أن يمسك الشىء بأعصاب متوترة ، فما أن يرتبك أدنى ارتباك حتى يسقط الشىء من بين يديه ، فيندفع الواحد منا فى الحال وراءه منقضا عليه قبل زحفه تحت الترابيزة ، ولكن عبثا ، أنه لابد أن يكون قد اختفى فى لمح البصر ، اذا كان قرشا فقد فر ، ليستقر فى منعطف مجهول ، وان كان فردة حلق فان الأرض تنشق وتبلعها ، وان كان فردة حمام أو دجاجة فان أيدى الجن نفسه لن تفلح فى الإمساك بها بل لا تعرف فى أى ركن تختبئ ، الا أن تخرج هى بمزاجها بعد انتهاء المطاردة ، وربما تعطلت عن الخروج نهائيا • وان حاول أحد أن يقل عقله وينحنى غاطسا تحت الترابيزة فى محاولة يائسة للبحث فانه سيشعر من أول نظرة أن الأمر مستحيل سيرى غابة من : بقايا محراث قديم من أيام ما كنا فلاحين نمالك أرضا ، مع بعض فأس وبعض كريك وعجلات مشرشرة من مخلفات نورج قديم هرم ، وبرذعة تشهد أن كان لدينا ركوبة توصلنا ، وفردة رحاية وضعنا زميلتها كمسند لوزير المياه منذ صار فى بلدتنا ماكينة للطحين ، وطشت غسيل نحاس كان ذات



يرم عزيزا الى أن تأكل قعره فصار مجرد اطار كالمنخل التحم بالأرض واشتبك بأشياء أخرى ، وميزان حدادى كبير بلا كفات يقال أننا كنا نزن عليه اللحوم المشتراه أو التى نوزعها فى عيد الضحية ، وحطام صندوق ملابس كان من شوار أمى واحتفظت به لاصلاحه لكنه تشئت قطعا قطعا . وهناك الى ذلك براريض وقباقيب وأجولة وغير ذلك من أشياء فقدت شكلها واسمها وأصلها فباتت مجرد أشياء .

أى رجل من عائلتنا أو أى زائر يضطر للدخول الى هذه الخزنة يصيح أبى من خلفه محذرا اياه فى جدية بالغة :

— « أباك والاقتراب من الترابيزة ! والا فلو وقعت تحتها فنحن غير مسئولين عنك » !

وحينما زاد عدد أفراد عائلتنا واقتسموا الدار ضاقت بنا القاعات وتزايد عدد اخوتى فصرنا ننام فى هذه الخزنة ، نفترش حصيرا تأكلت أطرافه ويقع كثيرة من وسطه فبرزت خيوط الدوبارة من كل ناحية وصارت تشبك فى أصابع أقدامنا وتلتف عليها كلما تقلبنا أو تمددنا . كانت نومتى تجيء دائما فى الطرف بجوار الترابيزة ، فأظل طول الليل منكمشا على نفسى خشية أن يزحف على مجهول قادم من تحت الترابيزة يقرصنى أو يلحسنى أو يأكلنى . فان تقافز فأر أو خنفساء بجوار رأسى فرعت . أما ان لمس أذننى أو أصبعى فاننى انتفض فى الحال صارخا لأظلم جالسا فى موضعى بقية الليل أرتعش . تتقلب أمى النائمة تحت أقدامنا متوسدة ذراعها ، تقول من خلال نومها : « مالك يا وله » ، فأقول باكيا : « فيه حاجة كانت بتلحس فى » فتغفو من جديد قائلة « قول باسم الله الرحمن الرحيم ونام ! » . ولربما انتفضت

هى الأخرى فى الحال نافضة ساقها بذعر خفى ، فأعرف أن ذلك المجهول ! الغامض قد لامسها عند مروره . وحين تستيقظ هى فى الليل وترانى جالسا أحرق من الخوف ، تتزحزح ناحيتى وتأخذنى فى حضنها حتى أنام ، ولكن منطقة تحت الترابيزة تبقى طسول الليل فوهة يفج منها الخطر الخبيث المخادع .



عندما التحقت بمدرسة البلد لم يمض عامان حتى أصابنى مرض غريب حار فى فهمه حلاق صحة البلد ، لكنه سلمنا بعض أقراص صغيرة صفراء تسمى « الكينين » وأوصى بأن أخذ قرصا بعد الأكل ثلاث مرات يوميا . فما فعلت هذه الأقراص شيئا سوى أنها صبغت بياض عيني بلون الاصفرار الكاوى ، وهذلت كل أطرافى ، فصرت أقضى النهار كله جالسا القرفصاء فوق الكتبة العتيقة فى المذخرة ، أكل أطباق الأرز باللبن وأشرب الليمون حتى كرهت طعم الحلاوة فانقلب فى حلقى الى مرارة دائمة . وان هى الا أيام قليلة حتى لحق بى أخى خالد ، فانضم الى جوارى على الكتبة مصفر العينين والوجه بارز عروق الرقبة .

مكثنا على ذلك طويلا ، حتى بات منظرنا مألوفاً كأنه جزء من هذه الكتبة . وصار ضيوف أبى يسموننا المتهمين ، اشارة الى جلستنا القرفصاء معا لا نفعل شيئا ولا نتكلم ولا نبتمسم ولا نبكى كأننا فى انتظار حكم سيصدر علينا بعد قليل . غير أن هؤلاء الضيوف الذين أشبعونا تريقة ومسخرة هم الذين نصحوا أبى بضرورة الذهاب بنا الى مستشفى البندر أو الى الحكيم ، ويأحبذا لو كان الحكيم هو « البير فهمى » الشهير فى بندر دسوق الذى يذهب اليه كل مريض فى بلدتنا فيشفى .

ولم يكن أبى فى حاجة الى هذه النصيحة ، انما كان فى حاجة الى قرشين لكى ينفذها فى الحال . وكان كلما استمع الى هذه النصيحة ينظر إلينا فى أسى شديد ، ويهز رأسه قائلاً فى عثم كبير :

— « ان شاء الله ! ان شاء الله حاوديهـم لأكبر حكيم فى النندر » !

فلما تكررت نصيحة الضيوف وازداد ثقلها عليه ، هز يده فى غضب مكتوم وقال من بين شفتيه فى هدوء شديد :

— « يا أسيادنا هو الحكيم ده مش حياخد فلوس ؟ ولا ديكشف عليهم لوجه الله » ؟ !

واعتبر أنه بذلك قد خرج عن طوره وفقد أعصابه ، إذ أنه أضاف بنفس الهدوء :

— « متأخذونيش اذا كنت اتدرفزت عليكم » !

فانبرى عبد الفتاح الزيـات قائلاً من خلف الجرنان المفرد امام وجهه :

— « يا عم شوف لك صرفه فى الترابيزة دى ! تمنها ممكن يعالج لك العيال » !

وكان، يقرأ فى الصفحة الأخيرة ، أما الصفحة الأولى فقد كانت مفردة أمامنا مباشرة ، وكلمة : المصرى ، بالخط الثلث الكبير ، غاطسة فى العلم الأخضر ذى الهلال والنجوم ، وتحتها عنوان كبير يعرض الصفحة بالحبر الأسود يشير الى اختفاء هتلر فى ظروـف غامضة . قرأه محمد مصباح الجالس بجوارنا وقال :

« يعنى يا خويه الحاج محمد هتلر مش باين له حس ولا خبر ! يكونش بيدبر فرتيته جديدة » ؟

ووجدتنى أنطق لأول مرة بعد شهور طويلة قائلا :

– « ده موت نفسه ! انتحر علشان الناس ما تشمتش فيه » !

هنا أزاح عبد الفتاح الزيأت الجرنان عن وجهه ونظر لى فى دهشة منذهلة • وجاراه فى هذه النظرة محمد مصباح ومحمود جميل وعلى بقوش ورمضان ابن عمتى ، الذى كان متربعا أمام الوابور متوليا سلطنة الشاى • أبى كذلك نظر فى زهو شديد ، وفى زهو أشد قال :

– « يا عم دا فخرى ابنى عارف الحقيقة ! أقطع ذراعى ان ما كان انتحر فعلا » !

وكانت الأكواب الزنك الصغيرة قد ارتصت أمامهم فراحوا يشفطهن الشاى منها بصوت عال وقد اندمجوا فى تفكير عميق ، فى صمت لا يخلدشه سوى صوت الشفط وصوت الوابوريون باعثا الأنس الجميل فى قاعدة العصارى التى تمتد الى ما بعد منتصف الليل • وكنت أستطيع أن أرى خلف جلد وجوههم أفكارهم التى يتغمسون فيها ، وأراها من خلال وجه أبى الذى راح ينقل البصر بينهم خلسة كأنه يعرف مقدما أن مؤامرة تدبر ضده لانتزاع الترابيزة على وجه التحديد •

انهم جميعا من الأعيان المحدثين ، الذين كانوا منذ سنوات قليلة من الناس العاديين ، حتى قامت الحرب العالمية الثانية فحولتهم الى أعيان لا حاجة بهم الى الشغل •

فعبد الفتاح الزييات كان بقالا صغيرا من عائلة كبيرة العدد كلها من الفلاحين ذوى القراريط والفدان ونصف الفدان ، ومنهم عدد كبير من الأجرية والأنفار • ومنذ عودته من الجندية مرفها ناسيا امر الفلاحة باع فدانه الملك وافتتح بثمانه الدكان ، وحشره بأنواع البضائع ، وملأ مخزنا كبيرا ببراميل الزيت وصفائح السمك •

الناس فى بلدنا معظمهم لا يملك النقود معظم أيام السنة ، ولذا فانهم يشترون حاجاتهم بالأشياء ، أو على ذمة محاصيل قادمة • فانت تدخل الدكان وتشترى باكو دخان أو باكو شأى بأربع أو خمس بيضات • والمرأة تشتري الفلفل والشطة والكمون والخيط والطماطم والخضراوات بحفئات من الأرز أو القمح • كوب الماء الكبير الذى يوضع فوق الزيت هو العيار السائد ، هذا الشيء بكوب من الأرز الأبيض أو بكوبين • وبائع القلل والبلايص أو بائع البلح الحيانى أو أى بائع سريع ، قد يقطع البلاد طولا وعرضا بحماره ليعود فى نهاية الرحلة وقد جمع رسماله أرزا وفولا وشعيرا وقمحا وبصلا وبيضا ، ليبيعهها بدوره للتجار المتخصصين فيكسب فروق سعر تعوضه المشقة •

بعد الفتاح الزييات جمع من البيع محاصيل كثيرة قام بتخزينها كى يبيعهها للتجار جملة ، فأدركته الحرب فارتفعت الأسعار خمسة أضعاف ، فصار هو يبيع هذه المحاصيل بالقطاعى للأكلين بسعر السوق السوداء ، ليصبح بين عشية وضحاها من أغنياء الحرب الذين تنفرج على صورهم المكعبرة فى جريدة البعكوكة التى يشتريها ورقا يبيع فيه البضاعة • ولقد اعرض قفاه ، وانتفخت ملامح وجهه المستطيل واحتفظت مع ذلك

بقناسقها ، مما جعل البريق فى عينيه السوداوين يضىء عليه شبابا فات أوانه ، وجاذبية تستر ذلك الأوان . غير أنه لا يرفع عينيه فى امرأة الا مخفوضتين ، واذا خاطب النساء خاطبهن بأدب جم : يا خاله فلانة ، يا جدتى علانة ، يا أم فلان . وكذلك يخاطب الرجال برفق شديد كأنهم جميعا أطفال يسايسهم . لا يحتد لسانه فى أى مناقشة حتى لو كانت تمس أخطر أمور حياته ، لا يحتد الا عند الكلام فى السياسة ، اذ هو مفرم بالسياسة كأنها مزاج وكيف يتعاطاه بلذة فائقة . وان جاءت سيرة هلتر أو موسوليني أو النحاس باشا أو سعد زغلول أو غيره دب النشاط فى عينيه وارتعش كيانه وتأهب للخوض فى أجمل حديث فى الدنيا . وهو الى ذلك يعرف القراءة لكنه لا يعرف الكتابة ، يقرأ الجرنان بطلاقة ويعجز عن كتابة جواب . وأزيد من دفتر الشكك لا كتابة عنده ، حيث القلم الكوبيا المربوط فى الدفتر بدوابة يحرث فوق الورق أخاديد ومنبجعات فى شكل أرقام وأسماء ، وهى مجرد رموز لا يقرأها سواه . الأغرب من ذلك أنه خطيب سياسى مفوه ، لكل نواب الدائرة يسعون لكسبه ، ثم انه رئيس لجمعية تعاونية شارك فى تكوينها - ضمن جمعيات كثيرة - لكى تعاون الفلاح والعامل . يجتمع أعضاؤها فى مندرته ، يستقبلون أفندية وعمالا من كفر الدوار والمحلة الكبرى ودسوق ، يخطبون ويتكلمون كلاما كبيرا عن الوعى العمالى وجهل الفلاح وساعات العمل والاستعمار والصهيونية . ودائما نظيف الثياب كأنه يغيرها مع صلاة كل فرض .

اما محمد مصباح فانه من كبار التجار وان كان لا يفتح دكانا ولا مخزنا ولا يقتنى عمالا ، هو يملك الفلوس فحسب ، لا ليصرفها بل ليدخرها . أنت فلاح شاطر وسيرتك حسنة ويلزمك

بقرة تدور فى الساقية وتدر لبنا ؟ هو يشتريها لك من سوق الشين  
ويتركها عندك لتقوم انت بالعلف والرعاية ويكون له نصف ما تدره  
البقرة من لبن ونصف ما يباع من خلفتها . انت، رجل صاحب  
مصاريف ويلزمك فلوس أو لا قدر الله وقعت فى أزمة مفاجئة ؟  
محمد مصباح يقرضك على المحصول . عند الحصاد يجمع  
محصولا أكبر من محاصيل الفلاحين ، يبيعه للتجار وهو فى  
الأجران . فلما قامت الحرب صار يجمع المحاصيل فى مكان خفى  
ليبيعه بالكيلو والقدر زاعما لدى كل بيعة أن هذه الكيلة أو هذا  
القدر هو آخر ما عنده .

هو مكبظ الوجه أحمره ، غليظ الشفتين ، يوحى منظره  
بأنه أكل لتوه ديكا روميا . وذلك صحيح ، فانه يموت فى الأكل .  
وقد تعود بيته أن يرسل اليه البرام المعمر حيث يجلس فى أى دار ،  
فلا يتورع عن تشمير ذراعيه ليأتى على البرام كله فى دقائق .  
والمعمر دائما حمام لأن لديه أبراجا كبيرة لكثيرة . وقد تعود  
أصدقاؤه أن يتقبلوا ذلك بصدر رحب . وكثيرا ما تتطوع أمى بتقديم  
طبق من اللفت والليمون والبادنجان المخلل مع أن الرجل مفتوح  
النفس من حاله . ويتطوع واحد منا فى الصباح بتوصيل البرام  
الى داره ، وقد يرجع بفردتى حمام على سبيل الهدية . فما أن  
ينتهى هو من الأكل حتى يمسك بالجوزة ليشرب كرسى الدخان فى  
بطء شديد ، حيث تنتفخ عروق رقبته وينزرد وجهه ، ويتلمس أى  
سبب لينفجر ضاحكا بصوت صاعق رنان كصوت جرس الكنيسة  
ويصير رأسه كالكرة الملتهبة يتقاذف فوق عنقه للتخين . هو كذلك  
مغرم بالنكتة ، وكل نكتة سياسية همجية قد لا يفهمها السامع ولكنه  
مع ذلك يضحك ربما من شدة هياقتها . مغرم كذلك بشراء الأشياء  
بالشروة ، عمره ما اشترى من الشيء شيئا واحدا : العنب بالقفص

وربما بالأقفاص ، والطماطم بالمشنة ، والسّمك بالجنبّة كاملة ودون ميزان شرط أن يغطيها ولا يطيل الفصال حتى لا يراها أحد فينظرها . ومرة صادف في الطريق رجلا يبيع القباقيب ، فاشترى منه الكمية كلها . فظل أبى شهورا طويلة يسخر منه ويقترح عليه أن يشارك عليها الفلاحين ، ومن حين لآخر يسأله عن صحة القباقيب مع أن الرجل تبرع بها في النهاية لمساجد البلدة لينتفع بها المصلون عند الوضوء .

ولمّا محمود جميل فانه في الأصل نجار سواقى شاطر ، دقّرم ، يفهم في كل شيء ، يحب الابتكارات الجديدة حبا جنونيا . ما أن يرى آلة جديدة ذات فكرة طريفة حتى يعكف عليها فلا يهدأ له بال حتى يعرف فكرتها ، كيف تدور وكيف تعمل وعلى أى طريقة ركبت ، ثم لا يلبث حتى يفعل مثلها أو شيئا شبيها بها . كان يتقن في صنع دواليب الملابس للأعيان ، بأشكال زخرفية متقنة يأخذها من بعض المجلات ، يبتكر لها مفصلات عملية ومقابض عاجية وكوالين تختفى تماما . كذلك كان متخصصا في صنع الحقائق للمدرسين والتلاميذ ، من الأبلكاش المدهون . وقد اخترع ذات يوم مرجيحة الصناديق ، ولا ندرى أين رآها ، لكننا ذات يوم عيد طلعنا القرافة وتجوّلنا في السوق المقام في سفحها احتفالا بالعيد ، ففوجئنا بصرح حديدي منصوب في الأرض ، كقاعدة لطارتين كبيرتين مثل ترس الساقية ، وعدد من الصناديق الملونة ترتفع في الهواء لتهبّ وتختفى برهة لتعود فترتفع وهكذا . في كل صندوق يجلس طفل أو أكثر يصيح من الغبطة . كل أطفال البلدة وشبانها وبعض رجالها الهايفين ركبوا مرجيحة الصناديق يومها . ثم انها باتت ملمحا رئيسيا في يوم العيد من كل عام .



وهو أول من اشترى ماكينة للتذرية بدلا من المذراة اليدوية ،  
عبارة عن بضع مناخل فوق بعضها داخل صندوق خشبي ، لها  
حنك مفتوح على الدوام ينفث تراب القشرة ، ومنه نرى المناخل  
رائحة غادية تحت بعضها فى حركات متعاكسة ، ولها فتحة على  
السطح كالقادوس يدلق فيها القمح المدروس بترابه ، ولها كذلك  
مؤخرة منبعجة من الصاج التنظيف ذات فتحة كالشرم ينزل منه  
القمح التنظيف خاليا من القشرة ، يستأجرها الفلاحون بالنقود أو  
بالمحصول ، حتى اغتنى ، ووسع ورشته فغدت كالجرن ، وسافر  
الى دسوق فتعرف على كبار تجار الأخشاب ، وحول ورشته الى  
شادر يمتلئ بجميع أنواع الأخشاب من ألواح ومرائن وعروق ،  
وسواق كاملة بكل معداتها الخشبية والحديدية ، وجميع أنواع  
الحديد والكوالين والمسامير والمفصلات والأقفال والدرافيل ، لم  
يدفع ثمن كل ذلك بالطبع ، انما دفع مبلغا يسيرا جسدا للتاجر  
الكبير ، على أن يدفع الباقي مقسطا تقسيطا مريحا . ما كاد يفعل  
ذلك حتى قامت الحرب ، وعزت الأشياء ، فأخفى البضائع وصار  
يبيعها بأعلى الأسعار ، وكل بضعة شهور نسمع أنه اشترى فدانا  
من فلان الفلانى ، أو اشترى حصانا من علان ابن ترتان . ثم ما يلبث  
حتى يبيع ما اشترى ، وسرعان ، ما ينكشف حاله ويبدو مفلسا  
لفترة قد تقصر أو تطول ولكن الفلوس لا بد أن تستأنف جريانها  
فى يديه من جديد . والجميع يعرف أن الأفيون الذى يمص جسده  
على الدوام يمص كذلك نقوده على الدوام . وسواء كان مفلسا أو  
فى رغد فانه لا يلبس الا كالج الثياب ، وأحيانا يمضى فى شوارع  
البلدة بالفانلة ذات الكم الطويل وفوقها الصديرى ، مع السروال

أبو دكة بشراريب ، حاملا عدة النجارة ، المنشار معلق في كتفه  
النحيف ، والقادوم والشاكوش والفارة في يديه .

طويل كالنخلة الفارعة ، مررب ، مستطيل الرقبة والوجه ،  
يملامح صلبة صارمة لوحتها الشمس وأحرقت بياضها القديم  
وصبغت عينيه الملونتين بظلال كابية . يلبس فوق رأسه المدبب  
طاقية من الصوف الملون طويلة الكأس . فى مشيته أيقاع صعود  
وهبوط مما ، حيث يرتفع صدره مع كتفيه ويديه ليهبط بين كل  
خطوة والتي تليها ، كمشيية المصارع يدب نحو خصمه متممرا متحينا  
فرصة للانقضاض . الشعر الكثيف يغطى أسفل ساقيه كالوبرة .  
فى شفتيه غلظة وشهوانية ينمان عن ثور هائج شرس مخفى فى قاع  
بعيد جدا من عينيه اللتين ان ركزهما فى امرأة خرت فى الحال  
واعترأها خجل وارتيابك . اذا ضحك مد بوزه وفشخ حنكه بصعوبة ،  
لتبرز أسنانه الأمامية الكبيرة مصبوغة بلون الشاى وسواد التدخين  
الذى لا ينقطع لدرجة أنه - فيما يشاع - يصحو من النوم - اذا  
نام - فى موعد كل سيجارة ليشربها باخلاص ونهم ، وقيل ان  
لحظات نومه طول حياته هى اللحظات الخاطفة التى يغفو فيها بين  
كل نفس من السيجارة والذى يليه .

زئير نساء كبير . الناس تحيك حوله حكايات لا تنتهى أبدا ،  
معظمها قد تصبح كذبة من أول اشارة ، لكن الجميع مع ذلك وبرغم  
ذلك يستلطفون الحكايات ويستحسنونها فيحكونها على سبيل التندر  
والطرافة ، فيصدقها السذج الأغرار ويرددونها باعتبارها قد حدثت  
بالفعل ، وربما بالغ أحدهم وسرح بخيال الآخرين فيؤكد لهم أنه  
شاهد عيان ، كان عائدا من الحقل ذات فجرية قمرية فاذا به يرى  
شبحا عند بحر السبيل . الخ الخ ، أو أنه كان ذاهبا يصلى

الفجر فمر من الحارة الفلانية فرأى شبحا يتسلل فى الخفاء خارجا من البيت الفلانى ٠٠ الخ الخ ٠ ولقد شهدت ميلاد معظم هذه الحكايات فى مندرتنا فى عمق الليل على ايقاع الجوزة وصوت غليان الشاي فى البراد فوق منعد النار ، وصوت الضحكات الصافية التى تنقلت فجأة مدوية بعد طول همس وودودة غامضة ٠ رغم ذلك فأبى يخشاه بينه وبين نفسه ، لا يؤمنه على دخول دارنا فى غيبته أو غيبة أحد من أبناء عمومته الكثيرين جدا والذين لا بد أن تنشق الأرض عن أحدهم حال قدوم أى ضيف أو زائر يطرق بابنا أو باب دار من دورنا أيا كانت شخصية الزائر ، اذ لاشئ فى نظرهم يسمى صديق العائلة ، كما أنه لا وكالة عندهم بغير بواب ، ولو ظهرت أمى عفوا ، أو ظهر طيفها من باب الدهليز فيما هم جالسون فان ليلتها تكون أسود من شعر رأسها ، نبيت كلنا فى نكد وعياط يسبقه ضرب مبرح ، فما بالك لو بلغهم صوتها فى المندرة ضاحكا أو متكلما أو حتى باكيا ، ان صوت المرأة عذرة وانها اذن للكارثة العظمى ٠ ولا تكون العورة عورة بحق وحقيق الا فى حضور الرجال ، وعلى وجه التحديد فى حضور محمود جميل ، الذى أراح الناس انفسهم فى النهاية وأشاعوا انه قد خاوته جنية ٠

المثير لدهشتى أنه أكثر حميمية لأبى دون غيره من أصدقائه الذين يسهرون معه فى المندرة كل ليلة ٠ يكون دائما آخر من ينصرف قبل وصول الفجر بساعة ٠ ولم أكن أجد لذلك تفسيراً سوى أنه يجيد القراءة ، وبصره حديد ، يقرأ فى ضوء الصباح نمرة خمسة كما يقرأ فى الظهيرة ٠ فى حين أن أبى ضعيف البصر بحكم الطعن فى السن وان ظل قوى البدن كثور وأسعد اللحظات فى حياته هى تلك التى يختلسها من بقية أصدقائه قبل قدومهم وبعد انصرافهم ، حيث ينظر الى محمود جميل نظرة ذات معنى ، يتبعها

بقوله : « مش حنخلص أبو زيد من الأسر ؟ ! » ، فيمد محمود جميل يده الطويلة السريحة المغطاة بالشعر وقشف العمل الدائب ، الى طاقة الشباك المجاور ، ليسحب الجزء الكذا من السيرة الهلالية ويبدأ فى القراءة من حيث توقفا ليلة أمس حينما وقع أبو زيد الهلالي أسيرا . أبى وهو لاشك يعرفان هذه السيرة سطرا سطرا ويعرفان أن أبا زيد سوف يحدث له كذا وكيت بالتفصيل ، ومع ذلك فلا حد لمتعتهما وهما يستقرئان ذلك مثنى وثلاث ورباع دون ملل . ارضية الشباك كانت حافلة بعنثرة وذات الهممة وسيف بن ذى وزن وحمزة البهلوان وألف ليلة وروايات جرجى زيدان عن تاريخ الاسلام ، من عذراء قريش الى شارل وعبد الرحمن والملوك الشادر وأرمانوسة المصرية وفتاة غسان وفتاة القيروان ، وكتاب شمس المعارف الكبرى وكتاب تفسير الأحلام لابن سيرين ، ومصاحف كاملة وأجزاء من مصاحف ، وتفسير الجلالين وصحيح البخارى . ولقد شاهدتهما يقرآن فى كل ذلك بعدد شعر رأسى من الليالى الطوال .

الوحيد الذى كان يجاريهما فى حب الاستماع بنفس الحماسة هو الشيخ على بقوش أو الشيخ كعبلها كما يسمونه فى مندرتنا وفى بعض أنحاء البلدة . ذلك أنه أعمى العينين مغلقيهما تماما ، عيناه كبؤرتين خزقتهما أصابع مجهولة ، ثم التأمت جراحهما فانغلقتا وبقيت شفرة الجرح خطا أحمر فى كل عين . حين يقرأ القرآن يفرد كفه واضعا إبهامه فى أذنه وينصره فى إحدى العينين كأنه يضغط على أزرار يخرج على أثرها صوته ، اذ ينتفخ عنقه وهو يحرق ، وترتد ملامحه وتنضغط فى بعضها حتى ليكاد يخرج عن الوجه وجه آخر . صوته قبيح جدا الى حد لايمكن احتماله لبرهة واحدة ، وربما لهذا السبب وحده يتقبله الناس ويستمعون اليه درءا للشعور بالحرج ، بل أنهم يغدقون عليه من أوصاف

الاستحسان ما قد لا يحظى به أصحاب أجمل الأصوات • يعيش على قراءة الرواتب فى البيوت حيث يتنقل من بيت الى بيت ، ليجلس فى المكان المعهود فيقرأ سورة أو بعض سورة ، ثم يصدق وينصرف ، فى مقابل بعض كيالات من المحاصيل الزراعية عند الحصاد ، ناهيك عن أيام الخميس والجمعة والأعياد ، اذ يطلع القرافة لقراءة القرآن على أرواح الموتى ويعود محملا بأجولة من العيش والقرص والتمر والخروب ، مع بعض قروش •

يمشى بجنبه ، جنب الحائط ، متحسسا الأرض بمكازه الأعوج • كل السكك والشوارع مرسومة فى دماغه خطوة خطوة ، يعرف جيدا - وبحنكة - متى يحود فيحود ، ومتى يستقيم فيستقيم ومتى سيصادف صخرة أو رحاية ثابتة فى الأرض أو مصطبة أو معجنة طوب فى الطريق ، فيتفادها بكل دقة ، فى حين ربما سقط فيها المبصرون • يسكن فى حارة ضيقة متعرجة تبعد عن دارنا بشوارع كثيرة متداخلة متفرعة • مع ذلك يحرص على المجيء الى مندرتنا كل ليلة مهما كان البرد قارسا ، وحتى فى عز اشتداد المطر ، حيث تصبح بلدتنا بحرا متعدد الشوارع والحارات من الطين السائل والروبة الزرقاء • كنا نفاجا به يطرق الباب طرقات تنافس صوت الرياح الصرصر العاتية التى تعصف فى الخلاء بأحمال القش والحطب فوق أسطح الدور ، صوت كحته المميزة يختلط بصوت الطرق فنعره فنفتح له على الفور • واذ ينفتح الباب تعقد الدهشة السنة الجميع ، اذ نرى أن العوص لم يلحقه بأكثر مما لحق المبصرين ، مجرد طين فى حدائه الميرى ذى الرقبة والرباط الذى اشتراه من مخلفات الجيش ، فلا يكون عليه أكثر من أن يخلعه ويسنده على عتبة المندرة من الخارج ويدلف داخلا يسبقه صوت السلام عليكم ، ثم يأخذ سمته الى الركن الذى اعتاد الجلوس

فيه • فان طالت الدقائق الزمنية واقتقد صوت أحد من أعضاء القعدة الليلية الدائمة الدافئة سال عنه فى الحال • فان قيل له ان المطر قد منعه فانه يرفض التصديق ويختلق له عدرا آخر قد يكون السبب فى منعه ، وربما تطوع بالذهاب لسحبه •

وكانت القعدة تضم ضريرا آخر هو الشيخ زيدان الحاصل على شهادة العالمية من الأزهر الشريف ، ويسمونه فى بلدتنا بالقاضى ، لأنه كان يحكم فى مسائل الزواج والطلاق حتى لا يكلف الناس مشقة الذهاب الى المحكمة فى البندر ، اذ ما يكاد الخلاف ينشب بين رجل وزوجه ، أو بين خاطب ود وصهره ، حتى ترتفع الأصوات صائحة : « بينا ع الشيخ زيدان القاضى ! نعرف رأى الشرع ! » ، وفى هياج وثرثرة من جانبهم ، وصبر وطول بال من جانبه ، يتمكن من معرفة كل صغيرة وكبيرة فى الموضوع بل يتمكن من معرفة الأسباب الحقيقية للخلاف وهى فى العادة تكون مخفية وراء أسباب أخرى تبدو قوية وداعية للخلاف بالفعل ، وحينئذ ينطق بالحكم الصحيح المناسب ، فلا يجرؤ على معارضته أحد . ولا يستطيع التشكيك فى ذمته ، لأنه فى العادة لا يتقاضى أجرا على ذلك ولا يقبل حتى كلمة شكر ، بل انه قد يحكم لصالح أحد الطرفين ثم ينهال عليه لوما وتقريعا وتائيبا ، فهو فى الواقع غير محتاج للأجر ، ويعيش من ريع ثلاثة أفدنة ورثها عن أبيه ويفلحها اولاد عمه •

وجوده كان ضروريا فى القعدة ، لأنه بمثابة القاموس السياسى والتاريخى والدينى • ان غاب عن لسانهم اسم زعيم فعل كذا ، فانه يسعفهم به فى الحال مقرونا بيوم الفعل وتاريخه • وان غمضت عليهم مسألة دينية حول الصلاة أو الصوم أو الحج

أو الحلال والحرام فإنه يفتيهم فى الحال . بلسان الشيخ  
المرافى والشيخ بخيت والشيخ الخضر حسين . فإن لم يقتنع القوم  
قابين تيمية أو الامام الشافعى أو على بن أبى طالب . هو صاحب  
ذاكرة تبدو لى أحيانا كأنها صندوق سحرى ملئ بمئات المبصرين  
من عمال يمدونه فى الحال بملعومات لا نهاية لها ، حتى انه  
كثيرا ما ينسيهم الكتب ويستقل بالحديث ربما طول الليل ، فى  
سليمان الحلبي وكيف قتل الجنرال كليبر ، عن الشيخ الدرديرى  
وكيف تحدى الأمراء المماليك وهزمهم ، عن الخيول الفرنسية التى  
دهست سجاجيد الصلاة فى صحن الأزهر ، عن عمر مكرم ، عن  
المغاربة والأفارقة والهنود والشوام من مجاورى الأزهر أصحاب  
الأروقة . أما ان تطرق الحديث الى أحمد عرابى وثورة ١٩١٩  
وسعد زغلول ورفاقه فإن أبى سرعان ما يصادره فى الحال ، مدافعا  
عن أرضه التى يخبرها جيدا ، ثم يملك دفة الحديث فلا يجد من  
يراجعه فى شىء .

الشيخ زيدان زيدان لم يكن فى صلاية الشيخ بقوش كعبها  
ولا جرائته ، اذ يكفى أن يسمع من يقول : الدنيا ناويه تمطر ، لى  
يمنتع عن الخروج من البيت أو ينهض فجأة يطلب من يسحبه الى  
أول الشارع العمومى - شارع دابر الناحية - وفى معظم الليالى  
الممطرة كان الشيخ بقوش يصر على الذهاب الى دار الشيخ زيدان  
زيدان ليسحبه ويجهى به الى مندرتنا لولا أن الشيخ زيدان لم  
يكن يطاوعه .



كل هؤلاء لديهم منادر يستقبلون فيها الضيوف من اقارب أو  
اجانب . ويهمهم وضع ترابيزة أنيقة ثمينة فى وسط المنذرة ، وعلى  
وجه التحديد ترابيزتنا . كلهم لهذا - يؤكد أبى باستمرار - طامعون

فى التراييزة لى يزىنوا بها منادرهم . وهم ليسوا افضل منا ، ولا اعرق اصلا . صحيح اننا لا نستخدم هذه التراييزة الان بل نخفيها تحت المتروكات ، ولكنها فى النهاية ملك لنا نستطيع ابرازها وقتما نشاء . ومن يدرى ؟ لعل الامور تنقلب فجأة لصالحنا من جديد كما هى متقلبة الان لصالحهم . كان أبى يكاد ينطق بهذا المعنى بكلمة حذافيره ، مع تحريف بسيط مهذب ، اذ كان يقول لهم كلما جاءوا بسيرة التخلص من التراييزة :

– « يا اخوانا هو معقول الحالة حفضل اكده ؟ اكيد ربنا حيكمرنا ونفسنا تفتتح للأبهة ونبقى نعرضها فى المندرة مع الكراسى اللى تناسبها ! »

ولم يكن يغیظه – ويغیظنى أيضا – سوى هزة رؤوسهم فى تسليم مبالغ فيه قائلين : « طبعاً طبعاً ! امال ! » ، كأنهم يقولون : « ابقى تعالى قابلنى لو حصل ! » ، بلهجة تدل على ان ذلك مستحيل غير ان أبى لم يكن يظهر غیظه ابداً ، انما كان اذا جاءت سيرة الحرب راح يصب جام غضبه على الحرب وسنينها السوداء وكيف انها قلبت موازين الدنيا فجعلت عاليها واطليها وجعلت الذل يتحكم فى ابن الأصول والكلب يملك مصير السبع ، ثم يعرج بالحديث الى الوزارة وخيبتها وحزب الوفد وتقاعسه ورائحة المماينة البادية فى سلوكه واستجابته لغزل الاستعمار ، ويشير الى اننا لو بقينا على هذه الحال سنة اخرى فلا بد ان تأكل الناس بعضها ولا بد للمركوب ان يقلب راكبه على الأرض أو تتهاوى به قواه .

حينئذ يرمقه عبد الفتاح الزيات بنظرة هادئة . وفى رصانة باردة يقول كأنه يقرر حقيقة دستورية :



.. « ١٥ ! اذن فقد جعلناك رئيسا للوزراء يا عبد الودود  
افندى ! فماذا أنت فاعل ؟ هه ! أرى الآن ماذا ستفعل ؟ أنت الآن  
رئيس لوزراء مصر ! والحالة كما ترى ! العالم يأكل في بعضه ،  
ومصر غارقة في الوحل والعبودية والديون والجهل والفقر  
والمرض ، والمكتئين فيها طائفة من أصحاب الأطيان والأرصدة  
يستقوون علينا بالانجليز في مقابل أن يكونوا خدما للانجليز وعونا  
لهم علينا بالحماية الأجنبية ! فماذا أنت فاعل لنا يا حضرة صاحب  
المعالي ؟ » .

وكان أبى قد تأهب بالفعل لاعتلاء كرسى الوزارة ، واعتراه  
حماس مفاجيء اعتدل فى جلسته عدة مرات ، وجعل ينصت لعبد  
الفتاح الزيات فى استعجال كأنه يستمع الى بقية المرسوم القاضى  
بتعيينه . ولكن يبدو أنه وجد المهمة صعبة جدا بل مستحيلة .  
ولحظتها كان بجواره طرطور من الورق المقوى على شكل طرطور  
شكوكو اشتراه أحدنا فى العيد الفائت وانمحت زخارفه الورقية  
الملونة وبقي مجرد قرطاس سميك رأى أبى أن يحتفظ به لكى  
يستخدمه كقمع نفرغ فيه الجاز أو الزيت من وعاء الى وعاء .  
لحظة ذاك اكتشف أبى وظيفة جديدة له ، فاستخدمه كنفير ، وأمسكه  
قائلا لمن حوله :

— « تعرفوا حاسل ايه بعد ما بقيت رئيس وزارة ؟ » .

قالوا جميعا فى شغف حقيقى :

.. « تعمل ايه ؟ ! » .

وضع النفير على شفتيه قائلا :

— « كنت أتم الشعب كله فى ميدان عابدين واهتف : تحيا

الوزارة الزعلوكية ! قولوا ورايا : تحيا الوزارة الزعلوكية ! » .

ثم ازاح النفير وصاح فى الموجودين :

ـ « ما تردوا ورايا : تحيا الوزارة الزعلوكية ! » .

فلم يرد أحد . فاذا بابى يرمى النفير فى وجوههم صائحا فى غضب حقيقى :

ـ « على الطلاق بالثلاثة انتوا بتكرهونى ! يلا قوموا روحوا !  
أنا ما أعاشرش ناس بتكرهنى وتكره لى الخير ! يلا اتفضوا مع  
السلامة !! » .

لحظتها فتشت فى وجه أبى عن ظل للمزاح فلم أجد ، لسم  
أجد الا غضبا عميقا احمرت له عيناه وامتلائنا بالحزن والألم ،  
والجميع يتفجرون ضحكا عميقا تنهمر له الدموع من الماقي ، فاذا  
أبى قد ركس على ركبتيه مشوحا كأنه يذنب حشرة :

ـ كل واحد يقوم يقهقه فى داره ! احنا مش فاتحينها مضحكة  
هنا ! يلا ! » .

فشوح محمد مصباح فى وجهه قائلا :

ـ على الطلاق ما احنا قايمين ! هى الوزارة بالدرع  
واللا ايه ؟ ! » .

وقال محمود جميل :

ـ « أما دى تنكتب فى الجرايد بصحيح ! قدر يا أخى اننا  
لقيناك ما تصلحش للوزارة ! نسيك ولا نرفدك ؟ احنا دلوقت  
ما نوافقش على تعيينك أصلا ! » .

وفى جدية بالغة قال الشيخ كعبها كأنه يخطب على المنبر  
فى المسلمين كافة :

— مصيبتنا يا اخوانا اننا لا ندقق في اختيار من يحكمنا !  
يضرِبنا الحكم بالنعال صبح مساء فلا نفكر في محاكمتهم أو حتى  
نعمل على اسقاطهم ! فمن باب أولى يجب أن يكون لنا رأى في  
اختيارهم قبل اختيارهم !! » •

وبتلقائية شديدة — أصله على نياته — قال رمضان ابن عمتي  
وهو يرحل القوالح المشتعلة فوق حجر الدخان بقان :  
— « اى والله صدقت يا عم الشيخ على ! » •

فسلقه أبى بنظرة أشد لسعا من القوالح المشتعلة ، وقال فى  
انكسار خاطر :

— « حتى أنت يا رمضان ؟ والله عال ! هزلت على آخر  
الزمن ! والله انكم جميعا نماردة تستأهلون ما يجرى لكم ! » •

واعتدل فى جلسته جاذبا الجوزة من يد رمضان بغيظ دفين ،  
وراح يشفط الأنفاس على مهل كأنه يطفىء نار التوتر فى صدره ،  
وظهر على وجهه كأنه اكتشف خيانة الأصدقاء له بعد طول عشرة  
واخلاص •

ليلتها انتهت السهرة على غير ما يرام ، اذ انصرفوا وراء  
بعضهم فى هدوء وتكتم ، حتى محمود جميل مدد ساقيه وترك  
قدميه تدوران كحدوة المغناطيس تحت الكنبه لاجتذاب بلغته الحمراء  
الكالحة من بين الكراكيب ، حتى اذا ما استقرت كل قدم فى فردتها  
تمطع فطقطقت كل مفاصله ، ونهض ملقيا السلام فيما هو يمضى  
غير منتظر أى رد • فرد أبى من بين أسنانه • وبقي الشيخ كعبلها  
وحده فترة لا بأس بها ، متنحا بوجهه المشدود كجلاد الطلبة وعينيه  
المخرقتين المغلقتين • أغلب الظن أنه كان يريد بمكثه تقديم شيء من

الاعتذار عما يكون قد أساء لأبى من حديثه الذى لم يكن يقصد به سوى المزاح . لكنه لم يقل شيئا وظل قائما فى قعدته كالصنم وضوء المصباح المطلق فى السقف يعكس ظل رأسه ورقبته وكتفيه على الحائط المجاور كشاهد المقبرة . فى حين تمدد أبى على الكنبه يتهيا للنوم ويتنحنج بين لحظة وأخرى مجاملة للشيخ كعبلها كأنه يجدد التحية بالانحنحة ، الى أن أخرج الشيخ كعبلها ساعته من جيب الصديرى ففتحها وتحسس أرقامها بأطراف أصابعه ثم قال : « ياه ! المشى وجب ! » ، وأنزل ساقيه عن الكنبه فنزلت قدمه فى قلب الحذاء مباشرة ، ثم سحب عصاه ومضى يترنح كبندول الساعة يمينه ويسرة فى اتجاه الباب .



العجيب أن العلاقة توترت بعد ذلك ، وكف معظمهم عن الحىء فيما عدا الشيخ زيدان زيدان وابن عمى ، حيث يجلسون فى كثير من الصمت ، لا يتحدثون فى السياسة أبدا ، الا من قبيل التعليقات السريعة العابرة . ثم اختفى حديث السياسة تقريبا وحل محله الحديث فى مرضنا العضال ، أنا وأخى ، حيث كان الهزال يدب فى أوصالنا على مهل ، حتى صرنا جلدا على عظم ، مع انتفاخ كبير فى البطن بدأ يظهر بصورة مقلقة كأننا حوامل فى الشهر التاسع . وراح الشيخ زيدان زيدان القاضى يفتى فى أصل مرضنا مقترحا ألوانا من العلاج ، ويقرأ علينا - من دماغه - نصوصا من كتب الطب والحكمة ، وأقوالا من ماثورات المدعو أبو قراط والمدعو أبو بكر الرازى والمدعو ابن سينا . حينئذ كنت أمعن فى الانصات اليه بكل حواسى المنتبهة برغم الهزال والخواء ، فكان يدهشنى أنه يصف بعض الأوجاع التى الاقيها فى البطن والدماغ والكتفين والظهر

فكأننى حدثته عنها من قبل مع أننى لم أكن قادرا فى الأصل على  
التحدث . .

وكانت أمى هى الأخرى تنصت اليه وقد انتفخ وجهها وتشوش  
شعرها من فرط الانتباه والاستعداد للالتقاط كل كلمة قد يخفت بها  
صوته ، فيما هى جالسة بارشنة على الأرض خلف الباب الفاصل  
بين المندرة والخزنة ، ويظهر شبحها من حين لحين فى تلصص اذ  
تقترب بأذنيها ، فأراها من موقعى على المكينة المواجهة فى جلستى  
الأزلية وبجوارى أخى الصغير ، لاه عما حوله تماما ، مع أننى  
أسبق منه فى المرض . وكنت أعرف أن أمى التى لا تعرف القراءة  
ولا الكتابة وليس فى طوقها فهم حرف واحد من كلام الشيخ زيدان  
المعتق ، تحاول مع ذلك فهم كلامه بالفهولة لكى تبادر بتنفيذ ما تفهمه  
من نصائحه أو على الأقل تعرف حقيقة أمر مرضنا هذا الذى حارت  
فى فهمه ، أو حتى تفهم الفرق بين الأسماء التى يرسلها فى الحديث  
فلا نعرف ان كانت أسماء عطارة تدخل فى الوصفة أم أنها أسماء  
ناس اخترعوها . أما أبى فكان يستمع الى كلام الشيخ زيدان  
القاضى بكثير من عدم حماس الذى سمع هذا الكلام من قبل وقراه  
وتأكد من عدم جدوى الأخذ والرد فيه .

لم تستفد أمى من كلام الشيخ زيدان القاضى أى شىء ، واذ  
أحسنت أن كلامه جد خطير . انما استفادت من كلمة عابرة قالها  
الشيخ على بقوش كعبلها الذى عاود المجيء ، اذ قال انه كان يعرف  
شخصا فى عزبة الطوال مرض ابنه بنفس المرض الذى عندنا ،  
وكان غنيا من الأعيان ، فلف به على حكماء البندر وصرف عليه  
الجلد والسقط بغير جدوى ، فرأى الرجل فى المنام الهاما يوجه  
نظره الى بيوت أولياء الله الصالحين لعلهم يتوسطون لدى الله فى

رفع البلاء عن ولده ، فما أصبح الصباح حتى سحب ولده ولف به على جميع الأضرحة واستوسطهم الى الله ، فلم تمض أيام حتى تماثل الولد للشفاء .

وهكذا قررت أمى أن تفعل نفس الشيء ، فنادت الشيخ كعلبها في السر ، وحدثته من وراء ضلفة الباب ، فوصف لها ما ينبغي علينا أن نفعله بالضبط . وفى الصباح كانت أمى قد بيتت على حمارتين من حمير أبناء عمومتى ، وبيتت على ولدين ، وبعد صلاة الفجر لفت أمى كل واحد منا فى بطانية ، وأركبتنا كل واحد على حمار ، يسنده ولد قوى ، وركبت هى خلف أخى . بدانا بأولياء بلدتنا وهم أربعة : سيدى سليمان العجمى وسيدى هارون وسيدى مطرف بن عبد الله وسيدى على أبو دبوس . نطرق باب الضريح فيرد علينا خادم الضريح من دار مجاورة . تطلب أمى مفتاح الضريح لتضع نذرا فى الصندوق . يجرى الخادم فيفتح ، يظل يتلأ حتى يراها قد فكت عقدة فى عصابة رأسها وأنتزعت منه عشرين خردة - مليمين ونصف - ووضعتهما فى فتحة الصندوق . ثم تطلب من الخادم حلة ماء ، فيجئ بها ، فتدلقها على باب الضريح فتنظفها جيدا حتى تصير رخامتها بيضاء . ثم تأمرنى أنا وأخى بأن ننحنى على رخامة العتبة ، التى يدوس فوقها الناس بأقدامهم ، ونلحسها بلساننا بقعة بقعة من أولها الى آخرها . هكذا نصحبها الشيخ كعلبها . وقد فعلنا ، ورطوبة الرخامة الخشنة بطعم التراب والعفن ظلت ملتصقة بلسانى طول النهار من ضريح الى ضريح . وبعد يومين قمنا بجولة أخرى فى بلدة مجاورة . وبعدها بيومين قمنا بالسفر الى دسوق فلحسنا عتبة ضريح الدسوقى . وعدنا آخر النهار والغثيان ينفض أمعائى كلها كل برهة فلا ينقذنى منه

سوى الاستغراق فى غيبوبة التعب ، فبمجرد أن أفيق يكون أول شيء أحس به هو العتب الذى انطبع فوق لسانى .



مكثنا بعدها شهورا طويلة ننتظر معجزة الشفاء ، والمرض لا يزداد الا تمكنا ، وقد خلف لحس العتب فى لسانى بصمة محفورة لا تريد أن تنمحى ، أحاول دائما أن ألتها بحك لسانى فى سقف حلقى وأسنانى دون جدوى ، وطعم التراب والعفن يملأ خياشيمى . ولقد بات منظرنا جميعا عجبا أى عجب : أنا وأخى متكوران على الكنبه لا نقوى على الحركة أو الكلام ، نشرد فى فراغ المندرة بعيون صفراء ذابلة ، وعلى الباب تبرش أمى واضعة يدها على خدها غارقة فى الحزن والشroud ، والدموع تسح من عينيها بلا انقطاع ، وهى تتخط وتمسح الدموع فى ذيل جلبابها الأسود الكالح ، فى حين تربع أبى شاردا يبسبس بشفتيه أغلب الظن أنه يختم صلاة طويلة ختاماً لا ينتهى أبدا ، يقطعه بين الحين والحين بتنهيده عميقة يتبعها بقوله : لا اله الا الله اللهم لا حول ولا قوة الا بالله . صرنا مجموعة من المتهمين بعد أن كنا اثنين فقط ، نجلس كلنا فى انتظار الحكم باعدامنا .

أمى لم تكن لتفقد ثقتها فى أولياء الله بسهولة ، لكنها حينما صرحت بهواجسها للشيخ بقوش كعبها ، نبهها الى أن الأمر لا بد أن يكون فيه ثمة خطأ ارتكبه دون أن ندري . فأنبرت أمى تحكى له - بالتفصيل - ما فعلناه ، ولا تنسى أن تذكر أنها عند الولي الفلانى كانت تنوى وضع قرش كامل فى صندوق النذور لكنها لم تجد معها سوى تعريفة واحدة فوضعتة على أن تعود فى يوم

ما وتضع بقية المقرش ، فلما جاءت عند ذكر القول بأنها كنست العتب وغسلته قبل أن نلحسه انتفض قائلا :

« بس هى دى الغلطة الكبيرة ! ازاي تغسلى عتبة مطهرة ، لازم تتلحس على وضعها ! والا فايه الفايده يا ست هانم ؟ الولى لما يشوفك غسلتى عتبه يتغاظ منك طبعا ! انتى لازم تصلحى الغلطة وتخلى العيال يلحسوا العتب من غير ماتغسلية !! عشان الولى ما ينجرحش شعوره !! » .

وهكذا بات علينا أن نقوم بالعملية كلها من أول وجديد ، بأن نلحس العتب وهى على قذارتها ، بآثار الأقدام عليها . كانت عملية مرعبة ، فوجدت فى نفسى قوة على الصراخ ، لكنهم حملونى قسرا فحاولت أن أضع فمى على العتبة موهما بأننى ألحس ، ولكن أمى كانت واقفة لى ولأخى بالمرصاد ، تريد أن ترى منظر العتبة وقد خرجت من تحت لسانى نظيفة كالفل . ولقد زعمت بعد العتبة الأولى أننى قد تماثلت للشفاء ، وبعد العتبة الثانية أعلنت أننى سأستأنف الذهاب الى المدرسة من غد .

رحبوا جميعا بهذه الفكرة . ففى الصباح ارتديت ملابسى وأنا أترنج وأتنقل بصعوبة . حملت مخلاتى التى هجرتها طويلا بكتبها التى لم أعد أعرف فيها شيئا . تكفلت أختى الكبرى بتوصيلى الى المدرسة ، فقطعنا الطريق إليها فى أكثر من نصف ساعة مع أنها لا تبعد عن دارنا بأكثر من خمس دقائق . وحين أتى ناظر المدرسة اشماز من منظرى وتأفف واحتج بأن مقعدى قد احتله آخر وأننى قد تخلفت عن الفصل ، وموعده الامتحان على الأبواب ، فخير لى أن أستريح فى الدار حتى الشفاء ، لأستأنف الدراسة فى العام المقبل . فعدنا الى الدار ، وطوال الطريق لم أكف عن البكاء الصامت .



حين اقترينا من دارنا جابها صراخ ملئنا وهيجان يتجمع  
 امام باب دارنا ، فما كدنا نخترق الزحام وندخل حتى فوجئنا بأمر  
 قد صيغت وجهها بالنيلة من طين البرك ، وراحت تلطم خديها ،  
 تأخذ من تراب الأرض وتضع فوق رأسها ، وتنتحب ، ونساء  
 كثيرات يحاولن اثناءها عن ذلك دون جدوى ، ورجال يجعرون  
 ويتكلمون ويصيحون فى آن واحد ، كانت جثة أخى ممدودة على  
 الكنبه كالعصا ملفوفة بالملاءة ، وأبى متقرفص بجوارها مسند  
 رأسه على ركبتيه مندمجا فى بكاء متقوم حارق . أفزعنى المنظر ،  
 فاندفعت أبكى وقد تخلت أختى عنى متلهية بمنظر أمها ، فصرت  
 اتخبط بين الأقدام فى الزحام تخنقنى العبرات وتنفض عن صدرى  
 بعض ما تراكم فوقه من وساخة العتب .

الى أن تهاويت ولم أعد أعى شيئا أى شئ ، واذا أفقت بعد  
 دهر طويل وجدتنى ممددا على الكنبه فى دارنا ، ولون السواد منتشر  
 فى كل الأرجاء ، حتى وجوه الضيوف كافة قد أسودت وكثرت  
 وعراها كثير من الحزن والسأم ، وكثرت البسمة والحوقة وغرقت  
 الدار كلها فى القرآن الكريم يتلوه واحد بعد آخر . فان فرغ الجميع  
 تولى أبى القراءة فى الليل حتى مطلع الفجر .

وفى ذات يوم ميزت بين الضيوف رجلا غريبا ، فهمت أنه  
 تاجر نحاس من البندر ، يزور بلدنا يوم السوق من كل أسبوع ،  
 ليلى الشوارع والحوارى حاملا جوالا على كتفه معلقا فى عامود  
 ميزان برمانة وجنيزير ، لاينى يرفع عقيرته بالصياح مناديا : « نحاس  
 قديم للبيع ، نحاس قديم للبي . » ي . ٠٠ يع ا . » كان يساوم أمى  
 على بيع الطشت النحاس ، ويحلف لها بأغلظ الايمان أنه اكرمها  
 فى السعر انكراما لخاطر المريض - يعنى أنا - وتحلف له أمى  
 ان الطشت ثقيل ونحاسه نادر وأنه الطشت الذى دخلت به على

أبى يوم عرسها • فيقول لها : انه اذن لقديم • فتقول له : انه اذن لعزیز وغال وما بعته الا للشديد القوى • فيقول لها ان هذه الأمور لا دخل لها فى البيع والشراء وأنه يشتري النحاس القديم ويبيعه أيضا على أنه قديم حتى ولو كان جديدا • وحين انصرف من دارنا بطشت الغسيل كانت أمى تصر طرف منديل رأسها على بضعة برايز يتخللها أنصاف فرنكات كثيرة ، وكانت تحمد الله قائلة انها من غد ستسافر بى الى بندر دسوق لتعرضنى على الحكيم الشهير البير فهمى • وجعلت تداعب شعرى وتمسح عرقى بأكية مبتسمة معا تقول اننى سأتفرج على البندر •



ذهبنا الى بندر دسوق ، دخلنا دارا قديمة ، صعدنا سلما متأكلا يسبح فى الظلام والرطوبة ، حتى دخلنا العيادة فأرقدنى الحكيم ذو النظارة الذهبية والشعر المفلوق اللامع والكرش الضخم والخدود الحمراء ، والسماعة المعلقة فى أذنيه • فوق عارضة خشبية بيضاء عليها مخدة • ثم رفع ثيابه ، وصار يتحسس بطنى وضلوعى بأصابع طرية موجعة ، ويأمرنى باسم أن أتنفس بقوة ، وينقل السماعة بين أماكن متعددة من جسدى ، وينصت ، ثم غطانى واستدار كالمأينة ، وفتح الحقيبة المنبسطة على ترابيزة صغيرة ، فأخرج منها دفترًا صار يكتب فيه بسرعة • وأمى واقفة أمامه تنتظر أن يبلغها نبأ الشفاء فى الحال • وعلى مقربة من باب الحجرة وقف بعض أبناء عمومتى فى خجل وخشية يتابعون ما يجرى • نزع الحكيم الورقة وصار يشير لأمى بالقلم على بعض السطور ويرشدها الى أن هذا بعد الأكل وهذا قبله ، وهذا للحقن فى العضل وذاك سقفوف على ريق النوم • ثم تركها واتجه الى

باب الحجرة ناظرا فى ردهة الانتظار صائحا : الملى بعده • امى  
لا تزال واقفة غارقة فى الحيرة والذهول والألم ، لكنها حين رأت  
المريض الآخر قد وقف بجوار العارضة الخشبية ينتظر نزولسى  
ليصعد مكانى تقدمت منى وحملتنى على صدرها خارجة •

كان أبى فى انتظارنا على مقهى تحت العيادة اذ أنه لا يقوى  
على صعود السلم • وكان يبدو عليه أنه يعرف كل ما جرى فى  
العيادة بحذافيره ، وأنه غير مقتنع به • فما أن رأنا حتى مد يده  
طالباً « الروشتة » • ثم فردها وبحلق فيها مع ثقته أنه لن يستطيع  
أن يفك منها حرفا واحدا من حروفها الأفرنجية • ثم انه طواها فى  
سأم ومضى بنا فى نفس الشارع • وقف أمام دكان يلعب بأضواء  
المعروضات ، ملئاً بالفقارين الزجاجية المحتشدة بالعلب والزجاجات  
والبرطمانات الأنيقة ، وعلى باب داخلى فى المواجهة رسم جمجمة ،  
ولافتة مكتوب عليها : اجزاخانة الشفاء •

استقبلنا أفندى شاب يلبس هو الآخر نظارة طبية ، لحنه رفيع  
متوسط القامة غليظ الشفتين رقيق الصوت ، يقف خلف بنك  
زجاجى • قدم له أبى الورقة المسماة بالروشتة ، وشرع هو يستخرج  
بعض العلب من بعض الفقارين • فعاجله أبى قائلا :

— « من فضلك والله يا دكتور قبل ما تتعب ! أحب أعرف  
الدوا حيكلف لكام ؟ ! » •

فحذجه بشيء من التافف ، وترك ما فى يده قائلا :

— « وماله ! » •

ثم أمسك بالقلم الكوبيا المربوط فى بكرة من الورق مكتوب  
عليه اجزاخانة الشفاء ، وقلب ورقة الروشتة وصار يكتب على  
ظهرها أرقاما ، جمعها فى النهاية قائلا :

– تلاته جنيه وستين قرش ! » •

فصاحت جوقة كبيرة مكونة من أبى وامى وأبناء عمومتى  
صيحة استهوال عظيمة :

– « يا نهار أسود !! تلاته جنيه وستين قرش ! » •

وقال أبى مشيرا الى جسدى المكوم فوق صدر أمى :

« دانا اتجوزت أمه بتلاته جنيه بس ! » •

فضحك الشاب قائلا :

– « خلى عنك يا حاج ! » •

وقالت أمى وهى تلهث من حملها كأنها تعرف أنها تلعب  
بورقة خاسرة :

– « ما تقدرش يا خويه تكرمنا فى البيعة دى ؟ الهى ربنا  
ما يغلب لك وليه ! الهى ربنا ما يوريك ! داحنا ناس غلابة وعلى  
قد حالنا ! والولد يا قلب أمه حيخلص بين أيدينا !! » •

وصمت الجميع ناظرين الى الطبيب الشاب كأنهم يتقربون  
وقع هذه الكلمات عليه • غير أنه وسع ابتسامته ودهنها بلون  
الحرص الأصفر قائلا :

– « مش بايدي والله يا حاجة ! دى أسعار الحكومة محدداها  
وأنا موظف هنا ! والله لو كنت أقدر كنت اديكم ببلاش ! لكن ربنا  
يكرمنا جميعا ! » •

استدار أبى ليخرج مسرعا ، أغلب الظن ليهرب قبل أن يرى  
البائع دموعه ، بينما ظلت أمى واقفة فى مكانها لا تريم ، كأنها لم

تسمع شيئاً ، كأنها تتعشم أن يراجع البائع نفسه • وبالفعل حدث شيء كهذا ، إذ يبدو أن الطبيب الشاب قد أشفق عليها ، فإذا هو يتبادل النظر مع رجل ضخم الجثة كان يجلس خلف مكتب على مقربة ، ثم تناول برطمانا كبيرا ، أفرغ منه مجموعة أقراص صغيرة من الكينين الأصفر الذي صرت أكرهه كره العمى ، وضعها فى كيس ورقي صغير ، وأطبقه ، وأعطاه لأمى قائلا :

– تقدرى تدى له قرص بعد الأكل ثلاث مرات لكل يوم ! لحد ربنا ما يفرجها ! » •

أحسست بصدمة أمى وخيبة أملها وعدم ثقتها فى هذه الأقراص • مع ذلك ابتسمت وتناولت الكيس قائلة فى نبرة مرتعشة كذبذة الكهرباء فى أعصاب العروقي :

– « روح الهى ما تقف وقفتى ولا تحتار حيرتى ! الهى ربنا ما يوقعك فى ضيقة ! ولا يذك لك لمخلوق !! » •

وكننت أحس أن أمى تقصد العكس تماما ، وكان صوتها ملتاعا ورنانا يأخذ طريقه الى السماء مباشرة • وظل صوتها يكتس الشارع بما لم أفهمه حتى وصلنا الى محطة القطار ، وهى تعدلنى على صدرها كل برهة ، وقدمائى يتخبطان فوق فخذيها ويعرقلانا فى كل خطوة ولا تقبل مع ذلك أن يحملنى عنها أحد ، وتقوللى :

– « المحطة اهه يا حبيبى ! مش حتفرج على القطار ؟ » •

وارضاء لها فحسب طلبت أن أمشى ، فتركتنى • وكان أبى قد سبقنا الى شباك التذاكر فقطع لنا تذاكر وقطع لى نصفاً ، فلامته أمى على ذلك بحجة أنتى صغير ومريض • فقال لها ان ذلك أفضل من أن يطوقنا الكمسارى بضعف الثمن • صعدنا السلم الذى نهبط

منه على رصيف الركوب • جلسنا على دكة خشبية خضراء وسط  
صخب وضجيج مبهج ، وأمی لا تكف عن التحدث مع من حولها  
من سيدات ، وفى كل دقيقة تعيد حكاية أمرى وأمر أخى المرحوم  
من طقطق لسلامو عليكم ، وتلقى الدعاء لى بالشفاء ، وترد  
قائلة :

— « احنا وانتى ياختى ! ربنا ما يوريكى ولا يصهد قلب  
حد أبدا ! » •

وفى هذه المسافة وحدها أهرقت من الدمع ما يصنع أبمر  
حتى تمنيت: الشفاء اكرا ما لخاطرها قبل أن تفقد عينيها •



تكررت زيارة تاجر النحاس لدارنا عدة مرات ، حتى لم يعد  
فى دارنا شئ • يمكن أن يباع • ومع ذلك لم نتمكن من صرف الروشنة  
لكاملة • الى ان أنقذنا الله بمجىء ستى « فله » ، أم أمى ، التى  
تزوجت فى البندر بعد موت جدى أبو أمى • هى امرأة جميلة ،  
أجمل من أمى بكثير ، فطوى عمرها تعيش فى البندر ، وتستحم  
على الدوام ، بعكس أمى التى يعلوها الصدا باستمرار ، وتنتهكها  
الهموم • وستى لم تنجب سوى بنتين تزوجتا فى سن مبكرة ، فبقيت  
ستى حدة بلا زوج ، فخشيت على نفسها من الفتنة فتزوجت رجلا  
يقال انه تاجر كبير ، قمسيونجى معه فلوس على الدوام ، ويأكل  
اللحمة والأرز كل يوم ، ويأكل الفاكهة التى توصف عندنا للمرضى  
فحسب من ذوى اليسار ، ويلبس كل يوم جلبابا نظيفا غير جلباب  
الأمس • أما ستى « فلة » فانها طويلة القامة نحيفة القوام وأضحة  
الأنوثة لا تعترف بسنين العمر ، ولهذا فان زوجها يعشقها ويتمنى

رضاءها ، ولا يؤخر لها طلبا ، أى أن مرواحى معها لن يتسبب فى ضيقه بل على العكس سيرحب بى كل الترحيب شأن العاشق الذى يرحب بمن يحمل رائحة الأحباب . هكذا قالت لأبى بكل وضوح وهى تبسم عن سن ذهبية ، حينما راجعها فى أمر سفرى معها ويقائى عندها عدة أيام كما طلبت هى .



ذهبت مع ستى « فلة » الى بندر مطوبس ، حيث كان زوجها المعلم « حميده الجارحى » فى انتظارنا على رصيف المحطة ، ليحمل عنا قفة الزيارة التى حملتها ستى من بلدتنا ، فيها أرز وبيض وجبن قديم وبعض فطير مشلتت وملوخية ناشفة . وفى الواقع فان ستى « فلة » هى التى اشترت هذه الأشياء من حر مالها ، لكى توهب زوجها أن ابنتها - أمى - هى التى حملتها هذه الزيارة من دارها .

رجل ضخم الجثة كشجرة الجميز ، تخين الكتفين ، مكبظ الوجه غليظ الملامح ، لكن ملامحه طفلية الى حد كبير . اذا ابتسم نبتت له غمازتان فى صدغيه ، وانفجرت شفتاه عن أسنان كلها من الفضة ، مصبوغة بلون الدخان والشاى . صوته أغلظ من جسمه ، لكنه منطلق بغير التواء كأنه الهواء النقى . ما أن رآنى حتى حملنى وربت على ظهرى فى عطف وحنان قائلا :

— « ماله الولد ده صحته مدعبله لكده ليه ؟ ! يا سستار يا رب ! » .

وقالت ستى فلة :

— « عاوزين نوديه المستشفى بكره ا » .

فقال على الفور :

- « ايوه بس انا مش حافضى الأسبوع ده ! » .

قالت ستى :

- « انا اللي حاروح بيه ! » .

قال :

- « بالشفا ان شاء الله ! » .

ونادى حملا على كتفه رقم نحاسى ويرتدى جلبابا أزرق وضع القفة على كتفه ، وتقدمنا فصعدنا السلم وهبطنا الى شوارع البلد الممتلئة بالعربات الكارو وعربات الحنطور التى تخب على الأرض وتطلق الأجراس . كان المساء قد هبط فامتلات الشوارع بأضواء الفوانيس المعلقة فوق عواميد طويلة وعلى أصداء البيوت العالية ذات الشرفات الخشبية والمشربيات وفوق المآذن والقباب ، ورائحة أم الفلافل الساخنة تنتشر مختلطة برائحة مازوت القطارات وأدخنة السيارات التى تعوى بمزامير كالجعير الخشن .

أبهجنى المنظر حتى نسيت وجع البطن والصداع . توقفنا أمام بيت قديم متهاك فى أعماق حارة سد ضيقة . دخلنا بابا ينفتح على دهليز مستطيل تطل عليه مجموعة أبواب لقاعات ، وثمة نساء يجلسن أمام الأبواب يغسلن الثياب فى طشوت ، واحداهن واضعة أوزة تحت فخذه الممدد العارى وراحت تزعطها بأصابع الكفتة ، وأخرى جالسة تخطط شرابات بالية . صعدنا سلما ضيقا حلزونيا ، لنصل الى بسطة قادتنا الى ردهة أخرى ، مشينا فيها قليلا ، ثم توقفنا أمام باب بضلفتين مغلق بقفل كبير كتالغ . أخرج زوج ستى مفتاحا مربوطا فى كتينة ، ثم فتح القفل ودفع الباب



فانفتح • أزاح القفة ثم دفعها فدخلت • دخلنا في ظلام دامس • مدت ستى يدها على رف صغير محندق فى أعلى الجدار ، ورفعت مسمار شريط المصباح نمرة خمسة • وأشعل زوجها عود كبريت ، على ضوءه رفع زجاجة المصباح وأشعل الشريط فارتفع الهباب فوضع فوقه الزجاجة وضبطه لينتشر الضوء الأصفر ويغمر الحجرة • هناك سرير بعمدان سوداء فوقها عساكر صفراء ، وله ناموسية مفردة ومروبة الباب كالغرفة السرية • بجوار السرير دولاب للملابس بصلفتين • وفيما بينه وبين السرير وضعت كنبية منجدة ولها مساند •

خلع زوج ستى جلبابه الصوفى وطربوشه وارندى جلبابا منزليا رقيقا مقلما ، وطاقيه من نفس قماشه ، ثم جلس فوق الكنبية بجوارى قائلا لى :

- « أهلا وسهلا شرفت ! » •

فلم أرد ، بل نكست رأسى فى خجل • وقالت ستى :

- « قول له كتر خيرك يا ولد يا حمار ! » •

فلم أرد ، فربت على ظهرى قائلا :

- « ربنا يشفيك ان شاء الله ! » •

تقرفت ستى ودخلت تحت السرير ، فسمعت كركبة ، وخرجت بعد برهة حاملة وأبور الجاز البريموس ، وحلة وطاسة • أعطت الوابور نفسا ثم أشعلته ، وفتحت القفة فأخرجت البطية المذبوحة ووضعتها فى الحلة وراحت تجهز العشاء • أما زوجها فقد تربع بجوارى على الكنبية وراح يلف السجائر بعد أن يفرك على

دخانها أوراقا خضرءاء جافة عرفت من منذرتنا أن اسمها البانجو ،  
ويجىء من السودان •

بعد ساعات طويلة تعشينا • كان زوج ستى يطوح نساءر  
اللحم فى فمه بسرعة فائقة ويغمزنى كل حين بنسييره ولكن الطعام  
لم يكن له أى طعم فى فمى • غسل يديه فى مكانه على الأرض بجوار  
الطبلية ، وشرب الشاى ثلاثة أدوار ، ودخن عشرات اللقائف ،  
وقام فأخرج من الدولاب بطانية من بطاطين الجيش وقال لى :

– « ستنام على هذه الكنبه ! يلا ! » •

ومددنى ، وطرح البطانية فوقى وقال لستى :

– « يلا يا مره ! » •

فقامت ستى فأزاحت الأوعية تحت السرير ، وخفضت شريط  
المصباح فأحكمت خيمة الليل علينا ، ثم لحقت بزوجها فوق السرير  
وفكت عقدة الناموسية فانغلقت تماما . بعد دقائق رحت فى النوم،  
لكننى تيقظت بعد فترة على صوت هزهة ووشوشة وزيق خشب  
يصطك فى خشب ، ففتحت عينى ، فرأيت الناموسية تتماوج والسرير  
يهتز بقوة ، وصوت ستى يتأوه وكأنها تبكى وتنهت تحت ضغط  
شديد يثقل صدرها • فخيل الى أن الرجل يضربها بعنف وأنى  
لابد أن أكون السبب ، فإذا بى أصبح من تحت البطانية :

– « ستى ! يا ستى ! » •

فكفت الأصوات كلها فى الحال ، وخيم على الحجرة صمت  
مريب ، فحاولت النوم فلم أستطع ، الأكلان راح يدب فى جميع  
أحاء جسدى كان براغيث الدنيا كلها تهاجمنى فلا أملك لها  
دفعاً . صعدت شخيراً استجلب به النوم ، فإذا بالأصوات تعود

من جديد ، تبدأ خافطة أول الأمر ثم تشتد وتشتد حتى خيل الى  
أن مذبحة تجرى خلف الناموسية فإذا بى أصبح من جديد :

ـ « ستى .. يا ستى ! » .

وكررت ندائى عدة مرات ، فإذا بصوتها يجرى من خلال نوم  
مصطنع ، ونبرة غيظ دفين :

ـ « عايز ايه يا ولد ؟ ! » .

قللت :

ـ « عايز أروح الكنيف ! » .

سمعت تأنثاة وحركة احتجاج وغيظ . فجأة وجدتها تهبط عن  
السريـر تلف جسدها بجلاباب مفتوح كالعباءة ، رفعت شريط  
المصباح وحملته فى يدها قائلة بغيظ دفين :

ـ « يلا قوم ! » .

فقمـت ، وخرجت وراءها ، فمشينا على ضوء المصباح فى  
الردهة حتى آخرها . دخلنا بابا تتصاعد منه رائحة النتن والظلام  
الداس . قالت ستى وهى تقرب المصباح من الأرض لتكشف لى  
عن فتحة الكنيف قائلة : « اقعد ! » . فجاهدت حتى تمكنت من  
التوازن فوق الملاقى . ورغم أننى لم أكن راغبا فى التبرز فأننى  
ما ان جلست حتى تبرزت بالفعل ، وستى واقفة بالمصباح على  
الباب تصيح بى كل دقيقة : « يلا يا واد اخلص ! » ، فقمـت رافعا  
سروالى تاركا جلابابى يهبط الى قدمى . ومشيت خلف ستى الى  
الحجرة ، حيث مددتنى على الكنبـة من جديد وأحكمـت لفى  
بالبطانية وصعدت هى الى السريـر . وبعد دقائق صعدت شخيرى ،  
فبعد دقائق عادت الأصوات المريبة ، وسمعت زوج ستى يهمس لها

« كنت مرتاحة جبت لى حاجة ! مش حينفع الكلام ده ! » وترد ستى : « يومين تلاته وحيروح ! » .

ما صدقت ان طلع النهار فقممت جالسا ، وقام زوج ستى ، فتناول أنطاره ، وسحب من تحت السرير خرجا كبيرا متخما ببضائع من أصناف الخردوات ، حملة على كتفه وتوكل على الله . وارتدت ستى ثيابها ، ولفت نفسها بالملاءة السوداء ، ولبست « الشكرين » الأسود فى قدميها ، والبيستنى ثوبى النظيف ، وانطلقت بى الى مستشفى البندر الكائنة خارج البلدة بين الغيطان . قطعنا تذكرة من الشباك بقرشين ، وتلطينا فى حوش المستشفى فترة تزيد على ساعة زمن ، نودى على بعدها ، فانتفضت ستى مهولة تسحبنى من يدى فأحاول اللحاق بها وبطنى تتدحرج أمامى كالقربة .

قدمونى الى طبيب كالح الوجه مكشر الملامح دائم التأفف ، فعل بى نفس ما فعله ألبير فهمى فى دسوق ، ثم نحانى وكتب ورقة صغيرة أرفقها بالتذكرة الكبيرة الخضراء بعد أن كتب على الأخيرة شيئا سريعا ، أعطاها لستى . فسحبتنى وذهبنا الى شباك آخر فى بناية أخرى بعيدة . ثم قفلنا عائدين نحمل زجاجة خل مليئة بمزيج الحديد ، وبعض أقراص صفراء ، وأخرى بيضاء . وفى الطريق تذكرت ستى أن الطبيب قد أوصى بالامتناع عن قائمة طويلة من الطعام لم أسمع بها من قبل ، وعن مشروبات عمرى ما سمعت بها ، ولا أظن أن ستى قد فهمت منها شيئا وان ظلت تتابعه قائلة : حاضر يا بيه ! حاضر يا بيه ! ..

تكرر الصخب الليلى خلف الناموسية ، وتكررت صيحاتى بطلب التصبير ، حتى ضاقت بى ستى « غلة » أشد الضيق فعا صدقت أن انتهى الأسبوع ونفذ الدواء وذهبت بى الى الاستشارة .

حتى باندرت فى اليوم التالى ، فالبستنى ثيابى النظيفة ، وغمزتنى ببريزة فضية ، وسلمتنى الى زوجها ، الذى اصطحبنى الى محطة القطار فقطع لى تذكرة دفع ثمنها من محفظته الكبيرة التى تعج بالقروش الفضية ، ووصف لى كيف اغير القطار فى محطة دسوق ، وأوصانى بتفتيح العين والانتباه للمحطات والا سار بى القطار الى ما لا نهاية وتكون البهدلة ، ووصف لى كذلك كيف أركب من دسوق لأنزل فى محطة البكاتوش بعد ثلاث محطات ، وفى البكاتوش لا بد اننى سأجد ناسا من بلدتنا معهم ركائب فأركب معهم الى بلدتنا مسافة ستة كيلو مقرات .



وصلت الى دارنا قرب الظهر ، وكان التعب قد هدى ، مع أن رجلا من بلدتنا صادفنى على المحطة فأركبنى خلفه على ظهر حماره ، فكانت بطنى المنتفخة تحك فى ظهره طول الطريق فتولنى وتضايق .

دخلت دارنا فرأيت ضوء الشارع يفرش المندرة قادما من الخزنة الخلفية . ارتعيت فى صدر أمى واندفعت فى البكاء فصارت هى الأخرى تبكى بكاء مرا . حكيت لها كل ما جرى فاستمعت اليه بمزيد من البكاء . ولم يكن أبى موجودا ، فسألته عنه ، فقالت انه ذهب يبحث عن سيد جودة البناء ليرمم لنا جدار الخزنة فتسللت من حضنها الى الخزنة ، فهالنى ما رأيت . كان الجدار المجاور للترابيزة قد انهار فوقها بجزء كبير من السقف ، فغاصت اقدام الترابيزة فى الأرض فتهشم سطحها فهبط بما فوقه من أحمال على ما تحته من مخزونات ، وعرق من الخشب منكسر وغائص فى

جوف الأحمال والأتربة ، وقضيب من حديد السقف منطرح فوقه  
وطرفه الأخير لا يزال معلقا فى أعلى الجدار .

وقفد، امام ذلك المنظر تأكلنى الحسرة . وجاءت أمى فوقفت  
بجانبي تبكى وتصف لى كيف انهار الجدار بسقفه فجأة ، وكيف  
أن أبى قد هزمه الحادث وقطع قلبه أكثر من حزنه على موت أخى،  
ليس لوقوع الجدار بالطبع بل حزنا على التراييزة التى لم يرض  
ببيعها لعلاجكما والتى كان يعزها معزته لماضيه وماضى عائلته ،  
والتى لم تكن لتذوب على مر الزمن لولا أنه - كما يقول - الحسد  
وقر الناس عليها ، لقد استخسروها فينا ونحن أبناء عز قديم ،  
فجاءوا بأجلها مثلما جىء بأجل أخى المسكين . وصارت تحمد الله  
ان الجدار وقع فى النهار حيث لم يكن أحد ينام تحته .

فجأة دخل أبى ومعه سيد جودة البناء وبعض رجال . فلم  
ينتبه أبى الى ، بل راح يشرح للبناء كيف يمكن معالجة الجدار .  
وقد راح سيد يلف ويعاين ، ويقول ان مياه الكنيف المجاور للخزنة  
هى التى خلخلت الجدار ، اذ ان خزان الكنيف داخل تحته مباشرة ،  
ولابد من كسحه أولا قبل الفحت والبناء ، ويا حبذا لو ردم هذا  
الخزان وتم فحت خزان آخر فى مكان بعيد . كان أبى يستمع اليه  
والهم يكاد يقتله . ثم ان سيدا أمر فى الحال برفع الأتربة ، فانبرى  
رجالهم وبعض أبناء عمومتى بالفتوس والكريكات والغلقان يرفعون  
القضيب الحديدي والأتربة ، فامتلات الدار كلها بالغبار -  
والدخان .

استمروا ساعات طويلة على ضوء المصابيح التى استمرناها  
من اقاربنا . وكان أبناء عمومتى يشتغلون بهمة كبيرة حتى ينتهوا  
من تجهيز الوضع للبناء ، اذ انهم فى الصباح وراءهم شغل فى

حقولهم • وأبى كان ملهوفاً على الانتهاء من رفع الركام ليطمئن على الترابيزة ، فما ان بدأ سطحها يظهر ، ويتمكن الرجال من نزع أرجلها من الأرض حتى اندفع يجرى نحوها يعاينها ، فإذا هى أربع قطع : وإذا العفن والسوس قد رتعا فى أركانها التحتانية ، وإذا الأرض من تحتها مليئة بالسحالى والبعابين والعقارب والفئران والقروش المصدئة وأشياء غريبة لا حصر لها • انشغل الرجال فى تصيد الحشرات والزواحف وقتلها قبل أن تجد لنفسها مأوى آخر داخل الدار • وانشغل أبى فى مراقبة الأتربة والكراكيب التى كانت تحت الترابيزة ، وراح يوصى بوضعها فى كومة أمام الدار حتى تأتى فى الصباح بمنخل ونخلها ليظهر ما قد يكون فيها من أشياء كثيرة وقعت ذات يوم تحت الترابيزة واختفت .

بعد صلاة العشاء بزمان طويل جلس أبى مسنداً رأسه بين كفيه يفكر فى هذه المصيبة التى لا يملك من تكاليفها مليماً واحداً . وكان سيد جودة البناء يعرف هذا جيداً ، فإذا به يفاجئ أبى قائلاً :

— « صلى على النبى يا عم الحاج زعلوك ! أنا عارف انك معذور اليومين دول ! بس أنا عندى حل يريحك ! » •

رفع أبى وجهه متنفساً كأنه أنقذ من الغرق ، قال :

— « خير يا سيد ؟ قول ! » •

قال سيد :

— أرجع لك الجدار والسقف زى ما كان ! وأخذ الترابيزة دى أجرتى ! وأنا ونصيبى ! حاصلها واحطها فى دارى ! ما تنساش انها حتكلفنى تصليح وجايز ما تنفعلش !! » •

حدجه أبى طويلا فى شروء صامت ، انه يعرف أن سيد جودة البناء ولد شاطر ، فهو بناء ونجار ومقاول وحداد وفى يديه سبع صنايع ، ولسوف يتمكن من تصليح الترابيزة بلحم ألواح سطحها واعادة تسميرها فى الأرجل ، وربما أعادها كما كانت . ظل أبى يفكر طويلا ، الى أن استعجله سيد قائلا وهو يقف مستعدا للانصراف :

— « والملا بلاش ! أنا أخذ أجرتى صاحبة أحسن ! أنا حتى عندى ترابييزة كويسه والمندرة مليانه عفش ! »  
فقال له أبى :

— « على كل حال أنا موافق ! اتكل على الله ! ربنا يملأها لك بركة ! » .

فصاح سيد فى رجاله :

— « شيلوها يا رجاله روحوها للدار ! » .

فرفعها الرجال ومضوا ، فاذا هى تبدو من باطنها الداخلى جديدة ناصعة رغم السوس فى الأركان . كاد أبى يصرخ صائحا ان اتركوها لكنه حول وجهه عنها . وحين اختفى بها الرجال وضع يديه على وجهه وانفجر فى بكاء شديد حارق . وكانت هذه أول مرة أرى فيها أبى يبكى كالنساء ، فانزويت مع أمى وأخوتى فى ركن قصى ورحنا نبكى لبكائه حتى مطلع الفجر . فما كاد ضوء النهار يبص من فوق الجدران والنخيل البعيد حتى رأينا عبر الباب الموارب أشباحا تتسلل فى الخفاء ، لصبيان ونساء ورجال جاءوا من أماكن بعيدة ، وانكبوا فوق كوم الأتربة أمام دارنا وراحوا ينكشونه بحثا عن الأشياء التى كانوا يسمعون منذ وقت بعيد أنها



وقعت تحت ترابيزتنا • ولسنا ندري كيف بلغهم نبأ سقوط القراييزة  
بعد هذا العمر الطويل • وكان أبى قد استسلم لسنة من النوم ،  
فخرجت أمى حاملة بلاص الحمام المملوء بماء نتن ، وصارت  
تقذف بمائه الأشباح لاعنة صارخة ، فاندفعوا يجرون كسرب من  
العصافير المدعورة •



ثم ان الأيام قد مرت ، وارتفع الجدار من جديد دون أن ينتقل  
خزان الكذيف من مكانه ، ولكن الخزنة اتسعت وصارت أرضها  
ظليقة • الا أننا مع ذلك نقلنا مكان نومنا الى المندرة نفسها فى  
الصيف ، وفى الشتاء ننتقل الى قاعة فى الد'خل كالعادة .

وكان موعد ابتداء الدراسة قد صار على الأبواب ، وكنت  
قد بدأت أضيق بالقعدة فوق الكنبه ، وأجرؤ على المشى فى الخلاء  
بعض خطوات ، لاستريح على احدى المصاطب فى الشارع العمومى  
لكن بطنى المنتفخ كان يثقل خطواتى ، فأقفل عائدا الى مصطبنا  
مام دارنا •

وذاث يوم كنت جالسا على هذه المصطبة مع شوشة ابسن  
عمى ، الذى كان يروح المدرسة معى وقد أصبح يسبقنى بسنة •  
كانت أمى تغريه بقطعة حلوى وحفنة ترمس للكى يجلس معى وينقل  
نى اخبار ما تعلموه فى الفصل فى غيبتى ، حتى يشغلنى عن الوجد  
وفى نفس الوقت يجدد المدرسة فى دماغى .. واذا بامرأة غجرية  
عجوز تمر حاملة سفطا على رأسها تنادى :

— « أضرب المودع والرمل واشو • • و • • ف ! » •

فنادتها أمى لتشوف بختها ، وهى فى الواقع تريد أن تعرف  
من هذه المرأة ما سوف يحدث لها من كوارث مدخسة ، وهذه  
الأحداث تتعلق بى أنا • انحطت المرأة جالسة فى الحال ، وأخرجت  
حفنة رمل وقوقعة وبعض أوراق الكتشينة وطلبت اسم أمى واسم  
أما •

فأجابتها أمى • وشرعت العجوز تقلب فى الرمل ، فاقتربت  
أنا منها لكى أرى ماذا تفعل وماذا تقول •

حدقت المرأة فى وجهى ومصمصت شفتيها فى أسف وقالت :

— « يا حبة عينى ! الولد ده عيان بالطحال !! » •

قالت أمى فى سرعة ولهفة :

— « بتقولى ايه يا اختى ! ؟ » •

قالت المرأة :

— « العارف هو الله ! لكن طحال هذا الولد منتفخ منذ وقت

طويل ! يكاد والعياذ بالله ينفجر !! » •

فبكت أمى على الفور قائلة :

— « دخنا بيه على الحكما ! » •

قالت المنجارية فى ثقة مذهلة :

— « شفاؤه على الله وعلى ! » •

قالت أمى :

— « يبقى لك حلاوة كبيرة قوى ! قوى ! »

## قالت الفجرية :

« ارمى بياضك ! »

فرمت أمى لها بقرش صاغ كامل ، وحفنة أرز ، وبيضتين  
وثلاثة أرغفة .

## قالت المرأة :

- « شوفى يا بنت اخوى ! تجيبى قزازة خل ! وتجيبى حنة  
خميرة ! تحطى الخميرة فى فنجال مليان خل ! وتحطى الفنجال  
بالخل والخميرة فوق سطح الدار يسمع التلات أدانات : المغرب  
والعشا والفجر ! وتخلي المحروس ده يشرب فنجال الخل بالخميرة  
على ريق الصبح ! ثلاث تيام ورا بعض أول كل شهر عربى ! لمدة  
ثلاث شهور والباقي على الله ! وفى الشهر التالت حافوت عليكى  
عشان آخذ الحلاوة ! » .

قالت هذا فى ثقة شديدة ، ثم نهضت حاملة سفظها ومضت  
تنادى : أضرب الودع واشوف البخت واشو ٠٠ و ٠٠ و ٠٠ ف .

لم تكن أمى واثقة من كلام الفجرية ، لكنها قالت : مش  
حنخسر حاجة ، وظلت تحسب لقدم أول الشهر بفارغ الصبر  
حتى اذا ما جاء اليوم الأول نفذت ما قالتها الفجرية بكل دقة ،  
ناولتنى الفنجان المرطب بالندى ، وقطعة حلوى ، ثم قسرتنى على  
تجرعه وألصقتنى قطعة الحلوى وراءه فى الحال .

فى اليوم الثالث من الشهر الأول شربت الفنجان وحدى  
بغير مدافعة . وفى نهاية الشهر كانت بطنى قد هبطت قليلا وزال  
عنها بعض الانتفاخ . وفى اليوم الأول من الشهر الثانى كنت أنا

الذى يملأ الفنجان ويضعه فوق السطح ، واقوم مبكرا لأدلقه فى جوفى سواء توفرت قطعة الحلوى أم لم تتوفر . وفى نهاية الشهر الثانى كنت قد تمكنت من الذهاب الى المدرسة وحسبى وقد زال انتفاخ بطنى تماما . وفى الشهر الثالث كانت أمى تبحث عني فتجدنى ألعب الكرة الشراب فى الجرن كالعفريت .

واصطلح أبى مع صحابه فاستأنفوا السهر فى مندرتنا ، حيث يتكلمون فى الثورة التى قامت فجأة ، وعن الملك فاروق الذى أزيح عن عرشه ، وعن محمد نجيب الذى أعلن الجمهورية وترأسها . وحين كانت الذكريات تجرهم الى الحديث عن الترابيزة الشهيرة كان أبى يبتسم قائلا : الملك فاروق نفسه انزاح عن عرشه ! سبحان من له الدوام .

« نمت »



# الفهرس

## الصفحة

٣	...	...	...	...	...	...	...	أسباب للكى بالنار
٥	...	...	...	...	...	...	...	كلوا بامية
٨	...	...	...	...	...	...	...	الفرجة
١١	...	...	...	...	...	...	...	أسباب للكى بالنار
١٨	...	...	...	...	...	...	...	الساعة
٢١	...	...	...	...	...	...	...	قرافة السيارات
٤٣	...	...	...	...	...	...	...	فك رقبة
٥٤	...	...	...	...	...	...	...	سرادق الألم
٦٢	...	...	...	...	...	...	...	العبور من البرزخ الهوائى
٧١	...	...	...	...	...	...	...	الكهف
٧٤	...	...	...	...	...	...	...	فتنازيا الأطفال
٧٦	...	...	...	...	...	...	...	تباريح الريح
٨٠	...	...	...	...	...	...	...	وقائق ثلج أسود

## الصفحة

٨٣	...	...	...	...	...	...	...	الأسنان الحجرية
٨٧	...	...	...	...	...	...	...	وفود الضوء
٩٣	...	...	...	...	...	...	...	الموكب الذى رأته فى بيتنا
١٠١	...	...	...	...	...	...	...	من ماثورات عائلة شبراوى
١٠٦	...	...	...	...	...	...	...	سقوط الظل
١١٣	...	...	...	...	...	...	...	المنحنى الخطر
١١٦	...	...	...	...	...	...	...	اهداء
١١٧	...	...	...	...	...	...	...	الالتحاق بالحياة
١٣٠	...	...	...	...	...	...	...	الفرح
١٤٧	...	...	...	...	...	...	...	الحنين
١٥٧	...	...	...	...	...	...	...	يوم خميس لعين
١٧١	...	...	...	...	...	...	...	قلب خساية
١٨٧	...	...	...	...	...	...	...	المنحنى الخطر
١٩٣	...	...	...	...	...	...	...	مشهد فى منحدر النخيل
١٩٩	...	...	...	...	...	...	...	ما ليس لاحد
٢١٨	...	...	...	...	...	...	...	الأفول
٢٣٠	...	...	...	...	...	...	...	الكشكول
٢٣٣	...	...	...	...	...	...	...	الجرى وراء الريح

**الصفحة**

٢٤٣	... ..	حجران بالمصفاة
٢٤٨	... ..	جعفر والقضية
٢٦٠	... ..	الحذاء ...
٢٧٨	... ..	التحرر من الثوب القديم
٢٩١	... ..	سارق الفرخ
٢٩٣	... ..	سمبو ...
٣٠٣	... ..	طبق الأرض
٣٠٨	... ..	العروس ...
٣١٤	... ..	طق الليل
٣٢٤	... ..	شق الثعبان
٣٦٧	... ..	ديك الجن
٣٨٠	... ..	سارق الفرخ
٤٠٧	... ..	أمسيات الفحم الردىء
٤٢٠	... ..	عدل الطاسة
٤٢٦	... ..	موقف الغرق
٤٣٠	... ..	الحوول ...
٤٣٩	... ..	المراجع ...
٤٤٣	... ..	منزلة الشوق



## الصفحة

٤٤٧	...	...	...	...	...	...	...	قيام الواجب
٤٦٦	...	...	...	...	...	...	...	الرجاوى عطا
٤٨٤	...	...	...	...	...	...	...	الصاعقة
٤٨٩	...	...	...	...	...	...	...	صاحب السعادة اللص
٤٩١	...	...	...	...	...	...	...	اهـداء
٤٩٣	...	...	...	...	...	...	...	السقوط فى بئر الأحزان
٥١٣	...	...	...	...	...	...	...	السعد الذى طرق أبواب اليتيمات
٥٤٤	...	...	...	...	...	...	...	صاحب السعادة اللص
٥٨٥	...	...	...	...	...	...	...	فما الذى تقولينه الآن بانوحاية
٦٢٧	...	...	...	...	...	...	...	مغامرات الأمير فى البر المصرى
٦٨٥	...	...	...	...	...	...	...	اهـداء
٦٨٧	...	...	...	...	...	...	...	لحسن العتب

رقم الايداع ١٩٩٥/٧٩٧٩

الترقيم الدولى 4—4511—01—I.S.B-N-977

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



أتذكر الآن ما كنت أؤمن به وأورده: مصيبة هذا الشعب أنه لا يتحرك إلا إذا تقدم من يشعل الفتيل.. بغيره ينخفض منسوب الثورة في النفوس كما ينخفض منسوب المياه في النيل.. غير أنها نفوس لا تفقد الخصوبة أبدا. تراها فيخيل إليك أنها جفت ولم يعد فيها رمق.. فإذا بها فجأة وقد فاض بها الكيل تصبح طوفانا مخيفا. وقد علمونا في المدرسة قول «هيرودوت» إن مصر هبة النيل فإذا كان يقصد أن خيرات مصر كلها اينعها النيل فقد فاتته أن يصرح به تصريرا كاملا بأن مصر ابنة النيل ورثت عنه الغضب حين يفيض ويغرق البلاد بالطوفان كما ورثت عنه الهدوء والاستكانة في مجرى الشعور ريثما تتفتح الورود وينضج الثمر.

من قصة :

جعفر والقضية

Bibliotheca Alexandrina



0535334



مطابع الهيئة المصرية العامة